



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO. _____

Session No. _____

25, 1980

آند هر اپر دیش

۱۳۱۹۰۸
جنوری و فروری
سنہ ۱۹۸۰ ع





آندھرا پردیش

ایڈیٹر
ملک محمد علی خان



ماہ جنوری ، فروری سنہ ۱۹۸۰

کارتک - اکھ:راین ۱۹۰۱

جلد نمبر ۲۵

شمارہ نمبر ۱-۲



سر ورق کا پہلا صفحہ

ہزاری وزیر اعظم شریتمی اندرا گاندھی

سر ورق کا دوسرا صفحہ

پوتو راجو رقص

سر ورق کا تیسرا صفحہ

سرکاری آشرم اسکول - بوڈی گوڈم ضلع مغربی کوداوری

تصویر - نند گوپال نائیڈو

سر ورق کا چوتھا صفحہ

جہاں نما چرچ حیدرآباد کا ایک اندرونی منظر

تصویر - پی - این - کمار

صفحہ

ترتیب

آندھرا پردیش میں خواتین اور بچوں کیلئے بہتر

۳

۰۰

ایل و نہار

۱۱

آندھرا پردیش میں آبپاشی و برق قوت

۱۹

۰۰

ایم - طاہر رومانی

۲۰

۰۰

ایس - ایم - عباس

۲۳

۰۰

عابد سلطان شاہین

۲۴

۰۰

رفیع حیدر انجم

۳۰

۰۰

ایم - بی - ڈی - سکسینہ

۳۲

۰۰

نائب رزمی

۳۳

۰۰

وقار خلیل

۳۴

۰۰

روشن پٹالوی

۳۵

۰۰

عارف بیابانی

۳۹

۰۰

ساغر کرفنائکی

۳۸

۰۰

رام پرکاش راہی

۴۰

۰۰

بمل کرشن اشک

۴۱

۰۰

ڈاکٹر مظفر حنفی

۴۲

۰۰

ڈاکٹر اسماء سعیدی

۴۳

۰۰

حرمت الاکرام

۴۴

۰۰

بشیر وارث

۴۵

۰۰

یونس رحمانی

۴۶

۰۰

بسنت کار بسنت

۴۷

۰۰

سکندر ضمیر

۴۸

۰۰

نظیر علی عبدل

پتہ

گرہا ڈپا ڈسٹریکٹس مکرم جاہی روڈ حیدرآباد ۵۰۰۰۰۱

ٹیلیفون ۳۵۷۰۳ - ۳۵۷۰۱

آندھرا پردیش اردو ماہنامہ

زر سالانہ چھ روپے فی پرچہ ۵۰ پیسے

وی - پی - بھیجنے کا قاعدہ نہیں ہے

زر سالانہ ذریعہ منی آرڈر روانہ کیجئے

اس شمارہ میں اہل قلم نے جن خیالات کا اظہار کیا ہے
ان سے لازمی طور پر حکومت ۵ متفق ہونا ضروری نہیں ہے -
(ادارہ)

ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش نے شائع کیا -

اداریہ



(ملک محمد علی خان)

ماہ نامہ ”آندھرا پردیش“، اپنی اشاعت کے ۲۰ ویں سال میں داخل ہوا ہے اور ان ۲۰ سالوں میں اردو زبان و ادب کی خدمت و سرپرستی سرکاری سطح پر ہوئی رہی ہے۔ ماہنامہ ”آندھرا پردیش“، واحد اردو رسالہ ہے جسکی قیمت برائے نام ہے ہمیں اس بات کی خوشی ہے کہ آندھرا پردیش کے خریداروں میں ہندوستان کے ممتاز ادبا و شعرا بھی شامل ہیں۔ قومی یک جہتی ایڈیشن کو ادب حنون میں کافی سراہا گیا جسکے نئے ہم اپنے قارئین، خریداروں اور قلمی ممالکین کے ممنون ہیں۔ چند فنی مجبوریوں کی وجہ پرچہ کی اشاعت میں تاخیر ہو رہی ہے امید ہے کہ آئندہ چند ماہ میں ان مشکلات پر قابو پا لیا جائے گا۔ !

ہماری وزیر اعظم مسز گاندھی اور ریاستی وزیر اعلیٰ ڈاکٹر ایم۔ چنا ریڈی کی رہنمائی و قیادت میں ہماری ریاست ترقی کی منزلیں طے کرتی جا رہی ہے اور نہ صرف پس ماندہ طبقات، ہرین، قبائل بلکہ معاشی طور پر پس ماندہ طبقات کو وزیر اعظم مسز گاندھی کی یس نکلتی معاشی پروگرام کی روشنی میں ترقی کے مواقع فراہم کئے گئے ہیں۔ زرعی، تعلیمی و صنعتی محاذ پر بھی شاندار پیش رفت ہوئی ہے۔ غریبوں و بے گھر افراد کے لئے مکانات، بے زمین کسانوں کو زمین، بیروزگاروں کیلئے روزگار کی فراہمی کے لئے مختلف اقدامات جاری ہیں۔ پرانے شہر کی ترقی کے لئے ”سٹون“ کی خدمات کو فراموش نہیں کیا جا سکتا اور ”حذا“ کی سرگرمیاں بھی قابل ستائش ہیں۔ آندھرا پردیش اردو اکیڈمی کی سرگرمیوں سے اردو بولنے والی اقلیت نے اطمینان کا اظہار کیا ہے۔ اقلیتوں کے مفادات کے تحفظ کے لئے اقلیتی کمیشن قائم کیا گیا ہے جو ریاستی حکومت کا ایک جرات مندانہ قدم ہے۔

آئیے ہم سب مل کر اس بات کا عہد کریں کہ ہم اپنی ریاست کی ترقی، قومی یکجہتی کے استحکام اور امن و آسان کی برقراری میں حکومت سے تعاون کریں گے اور ایک خوش حال ریاست کے خوش حال شہری کی ذمہ داریوں کو پورا کریں گے۔

جنوری - فروری ۱۹۸۰

آندھرا پردیش میں خواتین اور بچوں کے لئے

بہتر لیل و نہار

حکومت آندھرا پردیش نے عورتوں اور بچوں کی زندگی کو بہتر اور خوب تر بنانے کے لئے متعدد اسکیمات شروع کی ہیں۔ ان اسکیمات کی عمل آوری کے لئے خدماتی اداروں کا ایک جال بچھا دیا گیا ہے۔ جن کی رسائی دور سے دور افتادہ مواصلات تک ہے اور جن کی بدولت ضرورت مندوں اور محروموں کو درکار امداد فراہم ہو رہی ہے۔ ریاست آندھرا پردیش شائد ملک کی ان چند ریاستوں میں سے ایک ہے۔ جہاں خواتین اور اطفال کی فلاح و بہبود کے لئے ایک علیحدہ اور مکمل محکمہ قائم ہے۔ حکومت کا ہمیشہ سے یہ مطمح نظر رہا ہے۔ اور آئندہ بھی رہیگا کہ گھروں میں خوشیوں اور مسرتوں کا دور دورہ ہے خاندانوں میں مضبوط رشتے قائم ہو۔ بچوں کو صحت و تندرستی قائم ہو اور ان کو صحیح نشوونما اور ترقی کے مواقع ہمدست ہوں۔

اپنے ان مقاصد کی تکمیل کے لئے حکومت نے مصیبت زدہ خواتین کی سماجی اور معاشی طور پر بحالی اور باز آباد کاری کی خاطر اقامت گاہیں قائم کی ہیں۔ صحت مند اور تعلیم یافتہ خواتین کو ضروری تربیت کی فراہمی کے لئے اور انہیں اپنی روزی آپ کمانے کے لائق بنانے کے لئے مختلف خدمات آغاز کی ہیں خانہ زاد خواتین کو گھروں میں ان کا جائز مقام دلانے کے لئے اور انہیں اپنے سیاسی و معاشی حقوق اور سماجی ذمہ داریوں سے واقف کرانے کے لئے مختلف تدابیر اختیار کی گئی ہیں۔

ریاست میں فی الوقت چار اسسٹنٹ ہوسس، اور ہانچ ”سروسس“ ہوسس، قائم ہیں۔ جن میں تقریباً ایک ہزار مصیبت زدہ خواتین کو تربیت دی جا رہی ہے تاکہ وہ معاشی طور پر خود مکتفی بن سکیں اور ان میں سماجی طور پر خود اعتمادی پیدا ہو سکے۔ پیشہ وارانہ تربیتی مراکز ۳ علاقہ جاتی سلائی مراکز اور ۸ یونیفارمس کی تیاری کے مراکز کے ذریعہ خواندہ اور نیم خواندہ صحت مند خواتین کو عام پسند کی حرفتوں اور مہارتوں کی تربیت دی جا رہی ہے اور انہیں اپنی روزی آپ کمانے کے قابل بنایا جا رہا ہے۔ عورتوں اور لڑکیوں میں اخلاق بے راہ روی کے انسداد کے لئے اور اس سلسلہ میں بنائے ہوئے قانون کی عمل آوری و نفاذ کے لئے دو ”ریسیکو ہوسس“ قائم ہیں علاوہ ازیں ملازم پیشہ عورتوں کے لئے دو اقامت خانے اور عمر رسیدہ خواتین کے لئے دو ہوسس بھی قائم کئے گئے ہیں۔ ۹۰ کمیونٹی سروس سنٹرس، جنہیں عام طور پر یہودی خواتین کی خدماتی شاخیں بھی کہا جاتا ہے کہ ذریعہ خواتین کو ان کے گھروں پر پہنچ کر خانہ داری، بچوں کی تربیت، تعلیم، بالمان اور اسی طرح کے دوسرے مفید موضوعات پر ضروری مشورے اور رہبری ہم پہنچانی جاتی ہے۔ یہ مراکز خواتین کے لئے فرصت کے اوقات میں ایک جگہ مل بیٹھنے کے مقامات کی حیثیت سے بھی کام آتے ہیں۔ جہاں انہیں دستکاریاں وغیرہ سیکھنے کے مواقع حاصل ہو جاتے ہیں اور اس طرح

جواہر لال نہرو نے کیا خوب کہا ہے کہ عوام میں بیداری اور جاگرتی لانے کے لئے پہلے خواتین میں شعور پیدا کرنا اور انہیں بیدار کرنا ضروری ہے۔ اگر عورت ایک مرتبہ متحرک ہو جائے تو اس کے ساتھ ساتھ پورا گھر، گاؤں اور ملک حرکت میں آجاتا ہے اور نتیجتاً بچے بھی اس حرکت میں شامل ہو جاتے ہیں انہیں صحت مند زندگی اور بہتر تربیت کے مواقع خود بخود ہمدست ہو جاتے ہیں۔ اس طرح ہم آج بچوں کی صحیح طور پر نشوونما کر کے کل کے ہندوستان کی تعمیر کا کام انجام دے رہے ہیں۔ حکومت آندھرا پردیش اوپر بیان کئے ہوئے بلند ویلا خیالات کی روشنی اور رہبری میں خواتین اور بچوں کو بہتر حالات زندگی سے ہمکنار کرنے کی خاطر انتھک مساعی اور عظیم اقدامات رو بعمل لارہی ہے۔

سروس ہوس

بہبودی خواتین شاخوں کی تنظیمیں گرام-سیوکائیں اور بہبودی خواتین و اطفال نے توسیعی افسران گھروں کے دوروں اور خاندانی حالات کے مطالعہ کے دوران مجبور خواتین کا ہتہ چلا کر اور حالات کا جائزہ لے کر انہیں سروس ہوس میں داخل کرتے ہیں۔ یہ خواتین عام طور پر ۳ زمروں سے تعلق رکھتی ہیں۔ جو یہ ہیں۔ (۱) چھوڑی ہوئی بیویاں (۲) بیوائیں اور بچے و معصیت زدہ خواتین، خواتین کو سروس ہوس میں عام طور پر ۳ سال کے لئے رکھا جاتا ہے۔ اور انہیں عام تعلیم اور متعدد حرفتوں کی تربیت فراہم کی جاتی ہے۔ انہیں فنی اور غیر فنی دونوں قسم کے سرکاری استعانات کے لئے تیار کیا جاتا ہے اور اس طرح انہیں روزگار کے حصول کے لائق بنایا جاتا ہے۔ یا کم سے کم انہیں کسی حرفت میں اس قابل بنادیا جاتا ہے۔ کہ وہ معاشی اعتبار سے خود کفیل ہو جائیں۔ ان ہوس میں ترقی پزیر و گراموں کے ساتھ ساتھ پیداواری یونٹس بھی ہوتے ہیں۔ خواتین کو اپنے ایسے بچے ساتھ رکھنے کی اجازت ہوتی ہے۔ جن کی عمر ۵ سال سے کم ہو۔ ہر سروس ہوس میں بچوں کے لئے ایک شعبہ بھی ہوتا ہے۔

ہر سروس ہوس کی صدر ایک رہائشی سپرنٹنڈنٹ اور اس کی مدد کے لئے ایک رہائشی میٹرن متعین ہوتی ہے۔ متعین کو عام تعلیم کی فراہمی اور جلد سازی چرمی سامان کی تیاری بنیانوں اور ہاتھوں وغیرہ کی بنائی کی تربیت دینے کے لئے اساتذہ مقرر ہوئے ہیں۔

حکومت کی جانب سے چلائے جانے والے ایسے ہائیج سروس ہوس ریاست میں قائم ہیں جن میں فی ہوم ۱۰ تا ۱۰۰ خواتین کو رکھنے کی گنجائش موجود ہے ان کے علاوہ دو امدادی ادارے بھی ہیں، ایک ضلع مشرقی گوداوری میں کستوربا گاندھی نیشنل سیموریل ٹرسٹ چلاتا ہے اور ایک ضلع کرنول میں سپہلا منڈلی کے زیر انتظام ہے۔

اسٹیٹ ہوس

یہ ادارے ابتداً سماجی و اخلاق صحت کے پروگرام کے تحت ۱۹۵۸ء میں بری طاقتوں کا شکار ہو جانے والی خواتین کے بچاؤ اور دیکھ بھال کے لئے شروع کئے گئے تھے۔ حکومت ہند ان کی کفیل تھی۔ لیکن مختلف وجوہ کے باعث ان کی ابتدائی نوعیت کو برقرار نہیں کیا جاسکا اور کچھ برسوں سے یہ زیادہ تر معصیت زدہ خواتین کے لئے ہوس بن گئے ہیں جو نوعیت میں سروس ہوس کے ماڈل دوسرے ہائیج سالہ منصوبے کے ختم پر ان کے لئے ملنے والی مرکزی حکومت کی امداد بند ہو گئی اور اب یہ ریاستی حکومت کی ذمہ داری ہے۔

وہ اپنی خاندانی آمدنی میں کچھ اضافہ کر لینے کے قابل ہو جاتی ہیں۔ تقریباً ۳۴۴ توسیعی افسران برائے بہبودی خواتین و اطفال (مکھیہ سیوکائیں) اور اس سے تقریباً دو گنی تعداد میں ترقیاتی افسران برائے نواضعات (گرام-سیوکائیں) دیہاتوں میں گھوم پھر کر خواتین تک بیداری کا پیام پہنچاتی ہیں اور ان کی قیادت کی صلاحیتیں اجاگر کرتی ہیں۔ ان افسران کی کوششوں کے نتیجے میں آج رہات کے اندر ۶۳۸۸ رجسٹر شدہ اور ۱۱۰۸۸ غیر رجسٹر شدہ سپہلا منڈل قائم ہیں اور ان کے تعداد میں دن بدن اضافہ ہی ہوتا جا رہا ہے۔ یہ سپہلا منڈل مختلف نوعیت کی معاشی سرگرمیاں روبہ عمل لارہے ہیں۔ جن کے بدولت یہ منڈل ایک دن متاثر کن اور عظیم معاشی قوت بن جائیں گے۔

چلڈرن ہوس (بیت الاطفال)

حکومت ۶ سال تک کی عمر والے بچوں کے لئے ترقیاتی خدمات کی فراہمی کے سلسلہ میں بال واڑیوں، بال وھاروں اور "کریچس"، کے ذریعہ کافی زور صرفہ کر رہی ہے اور قابل لحاظ مساعی و عمل لارہی ہے اور ۹۶ کی تعداد پر مشتمل چلڈرن ہوس کے ایک جال کے ذریعہ ۷ تا ۱۸ سال کی عمر والے بچوں کی نگہداشت اور دیکھ بھال کا کام انجام دے رہی ہے۔ ان چلڈرن ہوس میں سے ۳ ہوس جذامی والدین کے صحت مند بچوں کے لئے ہیں۔ حالیہ برسوں میں تین ہوس ایسے بچوں کے لئے کالج کی تعلیمی سہولتیں فراہم کرنے کی غرض سے شروع کئے گئے ہیں۔ جو چلڈرن ہوس کے کامیاب ہو کر نکلتے ہیں۔

آندھرا پردیش نے سال سنہ ۱۹۹۶ء میں ایک رہنما بنانہ اقدام کیا ہے یعنی یہ کہ پنجابیت سمیٹیوں اور ضلع پریشدوں کی عام آمدنی کا ۵ فیصد حصہ بہبودی خواتین و اطفال کی اسکیمات کی عمل آوری کے لئے مختص کر دیا گیا ہے۔ اس اقدام کی بدولت دیہی محاذ پر خواتین و اطفال سے متعلق سرگرمیوں کو مقبول بڑھاوا حاصل ہوا ہے۔ فی الوقت ریاست میں فلاحی سرگرمیوں میں معروف ادارے یہ ہیں۔ سروس ہوس برائے معصیت زدہ خواتین، اسٹیٹ ہوس ۷ ہیشہ ورانہ تربیتی ادارے برائے خواتین سکرپٹریٹ نصابیات کی تربیت دی جاتی ہے۔ ۲ علاقہ واری سلائی مراکز، ۸ مراکز برائے تھری یونیفارم، ۳ سلائی مراکز، ۳ عدالتوں میں پیش شدہ مقدمات کے لئے۔ ۲ ریسکیو ہوس، عمر رسیدہ خواتین کے لئے، ۲ ہوس اور کام کاج کرنے والی خواتین کے لئے ۲ اقامت خانے۔ بہبودی اطفال کی اسکیمات کے تحت کام کرنے والے ادارے یہ ہیں۔ ہائیج سال تک کی عمر والے بچوں کے لئے ۱۳۸ کریچس ۲۸ بال وھار ۶۶ بال واڑیاں اور ۹۶ چلڈرن ہوس یتیموں اور معصیت زدہ بچوں کے لئے ۲۳ ہوس کالج کی تعلیم پانے والی لڑکیوں کے لئے۔

آندھرا پردیش میں خواتین اور بچوں کے لئے

بہتر لیل و نہار

حکومت آندھرا پردیش نے عورتوں اور بچوں کی زندگی کو بہتر اور خوب تر بنانے کے لئے متعدد اسکیمات شروع کی ہیں۔ ان اسکیمات کی عمل آوری کے لئے خدماتی اداروں کا ایک جال بچھا دیا گیا ہے۔ جن کی رسائی دور سے دور افتادہ مضافات تک ہے اور جن کی بدولت ضرورت مندوں اور محروموں کو درکار امداد فراہم ہو رہی ہے۔ ریاست آندھرا پردیش شائد ملک کی ان چند ریاستوں میں سے ایک ہے۔ جہاں خواتین اور اطفال کی فلاح و بہبود کے لئے ایک علیحدہ اور مکمل محکمہ قائم ہے۔ حکومت کا ہمیشہ سے یہ مطمع نظر رہا ہے۔ اور آئندہ بھی رہے گا کہ گھروں میں خوشیوں اور مسرتوں کا دور دورہ ہے خاندانوں میں مضبوط رشتے قائم ہو۔ بچوں کو صحت و تندرستی قائم ہو اور ان کو صحیح نشوونما اور ترقی کے مواقع ہمدست ہوں۔

اپنے ان مقاصد کی تکمیل کے لئے حکومت نے مصیبت زدہ خواتین کی سماجی اور معاشی طور پر بحالی اور باز آباد کاری کی خاطر اقامت گاہیں قائم کی ہیں۔ مستمند اور تعلیم یافتہ خواتین کو ضروری تربیت کی فراہمی کے لئے اور انہیں اپنی روزی آپ کمانے کے لائق بنانے کے لئے مختلف خدمات آغاز کی ہیں خانہ زاد خواتین کو گھروں میں ان کا جائز مقام دلانے کے لئے اور انہیں اپنے سیاسی و معاشی حقوق اور سماجی ذمہ داریوں سے واقف کرائے کے لئے مختلف تدابیر اختیار کی گئی ہیں۔

ریاست میں فی الوقت چار اسسٹنٹ ہوسس، اور ہانچ ”سروس ہوسس“ قائم ہیں۔ جن میں تقریباً ایک ہزار مصیبت زدہ خواتین کو تربیت دی جا رہی ہے تاکہ وہ معاشی طور پر خود مکتفی بن سکیں اور ان میں سماجی طور پر خود اعتمادی پیدا ہو سکے۔ پیشہ وارانہ تربیتی مراکز، علاقہ جاتی سلائی مراکز اور ایونیفارمس کی تیاری کے مراکز کے ذریعہ خواندہ اور نیم خواندہ مستمند خواتین کو عام پسند کی حرفتوں اور مہارتوں کی تربیت دی جا رہی ہے اور انہیں اپنی روزی آپ کمانے کے قابل بنایا جا رہا ہے۔ عورتوں اور لڑکیوں میں اخلاق بے راہ روی کے انسداد کے لئے اور اس سلسلہ میں بنائے ہوئے قانون کی عمل آوری و نفاذ کے لئے دو ”ریسکو ہوسس“ قائم ہیں علاوہ ازیں ملازم پیشہ عورتوں کے لئے دو اقامت خانے اور عمر رسیدہ خواتین کے لئے دو ہوسس بھی قائم کئے گئے ہیں۔ ۱۰ کمیونٹی سروس سنٹرس، جنہیں عام طور پر بہبودی خواتین کی خدماتی شاخیں بھی کہا جاتا ہے کہ ذریعہ خواتین کو ان کے گھروں پر پہنچ کر خانہ داری، بچوں کی تربیت، تعلیم، بالغان اور اسی طرح کے دوسرے مفید موضوعات پر ضروری مشورے اور رہبری جہم پہنچائی جاتی ہے۔ یہ مراکز خواتین کے لئے فرصت کے اوقات میں ایک جگہ مل بیٹھنے کے مقامات کی حیثیت سے بھی کام آتے ہیں۔ جہاں انہیں دستکاریاں وغیرہ سیکھنے کے مواقع حاصل ہو جاتے ہیں اور اس طرح

جواہر لال نہرو نے کیا خوب کہا ہے کہ عوام میں بیداری اور جاگرتی لانے کے لئے پہلے خواتین میں شعور پیدا کرنا اور انہیں بیدار کرنا ضروری ہے۔ اگر عورت ایک مرتبہ متحرک ہو جائے تو اس کے ساتھ ساتھ پورا گھر، گاؤں اور ملک حرکت میں آجاتا ہے اور نتیجتاً بچے بھی اس حرکت میں شامل ہو جاتے ہیں انہیں صحت مند زندگی اور بہتر تربیت کے مواقع خود بخود ہمدست ہو جاتے ہیں۔ اس طرح ہم آج بچوں کی صحیح طور پر نشوونما کر کے کل کے ہندوستان کی تعمیر کا کام انجام دے رہے ہیں۔ حکومت آندھرا پردیش اوپر بیان کئے ہوئے بلند وبالا خیالات کی روشنی اور رہبری میں خواتین اور بچوں کو بہتر حالات زندگی سے ہمکنار کرنے کی خاطر انتھک نسائی اور عظیم اقدامات رو بعمل لارہی ہے۔

سروسس ہوس

بہبودی خواتین شاخوں کی منتظمین گرام سیوکائیں اور بہبودی خواتین و اطفال کے توسیعی افسران گھروں کے دوروں اور خاندانی حالات کے مطالعہ کے دوران مجبور خواتین کا ہتہ چلا کر اور حالات کا جائزہ لے کر انہیں سروسس ہوس میں داخل کرتے ہیں۔ یہ خواتین عام طور پر ۳ زسروں سے تعلق رکھتی ہیں۔ جو یہ ہیں۔ (۱) چھوڑی ہوئی بیویاں (۲) بیوائیں اور بے بس و مصیبت زدہ خواتین، خواتین کو سروسس ہوس میں عام طور پر ۳ سال کے لئے رکھا جاتا ہے۔ اور انہیں عام تعلیم اور متعدد حرفتوں کی تربیت فراہم کی جاتی ہے۔ انہیں فنی اور غیر فنی دونوں قسم کے سرکاری امتحانات کے لئے تیار کیا جاتا ہے اور اس طرح انہیں روزگار کے حصول کے لائق بنایا جاتا ہے۔ یا کم سے کم انہیں کسی حرفت میں اس قابل بنادیا جاتا ہے۔ کہ وہ معاشی اعتبار سے خود کفال ہو جائیں۔ ان ہوس میں ترقی پر وگراسوں کے ساتھ ساتھ پیداوری بونٹس بھی ہوتے ہیں خواتین کو اپنے ایسے بچے ساتھ رکھنے کی اجازت ہوتی ہے۔ جن کی عمر ۵ سال سے کم ہو۔ ہر سروسس ہوس میں بچوں کے لئے ایک شعبہ بھی ہوتا ہے۔

ہر سروسس ہوس کی صدر ایک رہائشی سپرنٹنڈنٹ اور اس کی مدد کے لئے ایک رہائشی میٹرن متعین ہوتی ہے۔ متعین کو عام تعلیم کی فراہمی اور جلد سازی چرمی سامان کی تیاری بنیانوں اور ہاتھوں وغیرہ کی بنائی کی تربیت دینے کے لئے اساتذہ مقرر ہوتے ہیں۔

حکومت کی جانب سے چلائے جانے والے ایسے ہانچ سروسس ہوس ریاست میں قائم ہیں جن میں فی ہوم ۱۰ تا ۱۵ خواتین کو رکھنے کی گنجائش موجود ہے ان کے علاوہ دو امدادی ادارے بھی ہیں، ایک ضلع مشرق گوداوری میں کستوربا گاندھی نیشنل ہیموریل ٹرسٹ چلاتا ہے اور ایک ضلع کرنول میں مہیلا منڈلی کے زیر انتظام ہے۔

اسٹیٹ ہوس

یہ ادارے ابتداً سماجی و اخلاقی صحت کے پروگرام کے تحت ۱۹۵۸ میں بری طاقتوں کا شکار ہوجانوالی خواتین کے بچاؤ اور دیکھ بھال کے لئے شروع کئے گئے تھے۔ حکومت ہندان کی کنفل تھی۔ لیکن مختلف وجوہ کے باعث ان کی ابتدائی نوعیت کو برقرار نہیں کیا جاسکا اور کچھ برسوں سے یہ زیادہ تر مصیبت زدہ خواتین کے لئے ہوس بن گئے ہیں جو نوعیت میں سروسس ہوس کے مماثل دوسرے ہانچ سالہ منصوبے کے ختم پر ان کے لئے ملنے والی مرکزی حکومت کی امداد بند ہوگئی اور اب یہ ریاستی حکومت کی ذمہ داری ہے۔

وہ اپنی خاندانی آمدنی میں کچھ اضافہ کرلینے کے قابل ہوجاتی ہیں۔ تقریباً ۳۷۷ توسیعی افسران برائے بہبودی خواتین و اطفال (مکھیہ سیوکائیں) اور اس سے تقریباً دو گنی تعداد میں ترقیاتی افسران برائے مواصلات (گرام - سیوکائیں) دیہاتوں میں گھوم بھر کر خواتین تک پیداری کا پیام پہنچاتی ہیں اور ان کی قیادت کی صلاحیتیں اجاگر کرتی ہیں۔ ان افسران کی کوششوں کے نتیجے میں آج ریاست کے اندر ۶۴۸۸ رجسٹر شدہ اور ۱۱۰۸۸ غیر رجسٹر شدہ، مہیلا منڈل قائم ہیں اور ان کے تعداد میں دن بدن اضافہ ہی ہوتا جا رہا ہے۔ یہ مہیلا منڈل مختلف نوعیت کی معاشی سرگرمیاں روبہ عمل لارہے ہیں۔ جن کے بدولت یہ منڈل ایک دن متاثر کن اور عظیم معاشی قوت بن جائیں گے۔

چلڈرن ہوس (بیت الاطفال)

حکومت ۶ سال تک کی عمر والے بچوں کے لئے ترقیاتی خدمات کی فراہمی کے سلسلہ میں بال واڑیوں، بال وھاروں اور "کریچس"، کے ذریعہ کافی زور صرف کر رہی ہے اور قابل لحاظ مساعی روپل لارہی ہے اور ۹۶ کی تعداد پر مشتمل چلڈرنس ہوس کے ایک جال کے ذریعہ ۷ تا ۱۸ سال کی عمر والے بچوں کی نگہداشت اور دیکھ بھال کا کام انجام دے رہی ہے۔ ان چلڈرن ہوس میں سے ۴ ہوس جذامی والدین کے صحت مند بچوں کے لئے ہیں۔ حالیہ برسوں میں تین ہوس ایسے بچوں کے لئے کالج کی تعلیمی سہولتیں فراہم کرنے کی غرض سے شروع کئے گئے ہیں۔ جو چلڈرنس ہوس سے کشماب ہو کر نکلتے ہیں۔

آندھرا پردیش نے سال سنہ ۱۹۶۰ء میں ایک رہنما پانہ اقدام کیا ہے یعنی یہ کہ پنچایت سمیٹیوں اور ضلع پریشدوں کی عام آمدنی کا ۵ فیصد حصہ بہبودی خواتین و اطفال کی اسکیمات کی عمل آوری کے لئے غص کر دیا گیا ہے۔ اس اقدام کی بدولت دیہی محاذ پر خواتین و اطفال سے متعلق سرگرمیوں کو معقول بڑھاوا حاصل ہوا ہے۔ فی الوقت ریاست میں فلاہی سرگرمیوں میں مصروف ادارے یہ ہیں۔ سروسس ہوس برائے مصیبت زدہ خواتین، اسٹیٹ ہوس ۷ ہیشہ ورانہ تربیتی ادارے برائے خواتین سکریٹریٹ نصابیات کی تربیت دی جاتی ہے۔ ۲ علاقہ واری سلائی مراکز، ۸ مراکز برائے تھاری ہونینارم، ۳ سلائی مراکز، ۴ عدالتوں میں پیش قدمی مقدمات کے لئے۔ ۲ - ریسکیو ہوس، عمر رسیدہ خواتین کے لئے، ۲ ہوس اور کام کاج کرنے والی خواتین کے لئے ۲ اقامت خانے۔ بہبودی اطفال کی اسکیمات کے تحت کام کرنے والے ادارے یہ ہیں۔ ہانچ سال تک کی عمر والے بچوں کے لئے ۱۳۸ کریچس ۲۸ بال وھار ۶۶ بال واڑیاں اور ۴ چلڈرن ہوس ہتیموں اور مصیبت زدہ بچوں کے لئے اور ۲ ہوس کالج کی تعلیم پانے والی لڑکیوں کے لئے۔

یونیفارم تھاری کا مراکز:

خصوصی تلنگانہ ڈیولپمنٹ فنڈز سے سنہ ۱۹۷۰ ع میں قائم کردہ یہ مراکز تلنگانہ کے مستقر شہروں میں ضرورت مند خواتین کو سلائی کی تربیت فراہم کرنے کے لئے ہیں۔ ان مراکز میں مختلف محکموں کے ملازمین کے یونیفارمز تیار کرنے کا کام انجام دیا جاتا ہے اور اس طرح مقامی خواتین کو روزگار مل جاتا ہے جو ان کی ذیلی آمدنی کیلئے دریمہ بنتا ہے۔

سلائی مرکز:

یہ مراکز توام شہروں حیدر آباد و سکندر آباد کے جھونپڑ بٹی علاقوں میں ذیلی آمدنی والے خاندانوں کی خواتین کو تربیت اور روزگار فراہم کرنے کی خاطر شروع کئے گئے ہیں۔

ریسکیو ہوس:

خواتین میں انسداد قحبہ گری کے قانون بابت سنہ ۱۹۵۶ کے دفعات کے تحت پولیس نحبہ خانوں اور بدنام گھروں پر دھاوے کرتی ہے اور عدالت میں مقدمات دائر کرتی ہے۔ جن خواتین کو عدالتیں تحویل میں دیتی ہیں اور رہائش دیتی ہیں انہیں پولس کی جانب سے ضروری وارنٹ کے ساتھ ان ریسکیو ہوس میں داخل کیا جاتا ہے۔ ان اداروں کا مقصد ایسی عورتوں کی اصلاح اور بازآباد کاری اور ساتھ ہی ساتھ انکی بنیادی ضروریات جیسے غذا، آسرا اور لباس وغیرہ کی فراہمی ہے۔ اس قسم کے ہوس سنہ ۷۰-۱۹۷۰ ع کے دوران حیدر آباد اور وجئے واڑہ میں ۵۰ لاکھ روپیوں کے خرچ سے آغاز کئے گئے ہیں۔

معم خواتین کے لئے ہوم:

پہلا ہوم سنہ ۷۲-۱۹۷۱ ع میں چتور میں شروع کیا گیا تھا۔ یہ ایسی معم اور مصیبت زدہ خواتین کے لئے جنہیں ایک ہر سکون اور آرام، بڑھانے کے سوا زندگی سے کوئی اور توقعات نہیں ہیں۔ پچاس بوڑھی خواتین جنکا نہ کوئی ذریعہ آمدنی ہے اور نہ ہی کوئی خبر گیری کرنے والا۔ اس ہوم میں رکھی گئی ہیں اور ان کی دیکھ بھال کی جا رہی ہے۔

کاجی خواتین کا اقامت خانہ:

گذشتہ دہے کے دوران میں تعیم نسوان کو کافی فروغ ہوا ہے اور حالیہ برسوں میں آسان سے باتیں کرتی ہوئی قیمتوں کے باعث بہت سے گھرانوں کی خواتین کے لئے کام کاج کر کے خاندان کی آمدنی میں کچھ اضافہ کرنا ایک ضروری امر ہو گیا ہے۔ بڑے شہروں کے اطراف و اکناف میں صنعتوں کے ابھار اور

آسے اور امداد کی ضرورت مند مصیبت زدہ خواتین یا تو خود رضاکارانہ طور پر داخلہ لے لیتی ہیں یا محکمہ کا میدانی عملہ ان کے داخلہ کے لئے سفارش کرتا ہے داخل شدہ خواتین ”ہوم“ میں تین سال کے عرصہ کے لئے مقیم رہتی ہیں اور وہ عام تعلیم اور مدید حرفتوں کی تربیت حاصل کرتی ہیں۔ چار اسٹیٹ ہوس میں سے تین میں تیار ملبوسات، چٹائیوں کی بنائی، نواڑ کی بنائی شیشے اینبولس اور چوڑیاں بنانے کے یونٹس موجود ہیں۔ اپنی تین سالہ قیام کی مدت کے ختم پر یہ خواتین یا تو اقل ترین تعلیمی قابلیت حاصل کر لیتی ہیں یا کسی ایک حرفت میں درکار صلاحیت کی حامل ہو جاتی ہیں۔ ہر اسٹیٹ ہوم میں ایک رہائشی سپرنٹنڈنٹ اور ایک میٹرن ہوتی ہے اور ان کی امداد کے لئے تدریسی و فنی عملہ متعین رہتا ہے۔ چار اسٹیٹ ہوس میں فی ہوم ۷۰ تا ۱۰۰ مقیمین کی گنجائش ہے۔ گھریلو عملے کی تربیت سے متعلق ایک اسکیم اسٹیٹ ہوم حیدر آباد میں رائج کی گئی ہے جس کے تحت لڑکیوں کو خانہ داری کے عصری طریقوں کی تربیت دی جاتی ہے۔

پیشہ ورانہ تربیتی مراکز:

یہ مراکز، کم آمدنی والے خاندانوں کی بڑھی لکھی بے روزگار لڑکیوں کے لئے ہیں جو اپنے طور پر اعلیٰ تعلیم یا فنی قابلیت حاصل کرنے کے قابل نہیں ہیں تاکہ وہ روزگار کے حصول کے لائق ہو سکیں۔ ان مراکز میں ایس۔ ایس۔ سی۔ ایچ۔ ایس۔ سی یا میٹرک کی تعلیمی قابلیت رکھنے والی لڑکیوں کو داخل کر کے انہیں ٹائپ رائٹنگ، شارٹ ہینڈ اور محاسبی کی تربیت دیکر سرکاری تکنیکل استعانات میں شریک کرایا جاتا ہے۔ سات پیشہ ورانہ تربیتی مراکز میں سے ہر ایک مراکز میں (۳۰) امیدواروں کے لئے گنجائش ہے جنہیں سے ۲۰ کو وظائف دینے جاتے ہیں اور ایسے اقامتی سولٹیں بھی فراہم کی جاتی ہیں۔ ہر مراکز میں ایک منیجر، دو ٹیوٹر اور ایک میٹرن تعین ہوتی ہے۔

علاقہ واری تربیتی مراکز:

ان مراکز میں غریب خاندانوں کی خواندہ نو جوان خواتین کو سلائی کی تربیت دی جاتی ہے تاکہ وہ اس فن کو پیشے کی حیثیت سے اختیار کر سکیں۔ ہر مراکز میں ۵۰، امیدواروں کو شریک کرنے کی گنجائش ہے اور یہ تمام ایک متصلہ اقامت خانے میں قیام پذیر ہوتی ہیں۔ مراکز کا عملہ سند یافتہ انسٹرکٹروں اور ایک انسٹرکٹریس۔ کم۔ میٹرن پر مشتمل ہوتا ہے۔

آندھرا پردیش

ڈرائیو میں سیول (۲) گھڑی سازی (۳) چھپائی، رنگوانی اور
کیمیائی (دھلائی اور زہ) کشیدہ کاری و سوزن کاری۔

نصابتا گسٹ سنہ ۱۹۷۸ ع میں شروع کئے گئے اور
اخبارات اور ریڈیو کے ذریعہ وسیع تشہیر کر کے انسٹیٹیوٹ
میں داخلوں کے پہلے درخواستیں طلب کی گئیں تشہیر کے نتیجے
میں ان نصابتا کے لئے موجود کل ۶۴ نشستوں کے لئے ۵۶۱
درخواستیں وصول ہوئیں۔ مقررہ قواعد کے مطابق یونیورسٹیوں
کے متعلقہ علاقائی امیدواروں ایس۔ سی۔ ایس۔ ٹی۔ بی۔ سی
امیدواروں اور سابق فوجیوں کے زیر پرورش امیدواروں کے لئے
تخت فراہم کرتے ہوئے داخلوں کے لئے امیدواروں کا انتخاب
عمل میں لایا گیا۔

انسٹیٹیوٹ میں طائب علموں کی موجودہ تعداد ۵۲ مقیم
اور ۱۲ غیر مقیم طلباء پر مشتمل ہے۔ ایسے مقیم طلباء کے لئے
جسکی خاندانی آمدنی سالانہ ۶,۰۰۰ روپے سے کم ہے قیام و
طعام کا انتظام مہمت ہے۔ ایسے غیر مقیم طلباء جسکی خاندانی
آمدنی سالانہ ۶,۰۰۰ روپوں سے زیادہ ہے ماہانہ ۳ روپے
تعمیمی فیس ادا کرتے ہیں اور اگر وہ اقامت خانے کی سہولت
حاصل کرنا چاہیں تو ان سے مزید ۸ روپے ماہانہ وصول کئے
جاتے ہیں جنہ ۶۴ طلباء میں سے ۸ طلباء تدریسی فیس ادا کرتے
ہیں اور ۲ طالب علم اقامت خانے کے اخراجات دیتے ہیں۔

اس طرح لڑکیوں کو خالصتاً ایسی فنی مہارتوں سے آراستہ
کرنے کی شروعات کردی گئی ہے جنکی کہ زیادہ مانگ ہے
اور جو روزگار کے حصول میں زیادہ مدد و معاون ہو سکتی ہے۔
تجویز ہے کہ انسٹیٹیوٹ میں موجود آلات و اوزار اور انفراسٹر
کچر سے بھرپور استفادہ کرینیکی خاطر تربیتی نصابتا کی تعداد
میں مزید اضافہ عمل میں لایا جائے۔ چھپائی اور رنگوانی کے
نصاب کا ۱۶ طالبات پر مشتمل پہلا گروہ کامیابی کے ساتھ ابھی
ایک سالہ تربیت و تعلیم سے فراغت حاصل کر چکا ہے۔

جاریہ مالی سال کے دوران میں تین نئے نصابتا شروع
کرنے کی تجویز ہے جو یہ ہیں۔ (۱) ڈھونڈا ان فارسیسی
برائے ۳ طالبات، مدت ۲ سال، (۲) لائسنس سیول انجینئرنگ
برائے ۳ طالبات مدت ۲ سال (۳) لائسنس آرکیٹیکچر اینڈ
اسٹریسٹس شپ برائے ۳ طالبات مدت ۲ سال۔

ایک ویمینس ٹیکنیکل ٹریننگ انسٹیٹیوٹ بیورو میں کھولنے
کی تجویز ہے جس کے لئے جاریہ سال میں ایک لاکھ روپے کی
گنجائش رکھی گئی ہے۔

جنوری۔ فروری سنہ ۱۹۸۰ ع

ملازمتوں کی موجودگی کی بدولت روزگار کی متلاشی بہت سی
خواتین شہروں کو منتقل ہو گئی ہیں۔ ان خواتین کو کسی
ایسے ٹھکانے کی ضرورت ہوتی ہے جو انکے رہنے کے لحاظ سے
موزوں اور ان کے شخصی تحفظ کا ضامن ہو اس ضرورت کی پابجائی
موزوں اور ان کے شخصی تحفظ کا ضامن ہو اس ضرورت کی پابجائی
کے لئے سنہ ۷۰-۱۹۷۸ ع کے دوران حیدر آباد اور وجئے واڑہ
میں کاحی خواتین کے لئے دو اقامت خانے قائم کئے گئے۔

درگا بائی دیشکھ ٹیکنیکل ٹریننگ انسٹیٹیوٹ :

ویمینس ٹیکنیکل ٹریننگ انسٹیٹیوٹ کا قیام خواتین کے بین
الاقوامی سال سنہ ۱۹۷۵ ع کا نتیجہ ہے۔ تیز رفتاری کساتھ
مالک کی ترقی پذیر فضا کے باعث یہ امر وقت کا ایک تقاضہ بن
گیا تھا کہ خواتین کو ان کا اپنا مقام حاصل ہو۔ مذکورہ بالا
سال منانے کے لئے تشکیل دی ہوئی کمیٹی نے یہ سفارش پیش
کی کہ خواتین کو انتظامیہ، فروخت اور فنی شعبوں سے منعم
ترقیاتی سرگرمیوں کی تربیت ہم پہنچائی جانی چاہئے تاکہ انہیں
روزگار کے مواقع اور خود روزگار اسکیم سے استفادہ کی گنجائش
فراہم ہو سکے۔ ان دور اندیش خواتین کے دھنوں میں ابھرنے
والا تصور و خاکہ حیدر آباد میں اسی ٹیکنیکل انسٹیٹیوٹ کے
قیام کی سورت میں عملی جامہ پہن کر جلوہ گر ہوا جسکی بدولت
تعلیم یافتہ بے روزگار خواتین کو فنی مہارتوں کی تعلیم کے حصول
کی سہولتیں مہمست ہوئیں۔

خواتین میں خود اعتمادی کا احساس پیدا کرنے ناکہ وہ
چھوٹی صنعتوں کے قیام کے لئے آگے بڑھیں اور روزگار کے حصول
کے سلسلہ میں درکار صلاحیتوں اور ضرورتوں کو فراہم کرنے
کے دوسرے منصوبہ کے تحت ماہرین کی کمیٹی نے (۷) نصابتا
منظور کئے جو ان موضوعات پر مشتمل ہیں۔ (۱) ٹیلی ویرن
اور ریڈیو کی درستگی و دیکھ بھال (۲) چھپائی اور انگریزی
(۳) جلد سازی اور ہینڈ لمبوزنگ (۴) ٹیلی فون ٹھہرے۔ کم۔
ریسپانڈسٹ (۵) زر دوری (۶) سس مین شپ اور مارکیٹنگ اور
(۷) ٹیکسٹائل اور کانسٹیوٹ ڈیزائننگ۔

حکمہ صنعت کے ایک عہدہ دار کو انسٹیٹیوٹ کے ڈائریکٹر
کی حیثیت سے مقرر کیا گیا تاکہ نصابتا کی تیاری، تربیت کی تعمیر
کا کام اور داخلہ کے لئے قواعد کی تدوین وغیرہ جیسے مصروفیات
کا آغاز کیا جائے۔ حکومت نے ناظم فنی تعلیم اور ناظم فراہمی
روزگار و تربیت کے متورے سے اسے باقی نصابتا کے آغاز کے
احکامات جاری کئے جنہیں روزگار کے حصول کے لئے وسیع
گنجائش اور اپنے دای دروبار چلانے کے لئے رے موقع موجود
میں۔ نصابتا یہ ہیں۔ (۱) ریڈیو اور ٹیلی ویرن میکازم (۲)

آندھر پردیش

پیش کیا ہے۔ انڈین کونسل آف سوشل سائنس ریسرچ نے ایسی ٹیوٹ آف پبلک انٹرپرائز کے ذریعہ اس کارپوریشن کی سرگرمیوں اور طریقے کار کا مطالعہ کر لیا جس نے حال ہی میں اپنی مطالعاتی رپورٹ شائع کی ہے۔ اور کارپوریشن کے کارناموں کی ستائش کرتے ہوئے قابل قدر اور پیش قیمت تجاویز پیش کی ہیں۔ اسکے علاوہ حیدر آباد میں واقع ادارہ SIET بھی اس کارپوریشن کے پروگراموں کا مطالعہ کر رہا ہے۔ ۱۰۷۰ کے ماہندوں ڈاکٹر میریامین، اور مسز اینڈریا منفر نے بھی اس کارپوریشن کی جانب سے خواتین کو فراہم کئے ہوئے کاروباروں کا مطالعہ کیا یونیف کی جانب سے اس سال ۱۱ بلاکوں اور ۲ شہری علاقوں میں جہاں اخلاقی اغذیہ پروگرام اور بچوں کی ترقی کی مخلوط اسکیم روبہ عمل ہیں۔ کاروباری خواتین کو ترغیبات کی منظوری کیلئے ۱۵۰۰۰ ہونڈز کی گنجائش رکھی ہے۔

کارپوریشن نے کھادی اینڈ ولیج انڈسٹریز کمیشن اور محکمہ صنعت کی شراکت اور تعاون سے تعلیمیاتہ بے روز کار خواتین کے لئے قلمکاری کپڑوں کی چھبائی تار کے پتوں سے نمائشی اشیاء کی تیاری اشیاء پر روغن چڑھانے کا کام، کھلونا سازی اور دیا سلائی کی صنعت سے متعلق ترقیاتی پروگرام شروع کئے ہیں۔

بچوں کا بین الاقوامی سال -

ہم سب بچوں سے محبت کرتے ہیں اور ان کی مناسب نگہداشت، انہیں غذا، تعلیم اور سوزوں مواقع فراہم کرنے کے لئے وہ سب کرتے ہیں جو ہمارے مقدور میں ہے۔ بچے ہمارا سب سے قیمتی اثاثہ ہیں اور ان کے صحیح طور پر نشوونما میں قوم کا مستقبل پوشیدہ ہے لیکن اس ملک میں اور دنیا کے دوسرے ترقی پذیر ملکوں میں ایسے بہت سے لوگ پائے جاتے ہیں جو اپنے بچوں کو بنیادی ضرورتیں فراہم نہیں کر سکتے چنانچہ غربت اور لاعلمی کے باعث اگر والدین کچھ کرنے کے سونف میں نہیں ہیں یا پھر والدین ہی موجود نہیں ہیں تو مملکت کو ان کے فرائض انجام دینے پڑتے ہیں۔

اقوام متحدہ نے ۱۹۷۹ ع کے سال کو بچوں کا سال قرار دیا ہے۔ اس لئے کہ ہم ایسے نقطہ کو پہنچ چکے ہیں جہاں ہم بچے کی ضروریات سے لاپرواہی یا روگردانی نہیں کر سکتے۔ سنہ ۱۹۷۹ ع کو بچے کا بین الاقوامی سال منسوب کرنے سے ایک بچے کی ضروریات پوری دنیا کی نظروں کا مرکز نوجہ بن گئی ہیں۔ اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی نے اس سال کے جو مقاصد دنیا کے سامنے رکھے ہیں وہ یہ ہیں۔ بچوں کے حقوق کی وکالت کے لئے ایک لائحہ عمل کی فراہمی، فیصلوں کے محراز اشخاص اور عوام میں بچوں کی خصوصی ضروریات کے متعلق ادھی اور

آندھرا پردیش کو یہ ایک منفرد و استیاز حاصل ہے کہ یہاں عورتوں کا امداد باہمی مالیاتی کارپوریشن قائم کیا گیا ہے جو خواتین کو خود روزگار اسکیمات چلانے کے لئے قرض کی سہولتیں فراہم کرتا ہے۔ یہ کارپوریشن حکومت کی جانب سے فراہم کردہ (۱۰) لاکھ روپیہ اصل سرمایہ حصص سے خواتین کے بین الاقوامی سال ۱۹۷۰ میں شروع کیا گیا تھا۔ ماہرین کی ایک کمیٹی نے شہری اور دیہی دونوں علاقوں میں خواتین کے لئے موزوں اور مناسب اسکیمات مدوں و مرتب کیں۔ کارپوریشن کی جانب سے اس کی اضلاعی شاخوں کے ذریعہ ۲ فیصد حاشائی رقم اجراء کی جاتی ہے اور اسکیم کی لاگت کا باقی ۸ فیصد سرمایہ قومیاتی ہوئی بینکوں بطور قرض منظور کرتی ہے۔ دیہاتوں میں زیادہ یہ پیشے اور اسکیمات اختیار کی جاتی ہیں۔ ڈبری، مرغابی، ترکاریوں، میوں اور پھلیوں کی فروخت کاروبار اور کرانہ کا بیوبار جبکہ شہری علاقوں میں درزی کا کام، چھوٹے کاروبار، کرانے کی دکانیں، بال واڑیاں، اچار سازی وغیرہ کے پیشے زیادہ پسندیدہ ہیں۔ قرضوں کی واپسی کارپوریشن اور بینکس دونوں کو آسان اقساط کی جاتی ہے۔ کارپوریشن کی جانب سے رقومات عدم واپسی شدنی امداد کے طور پر نہیں دی جاتی ہیں۔ بلکہ یہ واپس شدنی قرض ہوتے ہیں۔ اور ان سے مستفید ہونے والوں میں زیادہ تعداد کمزور طبقات کی ہوتی ہے۔

کارپوریشن کو اپنی تین سالہ سرگرم زندگی میں اب تک ۱۲ کروڑ روپے سرمایہ حصص کے طور پر وصول ہوئے ہیں۔ اس کی جانب ۲۶۰۰۰ خواتین کو قرض کی سہولتیں فراہم کی گئی ہیں جن میں ۱۹ فیصد درج فہرست اقوام، ۷ فیصد درج فہرست قبائیل، ۳۳ فیصد سہلہ طبقات اور ۱۴ فیصد دوسرے معاشی طور پر کمزور طبقات کی خواتین ہیں۔ پوری ریاست کے لئے قرضوں کی واپسی کی شرح ۴۰ فیصد ہے۔ بعض اضلاع میں صدی صد قرضے واپس ہو چکے ہیں جبکہ بعض دوسرے اضلاع میں ۷۶ تا ۹۵ فیصد واپسی عمل میں آئی ہے۔

یہ کارپوریشن ریاستی اور ضلعی دونوں سطحوں پر ممکنہ حد تک اقل ترین عملہ سے کام کرتا ہے۔ اور بڑی حد تک اس کا دار و مدار محکمہ بہبودی خواتین و اطفال کے عملہ کے اراکین پر ہے جنہوں نے اس کارپوریشن کو ترقی کی موجودہ سطح تک پہنچانے میں عظیم کارگذاری اور کارکردگی کا مظاہرہ کیا۔ (اس کارپوریشن کے قیام اور اس کی حاصل کی ہوئی ترقی نے قومی پے پر توجہ اور دلچسپی کو اپنی جانب مبذول کیا ہے۔ اور آندھرا پردیش میں قائم شدہ اس منفرد مثال کو تقلید کی خاطر منصوبہ بندی کمیشن نے ملک میں دوسری ریاستوں کے سامنے ستائش و سفارش کے ساتھ

واقفیت میں اضافہ اور اس حقیقت کو تسلیم کرنا کہ بچوں کے لئے تعلقی سے تمام پروگراموں کو کسی بھی طرح کے معاشی اور سماجی ترقیاتی منصوبوں کا ایک لازمی جز ہونا چاہئے تاکہ قومی اور بین الاقوامی سطح پر بچوں کے لئے فائدہ مند اور مستحکم سرگرمیاں جاری رہیں۔

خود ہمارے اپنے ملک میں دستور ہند کا دفعہ ۳۹ اس امر کا اعلان کرتا ہے کہ مملکت کو اپنی حکمت عملی میں یہ ملحوظ رکھنا چاہئے کہ مزدوروں، آدیبوں اور عورتوں کو صحت و قوت حاصل رہے اور بچوں کی کم عمری کا ناجائز استحصال نہ ہونے پائے اور بچے معاشی ضرورت کے تحت ایسے پیشوں میں مصروف کرنے پر مجبور نہ کئے جائیں جو ان کی عمر اور طاقت کے لحاظ سے غیر موزوں اور نامناسب ہیں۔ اقوام متعلقہ کی جانب سے بچوں کے معائنہ حقوق اور دستور ہند کی دفعہ کی مطابقت میں حکومت ہند نے ۱۹۷۴ء میں بچوں کے لئے ایک ۱۰ لکھ قومی حکمت عملی تدوین و اختیار کی۔ ہندوستان میں بچے کا بین الاقوامی سال،، کا اہم موضوع اور مقصد بچوں کے مسائل تک رسائی اور ان کے حل کی دریافت ہے حکومت کی جانب سے بچوں کی صحت، تعلیم اور ان کی بہبود کے پروگرام تیار اور روئے عمل لانے کی خاطر ہر زور اقدامات کرنے کے لئے مساعی کا سلسلہ شروع کر دیا گیا ہے جو صرف سال سنہ ۱۹۷۹ء تک محدود نہیں ہے بلکہ اس صدی کے باقی ماندہ حصے تک جاری و ساری رہے گا۔ ان مساعی میں زور کمزور طبقات کے بچوں پر دیا جائیگا اور ترجیحی اساس پر چھ سال سے کم عمر والے بچے حاملہ عورتوں اور دودھ پلانے والی ماؤں کی ضروریات کی تکمیل عمل میں لائی جائے گی۔

آندھرا پردیش میں بچوں کا بین الاقوامی سال —

حکومت آندھرا پردیش نے بچوں سے متعلق قومی حکمت عملی کی مطابقت میں سنہ ۱۸۷۵ء میں ایک ”بچوں کا بورڈ“، تشکیل دیا اور اس موضوع پر ستمبر سنہ ۱۹۷۹ء میں ایک سمینار بھی منعقد کیا گیا جس میں سابق صدر جمہوریہ مرحوم جناب فخرالدین علی احمد صاحب بھی شریک تھے۔ اس اہم سمینار کے بعد سے ریاستی حکومت نے سماجی طور پر عروسی و ناداری کے شکار بچوں کیلئے بھلائی کی خدمات میں اضافے کی خاطر انتھک کوشش و سعی سے کام شروع کر دیا اور بال واڑیاں کریچیس اور چنڈرن ہوس کے قیام کے ذریعہ اس سعی کو تقویت پہنچائی گئی۔ حکومت ہند کی جانب سے فراہم کردہ رقمیات سے رضاکارانہ فلاحی تنظیموں کی مدد کیجا رہی ہے تاکہ وہ بچوں کے تحفظ اور ان کی نگہداشت کے لئے اسی طرح خدمات بہم

آندھرا پردیش

پہنچائیں۔ چنانچہ ۱۷ تنظیموں کو ۱۰.۳۹ لاکھ روپے نقد امداد کے طور پر فراہم کئے جا رہے ہیں۔

چنڈرنس بورڈ :

بچوں کا بین الاقوامی سال سنہ ۱۹۷۹ء ع منائے کی تیاری کے سلسلہ میں ایک بلند حوصلہ لائحہ عمل سنہ ۱۹۷۸ء ع میں منایا گیا۔ چیف منسٹر کی صدارت میں چنڈرنس بورڈ نے جسمیں رضاکارانہ فلاحی تنظیموں کو اچھی خاصی نمائندگی حاصل تھی اس لائحہ عمل پر غور و خوص کیا اور بچوں کی صحت اور اسکولوں میں داخلوں سے قبل ان کی تعلیم و تربیت سے متعلق ترجیحات کا تعین عمل میں لایا گیا۔

بچوں کے بین الاقوامی سال پر ورکشاپ کا انعقاد :

محکمہ بہبودی خواتین و اطفال نے آندھرا پردیش زرعی یونیورسٹی کے ہوم سائنس کالج کے اشتراک و تعاون سے نومبر سنہ ۱۹۷۸ء ع میں بچوں کے بین الاقوامی سال سے متعلق ایک ورکشاپ منعقد کیا اس ورکشاپ نے طبابت و صحت کی خدمات، اغذیہ تعلیم، قانون، سماجی بھلائی اور دماغی و جسمانی طور پر معذور بچوں کی بہبود کے سلسلہ میں متعدد پروگراموں کے آغاز کے لئے مفید و دوررس سفارشات پیش کیں۔

بال واڑیوں کے متعلق ماہرین کی کمیٹی :

ریاستی حکومت نے بال واڑیوں کی تنظیم کے مسائل کی جانچ پڑتال کے لئے کچھ عرصہ قبل ماہرین کی ایک کمیٹی تشکیل دی تھی۔ اس کمیٹی نے اپنی کارروائی مکمل کر کے دسمبر سنہ ۱۹۷۸ء ع میں رپورٹ پیش کردی ہے جو اب پوری سرگرمی اور توجہ کے ساتھ حکومت کے زیر غور ہے۔

موازنہ میں اضافہ :

ریاست میں بچوں کے فلاحی کاسوں کے لئے چنڈرنس ہوس، بال واڑیوں بال وھاروں اور کریچیس جیسے اداروں کا ایک جال بچھا ہوا ہے جن سے ۲۰,۰۰۰ سے زائد تعداد کو فائدہ پہنچ رہا ہے۔ یہ کوئی معمولی کارنامہ نہیں ہے۔ لیکن پھر بھی ضرورت مند بچوں کی تعداد کے مقابلہ میں ان اداروں کی جانب سے فراہم کی جانے والی خدمات قطعی طور پر ناکافی ہیں۔ اس لئے ریاستی حکومت نے موجودہ خدمات میں اضافہ کی نیت سے مختلف اسکیمات کے لئے موازنہ میں ۲۰ لاکھ روپے کا اضافہ کیا ہے۔

بال واڑیاں اور کریچیس :

بچوں کے بین الاقوامی سال سنہ ۱۹۷۹ء ع کا پہلا دن کمزور طبقات کے بچوں کے فائدے کیلئے ریاست کے ہر ضلع میں ۲

جنوری۔ فروری سنہ ۱۹۸۰ء

بال واڑیاں اور ۲ کریچس افتتاح کے سے شروع کیا گیا خلع کلکٹروں نے جو ڈسٹرکٹ چلڈرنس بورڈز کے چیر مین بھی ہیں ان اداروں کے لئے مناسب و موزوں مقامات کے انتخابات میں کافی توجہ اور اور غور و فکر سے کام لیا۔ سری ہری کوٹہ کے مجموعہ جزائر کے جزیرے ” پینا بکم “ میں بچپروں کے بچوں کے لئے ایک کریچ کا قیام کلکٹر ضلع نیلور کا ایک قابل قدر اقدام ہے۔ اس سلسلہ میں ” شار “، پروجیکٹس میں کام کرنے والوں اور پروجیکٹس کے عہدہ داران مجاز نے جو تعاون دیا ہے وہ خاص طور پر ستائش کے لازمی ہے۔ مارچ سنہ ۱۹۷۹ ع کے ختم تک ریاست میں مزید ۲۲ کریچس اور بال واڑیوں کا اضافہ کیا گیا۔

بچوں کی فلاحی اسکیمات کیلئے جو لائحہ عمل تیار کیا گیا ہے اس پر عاید ہونے والے اخراجات کا تخمینہ ۱۰۰ کروڑ روپیوں سے زیادہ ہے۔ اخراجات کے لئے درکار اس تخمینی رقم سے ہمارے سامنے جو مسئلہ ہے اس عظیم مہیت کا اظہار ہوتا ہے اور یہ بات بھی عیاں ہوجاتی ہے کہ اتنی خطیر رقم کے لئے وسائل کی فراہمی تنہا حکومت سے نہیں ہوسکتی اور عوام کی جانب سے اس معاملے میں نیا ضانہ تعاون انتہائی ضروری و لازمی ہے۔ اس میں عوام کے خیال و توجہ کو اس جانب مبدول کرنے اور ان کا تعاون حاصل کرنے کے لئے سرمایہ جمع کرنے کی سہمیں چلانے کی ضرورت ہے اس سمت پہلے قدم کے طور پر ریاستی صدر مقام اور ضلع مسقروں کی اکثریت میں ایک رقص و موسیقی پر مشتمل پروگرام ” کرشنا نلا “ کے انعقاد کا اہتمام کیا گیا جو عوام میں کافی پسند کیا گیا اس پروگرام سے تقریباً ۶ لاکھ روپے جمع کئے گئے۔

چیف منسٹر کے زیر صدارت مئی سنہ ۱۹۷۹ ع میں ایک میٹنگ منعقد کی گئی جس میں حسب ذیل پروگرام منظور کئے گئے۔

۱۔ ذمے لکھے ہوئے ذرائع سے رقمات اکٹھا کر کے آندھرا پردیش چائلڈوینڈیر فنڈ میں ۱۰ لاکھ روپیوں کا اضافہ عمل میں لایا جائے۔ (الف) لائبروں کا انعقاد (ب) سینا کے ٹکٹوں پر سرچارج (ج) اسکول کے بچوں سے سالانہ ۸۰ پیسے خصوصی فیس کی وصولی اور (د) بلدیات کی آمدنی میں سے ۱۰ فیصد حصہ علیحدہ نکل کر اس میں سے ۵ فیصد حصہ کی بچوں کی بہبود کے لئے فراہمی۔

۲۔ تمام ضلع مستقروں پر چلڈرنس کابینکس کی تعمیر۔

۳۔ تمام ضلع مستقروں ۷۰ لاکھ روپیوں کے خرچ سے بال بھونوں کا قیام۔

۴۔ تمام کتب خانوں میں بچوں کے شعبہ کا قیام۔

•۔ ” یونیسف “ اور ” کیر “ کی امداد سے ۴۰۰ بال واڑیوں کا قیام۔

دونوں شہروں میں کمزور طبقات کے بچوں کو حال ہی میں سات روز تک اہم مقامات کو تفریح کے لئے لے جایا گیا۔ اس تفریح میں روزانہ ہانچ مو بجے شریک تھے اس قسم کی تفریح کا انتظام اضلاع میں بھی کیا جا رہا ہے۔

یونیسف کی جانب سے حیدر آباد میں ۳۰۔ جولائی سنہ ۱۹۷۹ ع سے ۳۔ اگست سنہ ۱۹۷۹ ع تک ایک کے تصویری نمائش منعقد کی گئی جس میں ” بچوں کے بین الاقوامی سال “ سے متعلق سرگرمیوں کو پیش کیا گیا۔

رضاکارانہ مساعی :

ساجی قائدین ، رضاکارانہ خدماتی تنظیمیں جنہیں نمایاں اہمیت کے حامل روٹری اور لائسنس کلب ہیں اور مہیلا منڈلیاں وغیرہ کی جانب سے پوری ریاست میں بچوں کی فلاح کے پروگرام بڑے جوش و حروش کیساتھ رو عمل لائے جا رہے ہیں۔

اس طرح بچوں کے بین الاقوامی سال سنہ ۱۹۷۹ ع کی شروعات آندھرا پردیش میں بڑے اچھے انداز میں ہوئی ہے۔ اس سلسلہ میں اب جس طرح کا جوش اور جذبہ کارفرما ہے اسے نہ صرف اس سال کے دوران بلکہ موجودہ صدی کے باقی ماندہ زمانہ میں برقرار رکھا جانا چاہئے تاکہ بچوں کے لئے اقوام متحدہ منشور میں جو مقاصد مقرر کئے گئے ہیں انہیں مکمل طور پر حاصل کیا جائے۔

بچوں کے لئے مخلوط ترقیاتی خدمات :

بچوں کے لئے مخلوط ترقیاتی خدمات کی اسکیم کے تحت ایسے پروگرام رو عمل لائے جارہے ہیں جن میں کئی اقسام کی خدمات شامل ہیں جیسے امراض کا انسداد ، صحت کی جانچ ، رجوعی خدمات ، تغذیہ و صحت کی تعلیم ، اضافی غذاؤں کا استعمال غیر رسمی تعلیم اور بالغ خواتین کے لئے اجرائی کار کے لائق تعلیم وغیرہ۔ ہر گاؤں میں ان خدماتی سرگرمیوں کے جاری ہونے مرکز ” آنگن واڑی “، اسکیم کے تحت ۳ قبائلی ، ۲ شہری اور ایک دیہی ، اسی طرح ۶ پراجیکٹ مرکزی امداد سے اور ۳ پراجیکٹ ریاستی شعبہ میں شروع کئے جائیں گے۔

موجودہ ۶ زیر عمل آوری پراجیکٹوں میں ۵۰۶ آنگن واڑیاں ہیں اور سال رواں کے دوران میں شروع کئے جانے والے ۶ پراجیکٹوں کے آغاز سے مزید ۵۰۰ آنگن واڑیاں قائم ہوجائیں گی۔ موجودہ ۶ پراجیکٹوں کے تحت مختلف پروگراموں سے مستفید ہونے والوں کی تعداد یہ ہے۔ اضافی تغذیہ پروگرام سے ۶ سال تک

جنوری - فروری سنہ ۱۹۸۰ ع

گی عمر والے بچے (۱۰۶۶) حاملہ عورتیں (۱۰۱۵) دودھ پلانے والی مائیں ۱۰۷۹ کم اور خراب غذا سے بری طرح متاثر بچے ، ۱۴۶۶ غیر رسمی تعلیم سے مستفید ہونیوالے بچے ، (۶۱۸۲) اجرائی کار کے لائق پڑھائی لکھائی سے مستفید ہونے والی ۱۵ تا ۴۴ سال کی عمر کی عورتیں (۲۰۵۰) انسداد امراض پروگرام اور صحت کی جانچ اور معائنہ کی خدمات سے ۵۷ فیصد آبادی مستفید ہوئی نئے ۶ پراجکٹوں کے آغاز کی بدولت مستفید ہونے والوں کی تعداد بھی توابع ہے کہ موجودہ پراجکٹوں کے مستفید کے مساوی ہوگی۔ ان نئے پراجکٹوں پر ۳۷۸۰ لاکھ روپے خرچ ہوں گے۔

ریاست میں موجود ۹۵ وینس ویلفیر برانچوں کو ”یونیسف اور ”کیر“ کی مدد سے بچوں کے لئے محفوظ ترقیاتی خدمات کے چھوٹے پراجکٹوں میں مبدل کردینے کی تویز ہے۔ حکومت اس پروگرام پر سنہ ۸۰-۱۹۷۹ ع کے دوران میں گیارہ لاکھ روپے خرچ کرنے کا ارادہ رکھتی ہے۔

اطلاق تغذیہ پروگرام :

اطلاق تغذیہ پروگرام بنیادی طور پر ایک تعلیمی پروگرام

* * *

ہے جس کا مقصد دیہی عوام خصوصاً چھ سال تک کی عمر والے بچوں ، حاملہ عورتوں اور دودھ پلانے والی ماؤں کی غذا اور صحت کے معیار کو تغذیہ تعلیم اضافہ پیداوار اور حفاظتی غذا کے ذریعہ بلند کرنا ہے۔ اس پروگرام کے تحت ۹۰۷ مداخلات پر محیط ۹۷ بلاکوں میں اضافی غذا پروگرام روبہ عمل ہے اور نالواڑیاں چلائی جا رہی ہیں جن سے ۹۰۰۰ عورتوں اور ۵۰۰۰۰ بچوں کو فائدہ پہنچ رہا ہے۔ اس سلسلہ میں خرچ ہونیوالی رقم کی مقدار ۲۶،۰۲ لاکھ روپے ہے سال ۸۰-۱۹۷۹ کے دوران میں یہ اسکیم ۲۱ لاکھ روپیوں کے خرچ سے مزید چار بلاکوں میں شروع کی جا رہی ہے۔

اس طرح یہ بات صاف طور پر ظاہر ہوگئی کہ حکومت آندھرا پردیش عورتوں اور بچوں کے حالات بہتر بنانے کے لئے بھرپور مساعی عمل میں لارہی ہے اور سہج کے ان اہم طبقات کے لئے خوب تر مستقبل کا حصول ایک یقینی امر ہوتا جا رہا ہے ان مساعی کے نتیجہ میں بہت سے گھر خواتین اور مسرتوں کی آماجگاہ بن گئے ہیں۔

”قارئین کے لئے ضروری اعلان“

ہماری یہ کوشش ہے کہ اپنے قارئین کو مختلف سرکاری ہالسیوں اور سرگرمیوں سے پوری طرح باخبر رکھیں۔ تاہم قارئین کو اس میں کچھ نہ کچھ کمی کا احساس ہو سکتا ہے۔ اس سلسلہ میں سرکاری ہالسیوں ، پروگراموں اور سرگرمیوں سے متعلق آپ کے مشورے بخوشی قبول کئے جائیں گے۔ ہتہ نوٹ فرمائیں :-

ایڈیٹر ”آندھرا پردیش“ اردو

دفتر اطلاعات و تعلقات عامہ - ثقافتی امور و نمائش گرہا کلہا -

چھٹی منزل مکرم جاہی روڈ -

حیدرآباد - ۵۰۰۰۱ (ای۔ پی)

آب پاشی اور برق قوت کی ترقی کے لئے ہماری ریاست ہر دم تازہ رہنے والے وسائل اور کویئے کے تقریباً لازوال ذخائر سے مالا مال ہے جو برق قوت کی پیدائش کینے درکار خام مال بکثرت مہیا کرتے ہیں۔ ان کی بدولت اس ریاست میں صنعتی اور زراعتی میدانوں میں عظیم انشان اقدامات کے امکانات موجود ہیں۔ سنہ ۱۹۵۱ ع میں پہلے پانچ سالہ منصوبے کے آغاز کے بعد سے آب پاشی وسائل کے نظام میں تیز تر اور نمایاں تبدیلی ہوئی ہے۔ آب پاشی کے چھوٹے پروجیکٹس کی بجائے بڑے اور اوسط پیمانے کے پروجیکٹس پر زیادہ زور دیا جائے گا۔

پانچویں منصوبے کے اختتام تک آب پاشی میں بڑے اور اوسط پیمانے کے پروجیکٹس کا حصہ ۳ فیصد ہو گیا جو پہلے منصوبے کے آغاز پر سنہ ۱۹۵۱ ع میں نصف سے بھی کم (۳۳ فیصد تھا)

ریاست کے دو بڑے دریائی نظام، گوداوری اور کرشنا جن میں تنگبھدرا بھی شامل ہے ریاست میں ۸۴ فیصد کے تناسب میں قابل استعمال پانی فراہم کرتے ہیں۔

دریائے گوداوری، مہاراشٹرا، کرناٹک، مدھیا پردیش اور اڑیسہ کی ریاستوں میں سے بہتا ہوا آندھرا پردیش میں داخل ہوتا ہے اور دویشورم، ائی کٹ پر دریا کا بہاؤ ۸۵ ہزار مکعب فیٹ کی سکند کی انتہائی شرح اختیار کرتا ہے۔

دریائے کرشنا مہاراشٹرا اور کرناٹک میں سے بہتا ہوا اس ریاست میں پہنچتا ہے اور اس کے بہاؤ کی انتہائی شرح وجئے واڑہ پر ۳۰۰ مکعب فیٹ کی سکند ریکارڈ کی گئی ہے۔

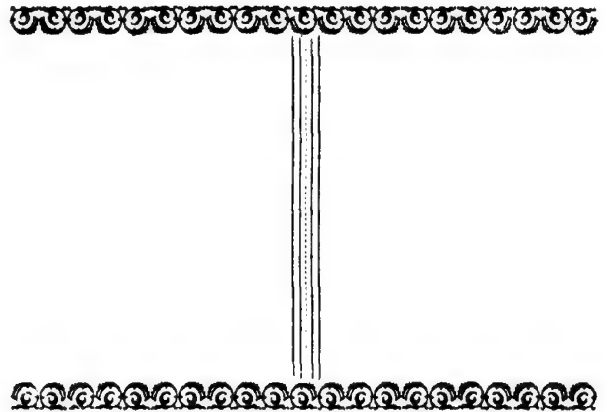
ریاست میں سطح زمین پر بہنے والے پانی کا ۳۵ فی صد حصہ پینارندی بہا کر لاتی ہے جو کرناٹک سے بھی گذرتی ہے۔ ریاست میں مزید ۹ بین ریاستی ندیاں بہتی ہیں جو اڑیسہ، تامل ناڈو اور کرناٹک سے بھی گذرتی ہیں اور ریاست میں مزید ۳۵ فیصد پانی فراہم کرتی ہیں۔

ریاست کے اندر ۲۸ دریائی نظام واقع ہیں۔ جن سے سطح زمین پر بہنے والا پانی ساری آبی مندار کے ۹ فیصد کے تناسب میں حاصل ہوتا ہے۔

اس طرح گوداوری نظام ۵۵ فیصد، شمول تنگبھدرا کرشنا دریائی نظام ۲۹ فیصد پتار اور دوسرے بین ریاستی دریائی نظام ۱۶ فیصد پانی فراہم کرتے ہیں جنکا مجموعی تناسب ۹۱ فیصد ہوتا ہے۔

آندھرا پردیش میں

آپاشی و برقی قوت



آندھرا پردیش، جسے قدرت نے اپنے عصبوں سے فیاضی کے ساتھ نوازا ہے پانی اور کویئے کے عظیم وسائل سے مالا مال ہے۔

بارہ مہینے بہنے والی خوش خرام ندیاں ریاست کے وسیع میدانوں میں پگھلی ہوئی چاندی پھاتی ہوئی دیہی علاقوں کو سرسبز و شاداب بنا رہی ہیں۔

آندھرا پردیش جنوب ماری اور شمال مشرق دونوں موسمی ہواؤں سے قبض یاب ہے۔

دو عظیم انشان دریائی نظاموں سے سیراب ہونے والی ریاست آندھرا پردیش و الحال ایک زرعی ریاست ہے۔ اس کے بعض آب پاشی نظام صدیوں کی قدامت رکھتے ہیں۔ آب پاشی کی قدیم تعمیریں رامپا، کمب اور کانی گری میں پائی جاتی ہیں اور دو عظیم دریاؤں گوداوری اور کرشنا پر بنے ہوئے دو بڑے آبی کٹ موجود ہیں۔

بین ال ریاستی معاہدوں اور دوسرے سمجھوتوں کے تحت ریاست دریاؤں کے مجموعی جھاؤ ۷۰۰۰۰ مائن کیوزکس کے منجمد ۲۰۰۰۰ ہزار مائن کیوزکس پانی حاصل کرنے کا حق رکھتی ہے۔

ہولارم پروجیکٹ کی بلندی سے متعلق اڑیسہ سے جورالا اسکیم اور سنگور پروجیکٹ سے متعلق کرناٹک سے نیز گوداوری کے بانی کی تقسیم کے بارے میں متعلقہ ریاستوں سے جو نزاعات چلی آ رہی تھی اب ان کے نتیجے ہو چکے ہیں۔

گوداوری آپ آرہیوں کا فیصلہ اس سال اکتوبر کے بعد حاصل ہو جائے گا۔

پڑوسی ریاستوں کے ساتھ جو سمجھوتے ہوئے ہیں ان کے نتیجے میں آندھرا پردیش، تامل مدنی پروجیکٹس تیزی کیساتھ شروع کر سکتے ہیں۔

وشاکھا پنم کے فولاد ساز کارخانہ کو پانی کی سربراہی کا تین حاصل ہے۔ گوداوری پر اچم پٹی اور ہولارم پروجیکٹس اور دوسرے پروجیکٹس بھی جو اس کی معاون ندیوں پر واقع ہوں گے اب شروع کئے جا سکتے ہیں۔ مثلاً بین گڈکا، برانینا، نل کوٹا بیرج اور لنڈی پروجیکٹ، دھان کے علاوہ ریاست کی اہم فصلیں جوار، مکئی اور دالیں ہیں۔ تجارتی فصلوں میں مونگ پھلی، ارندی، آکاس، نیاکو، مرج اور گڑا شامل ہیں۔ بارش کے بانی کے علاوہ پانی کی ضرورت اوسطاً ۱ ایکڑ ۹۰ سٹی میٹر ہے۔

ناکارجن ساگر :

عظیم ترین دریائی پروجیکٹس میں ناکارجن ساگر بھی شامل ہے۔ جو دریائے کرشنا پر اضلاع نلگنڈہ اور گنتور کے درمیان واقع ہے۔ اس کا پختہ بند جس کی اونچائی ۱۲۴ میٹر ہے ساری دنیا کا بلند ترین بند ہے۔ اس کے آبی ذخیرے کا پھیلاؤ ۲۸۴۹ مربع کیلو میٹر ہے اور اس کی بدولت فی الوقت ۹۴ لاکھ ہیکٹر کی آب پاشی کے امکانات حاصل ہیں۔ اس پروجیکٹ کیلئے سنہ ۱۹۶۰ ع میں ۹۱ کروڑ روپے کا خرچہ نچویز کیا گیا تھا جو اب بڑھ کر ۶۰ کروڑ روپے تک پہنچ گیا ہے اور یہ جون سنہ ۱۹۸۲ ع تک مکمل ہو جائیگا۔

سری رام ساگر پروجیکٹ :

دریائے گوداوری پر سری رام ساگر پروجیکٹ یا ہوجم ہاڑ پروجیکٹ کا افتتاح سنہ ۱۹۷۳ ع میں کیا گیا تھا۔ اس بند پر ذخیرہ آب میں ۷۱۰۰ ہزار مائن کیوزکس میٹر پانی کی گنجائش

ہوگی اور اس پروجیکٹ سے ۷۰ لاکھ ہیکٹر زمینات سرآب ہو سکیں گی۔ عالمی بینک بھی ناکارجن ساگر اور سری رام ساگر دونوں پراجیکٹوں کو مدد دے رہا ہے۔

ہارے پروجیکٹس :

تنگبھدرا پروجیکٹ ہارے ملک کے اولین پروجیکٹوں میں شامل ہے یہ سنہ ۱۹۰۶ ع میں شروع کیا گیا تھا اور سنہ ۱۹۰۹ ع میں پہلی دفعہ آب پاشی کیلئے اس سے پانی چھوڑا گیا۔ ہری ریاست میں اس پروجیکٹ کے تحت ۱۷۲۶۰ ہیکٹر تری اور ۲۶۲۰۰ ہیکٹر خشکی کی زمینات واقع ہیں۔

جزیرے نمائے ہند کی قدیم ترین نہر کڑپہ کرنول سے خریف کی فصل میں ۷۰۲۷۲ ہیکٹر اور ربیع کی فصل میں ۲۰۹۰ ہیکٹر زمینات سیراب ہوتی ہیں۔

تنگبھدرا کی اونچی سطح کی نہر سے اس کے پہلے مرحلے میں ۳۸۱۶۰ ہیکٹر زمینات سیراب ہوتی ہیں جو ۱۲۵۰ موضعات کے تحت واقع ہیں۔ دوسرے مرحلے کے تحت توقع کیجاتی ہے کہ ۵۰۰۰۰ ہیکٹر زمینات سیراب ہو سکیں گی۔

راجندر کی قریب گوداوری بیرج جو ۴۰۲ کیلو میٹر لمبے انی کٹ کی جگہ لیگا۔ سنہ ۱۹۸۱ ع میں مکمل ہو جائیگا۔ ضلع سری کا کوم میں وسادھرا پروجیکٹ کے دو مرحلوں میں ۲۵۰۰۰ ایکڑ زمینات کی آب پاشی ہوگی۔

سوماسیلا پروجیکٹ :

سوماسیلا پروجیکٹ ضلع نیلور میں واقع ہے جو ۱۶۰ لاکھ ہیکٹر اراضیات کو پانی سربراہ کریگا۔

دریائے گوداوری پر ہولارم بند سے توقع کیجاتی ہے کہ دو مرحلوں میں ۶۴۰ لاکھ ہیکٹر اراضیات سرآب ہونگی جو اضلاع مشرقی گوداوری، وشاکھا پنم، مغربی گوداوری، کرشنا اور کچھ سری کاکم میں واقع ہونگی۔ اس پروجیکٹ کے دو مرحلوں پر اندازاً ۵۸ کروڑ روپے کا خرچ آئے گا۔

سری سلیم کی دائیں سمت کی نہر سے توقع کیجاتی ہے کہ ہیکہ اضلاع کرنول و کڑپہ میں ۷۰۰۰ ایکڑ زمینات سیرآب ہوں گی۔

اس وقت ریاست میں بڑی آب پاشی کے گیارہ نظام سرگرم کار ہیں جب کہ ایسے آٹھ نظام زیر تعمیر اور پندرہ زیر منظوری یا زیر تحقیق ہیں۔

” بڑی آب ہاشی کی اسکیمیں “

وسا دھرا پروجیکٹ - پہلا اور دوسرا مرحلہ (ضلع سرپاکاٹم)
نظام ساگر کی مرمت و بہتری (چھٹے منصوبہ کی باقی ماندہ اسکیم)
ضلع نظام آباد، سوما سیلا پروجیکٹ، پہلا مرحلہ (ضلع نیلور)
ایلورو ریزروائر (ضلع مشرقی گوداوری) سنگور پروجیکٹ (ضلع
نظام آباد) ٹی - بی - پی - پیج - ایل - سی (مرحلہ دوم) انتہا پور

” اوسط آب ہاشی کی باقی ماندہ اسکیمیں “

وونی گلہ پروجیکٹ (ضلع سری کاکم) تھنڈاوا ریزروائر
(ضلع وشاکھا پٹنم) کتو پور کنال (ضلع نیلور) گڈی پالم
پروجیکٹ (ضلع نیلور) ہلی وندلا کینال (ضلع کڑیہ) گاجولی دینے
پروجیکٹ (ضلع کرنول) گنٹور جینائل اسکیم (ضلع گنٹور) سوارنا
پروجیکٹ (ضلع عادل آباد) اوکا چئی واکو پروجیکٹ (ضلع محبوب
نگر) -

” اوسط آب ہاشی کی نئی اسکیمیں “

رائے واڑہ پروجیکٹ (ضلع وشاکھا پٹنم) جنجھاوتی پروجیکٹ
(ضلع سرپاکاٹم) کوتم پروجیکٹ (ضلع وشاکھا پٹنم) ہڈنگام
پروجیکٹ، مدوولسا پروجیکٹ، ونکالارایا ساگر، سوارنا مکھی
اور گومکھی یا ڈنڈیکم پروجیکٹ (ضلع سرپاکاٹم) چیرو پروجیکٹ
(ضلع کڑیہ) ملارو واکو پروجیکٹ (ضلع ورنکل) مکا مامڑی
پروجیکٹ (ضلع کہم) وونی واکو پروجیکٹ (ضلع عادل آباد)
بگولا واکو پروجیکٹ (ضلع کرینگر) پیرو پروجیکٹ پہلا مرحلہ
(ضلع جتور) براکالو پروجیکٹ (ضلع مغربی گوداوری) وردا راجہ
سوامی گڈی پروجیکٹ (ضلع کرنول) -

” خشک سالی علاقوں کے پروگرام کے تحت اسکیمیں “

ونکالا راپا لفٹ اریکشن اسکیم (ضلع محبوب نگر) کرشناپورم
پروجیکٹ (ضلع جتور) -

” قبائلی ذیلی منصوبے کی اسکیمیں “

پدا واکو ریزروائر اور تالی پڈو پروجیکٹ (ضلع کہم)
گنڈالا واکو پروجیکٹ (ضلع کہم) ست نالا پروجیکٹ (ضلع
عادل آباد) جیلرو پروجیکٹ (ضلع مغربی گوداوری) مدی گلہ
پروجیکٹ (ضلع مشرقی گوداوری) -

شامل کوٹا سمر اسٹورج ریزروائر کا کام بھی شروع کر دیا
گیا تاکہ ناگارجنل فریلائزس کو پانی کی سربراہی کا انتظام
ہو سکے -

جنوری - دسمبر ۱۹۸۰ ع

اوسط آب ہاشی کے ۷۰ نظام سرگرم کار ۳۰ زیر منظوری
اور ۱۸ زیر تحقیق ہیں ریاست میں جملہ ۱۰۷۰ ملین ہیکٹر
زمینات قابل کاشت ہیں بڑی اوسط اور چھوٹی آب ہاشی کے تحت
نیز نفٹ اریکشن ذرائع سے ۱۱ ملین ہیکٹر زمینات کی آب ہاشی
کے امکانات موجود ہیں۔ نہ صرف سطح زمین پر بلکہ زیر زمین
پانی کے بھی شاندار وسائل موجود اور استفادہ کے منتظر ہیں۔

بارش کا سالانہ اوسط ۳۷ انچ ہے آب ہاشدہ رقبے کا تناسب
دوسری بہت سی ریاستوں کے مقابلے میں یہاں بڑھا چڑھا ہے۔
اس کے باوجود یہ بھی حقیقت ہے کہ ہمیں دستیاب بڑے آبی
وسائل کا یہ صرف ایک چھوٹا سا جز ہے -

” نئی اسکیمیں “

۱۰ مارچ سنہ ۱۹۷۳ ع کے اختتام تک ۳۳ ہیکٹر زمینات
کو آب ہاشی کے تحت لایا گیا جس کے لئے بڑے آب ہاشی کی ۶
اور اوسط آب ہاشی کی ۱۵ اسکیموں پر ۹۹,۰۸ کروڑ روپیہ کا خرچ
آیا تھا۔ بڑی آب ہاشی کی اسکیمیں یہ تھیں۔ تنگبھدرا کی اونچی
سطح کی نہر (پہلا اور دوسرا مرحلہ) تنگبھدرا کی نیچی سطح
کی نہر۔ کرنول کڑیہ نہر کی مرمت، کڑم پروجیکٹ اور وسادھرا
پروجیکٹ (پہلا مرحلہ) -

ریاست کے پانچویں پنج سالہ منصوبہ میں ۲۷ لاکھ
ہیکٹر زمینات کی آب ہاشی کو ممکن بنانے کے لئے بڑی آب ہاشی
اور اوسط آب ہاشی کے اسکیموں کے لئے ۱۱۶,۳۰ کروڑ روپے کا
خرچ تجویز کیا گیا تھا۔ منصوبہ کے پہلے ۳ سال میں ۱۹۷۶-۷۷
تک ۷۷,۱۶ کروڑ روپے خرچ سے ۳,۴۲۸ ہیکٹر زمینات کی
آب ہاشی کر لی گئی۔ خشک سالی کی زد میں آنے والے رقبوں کے
ترقیاتی پروگرام کے تحت بھی اوسط آب ہاشی کی دو اسکیمیں شروع
کی گئیں جن کا خرچ ۳,۲۸ کروڑ روپے تھا -

منصوبے کے چوتھے سال سنہ ۷۸-۱۹۷۷ ع کے دوران
۳۷۸۲ کروڑ روپے کا خرچ تجویز کیا گیا تھا۔ اس کے علاوہ
سوما سیلا پروجیکٹ کے لئے ایک کروڑ روپے اور اوسط آب ہاشی
اسکیموں کے لئے دو کروڑ روپے غرض کر لئے گئے تھے جنہیں
شامل کرتے ہوئے جملہ خرچ ۷۷,۶۸۲ کروڑ روپے کارہا جس
سے ۵۸,۱۶۰ ہیکٹر زمینات کی آب ہاشی کے امکانات پیدا کر لئے گئے -

چھٹے منصوبے کے پہلے سال سنہ ۷۹-۱۹۷۸ ع کے
۷۷,۴۰ کروڑ روپے کا خرچ تجویز کر لیا گیا اور اس سے
۱۱,۴۹۰ ہیکٹر اراضیات کی آب ہاشی کے امکانات پیدا کر لئے گئے
چھٹے پانچ سالہ منصوبے میں جو اسکیمیں شامل کی گئی ہیں
وہ یہ ہیں -

آندھرا پردیش

”متحرک منصوبہ“

اپنے پانچ سالہ پروگرام کے ساتھ سنہ ۷۹-۱۹۷۸ ع کے آغاز سے شروع ہوا جس میں رہاست کی بڑی اور اوسط آبپاشی کی اسکیموں کے لئے ۲۶۱ کروڑ روپے کا خرچ تجویز کیا گیا تھا۔ ناگرجن ساگر، سری رام ساگر اور گوداوری بیرج پر عاید ہونے والا خرچ اس میں شامل نہیں ہے۔

رواں سال میں ۱۶۰۰۰ ہیکٹر زمینات کی آبپاشی کے امکانات پیدا کرنے کیلئے ۳۵.۳۱ کروڑ روپے کا خرچ تجویز کیا گیا ہے۔ جس میں بہ پروجیکٹ شامل ہیں وہ سادھرا کے دو مرحلے (۳ کروڑ روپے) تنگبندرا کی اونچی سطح کی نہر، دوسرا مرحلہ (۳ کروڑ روپے) مرمت نظام ساگر (۱۰ کروڑ روپے) اور سوملا میلہ پراجیکٹ پہلا مرحلہ (۷ کروڑ روپے) اوسط آب پاشی کی ۹ باقی ماندہ اسکیموں کے لئے ۳.۴ کروڑ روپے کی گنجائش مہیا کی گئی مزید ۲۲ اسکیموں کیلئے جو پانچویں منصوبہ میں باقی رہ گئی نہیں ۱۴.۹۵ کروڑ روپے مختص کئے گئے۔

ڈربنچ اور انسداد سیلاب کی اسکیموں کے لئے سنہ ۷۹-۱۹۷۸ ع سے سنہ ۸۳-۱۹۸۲ ع تک پانچ سال کی مدت کے لئے ۲ کروڑ روپے کا خرچ تجویز کیا گیا۔ اس کے منجملہ دس فیصد کی شرح سے انسداد سیلاب کی اسکیموں کے لئے سالی گنجائش ۲ کروڑ روپے ہوتی ہے سنہ ۷۹-۱۹۷۸ ع میں ڈربنچ کی اسکیموں کے لئے ۳۵ لاکھ روپے اور انسداد سیلاب کی اسکیموں کیلئے ۳۵ لاکھ روپے مختص کئے گئے اور اس سال بھی ۳۵ لاکھ روپے مختص کئے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ (۱۹) جدید اسکیمیں جن پر ۱۸۰.۳۸ لاکھ روپے کا خرچ آئیکا منظور کی گئی ہیں مزید دو اسکیموں کی عمل آوری شروع ہونے والی ہے جن پر ۸۰ لاکھ روپے کا خرچ آئے گا۔

”چھوٹی آب پاشی“

مقامی اہل وسائل سے چھوٹے سرمائے اور خرچ کے ساتھ استفادہ کرنے میں چھوٹی آبپاشی اہم حصہ لے سکتی ہے۔ ان ذرائع میں تالاب آبی خیرے اور زیر زمینی پانی بھی شامل ہے۔

اس سال چھوٹی آب پاشی کیلئے ۶۷۸ کروڑ روپے کا خرچ مختص کر لیا گیا ہے۔ تجویز ہے کہ چھوٹی آبپاشی کے تحت اس سال مزید ۶۳۰۰ ہیکٹر کے رقبے کا زائد اہل تیار کر لیا جائے۔ قبائلی علاقوں میں ۳۷۸۲ کروڑ روپے کے خرچ سے ۲۷۳ اسکیمیں مکمل کر لی گئی ہیں۔ چھوٹے منصوبے میں قبائلی

آندھرا پردیش

علاقوں کے لئے ۱۹۳۶۲ لاکھ روپے مختص کئے گئے ہیں جن میں سے ۵۲.۷۱ لاکھ روپے رہاست کی ذیلی منصوبے سے اور ۵۷.۱ لاکھ روپے (I.T.D.A.) (آئی۔ٹی۔ای۔اے) کی گنجائش سے خرچ کئے گئے اور ۴۰ اسکیمیں مکمل کر لی جا چکی ہیں جس سے ۴۰.۴۰ لاکھ ایکڑ زمینات کی آب پاشی کے امکانات پیدا ہو گئے۔

توقع کیجاتی ہے کہ مرکزی حکومت رہاست کے قبائلی علاقوں میں چھوٹی آبپاشی کے لئے ۴ کروڑ روپے مہیا کریگی۔ ۱۹۸۸ اسکیمیں زیر تحقیق ہیں جن پر ۸۸.۳ کروڑ روپے کا خرچ آئیکا اور ۴۱.۲۲ لاکھ ایکڑ زمینات سیر آب ہو سکیں گی۔

آئی۔ڈی۔اے۔ پراجیکٹوں سے متعلق ایک معاہدہ کے تحت رہاست میں زیر زمین پانی کی تلاش اور تحقیق کیلئے سنہ ۱۹۷۱ ع میں زیر زمین پانی کا ایک محکمہ قائم کیا گیا۔ شروع میں اس کام کا آراضی اور آبی مطالعہ تک محدود رہا۔ سنہ ۷۴-۱۹۷۳ ع میں اس محکمہ نے آراضیاتی طریقوں سے ڈرنلنگ کا کام شروع کیا اور اس کے علاوہ بہ سرکاری محکموں اور سرکاری شعبے کے اداروں کو توسیعی، مشاورتی خدمات بھی فراہم کرنے لگا۔

۹۰.۶۰۰ مربع کینوسٹر کے رقبے میں زیر زمین پانی کا تفصیلی مطالعہ کیا گیا جس کے بعد جہاں کمپن ضروری پایا گیا ارضیاتی سروے کا کام بھی انجام دیا گیا۔

۴۰ اس محکمہ کی خدمات چھوٹے انسانوں کی ترقیاتی انجینسری، خشک سالی کے علاقوں کے ترقیاتی پروگرام اور ہرین ڈیولپمنٹ کارپوریشن کو مستعار دی گئیں۔ اس محکمہ نے ۱۱۳۰۰ قطعہ زمین کی جانچ کی ۶۷۰۰ قطعہ زمین کنوؤں کے لئے منتخب کئے گئے۔

انتہت پور کے گریڈائٹ والے علاقوں اور ضلع ہرکاشم کے فلاٹ والے رقبوں کی اندرونی سطحوں کی تصاویر کی تعبیروں کی مدد سے اوسط اور اعلیٰ گنجائش والے کنوئیں کھدوائے گئے۔ ۲۰ ترانی کے علاقوں کو زیر زمین پانی کے نکیلے کی غرض سے پانی کے ذخائر کی جانچ کی گئی۔ محکمہ نے کرشنا گوداوری ڈیم کے جزائر سے بننے والے پانی کا بھی امتحان کیا۔ اضلاع کہم، انتہت پور، کرنول، ورنگل اور کڑہ کے چوٹے کے پتھر والے قبائلی علاقوں اور خشک سالی کی زد میں آنے والے علاقوں نیز اضلاع شرق و مغرب گوداوری کے ریتیلے پتھر والے علاقوں میں بھی مطالعہ اور غیق کا کام انجام دیا۔ محکمہ نے ۴۰۳ آزمائشی نل، کنوئیں کھدوائے جن میں سے ۲۸۰ نل کنوئیں کارآمد ثابت ہوئے اور ان سے ۳۰۰۰ ہیکٹر خشکی زمینات کی آبپاشی ممکن ہو سکی۔ آندھرا پردیش اسٹیٹ اریگیشن کارپوریشن

جنوری - فروری سنہ ۱۹۸۰ ع

خاتم کی گئی اس میں درہاؤں، ندیوں، والوں اور نہروں پر لفٹ اریگیشن کی اسکیمیں شروع کیں اور زیر زمین پانی کی تلاش بھی شروع کی۔ کارپوریشن نے ۱۹۷۹ء کروڑ روپے کے خرچ سے ۶۱ اسکیمیں مکمل کیں اور ۲۰۴۴۳ ہیکٹر زمینات کی آبپاشی کے امکانات پیدا کر دیئے۔ نل کنوؤں کو برقیائے کا کام بھی شروع کر دیا گیا ہے جس سے ۱۰۲۹۲ ہیکٹر زمینات کو پانی سربراہ ہو سکے گا۔ کارپوریشن نے ۲۱۸ لفٹ اریگیشن کی اسکیمیں اور ۱۸۰۰ نل کنوؤں کی اسکیمیں مکمل کرنے کا منصوبہ بنایا ہے جس پر ۶۷ روپے کا خرچ آئے گا اور خریف کے موسم میں ۱۰۳۸۶۳ ہیکٹر اور ربیع کے موسم میں ۱۰۰۰۰۰ ہیکٹر زمینات کی آب پاشی ہو سکے گی۔

کانڈ ایریا ڈیولپمنٹ

کسی بھی پراجیکٹ میں متعلقہ عوام کا اشتراک اس کی کامیابی کے لئے ایک لازمی امر ہے خاص طور پر چھوٹے اور غریب کسانوں کو جو کسی بھی پراجیکٹ کے رقبے کی آبادی کا بڑا جزو ہوتے ہیں۔ تیز تر ترقی کے لئے حقیقی کوششوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہر نئے آبپاشی پراجیکٹ کے تحت سیراب ہونے والے علاقے میں چھ چھوٹے اور غریب کسان بھاری تعداد میں ہائے جانے ہیں عاجلانہ ترقی کے لئے پچھلے تجربے کی روشنی میں اور تمیزی کے لئے درکار عرصے کو مختصر کرنے کے لئے تری زمینات اور آب ہاشیدہ خشکی زمینات کے لئے مقامی فصلوں کے تعین اور پانی کی سربراہی کے انتظام کی ضرورت شدت کے ساتھ محسوس کی گئی۔

اس ضرورت کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہر پراجیکٹ سے مستفید ہونے والے علاقے کے لئے کانڈ ایریا ڈیولپمنٹ اتھارٹی بورڈ کے نام سے ایک مقتدر مجلس تشکیل دی گئی جس کے صدر نشین متعلقہ وزیر اور اس علاقہ کے متعلقہ ارکان پارلیمنٹ، ارکان اسمبلی، ارکان لیجسلیٹیو کونسل اور صدور محکمہ جات ارکان ہوتے ہیں۔

کانڈ ایریا ڈیولپمنٹ پروگرام ۱۹۷۵ء-۱۹۷۷ء میں شروع کیا گیا تھا جس سے آب پاشی کے نئے پیدا شدہ وسائل کے استعمال سے کسان کو کم سے کم مدت میں زیادہ سے زیادہ فائدہ پہنچانے میں بڑی مدد ملی ہے۔ اس سے پراجیکٹس کی تعمیر اور ان کے تحت آنے والے علاقوں کی ترقی کے درمیان عرصہ کو گھٹانے میں سہولت حاصل ہوگی۔ اس پروگرام نے پیدا شدہ امکانات اور عملی طور پر استعمال شدہ امکانات کے فرق کو گھٹا دیا۔

ناگابجن ساگر، سری رام ساگر اور تنگبھدرا پراجیکٹوں میں ۱۴ لاکھ ہیکٹر زمینات کانڈ ایریا ڈیولپمنٹ پروگرام کے تحت ہیں پانی کے منصبانہ، مساویانہ اور کارکرد استعمال اور اس کی گذرگاہ تک پانی کے بھاؤ کی برقراری کے لئے کانڈ ایریا، کی طرز

آندھرا پردیش

کی کوشش ضروری ہے۔ اس پروگرام سے کسان کے عملی تعاون و اشتراک کے ساتھ کھیتوں کی نالیاں بنانے مدد ملتی ہے۔ اس میں پانی کے اخراج کے مسائل کا خیال رکھا جاتا ہے۔ نیز پانی کی ترسیل و تقسیم میں نیز میلانی بھاؤ میں واقع ہونے والے پانی کے نقصان کو گھٹا کر کم سے کم رکھا جاسکتا ہے۔

اس طریقہ کار سے زمین اور پانی کے انتظام کے لئے واحد پونٹ کی حیثیت سے کانڈ ایریا میں زمین کی مناسب اصلاح و ترقی میں مدد ملتی ہے۔

اس اسکیم کے تحت زمین کی ترقی اور بہتری کے لئے کسانوں کو قرضے مہیا کئے جاتے ہیں۔

اس طریقہ کار میں تربیت اور دوسرے کا طریقہ اختیار کرتے ہوئے زراعت میں توسیعی کام کی تقویت بھی مہیا کی جاتی ہے۔ اس سے فصلوں کی پیداوار میں زرعی ضروریات اور قرضہ جات کے حصوں میں بھی آسانی پیدا ہوجاتی ہے۔

اس طریقہ کار سے کسانوں کے لئے مویشی کی پرورش، اندرون ملک ماہی گیری اور دودھ کی پیداوار جیسے امدادی پیشے فراہم کرنے میں بھی سہولت ہوجاتی ہے۔ اس سے ضروری مواصلاتی نظام بھی وجود میں آجاتا ہے۔ مثلاً آپا کٹ روڈ، مارکٹنگ اور گوداموں کی سہولتیں۔

پانی کے غیر موثر انتظام کی وجہ سے نئے پراجیکٹوں کے تحت آنے والے رقبوں کی تیز تر ترقی میں رکاوٹیں پیش آتی رہی ہیں اور خاص طور پر چھوٹے اور غریب کسانوں کو ہمہ جہتی تنظیم کی غیر موجودگی کے باعث پورے قواعد نہیں پہنچ رہے تھے۔ کانڈ ایریا ڈیولپمنٹ پروگرام میں ان نقائص کو دور کر دیا گیا ہے۔ اور کسانوں کے ان کمزور طبقوں کو پانی اور دیگر سہولتوں کا حصول یقینی ہو گیا ہے۔

ورا بندی سسٹم

یقینی آب پاشی اور فصلوں کی مناسب تنظیم کی خاطر ورا بندی سسٹم کا احیا کیا گیا۔ عملی طور پر اب کانڈ ایریا کسانوں کو آب پاشی کیلنڈر حاصل ہے جو آخری اور اختتامی مرحلے تک بھی ان کی رہبری کر سکتا ہے۔

اس نظام نے آب پاشی کے غیر قانونی استعمال پر کافی روک لگادی ہے اور پانی کے استعمال میں نظم و ضبط پیدا کر دیا ہے۔

ورا بندی سسٹم میں کسان خود ہی آب پاشی کاروائیوں کی خاکہ بندی اور نگرانی کرتے ہیں۔ حکومت کی جانب سے لہ

جنوری - فروری ۱۹۸۰ء

صرف پائپ کے پاس پانی کے منصوبہ بند اخراج کی نگرانی کی جاتی ہے اور آپ پائپ کا پروگرام مرتب کر دیا جاتا ہے۔

اس نظام پر سب سے پہلے سری رام ساگر پراجیکٹ کے تحت ۵۰۰ ایکڑ کے رقبے میں اس سال تجرباً عمل کیا گیا۔ جس سے ۵۰۰ کسان متعلق تھے۔ اس تجربے کی کامیابی اتنی حوصلہ افزا رہی کہ حکومت نے چار منتخب کانڈ ایریا زمین ۲۵ ہزار ایکڑ زمین تک اسے توسیع دی جس سے ۱۲ ہزار کسان اس کے فیض کے دائرے میں آ گئے۔ آئندہ برسوں میں اسے بتدریج بڑھا وا دیا جائے گا۔

کانڈ ایریا کا طریقہ کار اختیار کرنے کے لئے اب تک ۱,۳۶,۷۱۸ ایکڑ اراضیات کا سروے کر لیا گیا اور ۹۸,۸۱۷ ایکڑ زمین کے لئے اس کے منصوبے مرتب کر لئے جا چکے ہیں۔ اس طریقہ کار کے ذریعہ ۷,۱۷,۱۷۸ ایکڑ اراضیات کو ترقی دے دی گئی ہے۔

ان علاقوں میں زرعی ترقیاتی بنکوں کے علاوہ تجارتی بینک بھی قرضہ جات کی امداد فراہم کرتے ہیں۔ ریاستی حکومت نے ان کسانوں کو قرضوں کے حصول میں مدد دی ہے جن کی حقیقت و ملکیت میں کچھ نقص تھا یا جو مقبول ضمانت مہیا کرنے سے قاصر تھے یا چھوٹے باقی دار تھے۔ حکومت نے انہیں ترقیاتی کاموں کے لئے زمین حاصل کرنے کے قابل بنایا ہے۔ ایک خصوصی مد قرضہ قائم کیا گیا ہے جس میں مرکزی حکومت ریاستی حکومتیں اور اگر پبلک پریل ریفرنس اینڈ ڈیولپمنٹ کارپوریشن ۲۰-۲۰۰۰ کے تناسب میں مالیہ مہیا کرتے ہیں۔

ان علاقوں میں چھوٹے کسانوں اور غریب کسانوں کو بھی اراضیات کی ترقی کے لئے تربیت وار ۲۰ فیصد اور ۳۳,۳ فیصد امداد دی جاتی ہے۔ ٹیکنیکی اور ملوک زمینات کو قابل کاشت بنانے نیز باوبلیوں کی کھدائی کے لئے بھی امداد منظور کی جاتی ہے۔

زمینات کی ہمواری اور سہواری کا کام پہلی دفعہ وسیع پیمانہ پر شروع کیا گیا ہے اور کام انجام دینے والوں کو خصوصی تربیت بھی دی جارہی ہے۔

سری رام ساگر کانڈ ایریا میں موضع چلگل میں ایک ٹریکٹر ٹریننگ سنٹر بھی کام کر رہا ہے۔ درج فہرست ذاتوں، قبائل اور پسماندہ طبقوں کے افراد کو معقول اور منصفانہ تناسب میں نمائندگی دی گئی ہے۔

ٹی۔ اینڈ وی سسٹم (تربیت و دورہ سسٹم)

منتخب کانڈ ایریا زمین تربیت اور دورے کا ایک طریقہ بھی شروع کیا گیا ہے جس کے تحت آئندہ سال تک ۱,۰۶ لاکھ ایکڑ

راہدیش

زمینات کو ترقی دے دی جائیگی اور ۸ لاکھ زراعت پیشہ خاندان فیض یاب ہوں گے۔

وسیع زرعی توسیع پروگرام (آئی اے ای بی) کے مفید اثرات و نتائج اضافہ پیداوار اور فصلوں کی کٹائی کے تجربوں کی شکل میں نمایاں طور پر دیکھے جا سکتے ہیں۔

آب ہاشی اور فصلوں کے امکانات میں اضافے کی سرگرمیوں کے ساتھ ساتھ ضروری بنیادی سہولتوں مثلاً سڑکوں، مارکیٹ احاطوں نیز کیڑا مار دواؤں، اعلیٰ پیداواری بیجوں اور فوٹو لائٹس جیسی زرعی ضروریات کی فراہمی کو بھی اولیت دی جاتی ہے۔ سری رام ساگر پراجیکٹ کے علاقے میں سنہ ۱۹۷۳ ع میں ۲۷۵ لاکھ ایکڑ اراضیات پر حاوی ۶۰ کلو میٹر طویل سڑک کا منصوبہ بنایا گیا تھا۔ جسکا تقریباً نصف حصہ مکمل ہو چکا ہے۔

اسی طرح ناگرجن ساگر کانڈ ایریا میں بھی ۱۵۷۵ کلو میٹر طویل سڑکوں کی تعمیر ۱۹۷۰ کروڑ روپے کے مجوزہ خرچ سے شروع کی گئی ہے۔ ان کی منصوبہ بندی اس طرح کی جاتی ہے کہ کوئی موضع کسی بھی بڑی سڑک سے چار کلو میٹر سے زیادہ فاصلے پر نہ رہے۔ آرسور، مٹ ہلی، کورنلہ، کریم نگر اور ہدا ہلی میں جو سری رام ساگر سے فیض یاب ہونے والے علاقے میں شامل ہیں اور اسی طرح ناگرجن ساگر کے علاقے میں مرپال گوڑہ، کوداڑ، حضور نگر، جگہا پٹھ، نندی گاما، گنٹور، نرسا راؤ پیٹ، ماچراہ، ہڈ گورال اور وینو کونڈہ میں مارکیٹ پارڈ قائم کئے جا رہے ہیں جو پلاٹ فارموں، سڑکوں اور دفاتر کی عمارت سے لیس ہیں۔

سویسی کی بیماریوں کی روک تھام اور ان کے چارے اور خوراک میں بہتری پیدا کرنے کے لئے مناسب اقدامات کئے جا رہے ہیں تاکہ ان علاقوں کے چھوٹے اور غریب کسانوں کو مدد ملے۔

”بیلی“

صنعتی ترقی کے لئے بجلی ایک بنیادی ضرورت ہے نیز زراعت کی ترقی اور اسکی ضمنی سرگرمیوں کے لئے بھی یہ اہم عنصر کی حیثیت رکھتی ہے۔

اگرچہ آندھرا پردیش میں کوبیلے کے وسیع ذخائر کی موجودگی کی وجہ سے برق قوت کی پیدائش کے وسیع امکانات حاصل ہیں اور یہاں برقی قوت کی پیدائش بھی وسیع پیمانے پر ممکن ہے۔ لیکن چلے پانچ سالہ منصوبے کے آغاز پر یہاں صرف ۳۳,۱

جنوری - فروری سنہ ۱۹۸۰ ع

میگاواٹ برق کی پیدائش کی صلاحیت حاصل تھی اور برق کا فی کس اوسط صرفہ صرف ۲۷۰ کیلواٹ تھا۔ ریاست میں صرف ۶۲۰ زرعی برق سلسلے قائم تھے اور صرف ۱۹۷ دیہات اور قصبے برق قوت سے مستفید ہو رہے تھے۔

چوتھے منصوبے کے دوران برق صلاحیت میں صرف ۶۲،۵ میگاواٹ کا اضافہ کیا جا سکا جسکے بعد برق قوت کی صلاحیت مارچ سنہ ۱۹۷۳ ع تک بڑھ کر ۶۶۸ میگاواٹ ہو گئی۔ برق صلاحیت میں نمایاں ترقی پانچویں منصوبے کے دوران ہوئی جو مارچ سنہ ۱۹۷۹ ع تک بڑھ کر ۱۶۷۸ میگاواٹ تک پہنچ گئی۔

سنہ ۱۹۷۳ ع کے بعد سے برق صلاحیت میں ۱۰۱۰ میگاواٹ کا اضافہ کر لیا گیا۔ یہ ترقی حسب ذیل تین برق قوت گھروں کے چالو ہوجانے سے ممکن ہو سکی۔

کتہ گوڑم، تیسرا اور چوتھا مرحلہ۔ (۴۴۰) میگاواٹ لوئیر سیلرو۔ پہلا، دوسرا، تیسرا اور چوتھا یونٹ (۴۶۰ میگاواٹ)۔ ناگرچنا ساگر کا پہلا یونٹ۔ (۱۱۰ میگاواٹ)۔

پچھلے پانچ سال کے دوران یہ ترقی ۱۵۰ فیصد رہی۔ ریاست میں حراری یونٹوں اور برقی یونٹوں کے ذریعہ برق قوت کی پیدائش تقریباً مساوی یا متوازن ہے جب کہ حراری یونٹوں سے ۸۳۰ میگاواٹ اور برقی یونٹوں سے ۸۳۸ میگاواٹ برق قوت حاصل ہو رہی ہے۔

اس ماہ کے اختتام تک وجئے واڑہ تھرمل اسٹیشن کا پہلا یونٹ کام شروع کر دیا اس اسٹیشن کی صلاحیت ۲۱۰ میگاواٹ ہے اور اس کے ساتھ ساتھ ناگرچنا ساگر پہلے مرحلے پر اس سال ۱۰۰ میگاواٹ برق قوت پیدا ہو گئی۔

وجئے واڑہ تھرمل اسٹیشن کے جزو یونٹوں ناگرچنا ساگر کے پمپ شدہ ذخیرے کے پہلے یونٹ سے اس سال کے اختتام سے پہلے ترتیب وار ۲۲۰ میگاواٹ اور ۱۰۰ میگاواٹ برق قوت حاصل ہونے لگے گی۔

سنہ ۱۹۸۰-۸۱ ع کے دوران ناگرچنا ساگر کے پمپ شدہ ذخیرے کے دوسرے اور تیسرے یونٹوں سے مزید ۲۰۰ میگاواٹ برق قوت سہا ہو گئی سنہ ۱۹۸۱-۸۲ ع میں سری سلیم ہائیڈرو الیکٹرک اسکیم سے ناگرچنا ساگر کے پمپ شدہ ذخیرے چوتھے یونٹ سے بال میلہ پر واقع آندھرا پردیش پاور ہاؤس سے اور ڈونکارانی کنال کے پاور ہاؤس سے بھی مزید ۴۰۰ میگاواٹ برق قوت کا اضافہ ہوگا۔

آندھرا پردیش

۸۳-۱۹۸۲ ع کے دوران سری سلیم اسکیم کے تیسرے اور چوتھے یونٹ اور اس کا دوسرا مرحلہ اور ناگرچنا ساگر کے دائیں کنارے کا قوت گھر اپنے دو یونٹوں کے ساتھ مزید ۵۰۰ میگاواٹ کا اضافہ کر دیا اس طرح برق قوت کی پیدائش کے مجموعی صلاحیت ۳۲۳۰ میگاواٹ ہو جائیگی۔

مرکزی شعبہ میں رام گنڈم سوبر تھرمل اسٹیشن کے پہلے مرحلے سے ۱۱۰۰ میگاواٹ برق قوت پیدا ہوگی جس سے ریاست میں تقریباً ۴۰۰ تا ۵۰۰ میگاواٹ برق قوت پیدا ہوگی جس سے ریاست کو تقریباً ۴۰۰ تا ۵۰۰ میگاواٹ برق حاصل ہونے کی توقع کی جاتی ہے۔

چھٹے منصوبہ میں برق قوت کی ترقی پر ریاست کا خرچ ۷۹۲ کروڑ روپے تک پہنچ جائیگا جو پچھلے منصوبہ کے مقابلہ میں دگنا ہے۔

ریاست میں اس وقت برق قوت کی مانگ ۱۰۶۰ میگاواٹ کی ہے جس کے مقابلے میں نصب شدہ صلاحیت ۱،۶۷۸ میگاواٹ کی ہے توقع کی جاتی ہے کہ ۸۳-۱۹۸۲ ع تک یہ مانگ ۱۹۰۷ میگاواٹ تک پہنچ جائے گی اور اس وقت تک نصب شدہ گنجائش بھی بڑھ کر ۳۷۳۰ میگاواٹ ہو جائیگی اس طرح بہت سی نئی صنعتوں کی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے فاضل برق قوت وافر مقدار میں حاصل ہوسکے گی۔

بھدرا چلم پاور اسٹیشن کے پہلے مرحلے (۴۲۰ میگاواٹ) ناگرچنا ساگر کے پمپ شدہ ذخیرے کے تیسرے مرحلے (۳۰۰ میگاواٹ) اور ہوجم پاڈ ہائیڈرو الیکٹرک اسکیم (۲۷۰ میگاواٹ) سے متعلق پراجیکٹ رپورٹیں زیر منظوری ہیں

برق قوت کی پیدائش کی صلاحیت میں اضافہ کر لینا ہی کافی نہیں ہے بلکہ اس کے ساتھ ساتھ برق قوت کی ترسیل اور تقسیم کی سہولتوں کو بھی ترقی دینا ہوگا۔

جاریہ سال میں ۱۷۳ کروڑ روپہ برق کی پیدائش کی اسکیموں پر خرچ کئے جائیں گے جبکہ ترسیلی لائنوں پر ۳۰ کروڑ روپہ اور برق کی تقسیم اور دیہات کی برق کی فراہمی پر ۲۵۰۶۰ کروڑ روپہ صرف کئے جائیں گے۔

عظیم الشان برق آبی پراجیکٹوں اور حراری برق قوت گھروں کی تعمیر سے ایک قومی برقی حلقہ کی بنیاد پڑے گی جس سے پیداشدہ برق قوت کارکردگی کے ساتھ استعمال کی جاسکے گی۔

اس مقصد کے تحت ریاستی برق بورڈ نے رام گنڈم اور منوگورو کے درمیان نیز کتہ گوڑم اور وجئے واڑہ کے درمیان ۴۰۰ کیلواٹ کی دو لائنیں تعمیر کرنے کا منصوبہ بنایا ہے۔

جنوری - فروری سنہ ۱۹۸۰ ع

نیشنل تھریل کارپوریشن ۳۰۰ کیلو واٹ کی چار لائنس رام گنڈم تا حیدر آباد حیدر آباد تو ناگرجن ساگر، ناگرجن ساگر تا کڑپہ تا اور کڑپہ ہنگلور تعمیر کربگی۔

حیدر آباد، رام گنڈم، منوگورو اور ناگرجن ساگر پر ۳۰۰ کیلو واٹ کے ذیلی اسٹیشنوں کی تعمیر کا منصوبہ بھی بنایا گیا ہے۔ ان کے علاوہ چار بین ریاستی ترسیلی لائنوں کی تعمیر کی بھی تجویز ہے جو حیدر آباد تا شاہ آباد لوئر سیرو تا برسور (مدھیا پردیش) رام گنڈم تا چندرا پور (۲ سرکٹ) اور وجنے واڑ، نیلور، مدراس لائنس ہوں گی۔

۲۲ کیلو واٹ اور ۱۳۲ کیلو واٹ کی ترسیلی لائنس چوطرف پھیلی ہوئی ہیں جن کی مجموعی لمبائی ۳۵۰ کیلو میٹر ہے۔ آئینہ منصوبے میں ان میں قابل لحاظ اضافوں کی تجویزیں ہیں۔ جاریہ سال کے لئے ۳۰ کروڑ روپیہ کی گنجائش فراہم کی گئی ہے جب کہ ۱۹۷۸ء سے ۱۹۸۳ء تک کے باقی سالہ ریاستی منصوبے میں ۱۷۷ کروڑ روپیہ کا خرچ مجویز کیا گیا ہے۔

ریاست کے دیہات میں برق قوت کی فراہمی ایک سماجی ذمہ داری کی حیثیت سے بڑے پیمانے پر عمل میں آ رہی ہے۔ ۱۹۵۱ء میں ریاست کے ۲۷۲۳۱ موضعات میں صرف ۱۹۷ موضعات اور قبیلے برق قوت سے مستفید ہو رہے تھے اور اب ۱۵۴۹۰ موضعات اور ۶۳۰ قصبوں میں برق قوت پہنچ چکی ہے۔ اس وقت برق قوت سے مستفید دیہات کا تناسب ۶۶.۹ فیصد اور دیہی آبادی کا تناسب ۸۲ فیصد ہے۔

برقائے ہونے کنوژ کی تعداد جو ۱۹۵۱ء میں صرف ۶۲ تھی اب ساڑھے تین لاکھ ہے۔ اس میدان میں مہاراشٹرا اور تاملناڈو کے بعد ریاست آندھرا پردیش کو تیسرا مقام حاصل ہے۔

دیہات میں برق قوت کی فراہمی کے لئے مالیہ میں تیزی کے ساتھ اضافہ کیا جا رہا ہے۔ اور توقع کی جاتی ہے کہ اس سال ۳۴ کروڑ روپیہ خرچ کئے جائیں گے۔

دہی برق اسکیموں میں سرمایہ کاری کا بدلہ بہت تھوڑا حاصل ہو رہا ہے جو متوقعہ ۵۰ فیصد کے مقابلے میں ۱۲.۵ فیصد ہے۔ لیکن دیہی برق کارپوریشن (آر۔ ای۔ سی) نے اپنی سماجی ذمہ داری کو مدافع سے بالاتر رکھا ہے۔

دیہات میں برق

دیہات میں برق قوت کی فراہمی کے لئے دیہی برق کارپوریشن اور زرعی و دیہی ترقیاتی کارپوریشن کی رقوم ریاستی حکومت معقول مالیہ فراہم کرتی ہے۔

آندھرا پردیش

اس سال ۱۵۲۰ سے زیادہ موضعات اور ۹.۳ قرضہ جات ۴۵ ہزار زرعی پمپ سیٹوں کو برق قوت سے مہیا کردی جائے گی۔ اوسط مدتی منصوبے میں ۴۴۳۲ موضعات کو برق قوت سے مستفید کیا جائے گا۔ اور دو لاکھ پمپ سیٹوں کو برق قوت سے مہیا ہوگی۔ اس مقصد کے لئے ۲۴۴ کروڑ روپیہ خرچ کئے جائیں گے اور مارچ ۱۹۸۳ء تک ۱ موضعات برق سے فیض یاب ہوں گے۔ دیہی برق کارپوریشن نے مارچ ۱۹۷۹ء تک ۲۵۸ اسکیمیں منظور کی ہیں جو ۶۸۸ موضعات، ۲۵۷ قرضہ جات اور ۱۰۳۸۵ پمپ سیٹوں پر حاوی ہیں ان پر ۹۲.۷۵ کروڑ روپیہ خرچ آئے گا۔

اقل ضرورتوں کے پروگرام کے تحت قبائلی علاقوں کو برق قوت سے بتدریج مستفید کیا جا رہا ہے۔ قبائلی علاقوں سے متعلق پانچویں منصوبے میں آندھرا پردیش کے لئے ۵ کروڑ روپیہ مختص کئے گئے تھے۔ ریاست ۱۱.۹۵ کروڑ روپیہ کے خرچ سے ۲۶ اسکیمیں روہ عمل لائی جا رہی ہیں۔ جو ۱۵۵۳ قبائلی موضعات اور ۵۲۱ پمپ سیٹوں پر حاوی ہیں۔

ریاست آندھرا پردیش خصوصی زرعی پروجیکٹ اسکیم (ایس۔ پی۔ اے) سے بھی استفادہ کر رہی ہے۔ اس منصوبہ کے تحت ۱۸.۵۹ لاکھ روپیہ کے خرچ سے ۴ اسکیمیں منظور کی جا چکی ہیں جو ۱۱۵۱ موضعات اور ۳۴۹۷ پمپ سیٹوں پر حاوی ہیں مزید ۳۶ اسکیمیں زیر منظوری ہیں جو ۱۱۹۷ موضعات اور ۱۹۷۸ پمپ سیٹوں پر حاوی رہیں گی منصوبے کے مالیہ کے علاوہ ریاست نے ۱۹۷۹ء کے دوران ۶ نکلی نارمولے کے تحت خصوصی امداد کے مالیہ سے ۱۶.۷۱ کروڑ روپیہ خرچ کئے جس کے تحت ۳۹۷ موضعات اور ۶۸۷۶ پمپ سیٹوں کو برق سلسلے سے مہیا کئے گئے اور ۷۰ ذیلی اسٹیشن کھولے گئے تاکہ وولٹیج کی سطح متوازن اور مستحکم رہے۔

موجودہ پالیسی میں اصل موضعات کے ساتھ ساتھ ہریجن واڑوں کو بھی برق قوت سے مستفید کرنے کی شرا رکھی گئی ہے۔

۱۲۶۹۵ موضعات کے منجملہ ۱۱۹۷۹ ہریجن واڑوں کو بھی برق قوت سے مہیا کی گئی بقیہ ہریجن واڑوں کو بھی مستفید کرنے کے لئے خصوصی مالی گنجائش مہیا کی گئی تاکہ اس کام کے لئے ایک پروگرام شروع کیا جاسکے۔

دیہی برق کارپوریشن کے مالیہ سے جو پروگرام چلائے جا رہے ہیں ان میں کمزور طبقوں کو بھی ان کا مناسب حصہ دیا جا رہا ہے ریاستی منصوبہ میں موضعات کو برق قوت سے مہیا کرنے کے لئے ۸۰ لاکھ روپیہ کی گنجائش مہیا کی گئی اور درجہ فہرست ذاتیوں اور قبائل کو مستفید کرنے کے لئے ۵۰ لاکھ روپیہ مختص لئے گئے۔

جنوری۔ فروری سنہ ۱۹۸۰ء

زیادہ برق اور بہتر خدمت

اس طرح ریاستی حکومت زیادہ برق قوت سپیا کرتے ہوئے آندھرا پردیش اور اس کے دیہی عوام کی بہتر سے بہتر خدمت انجام دینے کی راہ پر ثابت قدمی کے ساتھ رواں دواں ہے۔ اس کے علاوہ صنعتی اور زرعی شعبوں کے لئے بھی برق قوت کی ترقی کے لئے عظیم اقدامات کے لئے ریاست ہر طرح تیار ہے۔ وشاکھا پنم کا اسٹیل پلانٹ رام گنڈم، وشاکھا پنم اور کائڈا کے کھاد سازی کے کارخانے کئی مرکبات اور سمٹ کے کئی کارخانے، جست اور تانبہ پگھلانے کے کارخانے اور اسی قبیل کی بہت سی دوسری مہمیں ریاست کی روز افزوں معاشی ترقی کو یقینی بنا رہی ہیں۔

اس سال تقریباً ۱۸۰۰ مربع واڑے برق قوت سے فیض یاب ہونے لگے گئے۔ زرعی و دیہی ترقیاتی کارپوریشن کے قرضہ جاتی اسکیم سے حاصل کئے ہوئے قرضے ۵۷۰۰ پمپ سیٹوں کو برقیانے کے لئے استعمال کئے گئے جس پر ۲۹۱۸ کروڑ روپیہ کا خرچ آیا۔ آندھرا پردیش کے ریاستی برق بورڈ نے مصیبت زدہ صارفین کو بھی امداد پہنچانے کی ذمہ داری قبول کی ہے۔ اضلاع کرشنا و گنٹور کے طوفان زدہ علاقوں میں تعمیر ہونے والی کالونیوں کو بھی معاوضہ کے بل لحاظ برق قوت فراہم کی جا رہی ہے۔

* * *

ایم۔ طاہر رومانی

غزل

ظلم و بیداد کی بنیاد ہلادی جائے جو بھی مجرم ہو اسے سخت سزا دی جائے

عظمت زیست زمانے کو دکھا دی جائے شمع اخلاص کی ہر سمت جلا دی جائے

ایک ہنگامہ ہے یا عالم نفسا نفسی دوست ایسے میں بھلا کس کو صدا دی جائے

بات جب ترک روایات تک آپہنچی ہے کیوں نہ فرسودہ چراگ رسم مٹا دی جائے

پیار و اخلاص کے لمحے کا سہارا لیکر دل کی آواز سے آواز ملا دی جائے

درد تو درد ہے، اپنا ہو کہ بیگانوں کا اپنے احساس کے شعلوں کو ہوا دی جائے

میں زمانے سے ہوں اور مجھ سے زمانہ طاہر
کیسے کم دوں کہ زمانے کو سزا دی جائے

* * *

اٹھتا ہے۔ اس کا دل کچھ اور چاہتا ہے مگر حالات کچھ اور کہتے ہیں۔ یہ گھٹن پہ جیہن و کرب ملاحظہ ہو۔

کوئی نذہ تو کیا اب مجھ سے میرا ساز بھی لے لے
جو گانا چاہتا ہوں آہ وہ میں گا نہیں سکتا !

کو رومانیت مجاز کے وجود میں رچی بسی ہے۔ وہ فطرت کے رنگین و پر شوق نظاروں میں کھو جانا چاہتا ہے۔ چشمِ غمور کے چھلکنے حام اسے دعوت دیتے ہیں اور وہ ان تقاضوں پر جھک جاتا ہے لیکن پھر بھی وقت اور حالات کے تقاضے اس سے فراموش نہیں ہوتے۔ نیاز فتح پوری کے لفظوں میں -

رومانیت کی روح دنیا سے کبھی ختم نہیں ہو سکتی۔ وہ کسی نہ کسی صورت میں ضرور پائی جائیگی۔ . . اگر ایسا نہ ہوتا تو عمر خیام کی رباعیاں، شیلے، کبش کی نظمیں، شکسپیر کا ”روسیو جیولٹ“، کالی داس کا ”شکستلا“، اور میگھ دوت اور حافظ و غالب کی غزلیات کبھی کی اس دنیا سے ناپید ہو جاتیں — محبت بھی اور حقیقتوں کی طرح ایک زندہ اور ناقابل فراموش حقیقت ہے اور دنیا کی ہر زبان عالیہ کا موضوع عموماً محبت ہی رہا ہے۔

— یہ کہنا غلط ہے کہ رومانیت زندگی سے فرار کا نام ہے رومانیت بجائے خود ایک حقیقت زندگی ہے تو پھر زندگی سے فرار کیا معنی؟ عصر حاضر کی شاعری خواہ وہ انقلابی ہو یا رومانی حقیقتوں کے اصول رتن کے علاوہ اور کچھ ہے ہی نہیں۔

یوں مجاز کو رومانی شاعر کہا جاتا ہے مگر اس کا رومان اپنے ڈھنگ کا منفرد ہے۔ یہ کلام پر تاریکی کی ہنکی دھند بھی نہیں ڈالتا بلکہ ایک صاف شفاف روشنی بھشتا ہے۔ اپنے ہمعصروں میں وہ مشترک بھی ہے منفرد بھی، وہ ہر چیز کو اپنے انداز سے دیکھتا ہے اور اس کا طور و انداز جداگانہ ہے، ساحل مانک پوری کے الفاظ میں —

. . . جب اس نے سہجی حیثیت کا ادراک کیا تو اسے تبدیل کرنے کی بھر پور کوشش کی اور اس طرح اپنی شاعری میں ایک ایسی دل نشین خارجیت پیدا کردی اور ایک ایسے بیانیہ عنصر کی آمیزش کی جس نے اسکی رومانیت کو تاریک اندیشی سے بچا لیا۔ (۱)

مجاز نے جو کچھ دیکھا ہے بہت نزدیک سے، جو سنا ہے بہت قریب سے، اور جو محسوس کیا ہے شدت کے ساتھ، اسی لئے اکثر اس کے کلام میں شدت کا اثر آ گیا ہے وہ جذبات سے

(۱) مجاز اور رومانس۔ ساحل مانک پوری، ہاسبان،

چندی گڑھ جولائی سنہ ۶۷ ع صفحہ ۲۲ -

جنوری - فروری سنہ ۱۹۸۰

مجاز اور ترغیب آزادی

ترقی پسند تحریک اور علی گڑھ آزادی کی نارنج میں کبھی فراموش نہیں ہو سکتے ہیں۔ ترقی پسند تحریک سے متاثر ہو کر جو ہستیاں ادب کے افق پر ابھریں اور آسان ادب پر جھکا گئیں ان میں مجاز کا نام ادب و احترام سے لیا جائیگا۔

جب بھی آدمی کو آلام حیات نے گھیرا ہے، اس کے دل پر چوٹ پڑی ہے اس نے کچھ سوچا ہے۔ اس کے جذبات ابھرے ہیں اور آہیں چیخ بکھر آنکھوں سے ٹپک پڑی ہیں اور ان ہی آہوں ان ہی آنسوؤں سے ادب کی ابتدا ہوئی ہے۔ ہندی کے مشہور شاعر سمرا نندن پنتھ نے لکھا ہے -

ہوگی ہوگا پیلا لونو

آہ سے اونچا ہوگا، کان

بہ چلی ہوگی دوتیا انجان !

یعنی شاعری جذبات کے اظہار کا آلہ بنی۔ اسی لئے شیلی نے ”شعر کو تخیل کی زبان کہا“، ورڈس ورثہ کے لفظوں میں ”شعر انسان اور فطرت کا عکس حسین ہے“، اور علامہ اقبال نے ”معجزہ فن کی نمود کو“ خون جگر سے بتایا ہے۔

اس طرح یہ بات واضح ہوتی ہے کہ فنکار کے مشاہدات، احساسات خیالات و نظریات کو اس کے فن سے گہری نسبت ہوتی ہے، ایسی ہی نسبت جیسی پھول اور خوشبو میں ہے۔ ادیب یا شاعر اپنے دور میں جو کچھ دیکھتا اور محسوس کرتا ہے اور اسی کے ساتھ جن - جی ضرورتوں اور مسائل زندگی کے بارے میں وہ غور کرتا ہے اسے بھی وہ ادب کے شہ پاروں میں سمو دیتا ہے۔ ادب کے دل کش پیکر میں وقت، حالات، اور واقعات کی نبضیں کبھی مدہم، کبھی تیز رفتاری سے سنائی پڑتی ہیں۔ عصر جدید کے شاعر نے دیکھا افلاس و غربت کا تماشا، بھوک سے نڈھال جسم - اترے ہوئے چہرے - تھناک آنکھیں، اس نے سنا لاعدود دلوں کی آہ و بکا - غریبوں کی فریاد مظلوموں کے قاب و جگر سے اٹھتے ہوئے طوفانوں کا شور، اس نے محسوس کیا سرمایہ داری و افلاس کی کشمکش، نیچ اور اونچ، رنگ و نسل کے امتیازات، انسان پر انسان کا اقتدار - ویرانوں کا جھوٹوں کے ساتھ انسانیت سوز سلوک، اور وہ تڑپ

بے تاب ہو گیا ہے اور ایک چیخ سے اس کے منہ سے نکل پڑی
ہے یہ شدت جذبات ملاحظہ ہو۔

پھینکدے اے دوست اب بھی پھینکدے اپنا رہاب
اٹھنے ہی والا ہے کوئی دم میں شور انقلاب !

مجاد ظہیر کے الفاظ میں —

” ان کی شاعری زندگی کے حقائق پر اپنی بنیاد
رکھتی ہے یہ رہاب کے تاروں کو چھوڑ کر جذبات کے طلاطم
خیز مادے سے اس طلحائی دنیا کی تعبیر کرتی ہے۔ جہاں ادراک
پر سے تعصب کے پردے جہالت کے پردے ہٹنے لگتے ہیں۔
جہاں با منطق اور با عمل جد و جہد سے وجد اور کیف پیدا
ہوتا ہے اور جہاں ذاتی مسرتیں اور رنج و کاوش وسیع تر حقائق
کے اجزاء معلوم ہوتے ہیں مجاز صرف رومان پرست نہیں بلکہ
بغاوت کرنے کی بھی ہمت رکھتا ہے ایسے میں مجاز کا سماجی
عمور ومانیت کے تمام پردوں کو چاک کر کے باہر نکل آتا ہے
۔ . . . وہ حرکت اور تغیر کے ساز پر گنا زیادہ پسند کرتا
ہے اس کا انداز رومانی ہونے کے باوجود زندگی کے حقائق سے
دست و گریباں ہے۔“ (۱)

گو ”آوارہ“ ایسی نظم کا خالق بری صحبتوں میں پڑ کر
جام، منے و مینا کا فکار ہو گیا۔ نادان دوستوں نے اسے آوارہ
بنادیا لیکن وہ شاید زبان حال سے کہتا رہا ”دامن نچوڑ دیں
تو فرشتے وضو کریں“ خود کثافت میں مبتلا رہا مگر کبھی
گلام کو کثافت میں مبتلا نہیں ہونے دیا۔ بلکہ ہمیشہ
عروس سخن کے گیسوؤں کو اپنی نوک ہلک سے سنوارنے کی
جستجو کی۔ ڈاکٹر فجاجت علی سندیلوی کے لفظوں میں —
”مجاز ترقی پسند ہونے کے باوجود ترقی پسندی کی قابل
نقد روایات پر عمل نہ کر سکے ان کی شاعری میں نہ تو عریانیت
ہے نہ جنسی بے راہ روی، نہ ادبی گمراہی۔ وہ ترقی پسند
نظریات سے متاثر ہو کر ضرور آوارہ ہو گئے لیکن ان کی شاعری
کو آوارہ نہیں ہونے دیا۔“ (۲)

مجاز کے یہاں جہاں فیر و رنگینی ہے وہیں قریب انقلاب
اور جذبہ آزادی و حریت بھی ہے اسی انقلاب، اسی جذبہ حریت
نے مجاز کو تمام عمر مضطرب و بے چین رکھا۔ اس کے اندر
آزادی کی آگ سلکتی رہی۔ انقلاب کا شعلہ بھڑکتا رہا اور ایک
غم مستقل نے اس کے دل میں وحشت کی جگہ لے لی وہ ”ناشاد
و ناکارہ“ شہر کی ”مڑکوں“ پر ”آوارہ“ بھرنے لگا۔

(۱) دیباچہ آئینہ مجاز ظہیر

(۲) تعارف تاریخ اردو فجاجت علی سندیلوی

شہر کی رات اور میں ناشاد و ناکارہ بھرون
جگمگاتی جاگتی مڑکوں پہ آوارہ بھرون

غیر کی بستی ہے کب تک در بدر مارا بھرون
اے غم دل کیا کروں، اے وحشت دل کیا کروں

مجاز نے اپنی دلی کیفیات و قلبی واردات کو بہت ہی کھلے
اور صاف الفاظ میں پیش کیا ہے۔ ”یعنی طور پر“ ”آوارہ“
داخلیت اور خارجیت کا ایک حسین امتزاج ہے۔ شاعر کا جذبہ
انقلاب و بغاوت اس نظم میں انتہائی عروج پر پہنچ گیا ہے
بلکہ وہ اس مقام پر ہے جہاں جذبات سے وہ مدفون ہو چکا ہے۔
اس کے صبر کا پتہ نہ چھلک اٹھا ہے۔ دل بے قابو ہے۔ ذہن میں
ہیجان و اضطراب کا بحران ہے وہ نہیں سوچ سکتا کہ وہ کیا
کرے۔ کہاں جائے؟ اس کے غم کا مداوا کہاں ملے گا۔ اس
درد کا دریاں کیا ہے؟؟

دل میں ایک شعلہ بھڑک اٹھا ہے آخر کیا کروں
میرا بیٹانہ چھلک اٹھا ہے آخر کیا کروں
زخم سینے کا مسک اٹھا ہے آخر کیا کروں

اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں
اف ! سرمایہ دارانہ نظام کی بھیمت اور درندگی۔ حکومت
کا رعب و جلال، کھلی ہوئی دست درازیاں، انسان پر انسان
کے بے پناہ مظالم، نئی تہذیب کے پردے میں کھلی ہوئی
لوٹ مار، خون ریزی و ہارتگری مجاز کا حساس دل اسکی تابہ
نہ لا سکا۔ اس نے ہم وطنوں کو لٹکارا اور انقلاب کا کھلا ہوا
نعرہ بلند کر دیا۔

بڑھ کے اس اندر سبھا کا ساز و سامان بھونک دو
اس کا گلشن بھونک دو، اس کا شہستان بھونک دو
تخت سلطان گیا ہے، سارا قصر سلطان بھونک دو

اے غم دل کیا کروں، اے وحشت دل کیا کروں
مجاز کے وجود میں برق کی سی تڑپ اور شعلے کی سی لہک
وہ آزادی کیلئے بیچین ہے اور ساج کے لرسودہ اصولوں سے
بغاوت پر آمادہ ہے۔ غلامی کی آہنی زنجیر اس کے لئے لعنت ہے
اس کا بار اس کے لئے ناقابل برداشت ہے۔ ترکی کی مشہور سیاست
دان خاتون خالہ ادیب کی آمد پر مجاز نے جو نظم پیش کی اس
میں یہ دلی جذبات ابھر کر سامنے آئے ہیں شاعر اپنی حالت زار
پر کتنی حسرت سے کہتا ہے —

ہاں بنا دے ہم کو بھی اے روح ارباب نیاز
کس طرح مٹتا ہے آخر رنگ و خون کا استیاز

جنوری۔ جنوری ۱۹۸۰ء

دل پہ کیوں گزرائیں ہو جائے ہیں آزادی کے راز
چھپتے ہیں کس طرح محفل میں بیداری کا ساز

تیری آنکھوں میں سرورِ عشرت جیسور ہے
آہ بہ جوہر ہاری دسترس سے دور ہے

وقت گذرتا رہا۔ آزادی کی یہ پیاس بڑھتی رہی رفتہ رفتہ
آفتی عالم پر جنگ کے بادل منڈلانے لگے۔ دوسری جنگ عظیم
شروع آثار نمایاں ہوئے۔ تخریب کے سامان بڑھے ظلم و استبداد
کے مضبوط شکنجوں نے اس عالم کی شکستہ غارت کو نیست و
نابود کر دینا چاہا۔ مگر حالات کے اس گھٹا نوپ اندھیرے
میں بھی ”اندھیری رات کا مسافر“ اپنی ”منزل“ کی طرف
بڑھتا رہا۔ یہ عزم و حوصلہ ملاحظہ ہو۔

زمین چین پر جبین ہے، آسماں تخریب پر مائل
رفیقان سفر میں کوئی بے سمل ہے، کوئی گھائل

تعاقب میں کھڑے ہیں کوہ، چٹانیں راہ میں حائل
مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں

دوسری جنگ عظیم سے عوام میں بیداری کی نہر دوڑ گئی۔
غلامی کی ہتکڑیاں ڈھیل پڑنے لگیں، مجاز نے وقت کی آٹھ
پرکان لگائے اور ”آفتاب حریت“، ”کو“ یا ہزاراں آب و تاب،
جگمگائے کا اعلان کیا۔

حشر در آغوش ہو جائیگی دنیا کی فضا
دوڑتا ہوگا ہر اک جانب فرشتہ موت کا
اس طرح لے گا زمانہ موت کا خونی سبق
آسماں پر خاک ہوگی فوق پر رنگ شفق
اور اس رنگ شفق میں یا ہزاراں آب و تاب
جگمگائے کا وطن کی حریت کا آفتاب

شاعر سکون و آرام کو حرام قرار دیتا ہے وہ بغاوت و انقلاب
کے لئے ہے چین ہے۔ جد و جہد کا یہ پیغام ملاحظہ ہو

سکون خواب ہے بے دست و پا ضیعی کا
تو اضطراب ہے خود اضطراب پیدا کر
تو اضطراب کی آمد کا انتظار نہ کر
جو ہو سکے تو ابھی انقلاب پیدا کر

”مجاز“ جنس آزادی، کا خریدار ہے۔ وہ وطن کو آزاد دیکھنے
کیلئے بیتاب ہے۔ وہ غلامی کی زنجیروں کو توڑ پھینکنے کے
لئے قوم کو غیور دلاتا ہے۔

مجھ پہ یہ بار غلامی کا گراں ہے کہ نہیں

جسم میں خون جوانی کا رواں ہے کہ نہیں

آندھرا پردیش

اور اگر ہے تو آ تیرے پرستار ہیں ہم
جنس آزادی انسان کے خریدار ہیں ہم !

اپنے ہم وطنوں کی قوتِ عمل کو مہمیز کرنے کے لئے ان
کی حس کو تیز تر کرنے کیلئے مجاز نہایت حیات آسوز سبق دیتا
ہے وہ جذبہ حریت و آزادی سے ہر دل معمور کر دینا چاہتا ہے
وہ قوم سے مخاطب ہو کر کہتا ہے اٹھو اور کمر ہمت باندھ
کر تو دیکھو دنیا کی سب عظمتیں تمہارے قلموں پر سر جھکا
دینگیں۔

ساقی و رند تیرے ہیں، مئے گلفام تری
اٹھ کہ آسودہ ہو پھر حسرت ناکام تری
برہمن تیرے ہیں، کل مات اسلام تری
صبح کاشی تیری، سنگم کی حسین شام تری

دیکھ شمشیر ہے یہ، ساز ہے یہ، جام ہے یہ
تو جو شمشیر اٹھا لے تو بڑا کام ہے یہ !

مجاز کی نگاہیں وقت کے اتنی پر لگی رہیں، اس نے مظلوموں
کی آہوں کو سنا، ظلم و استبداد کے سیل رواں کو دیکھا اور
اپنے ہموطنوں کے اندر جذبہ آزادی کی تڑپ کو محسوس کیا وہ
فضا میں مظلوموں کی ”آہوں“ کے دھوئیں کی طرف اشارہ
کر کے قوم و وطن کے نوجوانوں کے جذبہ حریت و آزادی کو
اور بھی ابھارتا ہے۔ یہ جوش انقلاب ملاحظہ ہو۔

دیکھ بدلا نظر آنا ہے گلستان کا سن
ساغر و ساز نہ لے، جنگ کے نعرے ہیں یہاں
یہ دعائیں ہیں وہ مظلوم کی آہوں کا دھواں
مائل جنگ نظر آتا ہے ہر مرد جوان
سرفروشان ہلاکش کا سپارا بن جا
اٹھ اور افلاک بغاوت کا ستارہ بن جا

مجاز نے مفلس، غریب و مجبور عوام کو بیدار کیا، سرمایہ
دارانہ نظام کو بدلنے اور زمانہ سے ظلم و استبداد کے انسداد
کیلئے حالات سے کھلی ہوئی جنگ کرنے کیلئے مجاز نے غریب
مزدوروں کو بھی اپنا پیغام سنایا سماج کے اس پسندہ طبقہ کے
اندرونی حس، نئی بیداری، نیا عزم و حوصلہ پیدا کرنے کیلئے
مزدوروں کا کیت ملاحظہ ہو۔

جس سمت بڑھا دیتے ہیں قدم
جھک جاتے ہیں شاہوں کے پرچم

ساوت میں ہم، بلونت میں ہم

مزدور ہیں ہم۔ مزدور ہیں ہم

جنوری۔ فروری سنہ ۱۹۸۰ ع

ہم جسم میں طاقت رکھتے ہیں
سینوں میں حرارت رکھتے ہیں
ہم عزم و ہمت رکھتے ہیں

مزدور ہیں ہم - مزدور ہیں ہم

و ر آخر صاف صاف کہہ دیتا ہے -

جس روز ہماوت کردیں گے
دنیا میں قربانت کر دیں گے
خوابوں کو حقیقت کر دیں گے

مزدور ہیں ہم - مزدور ہیں ہم

مجاز ایک جہاں نو کا آرزو مند ہے - لیکن اختر شیرانی کی طرح وہ اپنے ”عشق“ سے کہیں دور لے چلتے کو نہیں کہتا - وہ اسی ہستی، اسی دنیا میں رہنا چاہتا ہے مگر اس ہستی، اس دنیا، یہاں کے رہنے والوں کی حالت وہ ضرور بدلنا چاہتا ہے وہ ایک ایسا نظام چاہتا ہے جو خلوص و محبت پر مبنی ہو - جہاں انسان اور انسان کے درمیان تعصب، نفرت، بیگانگی کی دیواریں نہ کھڑی ہوں۔ جہاں اونچ و نیچ، امیری و غریبی، بلندی و پستی کی کھائیاں نہ کھدی ہوں وہ ایک ایسے سماج کی بنیاد ڈالنا چاہتا ہے جہاں محض چند لوگوں کے ہاتھوں میں تمام انسانوں کی زندگیاں اور ان کی خوشیاں نہ ہوں، جہاں سبھی آزاد ہوں سبھی خوش ہوں سبھی ایک دوسرے کے برابر ہوں - کیونکہ یہی وہ ناپاک فتنے ہیں جنہوں نے سماج کے امن و سکون کو برباد کر رکھا ہے اور ماضی کی عظیم الشان تہذیب کو نیست و نابود کر دیا ہے -

یہ تو ہیں فتنہ بیدار، دہا دو ان کو
یہ مٹادیں گے تمدن کو، مٹا دو ان کو

پھولک دو ان کو، جھلس دو کہ جلا دو ان کو
فان فاناں وطن ہو یہ بتا دو ان کو

یاد ہے تم کو کن اسلاف کی تم پادیں ہو
تم تو خالد کے پسر، ہم کی اولادیں ہو

اس طرح مجاز جہاں رومان پرور فضاؤں میں کھویا رہا وہیں انقلاب و ہماوت، آزادی و حریت کا شعلہ بھی اس کے وجود میں تمام عمر پلتا رہا - اس کی نظموں میں جہاں رومانی جھاؤں ہے وہیں درد و کرب و شدت احساس کی سخت دھوپ بھی ہے وہ غلامی کی کڑی دھوپ میں جلتا رہا اور ایک درد مسلسل اس کے دل میں کروٹیں ایتا رہا گو اس کو اپنی فکر نہ ہوئی مگر دوسرے کا غم وہ برداشت نہیں کر سکا - خود چاک گریباں ہونے کے باوجود دوسرے کی چاک دامانی پر وہ تڑپ اٹھا اس نے ہمیشہ سکون و اطمینان، راحت و آرام کی بات سوچی گو خود اسے کبھی سکون میسر نہیں ہو سکا اے! یہ ارمان ملاحظہ ہو -

اب یہ ارمان ہے بدل جائے جہاں کا دستور

ایک ایک جسم پہ ہو اطلس و کمخواب و سرور

ایک ایک آنکھ میں ہو عیش و فراغت کا سرور

اب یہ بات اور ہے خود چاک گریباں ہوں میں

مجاز آج نہیں، مگر اس کی ترغیب آزادی، اتحاد اور عمل

نے ہمیں جو حوصلہ عطا کیا - ہماری قوت عمل کو جس قدر

مہمیز کیا - جس کو بیدار کیا اور آزادی کی راہوں میں ہمیں

جتنا آگے بڑھایا، اسے فراموش نہیں کیا جا سکتا - افسوس دلہا

کو جگانے والا خود بہت جلد سو گیا!

آندھرا پردیش آپ کا رسالہ ہے اس کی اشاعت بڑھائیے

دکنی شعر و ادب کی خصوصیات

غیرہ کی تحریریں ہیں۔ جن کی ادبی تشکیل سنہ ۱۳۰۰ ع تا سنہ ۱۶۰۰ ع کے درمیان ہوئی ہے۔ ان کے روایات ادب بھی یکساں ہیں۔

دکنی ادب کا دوسرا دور سنہ ۱۶۰۱ء سے شروع ہوتا ہے اس دور کی نظم و نثر کا جو ذخیرہ ہے اس کو ان عنوانات کے تحت تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

مذہب مذہب کا موضوع نہایت وسیع ہے اس میں تصوف، اخلاق، ہند و نمائش، فقہ و عقائد کے سوا معراج نامے داخل کئے گئے ہیں۔

تصوف تصوف کے سطحی اور عمیق دونوں قسم کے مسائل کو ان کتابوں میں حل کیا گیا ہے انسانی روح کی صفائی اور تزکیہ نفس کی تشریح اچھی طرح کی گئی ہے۔

اخلاق ہند و نمائش۔ مذہب کا دوسرا شعبہ اخلاق و ہند و نمائش ہے۔

فقہ و عقائد اس دور میں فقہ و عقائد کے عنوانات پر بھی قلم اٹھایا گیا۔

مذہبی قصے معراج نامے، قصص انبیاء دوسرے انبیاء کے قصے مثلاً یوسف زلیخا، قصہ حضرت خاتون جنت بھی اسی دور میں ملتے ہیں۔

تاریخ و سوانح اس دور میں تاریخ و سوانح کا موضوع دکنی ادب کا ایک شعبہ رہا ہے اس عنوان میں خصوصیت۔

جنوری۔ فروری ۱۹۸۰ ع

اردو کا قدیم دور جسے دکنی سے تعبیر کیا گیا ہے اس حیثیت سے کافی مالا مال ہے کہ وہ ایک ایسا گنجینہ ہے جس میں عرب و فارسی کے موق بھی ہیں، ترکستان و ایران کے لعل اور خالص ہند کے گوہر شہوار بھی۔ دکنی ادب کے آثار ہوں تو محمد تغلق کے حملہ دکن کے بعد ہی سے ملتے لگتے ہیں لیکن نویں صدی ہجری میں اس کے مسند ادیب منظر عام پر آئے ان طویل لکھنے والوں میں توجہ نظم و نثر دونوں پر رہی ان میں دو قسم کے رجحانات ملتے ہیں۔ ایک عالمی دوسرے مقامی۔ یہ مقامی رنگ اردو ہی کی میراث ہیں۔

قدیم اردو ادب کو جہاں سنسکرت کا ورثہ ملا وہیں سامی ادب کی روایات و حکایات بھی ملیں۔ دکن میں اردو نثر کے بارے میں اگر بعض روایتوں پر اعتقاد کیا جائے تو حضرت شیخ عین الدین گنج العلم کے مختصر مذہبی رسالوں کا نام دکن میں اردو نثر کے بارے میں مثال کے طور پر لیا جاتا ہے۔ اگر صوفیائے کرام کے کچھ اردو ملفوظات کو ہم نثر کا آغاز کہہ سکیں تو محمد تغلق کے عہد میں دولت آبادی خلد آباد آئے والے کچھ صوفیوں جیسے حضرت زین الدین خلد آبادی سنہ ۱۰۰۱ء تا سنہ ۱۰۷۷ء کے اقوال بھی دکنی نثر کے ابتدائی دور سے تعلق رکھتے ہیں۔

پروفیسر رفیعہ سلطانہ نے اپنے مقالہ ”اردو نثر کا آغاز و ارتقاء“ میں کہا کہ دکن میں اردو نثر کا باضابطہ آغاز حضرت گیسو دراز سے ہوا۔

اردوئے قدیم کے سنگ میل حضرت امیر خسرو، خواجہ بندہ نواز گیسو دراز، نظامی بیدری، شاہ اشرف، شاہ میراں جی شمس العشاق، شاہ برہان الدین جامی، فیروز بیدری، خوب محمد چشتی، محمد قلی قطب شاہ، وجہی، عبدل، خواصی، ابن نشاطی

آندھرا پردیش

عبدل کا ابراہیم نامہ ، فیروز کا توصیف نامہ ، نصری کا علی نامہ ، افضل کا محی الدین نامہ قابل ذکر ہیں ۔

شہادت نامے اکثر سلاطین دکن شیعہ مذہب کے پیرو تھے اس لئے ان کے ہاں مجالس عزاء کا خاص دستور تھا ۔ دکنی ادب میں اشرف کا ”نوسر ہار“ پہلا شہادت نامہ ہے ۔

رزم نگاری اس دور کے ادب کا ایک جز رزمیہ مثنویاں ہیں۔ دکنی شعرا نے نہ صرف خاص بلکہ رزمیہ منظموں میں رزم کے حالات لکھے ہیں۔ خاور نامہ ابن حسام کے فارسی خاور نامہ کا ترجمہ ہے۔ علی نامہ نصری کا شاہکار ہے۔ فتح نامہ نظام شاہ کا لکھا ہوا ہے ۔

بزم آرائی اور معاشرت جس طرح رزمیہ مثنویاں اس دور کے ادب کا ایک قابل قدر حصہ ہیں اس طرح بزمی امور و معاشرت و سماجی حالات کے متعلق بھی کئی مثنویاں و نظمیں ملتی ہیں شوق کا میزبان نامہ ایک طویل مثنوی ہے۔

نیچرل ادب نیچرل شاعری میں مناظر قدرت کے متعلق خیال آرائی ہوتی ہے دکنی ادب میں یہ خصوصیت نظر انداز نہیں کی جاسکتی ۔ خاصہ ذخیرہ ہے خصوصیت سے سلطان محمد قلی ، نصری ، شاہی وغیرہ نے اس قسم کا ادب پیش کیا ہے۔ قطب شاہ کی شاعری میں منظر نگاری اور واقعہ نگاری کا بہت زیادہ حصہ ملتا ہے۔ اس کے کلیات میں موسم ، بارش ، سردی ، بستی ، نوروز ، ہلال عید ایک ہی موضوع پر مختلف پہلوؤں سے اظہار خیال کیا ہے۔ نہ صرف منظر نگاری کا کمال ظاہر ہوتا ہے بلکہ اس وقت کے تمدن و معاشرت کے متعلق بھی معلومات ملتی ہیں نصری نے اپنی مثنوی ”گلشن عشق“ میں جو اگرچہ کہ ایک عشقیہ مثنوی ہے باغ کا منظر ، صبح کا سماں ، چاندنی کی کیفیت ، شب کی کیفیت گل و گلشن کی ہزمرہ کی کا جو نقشہ کھینچا ہے نیچرل ادب کا بہترین نمونہ ہے۔

جنسی ادب دکنی ادب کے اس دور میں جنسی ادب پر ایک کتاب بیدر کے برید شاہی عہد میں قریشی نے ”بھوک بھل“ کے نام سے لکھی ہے ۔

عشقیہ ادب دکنی شعرا نے عشقیہ ادب کو فارسی سے ترجمہ بھی کیا ہے۔ دکنی ادب میں عشق و محبت کا جو ذخیرہ ملا ہے وہ ہر لحاظ سے قابل قدر ہے ۔ کردار نگاری کے جوہر ، حسن ترتیب ، کیرکٹر کا اتحاد ، واقعات کا تسلسل اور ربط وغیرہ جیسے امور ہائے جائے ہیں ۔

آندھرا پردیش

دکن میں تذکرہ نویسی : عام طور پر میر تقی میر کا تذکرہ

” نکات الشعراء “، اردو شعرا کا اولین تذکرہ سمجھا جاتا ہے دکن میں اردو تذکرہ نویس خواجہ خان حمید اور افضل بیگ ایسے ہیں جن کے تذکرے بھی سنہ ۱۱۹۶ھ میں لکھے گئے ۔ خواجہ خان حمید جس کے تذکرے کا نام ”گلشن گفتار“ ہے وہ شعر و سخن کا اچھا ذوق رکھتا تھا ۔

لکھا ہم نے جب تذکرے کو حمید
ہوا خوش جسے فہم اشعار ہے
تلاش اس کی تاریخ کی کر کے دل
کہا ”گلشن بزم گفتار“ ہے

یہ تذکرہ اگرچہ کہ مختصر ہے اس میں ۳۰ شعرائے اردو کا ذکر ہے ۔ اسی سنہ کا دوسرا تذکرہ مرزا افضل بیگ قاقشال کا تحفۃ الشعراء ہے اس سلسلہ کی تیسری کڑی افتخار دولت آبادی کا تذکرہ ہے نظیر ہے۔ جو سنہ ۱۱۷۲ھ کی تصنیف ہے۔ شفیق نے چمنستان شعرا کے علاوہ اور دو تذکرے لکھے ہیں ایک کا نام ”شام غریباں“ رکھا ہے اور دوسرے کا ”گل رعنا“ ۔

ادب عالیہ کے نمونے قدیم اردو میں حسب ذیل ہیں :
(۱) ”سب رس“ دکنی ادب میں ایک مشہور کتاب ہے جسے قطب شاہی دور کے شاعر وجہی نے لکھا ہے۔ سب رس کا ماخذ فارسی کی مشہور مثنوی ”دستور عشاق“ ہے جسے : سنہ ۸۸۴ھ میں ابن سبک فتاحی نے لکھا تھا ۔ عزیز احمد کے خیال کے بموجب وجہی نے جدت و ابج کا مظاہرہ کیا ہے جو بڑی حد تک ٹھیک ہے ۔ اس نے دکنی اردو کے نرم و نازک خریطہ میں تصوف و معرفت کے قیمتی جواہر بو دیئے ۔ طوطی نامہ : سب کے بعد طوطی نامہ قدیم اردو کا وہ درجے بہا ہے جو عالمگیر ادب کے تاج میں جگمگا رہا ہے ۔ یہ کتاب سنسکرت میں لکھی گئی تھی جس کا نام ”شک سہتی“ ، (طوطی کی کہی ہوئی ستر کہانیاں) تھا اس کے بعد فارسی میں ضیاء الدین بھٹی نے اس قصے کو لکھا ۔ اردو میں ابن نشاطی سے طوطی نامہ کی تصنیف منسوب کی جاتی ہے ۔

انوار مسلی : محسن واعظ کاشفی نے اس کا نام انوار مسلی رکھا سنگھاسن بستی : پوتھی ادب ، سیف الملوک و بدیع العبال ، لیلی مجنوں ، ہدایات ، ہوسف زلیخا جیسے دکنی ادب کے شہ پاروں میں انسان کو جس طرح ہش کیا گیا ہے وہ عالمی ادب کے لئے بھی باعث رشک ہے اس میں صرف مقامی رنگ ہی نہیں آفاقی اثر بھی ہے ۔

جنوری ۔ فروری سنہ ۱۹۸۰ ع

دکنی مثنوی کی خصوصیات :

دکنی ادب کی پہلی مثنوی حضرت امام حسین علیہ السلام کے مصائب پر لکھی گئی ہیں اور اس کے علاوہ بھی بے شمار مثنویاں ہیں جن میں رزمیہ ، ہزیمہ اور دیگر موضوعات شامل ہیں ان مثنویوں میں الفاظ کا بہترین انتخاب ، واقعہ نگاری کا کمال منظر نگاری کا حسن اور اظہار بیان کی تاثیر مافی ہے۔ علی ناسہ قطب مشتری وغیرہ قابل ذکر ہیں۔۔

دکنی غزلیں :

غزل اردو ادب کی آبرو ہے سینکڑوں سال سے غزل اردو شاعری کی روح میں سونے ہوئی ہے غزل اپنی ریزہ کاری اور اختصار کے باوجود بڑی جامع صنف ہے۔ ہر دور میں اقتصادی اور عمرانی رجحانات کے مطابق غزل میں محبوب کا تصور بھی ملتا ہے شاہی کے دور میں عورت کی زندگی کا مقصد امرا و بادشاہوں کی جنسی اور تفریحی ضروریات کی تکمیل تھا ۔ محمد قلی قطب شاہ نے اپنی بیاریوں کے جو سراپے پیش کئے ہیں دکنی شعرا کے ہاں ایسے اشعار بکثرت ملتے ہیں ۔

ہلنا تیری نت کا منجے لگتا ہے جھمکے کا جھمک
جھنکار پنجن کے تیرے گھنگرو کا کھل کھل بولنا
تیرے نین میں جو گھلتا ہے ناز سون کاجل
سو ہے یقین وہ ہے ہلال کا تھویر
تو سولہ سنگاراں کو جب پس آئے
تجھے دیکھ عیاں پائے آند

غزل تو ابتدا ہی سے دلیروں کی بات کہتی آئی ہے وہ سوسائٹی میں عورت کے مقام سے کسی طرح متاثر نہیں ہوتی اس ماحول کی جھلک دکنی شعرا کے ہاں مافی ہے ۔

ہتلی ہماری نین جھرو کے میں بیٹھ کر
بیکل ہے جھانکتی ہے ہمارا کب آئے گا

حسن ابوی گھر کی چار دیواری میں مصور تھا بعد میں وہ بازار رسوائی میں آیا دل جو محسوس کرتا زبان اس کی ترجائی کرتی ۔ ہندی شاعری کے اثر سے دکنی غزل میں کہیں کہیں مرد غلامانہ ہوتا ہے اور عورت جذبات عشق کا اظہار کرتی ہے۔

جس ہار کو میں منگتی ہوں وہ ہار کہاں ہے
سرسوں ہکی چل جاتی ہے ولے تھار کہاں ہے

آندھرا پردیش

ابن کون لے ہاتھ دل کا تھالا پگاری ہوں جل جلی جی
سجن سببلا نظر میں کرلائے ہرن کون ہوچھی گلی گلی جی

دکنی شعرا اس تصور کو اکثر جگہ برقرار رکھتے ہیں لیکن فرق یہ ہے کہ مخاطب واضح طور پر عورت سے مراد نہیں ہے

گلشن ہے توں ہماری بلبل ہے دل ہمارا
رنگ باس دونوں تجھ میں پھل اور پھلنا نظارا

دکنی غزلوں میں محبوب کا جو تصور ملتا ہے وہ اپنی خصوصیات کے اعتبار سے منفرد ہے۔

قلی قطب شاہ نے یہاں تک کم دیا تھا

نہیں عشق جس کو وہ بڑا کوڑے
کد ہیں اس سون ملیا جائے جا

نصرت ، وجہی ، غوامی ، محمد قلی قطب شاہ اور لطفی کی غزلوں میں بڑی بے ساختگی اور روانی نظر آتی ہے ۔ دکنی غزلیات میں عشق کی شدت اور ذوق جہاں کی جلوہ سامانیاں پورے آب و تاب سے نمایاں ہیں ۔

دکھنی قائد ۔

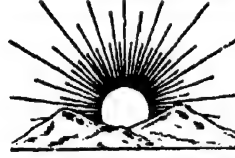
حمد ، نعت ، منقبت اعتقادی شعر ہونے کے اعتبار سے عام دلچسپی کی چیز نہیں ۔ اور یہ شاعری بلند شعری معیاروں تک بھی کم پہنچتی ہے محمد قلی نے حمد باری میں ایک قصیدہ لکھا تھا اس میں آب و رنگ بھر دیا ہے۔ اس میں ظاہر کرنا چاہتا تھا کہ خدا کی حمد انسان کے بس کی بات نہیں وہ گویا ”نحن اقرب من جبل الورد“ انوکھی تفسیر ہے

حمد قلی کے انداز مدح سرائی کے اقتباس سے روشنی پڑے گی
تج نام سنج آرام ہے ۔ سچ جو سو تیج نام ہے
جو جگ سنگے سو توں دیا ۔ توں ہی جگت ہے دیا

نصرت اپنے عہد کا سب سے بڑا اور ہر عہد کا ایک بڑا قصیدہ نگار ہے۔ دکن میں مرثیہ کی ابتدا ایک خاص حیثیت سے ہوئی ۔ دکنی ادب کی ان خصوصیات کا جائزہ لینے کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ اردو زبان ادب کو الفاظ کا سرمایہ ، پیرایہ بیان کا حسن اور واقعیت و حقیقت پسندی کا رنگ دینے میں دکن نے نمایاں حصہ لیا ہے عوام کی زبان ، دیسی مزاج۔ مقامی رنگ اور تخیل پسندی سے زیادہ حقیقت پسندی کو زبان و ادب کا ترجیح بنانا نا قابل فراموش حقیقت ہے ۔

دکنی ادب کو اردو میں نشاط ثانیہ کی حیثیت حاصل رہی شاعری و نثر پر فارسی اور عربی کا نہ صرف اثر کم ہوا بلکہ زبان کے نئے زاویے متعین ہوئے۔

کل کا سورج



ایک نوجوان غبارہ بنانے والی مشین لئے بیٹھا کرتا ہے۔ رنگ برنگے بیلون میں اس مشین سے نہ جانے یہ کیسی ہوا بھر دیتا ہے کہ ذرا ہاتھ سے چھوٹا اور دیکھتے دیکھتے یہ غبارے دور نیکوں آسمان میں اچلے اور مٹیالے بادلوں کے درمیان گم ہو جاتے ہیں۔ میں نے اپنے غبارے میں خوب لمبا سا دھاگا باندھ لیا ہے تاکہ اسے اپنی مرضی سے زمین پر اتار سکوں۔ دن بھر میں اسی مزیدار کھیل میں منہمک رہتا ہوں۔ مگر جب سورج اپنی بکھری ہوئی کرنیں سمیٹ کے رام دین سیٹھ کے سہ منزلہ مکان کے پیچھے جا چھپتا ہے تب ماں آ کر مجھ سے کہتی ہے۔

”بیٹے! تیرے ابا اب آس سے آتے ہوں گے۔ یہ غبارے سمیٹ کے رکھ دے اور جا کر نکل والی دکان سے تھوڑا سا آٹا لے آ۔“ ابا روز صبح سادی چائے پی کر جانے اور شام گئے واپس لوٹ آتے۔ گھر آکر آنگن میں پڑی جھنکی چار ہائی پر اپنے بیٹے دیر تک اپنے بے ترتیب مائیسوں کو درست کرتے رہتے۔

”پیسے ماں؟“

”پیسے! ہاں۔۔۔ ٹھہرا!“

میں ٹھہر گیا ہوں۔ مگر ماں نہیں ٹھہرتی۔ وہ جلی جاتی ہے میں تنہا رہ جاتا ہوں اپنے غباروں کے ساتھ! ماں تھوڑی دیر میں واپس آتی ہے۔ اس کے ہاتھوں میں کاغذ کا چھوٹا سا پڑیا ہے پڑیا دیکھ کے میں خوش ہوتا ہوں مگر ماں کے چہرے پر بے شمار لکڑیوں کے درمیان ایک اور لکڑی کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ لکڑیوں کا اضافہ روز ہوتا جاتا ہے حتیٰ کہ صرف لکڑیوں کا جال باقی رہ جاتا ہے، خد و خال معدوم ہو جاتے ہیں۔ نور اور ایک دن وہ پڑیا لانے گئی تو واپس نہیں لوٹی۔ اس شام پہلی بار میرے ہاتھوں نے غبارے کا ٹکڑا چھوٹ گیا۔ اور پھر

ابھی ابھی انہیں سپرد خاک کر کے لوٹا ہوں۔ شام کی سرمئی تاریکی میں رات کی سیاہی تحلیل ہونے لگی ہے۔ میں بیٹھا یہ سوچ رہا ہوں کہ کون زیادہ تنہا ہے۔ میں یا گھر؟ باہر زوروں کی بارش ہو رہی ہے۔ بادل کی گرج اور بجلی کی کڑکنے کی آواز سے کانپ سا جاتا ہوں۔ کمرے کی اجڑی ہوئی چھت کہیں کہیں سے ٹپکنے لگی ہے۔ بوندوں کے مسلسل ٹپکنے کی تسلسل آمیز آواز سے کانپ سا جاتا ہوں۔ کمرے کی اجڑی ہوئی چھت کہیں کہیں سے ٹپکنے لگی ہے۔ بوندوں کے مسلسل ٹپکنے کی تسلسل آمیز آواز نے میری تنہائی کو لا تعداد ٹکڑوں میں منقسم کر دیا ہے۔ یہ بکھرے ہوئے ٹکڑے آپس میں اس طرح گد مٹ ہو گئے ہیں کہ گھر کی تنہائی اور اپنے وجود کی تنہائی کا خوف مٹ سا گیا ہے۔ باہر سائیں سائیں کرتی ہوئی تیز و تند ہوائیں کھلی کھڑکی سے کمرے میں داخل ہو ہو کر میز پر رکھے ہوئے بے ترتیب کاغذات کو بار بار اڑانے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ چاہتا ہوں ان بکھرتے ہوئے کاغذات کو سمیٹ کر ترتیب کے ساتھ میز پر رکھ دوں مگر اپنی خواہش ادھوری چھوڑ کر میں۔ الخورده کرسی سے چپکا پڑا ہوں۔ کاغذات کمرے میں منتشر ہوئے رہتے ہیں حتیٰ کہ چمک میز پوش بھی اڑ کر دیوار کی کھونٹی سے اونداھا لٹک گیا ہے۔ گھن کھائے ہوئے میز کی سطح بے نقاب ہو کے میرے ملمع شدہ وقار کا گلا گھونٹنے لگے ہیں۔ اجڑی ہوئی چھت کی سوراخ سے برستے ہوئے آسمان کا خنیف سا کالا کونا نظر آ رہا ہے۔ اس کالے سے حصے پر بے شمار غبارے ہوا کے دوش پر تیرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ رنگ برنگہ غبارے ہیں انہیں پہچاننے کی کوشش میں بہت پیچھے لوٹ گیا ہوں۔

میرے ماں سے فید کر کے دس پیسہ لے لیا ہے۔ اور دوڑ کر پتھر پٹی بڑک کے اس موڑ پر پہنچ گیا ہوں جہاں ٹیچر سا

میں سارے کھانے آسان کے پیکراں وسعتوں میں کم ہو گئے۔
میں اپنی خالی خالی ہتیلیوں کو گھورتا رہ گیا۔

صبح آنکھ کھلی تو بستر پہ بڑا بڑا مان کی کرہناک کھانسی
کی آواز کا انتظار کرتا رہا مگر جب اپنے ہتیلیوں کا خالی پن یاد
آیا تو کمرے سے باہر نکل آیا۔ گھر کا آنگن ویران تھا۔

ابا ایک پرانا سا اخبار لئے چولہے کے پاس بیٹھے تھے۔
چولہے پر سرخ دھکنے ہوئے انگاروں کے درمیان رکھی ہوئی
گھٹی کا گرم ہانی بھاپ بن بن کے گھٹی کی ڈھکن کو بار بار
اُتار اٹھانے کی سعی کر رہا تھا۔ میں پتھر کا ایک چھوٹا سا
ٹکڑا تلاش کر کے ڈھکن پر رکھ دیتا ہوں۔ مگر بھاپ بہت
طاقتور ہے۔ وہ ڈھکن کو اسی طرح اوپر اٹھا رہا تھا۔ میں ایک
وڑی پتھر کی تلاش میں اپنے آس پاس نظریں دوڑاتا ہوں کہ
ابا نے گھٹی اتار کے نیچے رکھ دیا ہے۔

جانے پی کر ابا کاغذات کا ہلندہ ہنل میں دبا لیتے ہیں
اور میری ہتیلی پر دس پیسے کا سکھ رکھ کر باہر نکل گئے ہیں
”غبارے خرید لینا“ اس روز دس پیسے کا وہ سکھ مجھے بہت
گھٹی لگا تھا۔ نہ جانے کیوں میں نے غبارے نہیں خریدے
بلکہ کسمپاری کی دکان سے مٹی کا چھوٹا سا ایک گولک خرید لایا
جو اندر سے کھوکھلا اور چاروں طرف سے بند تھا سوائے اوپری
سطح پر بنے لمبے سے سوراخ کے جو پیسے گرانے کے لئے بنایا
گیا تھا۔

ابا روز صبح دس پیسے کا ایک سکھ بھیجے دیتے اور میں
بالقاعدگی سے اسی گولک میں گرا دیا کرتا۔ دن میں کئی
کئی دفعہ اسے ہلا ہلا کے اس کی جھنجھٹ سے محسوس ہوتا
رہتا۔ جھنجھٹ کی آواز جوں جوں دیر ہوئی گئی میری
سرتوں میں بتدریج اضافہ ہوتا گیا۔

ایک دن صبح ابا نے مجھے ایک چوٹی دیتے ہوئے کہا کہ
جا بازار سے چنی لے آ۔ میں نے ہنساری کی دوکان سے چینی
خریدا اور بڑی بڑی کو قمیض کی نچلی جیب میں ڈال کر گھر کی
طرف چل پڑا۔ ابھی تھوڑی دور ہی آیا ہونکا کہ سڑک کے
کنارے ایک بڑی سی صاف ستھری عمارت کے احاطے سے بلند
ہوئی ہوئی قمیض نے میرے قدم روک لئے۔ کچھ بھیجے کوئی
دلچسپ کھیل میں مصروف تھے۔ بچوں نے سفید دھلے ہوئے
کپڑے پہن رکھے تھے۔ ان سب کی بیٹھ سے کتابوں کا بستہ
جھول رہا تھا۔ ان کی ہنسی میں شہد کی سی مٹھاس اور چہرے
فگنٹے کلاب کی مانند تر و تازہ لگ رہے تھے۔ یہ ایک کنونٹ
اسکول تھا جس کے احاطے کی دیوار کے ایک سرے پر کشادہ
آبی دروازہ تھا۔ دروازے پر ایک با وردی ستھری کھڑا تھا۔

گندھرا پردیش

میں باہر کھڑا دیر تک ان خوب صورت بچوں کو دیکھتا رہا۔
مگر یکایک ہی جب جیب میں بڑی چینی کے بڑیے کا احساس
ہوا تو بے تحاشہ گھر کی طرف دوڑا۔ دھڑا کر دیکھا کہ چولہے
پر گھٹی کا گرم ہانی تیزی سے بھاپ بن بن کے ڈھکن کو اوپر
کی طرف اڑانے لئے جانے کی سعی میں مصروف ہے۔ ابا کاغذات
کا ہلندہ لے کر چا چکے ہیں۔ غیر ارادی طور پر میں اپنا
پیسوں والا گولک اٹھا لایا اور لوہے کی ایک ہتلی تار کی مدد
سے سارے پیسے باہر نکال لئے۔ گنا تو کل دو روپے ساٹھ پیسے
تھے۔ میں نے جلدی جلدی پیسوں کو جیب میں ڈالا اور بازار
کی طرف چل پڑا۔ راستے میں پھر اسی اسکول کا عورت نظر آیا
مگر میں اسے نظر انداز کرتا ہوا آگے بڑھتا چلا گیا اور ایک
کتب فروش کی دکان پر آ کر نہر گیا۔ رنگ برنگی جلدوں سے
سجی کتابوں کو دیکھ کر دکاندار نے مجھ سے پوچھا۔

”کیا چاہتے؟“

”کتاب!“

”کون سی کتاب؟“

”کوئی بھی۔ میرے پاس دو روپے ساٹھ پیسے ہیں۔“
دکاندار کے چہرے پر حیرت کے آثار نمایاں تھے۔ اس نے مجھ سے
میرا نام پوچھا۔ اب میرے حیرت زدہ رہ جانے کی باری تھی۔
پہلا کتابوں کا نام سے کیا تعلق؟ مگر جب میں نے اسے اپنا
نام بتایا تو اس نے مسکرا مسکرا کے دو تین بار اپنے سر گھو
جنبش دی اور ایک کتاب نکال کر میرے سامنے رکھ دیا۔
میں نے اسے پیسے دینے اور کتاب کو الٹا ہلٹا گھر چلا آیا۔

عام گئے ابا واپس لوٹے تو صبح دیر تک نہ آنے کی وجہ
خاموشی سے ان کے سامنے وہ کتاب رکھ دیا۔ اسے دیکھتے ہی ابا
ایکدم سے خاموش ہو گئے اور اس جھنجھٹ کی جارہائی پر لینے لیٹے
دیر تک اپنے بے ترتیب سانسوں کو سنوارتے رہے۔ تھوڑی دیر
کے بعد انہوں نے مجھے اپنے قریب بلا یا۔ اس رات چرخ کی مدھم
سی زرد روشنی کے سہارے انہوں نے مجھے کتاب کا پہلا سبق
پڑھایا۔ اس کے بعد روز رات کو ایک نیا سبق پڑھانا معمولات
میں شامل ہو گیا۔ پہلی، دوسری، تیسری اور چوتھی کتابیں
یکے بعد دیگرے ختم کر چکا تو انہوں نے میرا داخلہ ایک
سرکاری اسکول میں کروا دیا جہاں بچوں کو مفت تعلیم دی
جاتی تھی۔ اس اسکول کی عمارت صاف ستھری اور لمبی چوڑی نہیں
تھی۔ بچوں کے کپڑے بھی دھلے دھلائے نہیں تھے۔ نہ تو
ان کی ہنسی میں شہد کی سی مٹھاس تھی اور نہ ہی ان کے
چہرے فگنٹے کلاب کی مانند تر و تازہ تھے۔ میں بالقاعدگی
کے ساتھ اسکول جاتا۔ وہاں دن گزرتے رہے حتیٰ کہ اسکول

جھلنگی سی چار ہائی آنکھ میں خالی پڑی ہے۔

بہت پیچھے لوٹ کر میں یکا یک چونک پڑتا ہوں۔ چہت سے لپکتا ہوا ہائی کمرے میں پھیل چکا ہے۔ صحن پر بکھرے ہوئے کاغذات گیلے گیلے ہو چکے ہیں۔ میں دروازے کا ہٹ ذرا سا کھول کر باہر دیکھنے کی کوشش کرتا ہوں کہ ہوا کا ایک تیز جھونکا کمرے میں داخل ہو کر میز پر رکھی ہوئی لالٹین کو بجھا دیتا ہے۔ کمرے میں گھپ اندھیرا ہے میں ماچس کی تیلی نکال کر ڈیہ پر رگڑتا ہوں کہ لالٹین روشن کر دوں۔ مگر ہوا اتنی تیز ہے کہ تیلی بار بار بجھ جاتی ہے۔ بادل کی زور دار گرج سے کمرے کی دیواریں کانپ رہی ہیں۔ بجلی کی چمک اتنی تیز ہے کہ آنکھیں خیرہ ہوئی جاتی ہیں۔ میں دروازہ کھول کر باہر آتا ہوں کہ آنکھ میں پڑی چار ہائی اندر کرلوں۔ مگر یہ کیا؟ یہ طوفانی ہوا تو مجھے اڑا کر لے جائے گی۔ اس ہوا کے سامنے میری وقعت ایک غبارے کے سوا کچھ بھی نہیں۔ میں جلدی سے چار ہائی گھسٹتا ہوا کمرے میں آتا ہوں۔ اور اندر سے دروازہ مضبوطی کے ساتھ بند کر دیتا ہوں۔ ہواؤں کے ٹھپڑے دروازے سے ٹکرا ٹکرا کے لوٹ جاتی ہیں۔ اف! میرے خدا کیا سارا آسمان آج ہی ٹوٹ پڑے گا۔ میں گٹھڑی سا بنا چارہائی پر پڑا ہوں۔ میرے کانوں میں ابا کے الفاظ گونجتے ہیں —

”تجھے ان غباروں کی طرح آسمان کی بندیدوں کو چھونا ہے۔

بہت اونچا اٹھنا ہے تجھے — بہت اونچا —“

میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ ہے۔ ہاں! غم کے یہ کالے بادل ضرور چھٹ جائیں گے۔ کل ایک نیا سورج نکلے گا جو اس رات کی بھیانک تاریکی کے ساتھ ساتھ میری زندگی کے تاریک گوشوں کو بھی منور کر دے گا۔ میں کھڑکی سے باہر جھانک کر گذری ہوئی رات کا اندازہ لگانے کی سعی کرتا ہوں۔ طوفانی ہواؤں کا زور کم ہوتا جا رہا ہے۔ رات کی سیاہی دودھیا نظر آنے لگی ہے۔ آسمان پر کہیں کہیں ٹمٹاتے ہوئے تارے بھی نظر آ رہے ہیں۔ بارش کا شور اب گھٹ رہا ہے۔ تھوڑی ہی دیر میں سویرا ہوگا۔ اور میں بے قراری کے عالم میں کل کے سورج کا انتظار کرنے لگتا ہوں —

کے سارے جماعت میں نے پاس کر لئے۔ آخری جماعت پاس کر کے گھر لوٹا تو میری خوشی کا ٹھکانہ نہ تھا۔ جی چاہ رہا تھا کہ ابا کے گلے مل کر خوب قہقہے لگاؤں۔ مگر شام گئے جب ابا گھر لوٹے تو انہیں دیکھ کر میں چونک پڑا۔ آج ان کی بغل میں کاغذات کا پلندہ دبا ہوا نہیں تھا۔ مجھے ان کا چہرہ ان کا اپنا نہیں لگا۔ ایک ہی روز میں یہ حیرت انگیز تبدیلی کیسے رونما ہوئی؟ اس روز پہلی بار انہیں غور سے دیکھا تو محسوس ہوا کہ یہ تبدیلی تو برسوں سے ہو رہی تھی۔ آج ان کی سانسیں نسبتاً زیادہ ہی بے ترتیب تھیں۔ چہرے پر بے شمار لکریں ابھر آئی تھیں جنہیں دیکھ کر میں خوف سے کانپ اٹھا۔ مجھے لگا کہ انہوں نے آج ہزاروں میل اچھے راستے کا سفر طے کر لیا ہے۔

”اب میں تھک چکا ہوں بیٹے! یہ سفر اب تجھے شروع کرنا ہے۔ تجھے یاد ہے نا وہ غبارے جو تو بچپن میں اڑایا کرتا تھا۔ ہاں، ہاں — وہی غبارے — تجھے ان غباروں کی طرح آسمان کی بلندیوں کو چھونا ہے۔ بہت اونچا اٹھنا ہے تمہیں — بہت اونچا“

مگر جب میں نے اپنے سفر کا آغاز کیا تو ان گمشدہ راستوں کو تلاش کرنے میں کئی برس بیت گئے جن پر چل کر ابا نے مجھے اسکول کا آخری جماعت پاس کروا دیا تھا۔ میرے پاس کوئی سرمایہ نہیں تھا سوائے اس سند کے کہ میں نے اسکول کے سبھی درجوں کو سمجھ لیا ہے، جان لیا ہے، سارے رہ گذر مسدود تھے۔ ہر طرف ناکامی اور مایوسی اپنا خوفناک جبراً کھولے میری گھات میں بیٹھا تھا۔ ایک لمبا وقت نکل گیا۔ اس عرصے میں ابا ایک زندہ لاش کے سوا کچھ بھی نہ رہے۔ اس لاش میں زندگی کی ضیا بخشنے کیلئے میرے پاس پیروزگاری بھوک، یاس، غم اور کرب کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔

اور آج غریبی اور بے روزگاری کا طویل دریا عبور کرنے کے بعد مجھے میری منزل مل گئی۔ میں خوشی سے نیم ہاکل بنا گھر آیا کہ اس لاش کو مزید سڑنے سے روک لوں مگر تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ اس لاش سے زندگی کی آخری رمق بھی جدا ہو گئی تھی۔ نہ جانے کتنی صعوبتیں جھیلنے کے بعد آج میں اپنی منزل پر تھا کھڑا ہوں۔ اور وہ

سری مدن لال ڈھینگرا

انڈین اسوسی ایشن کا ایک موسیقی پروگرام سن رہے تھے سری ڈھینگرا نے اپنی پستول سے دنا دن گولیاں داغ کر انہیں ڈھیر کر دیا اور اپنا پستول پھینک خود کو برطانیہ پولیس کے حوالے کر دیا۔

برطانیہ پولیس نے ۲۳۔ جولائی سنہ ۱۹۰۹ ع کو انہیں عدالت میں پیش کیا۔ انہوں نے جج کے سامنے بڑی نڈرتا سے جو بیان دیا اس کے چند جملے درج ذیل ہیں :۔۔۔

”جناب ! میں آپ کا شکر گزار ہوں مجھے اس بات کا فخر ہے کہ اپنے دیش کے لئے اپنی جان کی قربانی دینے کی عزت حاصل کر رہا ہوں۔ میں اس عدالت کو نہیں مانتا اس لئے میں اس مقدسے میں کوئی حصہ نہیں لوں گا اور میں یہ اقرار و اقبال کرتا ہوں کہ میں نے ایک انگریز کو اس لئے مار ڈالا ہے کہ انگریزوں نے میرے بھارت کو غلام بنائے رکھا ہے بھارت کے لاتعداد دیش بھکت نوجوانوں کا انہوں نے خون کیا ہے میں نے خون کا بدلہ خون سے لیا۔ اسے قتل کرنے میں میرا کوئی ساتھی نہیں ہے اور نہ اسے قتل کرنے میں مجھے کسی نے کسی طرح کی مدد دی ہے اور نہ کسی نے مجھے اس قتل کا مشورہ دیا ہے۔

اس قتل کا جو کہ میں نے کیا ہے صرف میں ڈھینگرا ہی واحد ذمہ دار ہوں اور اس سلسلے میں کسی کا کسی طرح بھی کوئی تعلق نہیں ہے۔ بحیثیت ایک آریہ، بطور ایک بھارتی میں سمجھتا ہوں کہ ہمارے بھارت پر کیا گیا ظلم بھگوان رام پر کیا گیا ہے۔

اور میں یہ بھی سمجھتا ہوں کہ دیش کی سیوا بھگوان کرشن کی سیوا ہے۔ ہندوستان اور انگلینڈ کی یہ جنگ میری موت کے ساتھ ختم نہیں ہو گی

زمین کی خاک تک دے دی زمین کو
میں دامن جھاڑ کر اٹھا جہاں سے

آج ہمارا بھارت آزاد ہے۔ اس آزادی کے حاصل کرنے کو کتنے آدمی کس کس طرح سے اور کہاں کہاں شہید ہوئے یہ بات ہمیں آج بھی اچھی طرح نہیں معلوم۔ لیجنے آج ہم آپ کو امر شہید یا شہید اعظم سری مدن لال ڈھینگرا کے بارے میں کچھ بتاتے ہیں۔

سری ڈھینگرا امرتسر میں ایک بہت ہی مالدار گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مسٹر دتا ایک مشہور و معروف ڈاکٹر تھے۔ اس وقت بھارت انگریزوں کی غلامی کی زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا۔ انگریز دیش بھکتوں پر طرح طرح کے مظالم ڈھا رہے تھے۔

انڈیا آفس کے بولیٹیکل اے۔ ڈی۔ سی کرنل ولیم کزن وائلی ہندوستان میں برطانوی امپیریلزم کے پرق نہی تھے۔ انہوں نے نہ صرف ہندوستان کو انگریزوں کا غلام بنائے رکھنے میں برطانیہ کی مدد کی بلکہ ہندوستان پر مختلف قسم کے ظلم بھی کئے۔

سری ڈھینگرا امرتسر اور لاہور میں تعلیم حاصل کرنیکے بعد سنہ ۱۹۰۶ ع میں انگلستان گئے وہاں انجینئرنگ یونیورسٹی لندن میں شریک ہو گئے۔ انگریز جو ہندوستانوں پر طرح طرح کے ظلم کر رہے تھے اس کی کچھ نہیں انہیں وہاں معلوم ہوتی رہتی تھیں اور ان کا خون کھول جاتا تھا۔ انہوں نے انگریزوں کے ذریعہ دیش بھکتوں پر کئے جانے والے ظلموں کا بدلہ لینے کی دل میں ٹھان لی۔ اس وقت برطانیہ، لندن، امریکہ اور یورپ میں ہندوستانی حریت پسندوں کی انقلابی تحریک چل رہی تھی یہ اس میں شریک ہو گئے۔ جہاں انہوں نے پستول چلانا سیکھا۔

یکم جولائی سنہ ۱۹۰۹ ع کو امپیریل انسٹیٹیوٹ لندن کے ایک جلسے میں جبکہ متذکرہ صدر کرنل صاحب نیشنل

آندھرا پردیش

بالآخر (۶۷) برس کے بعد یہ باقیات ہندوستان کے حوالے کردی گئیں اور لندن میں بھارت کے کاربہ کرتا شری نور سنگھ ایک خاص ہوائی جہاز سے ۱۳ - دسمبر سنہ ۱۹۷۶ ع سوسوار کو دس بجے دن دہلی کے ہالم ہوائی اڈے پر ترنگے جھنڈے میں لپٹی ہوئی ان کی باقیات لیکر پہنچے جہاں پر بڑے بڑے بے شمار لوگ پیشوائی کو موجود تھے۔

ڈھینگرا جی زندہ باد کے نعروں سے آسان گونج اٹھا۔ ہوائی جہاز کے زمین پر اترتے ہی اسے بھیڑ نے گھیر لیا۔ ہزاروں لوگ رو پڑے۔

آثار کے پھولوں سے لدا ہوا یہ صندوق ایک اونچے مقام پر رکھ دیا گیا تاکہ ہوائی اڈے پر جمع شدہ افراد آثار کے درشن کرسکیں ہزاروں لوگوں نے پھول چڑھائے، شردھاجلی پیش کی۔

یاں سے ان باقیات کو جلوس کی شکل میں لے جا کر پنجاب سرکار کے سپہان خانے و دفاتر کپورتھلہ ہاؤس میں رکھا گیا راستے میں جا بجا کمانیں بنائی گئی تھیں ان پر کافی پھول برسائے گئے اور امر شہید ڈھینگرا کے نعرے لگائے گئے۔

۱۴ - دسمبر سنہ ۱۹۷۶ ع منگل کو چندی گڑھ ۱۶ - دسمبر سنہ ۱۹۷۶ ع برہسپت وار لو پٹیالہ، ۱۷ - دسمبر سنہ ۱۹۷۶ ع شکر وار کو ناتھ، بھوانی گڑھ سنگرور، ۱۸ - دسمبر سنہ ۱۹۷۶ ع سنیچر کو مالیر کوٹلہ لدھیانہ، ۱۹ - دسمبر سنہ ۱۹۷۶ ع اتوار کو یہ باقیات برائے درشن لیجائے گئے۔ کھوڑ سوار اور پولیس کے دستے ساتھ ساتھ رہے۔

۲۰ - دسمبر سنہ ۱۹۷۶ ع سوموار کو امرتسر لائے گئے۔ یہاں شری مدن لال ڈھینگرا کے بھیجے شری مکند لال ڈھینگرا نے ان کا کریا کرم کیا۔

۲۳ - دسمبر سنہ ۱۹۷۶ ع برہسپت کو بھٹنڈہ، ۲۴ - دسمبر سنہ ۱۹۷۶ ع سکروار راج پورہ لے جا کر ۲۵ - دسمبر سنہ ۱۹۷۶ ع سنیچر کو ہری دوار میں پورے سرکاری اعزاز کیساتھ گنگا میا کی لمہروں میں سپرد کردیا گیا۔

حکومت پنجاب نے ان کا آبائی مکان قومی یادگار کی حیثیت سے محفوظ کر لیا ہے انکی مدھی مال منڈی میں تعمیر کیجائے اور اس کے احاطہ میں ایک مناسب یادگار نصب کی جائے گی۔

* * *

بلکہ اسکا خاتمہ اس وقت ہوگا جب ہندوستان کی غلامی کا خاتمہ ہوگا۔

بھگوان سے میری صرف ایک ہی ہرراتھنا ہے اور وہ یہ ہے کہ جب تک آزادی کی یہ جنگ جاری ہے پرستامہ مجھے بار بار اسی دیش میں جنم دے تاکہ میں بار بار سوتترتا کے اس بوتلر سنگرام میں آہوق ڈال کر اپنے جیون کو سہل بنا سکوں۔۔۔

عدالت نے انہیں پھانسی کی سزا کا حکم دیا اور ۱۷ - اگست سنہ ۱۹۰۹ ع کو (۲۶) سالہ شری ڈھینگرا کو لندن کے پتول جیل میں پھانسی دے دیدی گئی۔ پھانسی کے تختے پر جھولتے ہوئے شری ڈھینگرا نے مسکرا کر فرمایا :-

”مجھے فخر ہے کہ مجھے اپنے دیش کے لئے اپنی حقیقی زندگی کو بچھا کر دینے کی عزت حاصل ہو رہی ہے۔“

لندن اور آئرلینڈ کے اخباروں میں شری ڈھینگرا کے عدالت میں دیئے ہوئے پورے بیان کی نقل، ان کو پھانسی دیئے جانے کی کیفیت اور ان کے پھانسی کے تختے پر جھولتے ہوئے فرمودہ الفاظ کو اپنے اپنے اخباروں کے پہلے صفحے پر بڑے ٹائپ میں چھاپا۔

انگلستان کے بہت سے منصف مزاج انگریز اور دانشوروں نے شری ڈھینگرا کے دیش بھکتی (حب الوطنی) کے جذبہ کی بحد تعریف کی۔

جس دن شری ڈھینگرا شہید ہوئے یعنی انہیں پھانسی دی گئی اس دن بھارت میں انگریزی شامن کے خلاف غصے کی لہر دوڑ گئی۔ پنجاب کے گاؤں گاؤں میں کسانوں کی زبان پر یہ گیت تھا۔ ”پگڑی سنبھال جٹا پگڑی سنبھال“، ہر طرف یہ نعرے لگائے جا رہے تھے۔ ڈھینگرا جی امر ہیں ڈھینگرا جی امر ہیں۔

شری ڈھینگرا جی کی شہادت کے فوراً ہی بعد سے ہندوستان نے متواتر برطانیہ کو لکھا کہ وہ شری ڈھینگرا کی باقیات ہندوستان کے حوالے کر دے مگر برطانیہ اس سے من نہیں ہوا۔ ہندوستان نے اس سلسلہ میں اپنی کوششیں جاری رکھیں۔

نظیں



(۱)

نوائے زندگی مدھم سروں میں سن رہی ہوں
جو دیتی ہے نیا پیغام
جو لاتی ہے دائم آرزوئے نر
جو مجھ کو کھینچ لاتی ہے زمین کی سمت
اک کیف فراواں سے
عطا کرتی ہے مجھ کو اک نیا ایقان
جس کو مانگتی ہے نسل نو مجھ سے
حسین خوابوں کی اک خلاق نسل نو
نوائے زندگی
اظہار کی سستوں سے آتی ہے
نوائے زندگی
ہر فرد اور ہر قوم کو آواز دیتی ہے
اسے احساس اپنی ذات کی تکمیل کا
ہر دم دلاتی ہے
کہ اس تکمیل میں پوشیدہ
عظمت اور سطوت ہے
نوائے زندگی مدھم سروں میں سن رہی ہوں میں

(۲)

گلابوں کے حسین معبد میں
مجھ کو جا گزیریں کردو!
معطر گلستانوں کے
گلابوں کی منے گلفام میں
مجھ کو ڈبو ڈالو!
گلابوں کی لطافت سے
مجھے جلوہ فشاں کردو
گلابوں کی خنک آتش میں
تم مجھ کو جلا ڈالو!
محبت کے گلابوں کا
مجھے اک تاج پہنادو!

بہ شکریہ آجکل

جنوری - فروری سنہ ۱۹۸۰ ع

نیا سال

زندگی ساز اٹھاتی ہے نئے سال کے ساتھ
رقص کرتی ہے، بھلتی ہے نئے سال کے ساتھ

آرزوں کے چھلکتے ہوئے میخانوں میں
صبح سج دھج کے نکلتی ہے نئے سال کے ساتھ

فکرو احساس کے ویرانے مہک جاتے ہیں
جیسے پروائی سی چلتی ہے نئے سال کے ساتھ

اس کا احساس بھی ہوتا ہے شب غم ٹوٹی
شام تنہا نظر آتی ہے نئے سال کے ساتھ

سہرو مہتاب کے ہمراہ وفا کی دیوی
زینہ زینہ ہی اترتی ہے نئے سال کے ساتھ

گھر کے آنگن سے، دروہوں سے، دروہام تلک
روشنی بھیتی جاتی ہے نئے سال کے ساتھ

کذب و تفریق کی، اوہام کی بیجہ جاتی ہے شمع
اک نئی مع جل اٹھتی ہے، نئے سال کے ساتھ

* * * *

فدیان وطن گے عزائم

(بموقعہ یوم جمہوریہ)

وطن کو کوشش پیہم سے نیک نام کریں
نوائے وقت یہی ہے کہ دل کے کام کریں

ہم اپنے حسن تکلم سے سب کو رام کریں
اور اپنے طرز عمل سے وطن کا نام کریں

سفر طویل ہے - منزل بھی ہے کٹھن در پیش
ہم اپنے فافلے کو اور تیز گام کریں

فسردہ روحوں کو پیغام شادمانی دیں
غم حیات کے ماروں کو شاد کام کریں

اڑائیں رنگ خزاں اس کے ہتے ہتے سے
وطن میں جشن بہاراں کا اہتمام کریں

مغاد قوم کی خاطر لگائیں جان کی بازی
ہو جس میں سب کی بھلائی ہم ایسے کام کریں

بھریں خیال کی وسعت شعور انسان میں
غبار بغض مٹانے کا انتظام کریں

نظر نہ آئے وطن میں کوئی بھی افسردہ
سرسنوں کا ہر طور فیض عام کریں

حسین امیدوں کے دل کو فریب دے دے کر
غم حیات کی تاریک شب تمام کریں

مٹائیں ظلمت ہستی جگر کے داغوں سے
کچھ اس طرح سے چراغاں کا اہتمام کریں

جو سر فروش ہیں ان کو ہٹھائیں آنکھوں پر
وفا پرستوں کا اس طور احترام کریں

کسی کو بھی نہ ہو گنجائش ملال کی بھی
وطن کا ایسے طریقے سے انتظام کریں

ہر ایک سمت نظر آئے روشنی حیات
سحر کے نور سے روشن چراغ شام کریں

* * * *

یوم جمہوریہ - چھبیس جنوری

- (۱)
یوم جمہوریہ بھر آیا آج جل رہے ہیں مسرتوں کے سراج
حق پیدائشی کی ہے معراج تخت دستور، حریت ہے تاج
عشرتوں کی گھٹائیں ہیں چھائی
آئی چھبیس جنوری آئی
- (۲)
آج کا دن ہماری قومی عہد اور خوشیوں کی مل رہی ہے نوید
غیب سے عظمیٰوں کی ہٹاؤںد لوہا خود ماننا ہے دور جدید
اب غلامی ہے اور نہ رسوائی
آئی چھبیس جنوری آئی
- (۳)
پہلے پائی ہے ہم نے آزادی ہو گئی ہے دلوں کی آبادی
یوم جمہور فیض اجدادی خلد کی ہے حسین تروادی
بج رہی ہے دلوں کی شہنائی
آئی چھبیس جنوری آئی
- (۴)
کی ہے سوسال حریت کی جنگ جب کمپن ٹوٹا دست ظلم فرنگ
بھارتیوں کا آج اور بھی رنگ اک نیا حوصلہ نئی ہے امنگ
سر بندی ہے اور دارائی
آئی چھبیس جنوری آئی
- (۵)
نہرو آزاد اور گاندھی پھل پر آزادی کافی سب نے جھل
منڈھوے آزادی کی چڑھی آب پیل قومی یکجہتی کا ہوا جب میل
کام آئی ہے سب کی یک جانی
آئی چھبیس جنوری آئی
- (۶)
دور انرنگ دور شرفن فرقہ و ذات میں ہوئی ان بن
کام کچھ کر گیا فرنگی چن ہوئی جمہوریت سے دور الجھن
مل گیا آج بھائی سے بھائی
آئی چھبیس جنوری آئی
- (۷)
ہو گئے دور نکبت و افلاس زر جمہوریت جب آیا پاس
غم زدہ اب ہے کوئی اور نہ اداس آج خوشیوں میں ڈھل گیا احساس
آرزو صدیوں کی ہے بر آئی
آئی چھبیس جنوری آئی
- (۸)
اب نہ باقی رہا عذاب حیات حریت کا کھلا ہے باب حیات
تشہ کاہوں نے پایا آب حیات اپنی تعبیر پر ہے خواب حیات
لی جو آزادی نے اک انگڑائی
آئی چھبیس جنوری آئی
- (۹)
مٹ گئے ذات پات کے چھگڑے مٹ گئے اونچ نیچ کے قصے
فیض جمہوریت کوئی دیکھے ختم سارے غلط ہوئے قصے
سو بہاروں کی جلوہ آرائی
آئی چھبیس جنوری آئی
- (۱۰)
پایا تکمیل ہند کا دستور مل گیا ہے حقوق زیست کا نور
خوشیاں نزدیک آئیں غم ہوا دور دور جمہوریت ہے وہ منشور
اہل بھارت ہیں جس کے شدائی
آئی چھبیس جنوری آئی
- (۱۱)
کمروں بھارت میں تم سے کیا کیا ہیں مسجد و مندر و کلیسا ہیں
گردوارے ہیں تاج ہالہ ہیں مختلف ذاتوں کا اجالا ہیں
کہتے ہیں آج سب کے شیدائی
آئی چھبیس جنوری آئی
- (۱۲)
ہست کو اس نے کر دیا ہے بلند اپنا دستور دھر کو ہے ہند
رہیں دستور کے اگر پابند ڈال سکتے ہیں چاند پر بھی کمند
اب مناؤ خوشی، خوشی پائی
آئی چھبیس جنوری آئی

(۱۳)

اپنی مل اپنا کارخانہ ہے جو ترقی کا اک خزانہ ہے
صنعت اب نازش زمانہ ہے اب تو ماضی بھی اک فسانہ ہے
پرکڑیں مائے کتنی ہے لائی
آئی چھپس جنوری آئی

(۱۴)

بھارتی فائز اس مقام پہ آج نہیں غیروں کے یہ رہے محتاج
ہے ترقی پذیران کا مزاج آج یورپ سے لے رہے ہیں خراج
خضعت اعزاز کا بھی بھائی
آئی چھپس جنوری آئی

(۱۵)

اہل بھارت ہیں صاحبِ ہمت ہمسر اوج آسمانِ رفعت
اور بالائے چرخ بر صنت سارے عالم میں جسکی ہے شہرت
کرتے ہیں آج سارے دارائی
آئی چھپس جنوری آئی

(۱۶)

ہالیا ہم نے جوہر قابلِ اہمی دور میں ہوئے داخل
کیا ڈرائے گی قوتِ باطل جب ہے محکمِ دفاع کی منزل
کشمکش اب نہیں علاقائی
آئی چھپس جنوری آئی

(۱۷)

ہم یہ کچھ آج ذمہ داری ہے ذمہ داری کا بوجھ بھاری ہے
قومی یکجہتی استواری ہے فیض اس کا ہمیشہ جاری ہے
لے کے آئی پیامِ دانائی
آئی چھپس جنوری آئی

(۱۸)

اوسب مل کے یہ کریں پہن جسے بھارت میں بسنے ہیں انسان
یہ کریں گے کسی کا بھی نقصان ہوں گے ہمدرد تاحد اسکان
آئی ہے ساتھ لے کے رعنائی
آئی چھپس جنوری آئی

(۱۹)

قائم ہم ہند کی رکھینگے شان اپنا بھارت ہے مرکزِ فیضان
یہی سب کا ہومشترک ارمان قومی یکجہتی اور امن و امان
اور مرادوں کے موتی برسانی
آئی چھپس جنوری آئی

(۲۰)

غنچہ و گل ہوں باسروسمن اتحاد ان کا زینت گلشن
اور رہے یادِ ببرا روئے سخن ہے شہیدوں کے خون سے سبز چمن
یہی پیغام ساتھ ہے لائی
آئی چھپس جنوری آئی

(۲۱)

ایک جاتی دلوں کی شادابی ہم کو کرنی ہے اور ترقی ابھی
از سر نو کریں یہ عہدِ سبھی فرقہ واری نساد ہو نہ کبھی
قدر بھائی کی اب کرے بھائی
آئی چھپس جنوری آئی

(۲۲)

یہ ہے بھارت ہمارا جو وطن ہم لگا دینگے اس پہ تن من دھن
مختلف فرقوں میں ہو کیوں ان بن گل صد رنگ سے ہے شان چمن
دل کو اک اک ادا بھی ہے بھائی
آئی چھپس جنوری آئی

(۲۳)

من ہوشِ حوکہ بست و کشاد جس کی تلخیص بھارتی آزاد
فیضِ جمہوریت سے دل آباد باہمی اتحاد زندہ باد
طرب و عیش کی گھٹا چھائی
آئی چھپس جنوری آئی

(۲۴)

ہندو مسلم ہوں سکھ ہوں عیسائی ہیں سبھی فیض کے تمنائی
جب ہوئی ان سبھوں کی یکجہتی چمن ہند میں بہار آئی
آئی اور آئے پھول برسانی
آئی چھپس جنوری آئی

(۲۰)

ایک اک فرد زور بازو ہے گرچہ مسم ہے گرچہ ہندو ہے
بھول کوئی ہے کوئی خوشبو ہے پھر یہ کیوں قضیہ من و تو ہے
رہے قائم ہاری یکتائی
آئی چھیس جنوری آئی

(۲۹)

ہند بھی ہے عظیم قوم عظیم کبھی ہوگی نہ آپسی تقسیم
فرض جمہوریت کی ہے تعلیم ایک کی ایک اب کرے تعظیم
ہر بدی آج جس سے گہرائی
آئی چھیس جنوری آئی

(۲۶)

فیض جمہوریت حقیقت ہے امن اس میں ہے لطف و راحت ہے
یہ مساوات کی ضمانت ہے اس میں اقبال دولت عزت ہے
ساتھ کچھ اتنی عظمتیں لائی
آئی چھیس جنوری آئی

(۳۰)

آؤ دھرائیں آج پھر منشور ہر برائی کریں گے خود سے دور
قرب نیکی سے اور بدی سے نفور اور ترقی پذیر اپنا شعور
پھر نئی ہوگی بزم آرائی
آئی چھیس جنوری آئی

(۲۷)

چاہے اتفاق ہوں بھگت بسل خون جمہوریت میں ہے شامل
اس میں ان سب کا ہے دھڑکتا دل آج ہم کو ملی جو یہ منزل
بھارتیوں نے برتری پائی
آئی چھیس جنوری آئی

(۳۱)

جو ہے عارف کی سن لو وہ بھی عرض کیا ہے جمہوریت ہم پہ فرض
ہم کو کرنا بھی ہے ادا یہ فرض تاکہ جنت نشان ہو ہند کی ارض
ہے ضروری دلوں کی یکجائی
آئی چھیس جنوری آئی

(۲۸)

جاگ اٹھی ہے بھارتی تقدیر اور غلامی کی کٹ گئی زنجیر
ہے شہیدوں کے خون کی تاثیر مل گئی ہم کو خواب کی تعبیر
ہم نے دل کی مراد ہے پائی
آئی چھیس جنوری آئی

اہل قلم حضرات کی خدمت میں

آندھرا پردیش کی معاشی، زرعی صنعتی، تعلیمی اور سماجی ترقی
پر اتنے موضوعاتی مضامین ماہنامہ آندھرا پردیش اردو میں
اشاعت کے لئے روانہ فرمائیے۔ ہم بخوشی شائع کریں گے اہی
تخلیقات صاف و خوش خط کاغذ کے ایک رخ پر مناسب حاشیہ
چھوڑتے ہوئے تحریر فرمائیں۔

ہمیشہ ”غیر مطلوبہ“، تخلیقات ہی روانہ کیجئے اور، مضمون
کے خاتمہ پر ”غیر مطلوبہ“، ضرور تحریر فرمائیں۔

نا قابل اشاعت مضامین واپس نہیں کئے جاتے

مادر گیتی

کہاں ہے مادر گیتی ادھر بھی ایک نظر
ہٹا دے دھر کے رخ سے یہ ملگجے سائے
وہ آفتاب ضیاء و ماہتاب کہاں
بھٹک رہی ہے نگہ بڑھ چلے ہیں اندھیرے
نرے بیوت غلامی کی تھپکیوں سے ہنوز
کچھ ایسے سوئے ہوئے ہیں کہ اٹھ نہیں سکتے
جو ہوشیار ہیں دو جا رہی تو یہ ڈرے
کہیں سلا نہ دے احساس کمتری ان کو
ابھی وہی ہے تمدن ابھی وہی تہذیب
گذر چکا ہے زمانہ ہزار سالوں کا
یہ تفرقہ یہ حسد اور یہ نشیب و فراز
نہ پا سکیں گے کبھی وسعتیں یہ تنگ قلوب
مکان اجڑے ہوئے ہیں مکیں ہیں سہمے ہوئے
لرز رہے ہیں دل و جاں یقین ہے ڈھل مل
لگے ہیں گردش ایام کی جو ٹھوکر سے
نشان قلوب پہ اپنے وہ مرتسم ہیں ابھی
متاع صبر و سکون کا خدا ہی حافظ ہے
کہ انقلاب کے شعلے لپک رہے ہیں ابھی
فراریت تو فقط بزدلوں کا شیوا ہے
جمود زیست کو ہم ہاش ہاش کر دیں گے
بڑھے چاہیں گے اسی جوش سے قدم بہ قدم
نہ ہوگا دامن ہستی پناہ مایوسی
کہاں ہے مادر گیتی ادھر بھی ایک نظر
ہٹا دے ابر سیہ بھوئے روشنی کی کرن
گلی گلی ہو چراغاں چمن چمن ہو بہار
رخ فسرده گیتی پر آئے تازہ نکھار

* * *

غنیمت

کبھی کبھی ، کچھ خوشی کے لمحے
کبھی کبھی ، ایک بے خیالی میں بے نیازی کی چند گھڑیاں
اور ان کے مابین اداسیوں کے طویل وقفے
یہی تو ہیں ، اے دے کے میری بساط ہستی کے جلتے بجھتے
سمٹتے اور لہا پاتے تیور

انہیں کے دم سے
کبھی کبھی جیسے بھولی بھٹکی
مری نگاہوں کے آئینے میں ۔ دھنک کی رنگینیاں سی جھلکیں
کبھی کبھی ، جیسے کپکپا کر
مرے لبوں کی خراں رسیدہ ، چٹختی ، بوسیدہ ہتھوں سے
ہراک اجڑی سے لطیف لہجے کی اوس بن کر۔
ہنسی کی نمکیناں سی ڈھلکیں
انہیں کے دم سے ، کبھی کبھی پھر

جو کرب تخلیق کے اجائے ، ادیکھے منتھن کا ساتھ دے کر
غموں کے گھرے ، بسیط قلم کی وسعتوں میں
ہمکنی موجوں کے بے محابا ، بچانے لہریز دائروں سے

غزل کی شیر نیاں سی چھلکیں
تو میں غنیمت ہی جان لوں گا
کچھ اور جینے کی ٹھان لوں گا

باسبب لفظ

ہر ایک شے ایک با سبب لفظ کا سہارا لئے ہوئے ہے
اک آسماں خم ہے میرے سر پر
زمین قدموں کو چھو رہی ہے
میں گنگنا تا ہوں سارا عالم ہکارتا ہے
وہ لفظ کیا ہے میں بھواتا ہوں
میں پوچھتا ہوں تو آسمان اور زمین میرے کہیں زیادہ قریب ہو کر
مجھ سے وہ نام پوچھتے ہیں
وہ نام میرا نہ جانے کیوں مجھ سے پوچھتے ہیں
اور اس طرف سے
نہ جانے وہ کونسی طرف ہے
صدا سی آتی ہے لفظ میں ہوں
وہ نام ہیں ہوں
مجھے یہ لگتا ہے لفظ مرا سنا ہوا ہے
مجھے یہ لگتا ہے با سبب نام میرے سانسوں میں گونجتا ہے
مگر نہ جانے وہ لفظ کیا ہے وہ نام کیا ہے
نہ جانے وہ کونسی طرف ہے
نہ جانے کسکی صدا سی آتی ہے لفظ میں ہوں
وہ نام میں ہوں

غزل

۱۱ نہ خار و گل ہیں نہ غنچے بہار سے روشن
مبھی چراغ میں برق و شرار سے روشن

ہر اک صائس تری یاد سے معطر ہے
ہر ایک لمحہ ترے انتظار سے روشن

قدم قدم پہ ہے اک سنگ میل ناکامی
یہ راستہ ہے ہمارے غبار سے روشن



ہماری آنکھ ستاروں پہ کس طرح ٹہرے
جباب آسا ہے اپنے خار سے روشن

بھاڑ جیسی سیہ رات ہم نے کردی ہے
لہو لہان بدن کے چنار سے روشن

ہوا کے آہنی پر ہیں، صدا کی نیلی آنکھ
اب آشیانہ ہے بجلی کے تار سے روشن

عجیب شے ہیں مظفر چراغ فکر و نظر
کہ ہیں سکون میں گل، انتشار سے روشن

* * *

غزل

یہی لکھا تھا مقدر میں کچھ حصول نہ ہو
تری جناب میں اپنی دعا قبول نہ ہو

دل و دماغ ہی یہ اس کا جب نزول نہ ہو
وہ عشق کیا رگ و ریشہ میں جو حلول نہ ہو

یہی حیات کی اصل و اساس ہے اے دل
ہر ایک حال میں خوش رہ کبھی ملول نہ ہو

یہ زندگی بھی عطا کی تو اس طرح یا رب
غموں کے خار ہوں اس میں خوشی کا بھول نہ ہو

ہزار آفتیں اس میں شریک کر کے بھی
یہ جبر و امر کہ اس زندگی کو طول نہ ہو

بہت دنوں میں نظر بھر کے آج دیکھا ہے
یہ التفات کہیں ان کی ایک بھول نہ ہو

دعا ہے نیم شبی ہو کہ آہ صبح و مسا
کریں گے کیا کہ اثر ان کا جب قبول نہ ہو

وقار اس کا نہ تو قیر و قدر ہی اسکی
دل و دماغ یہ جس علم کا نزول نہ ہو

ہزار ضبط کے باوصف بھی نہیں ممکن
نگاہ شدت اندوہ سے ملول نہ ہو

ہمیشہ مورد آلام اس کو دیکھا ہے
وہ زندگی کہ جس کا کوئی اصول نہ ہو

ہر اک نشاط تو شایان شان نہیں ہوتی
خوشی وہ کب ہے طبیعت کو جو قبول نہ ہو

ہزاروں غم میں بھی اسے یہی رہی کوشش
نگاہ خون فشان اور دل ملول نہ ہو

دوسرا بوجہ۔

کوئی نہیں ہے

وہ میرے کاندھے ہوں یا تمہارے

سبھی کے کاندھوں پہ
بوجھ ہے روز و شب کی
سفاک کافتوں کا،

یہ چاہتے ہو کہ بوجھ اپنا بھی

کردو تم غیر کے حوالے،
وہ میں ہوں یا کوئی اور

لائے کہاں سے آخر اک اور کاندھا
اگر ہے ممکن تو صرف اتنا
تمہارے کاندھوں کا بوجھ میں اپنے دل پہ لے لوں
یہی ہوا بھی،

مگر — سنبھالو یہ بوجھ کیسے؟
کہ تم سبک سار ہو نہ پائے!

میں اپنے اندر کی دنیا میں کھو جاؤں
چادر تانوں اور سو جاؤں

لکن، یہ موج لہو

یہ شریانوں میں دوڑتی ہلچل
جیسے برکھا میں کوئی طوفانی دریا

میں اتنا گونج اٹھتا ہے —
سانسوں کی روکھو جاتی ہے

رک رک کر ہلکی ہلکی سی دستک کی آواز آتی ہے
باہر کی دھلیز پہ جانے کون کھڑا ہے

(کیا کہنا ہے؟ کیوں آیا ہے!)
لاؤ، ایک خطا کر ڈالوں
دل ہی دل میں سوچ رہا ہوں
یہ کہلا دوں

جاؤ، گھر میں کوئی نہیں ہے
(گھر میں میرا رہنا بھی کیا!)

قومی یکجہتی

یک جہتی دیش کا دستور ہے یک جہتی قوم کو منظور ہے
یک جہتی ہند کی مشہور ہے یک جہتی سے جہاں سرور ہے
یک جہتی ہے تو بس جمہور ہے یک جہتی قومیت کا نور ہے
یک جہتی سے فروغ ملک و قوم یک جہتی ہو تو دشمن دور ہے
یک جہتی کیا ہے اک روشن چراغ یک جہتی قوت مزدور ہے
یک جہتی ربط باہم کا ہے نام یک جہتی سے دلوں میں نور ہے
یک جہتی گرنہو نو ہے نراج قوت عزم و عمل معذور ہے
دو نفس دنیا بسا کر کہہ گئے یک جہتی سے جہاں معمور ہے
یک جہتی شعل راہ وفا یک جہتی پر بشر سرور ہے
یک جہتی کا کبھی چھوٹے نہ ساتھ قوم کو عظمت اگر منظور ہے

خود خدائے پاک کہتا ہے بشیر
یک جہتی زندگی کا نور ہے

دو غزلیں

صحرا میں بھی ہونے لگی ہیں جنت کی تعمیریں اب
گلشن گلشن کیوں ناچیں پھر وحشت کی تصویریں اب

چلو گئے ساتھ مرے یہ حوصلہ کہ نہیں
تمہارا عزم سفر خواب سے اٹھا کہ نہیں

سچی باتیں بن جائیں گی مرے لئے نصیریں اب
ٹوٹ پڑیں گی سر پر میرے لہرائی شمشیریں اب

خیال و خواب کی وادی میں گھومنے والو
تمہاری زیست کا ہے کوئی مدعا کہ نہیں

لکھتے چلا ہوں اپنے لہو سے خود اپنا افسانہ غم
پڑھتے پڑھتے تھک جائیں گے لوگ مری عمریں اب

تم اپنے آپ کو تنہا سمجھ رہے ہو عبث
تمہارے ساتھ ہے بادوں کا قافلہ کہ نہیں

بحر حوادث میں ہم اتریں گرداہوں میں کود پڑیں
طوفانوں سے لکر لکر موج کا سینہ چیریں اب

میں اپنا جسم لئے تھا جہاں جہاں گذرا
وہاں وہاں سے دھواں اب تلک چھٹا کہ نہیں

دھیرے دھیرے بزم میں ان کی جا پہنچے کا عزم جواں
بیچھے بیچھے میرے چلیں گی تعظیمیں توقیریں اب

اسی فراق میں چلتی رہی یہ تیز ہوا
شجر سے ٹوٹ کے پتہ کوئی گرا کہ نہیں

خیمہ خواب میں رہیں کتناں تھے کیسے کیسے نظارے
آنکھ کھلی تو ڈھونڈ رہا ہوں میں ان کی تعبیریں اب

میں اپنے شہر کے لوگوں سے پوچھتا ہی رہا
مرے لئے کسی چہرے نے کچھ کیا کہ نہیں

مے مرے ہانہ یہ اب آفتاب خوش بختی
سمند فکر مجھے آج لے اڑا کہ نہیں

اس نگری میں انسانوں کا چین سے رہنا مشکل ہے
اؤ بدل ڈالیں مل جل کر ہم اپنی تقدیریں اب

میں اپنے آپ سے ہزار ہو گیا یونس
تمہیں پسند ہوا میرا فیصلہ کہ نہیں

حرف پیلی لفظ معہ سب یونس کا افسانہ
لکھنی ہوں جن کو وہ لکھیں تشریحیں اور تفسیریں اب

دو غزلیں

جلووں سے تیرے قلب مرا ضو نشان رہے
پردہ نہ کوئی میرے ترے درمیاں رہے

کیف شباب، حوصلہ دل جوان رہے
تا زندگی وہ شوخ اگر سہریاں رہے

میری جبین شوق ترا آستان رہے
کچھ تو خلوص و سہر و وفا کا نشان رہے

عرض نیاز ہنس کے نہ ٹالو بجا نہیں
اچھا نہیں کہ تم سے کوئی بدگیاں رہے

پاس وقار بار رہا کہہ سکے نہ کچھ
ہم تو زبان رکھتے ہوئے بے زباں رہے

بالا تھا جن کو خوں سے وہ آستیں کے سانپ
تا عمر ہم سے بد نمان و دامن کشاں رہے

پی لون کا اوس نگاہ سے چھلکی جو شیخ جی
شیشہ، سب، نہ جام و مئے ارغوں رہے

ہم بے نیاز راحت و غم تھے زمانے میں
نوحہ کناں رہے نہ کبھی نعمہ خواں رہے

وہ کام کر کہ یاد کریں سب تجھے ہسنت
شہرت ہو لب پہ سب کے تری دامناں رہے

کسی سے مانگنا کچھ ہم کو فرمانا نہیں آتا
بھکاری کی طرح ہاتھ ہم کو پھیلانا نہیں آتا

مسائل ہوں، الم ہو، گردش دوران ہو، طوفان ہو
مے جن میں جوش و ہمت انکو گھبرانہ نہیں آتا

وہ کیا سلجھائیں گے محبوب کے گیسوئے پیچاں کو
جنہیں خم گیسوئے دوران کے سلجھانا نہیں آتا

وہ ہم ہیں، راہ کے پتھر ہٹا کر پھینک دیتے ہیں
ہمیں اپنا قبا خاروں سے الجھانا نہیں آتا

نگہ ساقی منے بار سے پی لیں تو ہم پی لیں
کسی میکش کے خم سے پی کے چھلکانا نہیں آتا

جنوں کے دور میں کیا کر رہے ہیں سب خرد والے
انہیں کیوں عقل کے ماروں کو سمجھانا نہیں آتا

چلے ہیں راہ حق پر ہم ہسنت ال عزم نونے کر
ارادے مسئل ہیں ہم کو ڈر جانا نہیں آتا

دو غزلیں

صحرا میں بھی ہونے لگی ہیں جنت کی تعمیریں اب
گلشن گلشن کیوں ناچیں پھر وحشت کی تصویریں اب

چلو گئے ساتھ مرے ہے یہ حوصلہ کہ نہیں
تمہارا عزم سفر خواب سے اٹھا کہ نہیں

سچی باتیں بن جائیں گی مرے لئے تصویریں اب
ٹوٹ پڑیں گی سر پر میرے لہرائی شمشیریں اب

خیال و خواب کی وادی میں گھونسنے والو
تمہاری زیست کا ہے کوئی مدعا کہ نہیں

لکھنے چلا ہوں اپنے لہو ہے خود اپنا افسانہ غم
پڑھتے پڑھتے تھک جائیں گے لوگ مری تحریریں اب

تم اپنے آپ کو تنہا سمجھ رہے ہو عبث
تمہارے ساتھ ہے یادوں کا قافلہ کہ نہیں

بحر حوادث میں ہم اتریں گرداہوں میں کود پڑیں
طوفانوں سے لکر لکر موج کا سینہ چیریں اب

میں اپنا جسم لئے تھا جہاں جہاں گذرا
وہاں وہاں سے دھواں اب تلک چھٹا کہ نہیں

دھیرے دھیرے بزم میں ان کی جا پہنچے گا عزم جوان
بیچھے بیچھے میرے چلیں گی تمظیمیں توقیریں اب

اسی فراق میں چلتی رہی یہ تیز ہوا
شجر سے ٹوٹ کے پتہ کوئی گرا کہ نہیں

میں اپنے شہر کے لوگوں سے ہوجھتا ہی رہا
مرے لئے کسی چہرے نے کچھ کیا کہ نہیں

خیمہ خواب میں رہنر کتاں تھے کیسے کیسے نظارے
آنکھ کھلی تو ڈھونڈ رہا ہوں میں ان کی تعمیریں اب

مے مرے ہانہ یہ اب آفتاب خوش بستی
سمند نکر مجھے آج لے اڑا کہ نہیں

اس نگری میں انسانوں کا چین سے رہنا مشکل ہے
اؤ بدل ڈالیں مل جل کر ہم اپنی تقدیریں اب

میں اپنے آپ سے بیزار ہو گیا یونس
تمہیں پسند ہوا میرا فیصلہ کہ نہیں

حرف پہلی لفظ معہ سب یونس کا افسانہ
لکھنی ہوں جن کو وہ لکھیں تشریحیں اور تفسیریں اب

آندھرا پردیش

دو غزلیں

جلووں سے تیرے قلب مرا ضو فشاں رہے
پردہ نہ کوئی میرے ترے دریاں رہے

کیف شباب، حوصلہ دل جواں رہے
تا زندگی وہ شوخ اگر مہرباں رہے

میری جبین شوق ترا آستان رہے
کچھ تو خلوص و مہر و وفا کا نشان رہے

عرض نیاز ہنس کے نہ ٹالو بیا نہیں
اچھا نہیں کہ تم سے کوئی بدگیاں رہے

پاس وقار یار رہا کہم مکے نہ کچھ
ہم تو زبان رکھتے ہوئے بے زبان رہے

بالا تھا جن کو خوں سے وہ آستیں کے سانپ
تا عمر ہم سے بد امن و دامن کشاں رہے

پی لون کا اور نگاہ سے چھلکی جو شیخ جی
شیتہ، سب، نہ جام و مئے ارغوں رہے

ہم بے نیاز راحت و غم تھے زمانے میں
نوحہ کناں رہے نہ کبھی فتنہ خواں رہے

وہ کام کر کہ یاد کریں سب تجھے ہسٹ
شہرت ہو لب پہ سب کے تری داستاں رہے

کسی سے مانگنا کچھ ہم کو فرمانا نہیں آتا
بھکاری کی طرح ہاتھ ہم کو پھیلانا نہیں آتا

مسائل ہوں، الم ہو، گردش دوزاں ہو، طوفان ہو
مے جن میں جوش و ہمت انکو گھبرانہ نہیں آتا

وہ کیا سلجھائیں گے محبوب کے گیسوئے پیچاں کو
جنہیں خم گیسوئے دوراں کے سلجھانا نہیں آتا

وہ ہم ہیں، راہ کے پتھر ہٹا کر پھینک دیتے ہیں
ہمیں اپنا قبا خازوں سے الجھانا نہیں آتا

نگاہ ساقی مئے بار سے پی لیں تو ہم پی لیں
کسی میکش کے خم سے پی کے چھلکانا نہیں آتا

جنوں کے دور میں کیا کر رہے ہیں سب خرد والے
انہیں کیوں عقل کے ماروں کو سمجھانا نہیں آتا

چلے ہیں راہ حق پر ہم ہسٹ ال عزم نوئے کر
اڑدے مسئلہ ہیں ہم کو ڈر جانا نہیں آتا

غزل

نہ کوئی ہمدرد، نہ کوئی دلیر، عجیب عالم ہے بیکسی کا
غرض کے بندے بنے ہیں "انسان"، خدا ہی حافظ ہے آدمی کا

بچھڑ کے تم بھوتے جا رہے ہو، تو سب کو غمگین بنا رہے ہو
اداس دیوار و در ہیں گھر کے، بچھا ہے چہرہ بھی چاندنی کا

بنا وہ معیار مجھ سے بندے، جہیں میں خود جذب آستان ہو
فنا جو تو نے کیا نہ خود کو صلہ ملے گا نہ بندگی کا

دلوں میں ارمان کے گل کھلاؤ، چلو کہ جشن طرب مناؤ
یہ دن بدل جائے شام میں کب، کوئی بھروسہ ہے زندگی کا

کسی کے جلوؤں میں کھو گیا ہوں، سراپا خود نور ہو گیا ہوں
اب اہل دانش کریں تعین مقام و معیار عاشقی کا

مہینہ جب دل کی حسرتوں کا ضمیر ساحل پہ آ کے ڈوبا
عجیب پر درد تھا وہ منظر، عجیب عالم تھا بیکسی کا

غزل

اگر ہے سلسلہ رنج و غم یہی اے دوست
قدم نہ رکھیں گے دنیا میں پھر کبھی اے دوست

حیات کترلی ببول اتباع آدم میں
مرے نصیب میں اب غم ہو یا خوشی اے دوست

نہ رک سکے گی کبھی رات کی سیاہی سے
سحر کے حصے میں آئی ہے روشنی اے دوست

نہ ہو چھ حال مرا بات دور جائے گی
گزارنا ہوں بھر حال زندگی اے دوست

دیا ہے ساتھ یہاں تک جنوں بلبل کا
ہوئی ہے چاک گریباں کلی کلی اے دوست

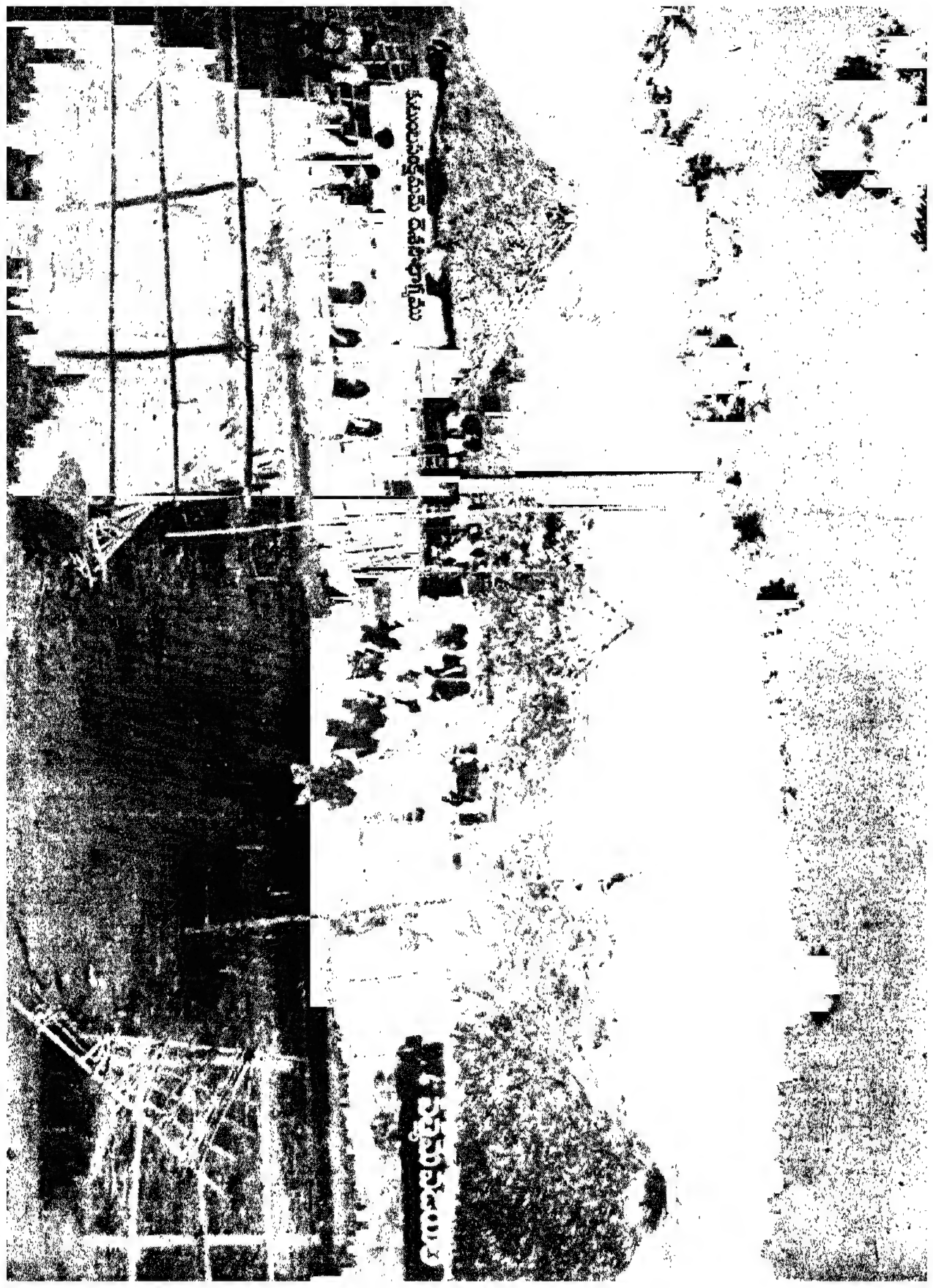
تمام عمر جگنا رہا مفسد کو
بھر اس کے بعد مجھے نیند آگئی اے دوست

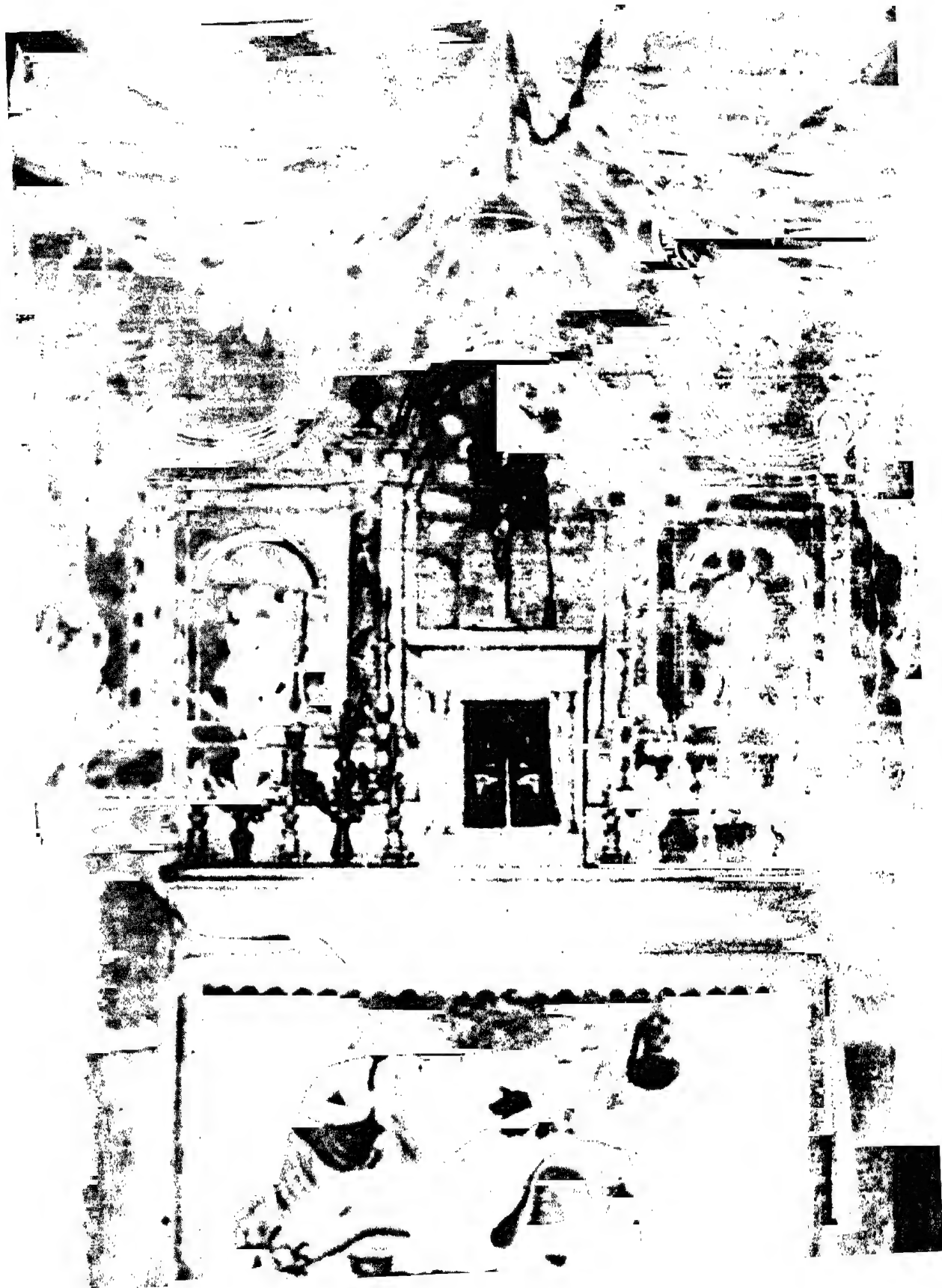
عدیل بھی انہیں زندہ دلوں میں شامل ہے
جو نیرے غم کو سمجھتے ہیں زندگی اے دوست

* * * *

కమలవల్లభుడు గణపతిగారియ్య

కమలవల్లభుడు







LIBRARY
NEW DELHI

السلامة
والصحة
والبيئة



آندھرا پردیش

ترتیب

صفحہ

ایڈیٹر

ملک محمد علی خاں



ماہ مارچ سنہ ۱۹۸۰ ع

کھپا - ماکہ - ہالکن

جلد نمبر ۲۵ شمارہ نمبر ۲

سرورق کا پہلا صفحہ

بہ شکریہ

(تصویر) اوکادی نہوار کا ایک منظر (اے۔ پی۔ لت کلا

اکیڈمی)

* * *

سرورق کا دوسرا صفحہ

لٹ ایریکشن اسکیم

* * *

سرورق کا تیسرا صفحہ

جرسی و مرا نسل کی انعام یانہ کالیاں

* * *

سرورق کا چوتھا صفحہ

گنے کی نبار فصل (نوٹو نری نند گوپال ٹائیڈو)

* * *

پتہ

گرہا کپا کاپلکس

مکرم جامی روڈ، حیدر آباد نمبر ۱۰۰۰۰۰ (اے۔ پی۔)

ٹیلیفون نمبر ۳۵۷۰۳ - ۳۵۷۰۱

اس شمارہ میں اہل علم نے انفرادی طور پر جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان سے لازمی طور پر حکومت کا متفق ہونا ضروری نہیں ہے۔

مارچ سنہ ۱۹۸۰ ع

61-1



۲

۳

۸

۱۰

۱۱

۱۲

۲۰

۲۳

۲۶

۲۷

۲۹

۳۳

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

معادت نظیر

رشید الدین

نثار احمد صدیقی

یوسف راز ناگوری

رضی الدین معظم

راجیش کار اوج

ضیا الانعم

سعیدہ پروین

محمد عثمان اوج اعظمی

حیدر عابدی

شانتی رجن بھٹاچاریہ

عطیہ پروین

تاج النساء تاج

رمیش مہتا

علی عباس امجد

کرشن مراری

جوہر ہاشمی

آندھرا پردیش (اردو) ماہنامہ

زر سالانہ چھ روپے - فی پرچہ ۵۰ پیسے

چندہ ذریعہ منی آرڈر روانہ کیجئے۔

وی۔ پی۔ بھیجنے کا قاعدہ نہیں ہے۔

ظہم اطلاعات و تعلقات عامہ حکومت آندھرا پردیش

نے شائع کیا

آندھرا پردیش

حق کی فتح

(مسز اندرا گاندھی سے خطاب)



کہیں تھی باد حوادث، کہیں تھی باد سموم
کہیں! یہ صرصر و طوفان کا حشر خیز ہجوم

کہیں تو کس سے کہیں؟ ہم نے کیا سمے ہیں تم
رہ وفا میں ہوا ہے نہ بھر بھی حوصلہ کم

گری ہیں صحن گلستان میں بچیاں کیا کیا!
کسے سنائیں کہ آئی ہیں آندھیاں کیا کیا؟

مگر وہ جمع فروزاں ہونے، خدا رکھے!
جسے ہوئے مخالف کبھی بچھا نہ سکے

ہلٹ کے رکھ دیا تاریخ کا ورق تم نے
دبا ہے اہل جہاں کو نیا سبق تم نے

بچا ہے لوگ جو بھارت رن کہیں تم کو
غلط نہیں جو وقار چمن کہیں تم کو

شان دور خزاں کے مٹا دیئے تم نے
میاں بخش کرشمے دکھا دیئے تم نے

تمہاری فکر جوں ہے، یقین ہے محکم
نظر بلند، سخن دل نشیں، عمل پیہم

مفکرین تمہیں ”عہد ساز“ کہتے ہیں
تمہارے کام کو ”صد مایہ ناز“ کہتے ہیں

بلند تر ہے تمہارا مذاق راہ دی
کہ تم کو پیچ و خم راہ سے ہے باخبری

ہفتین ہے کہ بھرائے گی گلستان میں بہار
فضائے لالہ و گل ہوگی مطلق انوار

کہیں نہ ہوگی شب غم، نہ تیرگی ہوگی
تمہارے دور میں ہر ست روشنی ہوگی

دلیل صبح کی، سرخی شفق کی ہوتی ہے
ہمیشہ فتح نتیجے میں حق کی ہوتی ہے

آندھرا پردیش میں اردو کا موقف

میں مرہٹی۔ جس لسانی بنیادوں پر تنظیم جدید کا وقت آیا تو کمیشن نے مرہٹواڑہ کی مہاراشٹرا اور کرنٹک کی میسور میں شمولیت کی سفارش کی لیکن تلنگانہ کا علیحدہ ریاست کی وکالت کی کیونکہ یہاں کی مقامی تنگودان علیحدہ ریاست کے قیام کے خواہاں تھے اور اس سلسلہ میں فضل علی کمیشن سے زبردست نمائندگی کی گئی تھی، لیکن جہاں تک اردو دان افراد کا تعلق تھا وہ متحدہ آندھرا پردیش کے حامی تھے کیونکہ انہیں ایک بڑی ریاست میں اپنے مفادات زیادہ محفوظ معلوم ہوتے تھے۔ مولانا ابوالکلام علیحدہ ریاست تلنگانہ کے حامی تھے۔ اور مرکزہ بین وہ فضل علی کمیشن کی سفارشات کی تائید میں تھے جب کہ پنڈت جواہر لال نہرو اور مرکزی قائدین متحدہ ریاست چاہتے تھے۔

اس گومگو کی کیفیت میں اردو والوں نے کلیدی رول ادا کیا اور محض ان کی وجہ سے موجودہ ریاست آندھرا پردیش کا قیام عمل میں آیا۔ لسانی کمیشن کی سفارشات پر قطعی فیصلہ سے قبل انجمن ترقی اردو کا ایک وفد دلی گیا جس میں پروفیسر حبیب الرحمن، میر عابد علی خان، میر احمد علی خان اور انجمن کے دیگر عہدہ دار شامل تھے۔ اس وفد نے اس وقت کے وزیراعظم پنڈت جواہر لال نہرو سے ملاقات کی اور ان پر واضح کیا کہ اردو والے متحدہ ریاست کے حامی ہیں۔ پنڈت جی نے ان سے کہا کہ یہ تو بڑی اچھی بات ہے وہ بھی یہی چاہتے ہیں لیکن مولانا ابوالکلام آزاد کو اس وقت کے مرکزی وزیر تعلیم اور کابینہ کے سب سے بااثر رکن تھے۔ اس کے تحت سخت خلاف میں پنڈت گووند ولہے ہت وزیر داخلہ نے بھی یہی کہا۔ چنانچہ یہ وفد پارلیمنٹ کے اجلاس کے دوران وہ نکل کر مولانا سے ملا اور ان پر واضح کیا کہ اردو والے متحدہ آندھرا پردیش چاہتے ہیں۔ مولانا نے کہا کہ اگر آپ کی یہی خواہش ہے تو مجھے بھی کوئی اعتراض نہیں میں تو سمجھ رہا تھا کہ جھوٹی ریاست میں آپ کے مفادات زیادہ محفوظ رہیں گے۔

اس طرح آندھرا پردیش کا قیام محض اردو والوں کی وجہ سے ممکن ہو سکا۔ یہی وجہ ہے کہ آندھرا پردیش کے پہلے

ریاست آندھرا پردیش وفاق ہندوستان میں کئی حیثیتوں سے اہمیت کی حامل ہے حروف تہجی کے لحاظ سے ساری ریاستوں میں اس کا نام سب سے پہلے لکھا جاتا ہے۔ آبادی کے لحاظ سے یہ ہندوستان کی تیسری اور رتبہ کے لحاظ سے چوتھی بڑی ریاست ہے یہ معدنی اور جنگلاتی وسائل سے مالا مال ہے اور یہاں کے باشندے متحدہ رو دار ہیں اور ان کی مسلک صلح کل ہے یہ شمال اور جنوب کے درمیان ایک سنگم ہے۔ تاریخی اور ثقافتی لحاظ سے یہ بھی یہ ایک امتیازی خصوصیت کی حامل ہے اور ماضی میں یہاں کئی بڑی ریاستیں اور حکومتیں قائم رہ چکی ہیں جن کی تاریخی اور ثقافتی نشانیاں یہاں آج بھی جگہ جگہ موجود ہیں۔ یہاں کی بڑی زبان تلگو ہے جس کے بعد اردو کا نمبر آتا ہے۔ خصوصاً اس ریاست کے تنگائے اور رائسہ کے علاقہ میں اردو بولنے والوں کی قابل لحاظ تعداد بستی ہے اور اس کا صدر مقام حیدر آباد ایک کسمپالٹین شہر ہے جہاں اردو زبان و کچر کی چھاپ تھیاں ہے۔

آندھرا پردیش کو اس لحاظ سے بھی اہمیت حاصل ہے کہ یہ لسانی بنیادوں پر قائم ہوئے والی ہندوستان کی پہلی ریاست ہے اور اس کے بعد ہی مرکزی حکومت ہندوستان کو لسانی بنیادوں پر تقسیم کرنے پر مجبور ہو گئی اور فضل علی کمیشن کا قیام عمل میں آیا جس کی سفارشات کی روشنی میں یکم نومبر ۱۹۵۶ کو سارے ہندوستان کی لسانی بنیادوں پر تنظیم جدید عمل میں آئی اور اس تاریخ کو موجودہ ریاست آندھرا پردیش وجود میں آئی جسے وشال آندھرا بھی کہا جاتا ہے۔ ایک اہم بات یہ ہے کہ فضل علی کمیشن نے اس ریاست کو لسانی بنیادوں پر متحد کرنے کی مخالفت کی تھی اور اپنی سفارشات میں تلگو کی ایک اور ریاست تلنگانہ اسٹیٹ کی بھی سفارش کی تھی جسے قبول کرانے مرکزی حکومت بھی آمادہ تھی لیکن یہ اردو والے ہی تھے جن کی وجہ سے موجودہ آندھرا پردیش قائم ہوا۔

تفصیل اس پس منظر کی یہ ہے کہ سابق ریاست حیدرآباد تین لسانی منطقوں پر مشتمل تھی۔ تلنگانہ، کرنٹک اور مرہٹواڑہ تلنگانہ میں تلگو بولی جاتی تھی کرنٹک میں کنڑی اور مرہٹواڑہ

آندھرا پردیش

وزیر اعلیٰ شری نیم سنجوا ریڈی نے جو اس وقت صدر جمہوریہ کے جلیل القدر عہدہ پر فائز ہیں نظام کالج میں متعلقہ اردو فیسٹول میں یہ تاریخی اعلان کیا کہ اردو آندھرا پردیش کی دوسری سرکاری زبان ہوگی۔ اور اسے تمام ممکن سہولتیں دی جائیں گی۔ اس وقت سے لے کر آج تک یہاں حکومت وقت اور اردو والوں کے درمیان نہایت خوشگوار تعلقات چلے آ رہے ہیں۔ اور آئے دن اردو والوں کے لئے حکومت کی جانب سے کسی نہ کسی رعایت کا اعلان آتا جاتا ہے اور مختلف حق اور آزادی دئے جاتے ہیں۔ اردو کہ ریاست کی دوسری سرکاری زبان قرار دئے جانے کے حق سے دجہ قانونی اور انتظامی مجبوریات ہیں اس لئے یہ ممکن نہیں ہو سکا لیکن اس کے باوجود قانون سرکاری زبان آندھرا پردیش کی دفعہ ۲ میں اردو کا ذکر ہے اور اس کے استعمال کی قانونی طابقت دی گئی ہے۔

آندھرا پردیش کا علاقہ ننگانہ وہ رقبہ ہے جہاں کی سرکاری زبان سابق ریاست آندھرا پردیش میں اردو بھی لیکن آج بھی ریاست آندھرا پردیش کے اس علاقہ کے عوام اردو کے تعلق سے کسی محرومی کا شکار نہیں یہاں آج بھی اردو کا ایک علیحدہ ڈگری کالج قائم ہے جس کا نام ہی اردو ڈیپارٹمنٹ ہے۔ ہندوستان بھر میں یہ اپنی نوعیت کا واحد کالج ہے اس کالج کے علاوہ بہت سے سرکاری اور خانگی کالجوں میں اردو کی جگہیں قائم ہیں۔ یہاں بہت سے مدارس ہی اردو میڈیم کے ہیں اور اردو لسانیہ کی قابل لحاظ تعداد بھی اس ریاست میں موجود ہے۔ اردو کے ساتھ ہندوستان میں ایک مشکل یہ ہے کہ اس کا اپنا کوئی علاقہ نہیں ہے۔ کشمیر کی سرکاری زبان ضرور اردو ہے لیکن وہاں کی حکومت اور عوام اردو سے زیادہ کشمیری سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ ایسی صورت میں آندھرا پردیش اردو کی واحد ریاست ہے جہاں اردو کا موقف انتہائی اچھا ہے۔ ریاست کے موجودہ وزیر اعلیٰ ڈاکٹر جتا ریڈی کا شمار اردو دان افراد میں ہوتا ہے۔ انہوں نے اپنی ساری تعلیم اردو ہی میں مکمل کی اور ان کے ملنے والوں میں آج بھی اردو والوں کی بڑی تعداد شامل ہے۔ انہیں اردو کے بہت سے اشعار اذہر ہیں۔ آج سے دس بارہ سال قبل جب وہ سرکار میں وزیر فولاد تھے تو کانگریس پارٹی کی ایک میٹنگ میں شرمیلی تارا کشوری سہانے کسی بات کے سلسلہ میں یہ مصرعہ پڑھا۔

سرخرو ہوتا ہے انسان ٹھوکریں کھانے کے بعد
ڈاکٹر چنا ریڈی نے فوری شعر مکمل کیا۔

رنگ لاتی ہے حنا پھر یہ پس جانے کے بعد
سرخرو ہوتا ہے انسان ٹھوکریں کھانے کے بعد

آندھرا پردیش میں سرکاری سطح پر تلگو کو جو سہولتیں حاصل ہیں کم و بیش وہی سہولتیں اردو کو بھی حاصل ہیں۔

آندھرا پردیش

یہاں عوام اور سرکاری عہدہ داروں کی سہولت کیلئے ایک محکمہ ترجمہ قائم ہے جہاں تمام عوامی اور سرکاری کارروائیوں اور کاغذات کا تلگو سے انگریزی یا انگریزی سے تلگو میں ترجمہ ہوتا ہے۔ اس محکمہ میں تلگو کے علاوہ اردو ترجمہ کا بھی انتظام ہے اور نہ صرف اردو بلکہ مرہٹی، ٹامل اور ہندی ترجموں کا بھی یہاں اہتمام کیا جاتا ہے۔ اردو کا تو یہاں باضابطہ ایک صیغہ قائم ہے جہاں ایک گزٹڈ عہدہ دار اور چھ مترجمین موجود ہیں راہ انگریزوں کا تعلق بھی اسی محکمہ سے ہے۔ ریاستی اسمبلی میں جتنے مسودات قانون پیش ہوتے ہیں اور جنہیں بعد میں قانون کی شکل دی جاتی ہے ان سب کا تلگو کے ساتھ ساتھ اردو میں بھی ترجمہ کا انتظام ہے۔ اس کے علاوہ اجلاس موازنہ کے دوران وزیر مالیہ کی تقریر اور دیگر وزراء کی تمام تقاریر جو اسمبلی میں مطالبات زر کی منظوری کے سلسلہ میں کی جاتی ہیں ان کا تلگو کے ساتھ ساتھ اردو میں بھی ترجمہ کیا جاتا ہے۔ اور اسمبلی میں ان کی پیشکش لازمی ہوتی ہے کیونکہ اسمبلی کی جانب سے اس کا ازوم عائد ہے۔

حکومت آندھرا پردیش کے محکمہ اطلاعات میں بھی اردو کا ایک صیغہ موجود ہے جہاں ایک گزٹڈ عہدہ دار کے علاوہ دو مترجمین اور ایک ریڈر موجود ہے۔ یہاں سے تمام اردو اخبارات کو سرکاری صحافتی اعلامیوں کا اردو ترجمہ سربراہ کیا جاتا ہے اس کے علاوہ سرکاری پروگراموں اور پالیسیوں سے متعلق مضامین اور فیچر بھی یہاں سے اردو اخبارات کو سربراہ کئے جاتے ہیں۔ اس محکمہ سے اردو اخبارات کو اشتہارات بھی جاری کئے جاتے ہیں۔ محکمہ اطلاعات کا سالانہ ”آندھرا پردیش تلگو، انگریزی اور ہندی کے علاوہ اردو میں بھی شائع کیا جاتا ہے۔ گزشتہ ایک سال سے اس کے ایڈیٹر اردو کے مشہور صحافی ملک محمد علی خان ہیں جو اس رسالہ کی اشاعت کو بوجہ بنائے اور اسے بہتر سے بہتر صورت میں پیش کرنے کے لئے شب و روز محنت کر رہے ہیں۔ آندھرا پردیش کی ادارت ان کی نوآوری بھی ہے اور ذوق کی تسکین کا ذریعہ بھی۔ چنانچہ وہ اپنی بیشتر کوششوں میں کامیاب بھی ہو گئے ہیں۔ آئندہ چند ماہ میں یہ رسالہ آفسیٹ پر شائع ہوا کریگا اور اسے نازپ کی بجائے کتابت سے مزین کیا جائیگا۔ اس سلسلہ میں ایک کاتب کا باضابطہ مقرر عمل میں آچکا ہے۔ یہ رسالہ اپنے لکھنے والوں کو۔۔۔ سے زیادہ معاوضہ ادا کرتا ہے۔ اس کا معاوضہ پچیس (۲۵) روپیہ فی صفحہ ہوتا ہے جو زیادہ سے زیادہ سو (۱۰۰) روپیہ کے تابع ہے۔ محکمہ اطلاعات کے صیغہ اردو کی تنظیم جدید زیر غور ہے۔ توقع ہے کہ تنظیم جدید کے بعد یہ صیغہ۔ اردو کے لئے پہلے سے بھی زیادہ بہتر طریقہ پر کام انجام دے گا۔

کر مقبول ہو چکی ہے۔ اردو اکیڈمی کے نئے ڈائریکٹر و سکریٹری شری چندر سری واستو ہیں جو اردو کے مشہور صحافی اور بے باک سپاہی رہ چکے ہیں۔ یہ توقع ہے کہ ان کے دور میں اکیڈمی ترقی کے مزید مدارج طے کریگی۔

یہاں اردو اکیڈمی کا تذکرہ قدرے تفصیل سے کرنا ضروری ہے تاکہ اس مضمون کے قارئین اس کی سرگرمیوں سے کچھ واقف ہو سکیں۔ اردو اکیڈمی اردو کے فروغ و اشاعت کے تعلق سے بہت ٹھوس کام انجام دے رہی ہے۔ یہاں غیر اردو دان افراد کو اردو سکھانے کا کام انجام دیا جا رہا ہے۔ اردو کی ایک بڑی لائبریری قائم ہے۔ اردو کتابوں کی فروخت کا بھی یہاں ایک مرکز ہے۔ یہاں سے اردو کے ادیبوں اور شاعروں کو ان کی مطبوعات کی اشاعت کے لئے گرانٹ دی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ مطبوعہ کتابوں کو انعامات سے نوازا جاتا ہے۔ اردو اکیڈمی درسی کتابوں کی نیازی کام بھی انجام دے رہی ہے۔ اس کا ایک ماہانہ "خبر نامہ"، بھی نکلتا ہے۔ آئندہ ایک سہ ماہی ادبی رسالہ کی اشاعت بھی اکیڈمی کے زیر غور ہے جسے بعد میں ماہانہ کر دیا جائے گا۔ ان تمام امور کے علاوہ اردو اکیڈمی حکومت کو اردو کے معاملات میں مشورے بھی دیتی ہے جنکی حکومت میں خاطر خواہ پذیرائی بھی ہوتی ہے۔ اردو مدارس میں بے ضابطگیوں اور اردو طلباء کی حق تلفی سے متعلق امور بھی اکیڈمی حکومت سے رجوع کرتی ہے جن کا بڑی حد تک ازالہ کر دیا جاتا ہے۔ اردو اکیڈمی کی اپنی ذاتی عمارت کی تجویز بھی ہے۔ اس سلسلہ میں حیدرآباد این ڈیولپمنٹ اتھارٹی نے ہرائے شہر میں اکیڈمی کو ایک قطعہ اراضی بطور تحفہ دیا ہے جس پر جلد ہی تعمیر شروع ہو جائے گی اردو اکیڈمی کی موجودہ سرگرمیوں کو دیکھتے ہوئے یہ اندازہ غلط نہ ہوگا کہ مستقبل میں یہ سارے ہندوستان کا سب سے بڑا اردو ادارہ بن جائے گا۔

انجمن ترقی اردو (ہند) کی شاخ آندھرا پردیش شروع سے سرگرم عمل رہی ہے۔ دیگر ریاستی شاخوں کے مقابلہ میں اس کی کارکردگی ہمیشہ اچھی رہی ہے۔ جس کی وجہ ایک تو یہاں اردو کا سازگار ماحول اور دوسرے پروفیسر حبیب الرحمن، میر عابد علی خان اور شری سری نواس لاهوتی کی بے لوث اور اردو کا درد رکھنے والی شخصیتیں ہیں۔ حیدر آباد میں اس وقت کوئی اردو ہال نہیں تھا۔ جب یہاں کی سرکاری زبان اردو تھی لیکن آج انجمن ترقی اردو کی وجہ سے یہاں ایک اردو ہال بن گیا ہے۔ جہاں اردو کے جلسے و اجتماعات ہوتے رہتے ہیں انجمن ترقی اردو حیدرآباد میں اپنے دو کالج چلاتی ہے۔ جن میں سے ایک اردو آرٹس کالج اور دوسرا اردو نونیشنل کالج ہے۔ اردو آرٹس کالج سارے ہندوستان میں اردو میڈیم کا واحد ڈگری کالج ہے۔ انجمن غیر اردو دان افراد

محکمہ تعلیمات میں ثقافتی امور کا بھی ایک صیغہ ہے جو فنکاروں، ادیبوں اور شاعروں کی کسی نہ کسی طرح حوصلہ افزائی اور مدد کرتا رہتا ہے۔ یہاں سے ادیبوں اور شاعروں کی کتابوں کے مسودات کی اشاعت کے لئے امداد دی جاتی ہے اور چھپی ہوئی کتابیں بڑی تعداد میں خریدی جاتی ہیں۔ یہ سہولت انگریزی اور تلگو کے ساتھ ساتھ اردو کے لئے بھی حاصل ہے۔ اب تک محکمہ تعلیمات کا شعبہ ثقافتی امور بہت سے اردو کے فنکاروں کی مالی اعانت کر چکا ہے اور یہ سلسلہ اب بھی جاری ہے۔ خود راقم الحروف کو بھی یہاں سے اس کی کتاب "علامہ حیرت بدایونی۔ حیات اور ادبی خدمات، کی اشاعت کے لئے امداد مل چکی ہے۔ حال ہی میں یہ کتاب چھپ کر اردو دان حلقوں میں مقبول ہو چکی ہے۔

ساتھیہ اکیڈمی آندھرا پردیش ایک ادبی اور ثقافتی ادارہ ہے جس کا کام ادب و ثقافت کا تحفظ اور فروغ ہے۔ اسے ہر سال حکومت کی جانب سے گرانٹ ملتی ہے جسکی مدد سے یہ اپنی سرگرمیاں جاری رکھتی ہے۔ یہ ادارہ بھی تلگو کے ساتھ ساتھ اردو کی بھی سرپرستی کرتا ہے۔ یہاں سے بھی اب تک اردو کے بہت سے شعرا اور ادبا کو گرانٹ مل چکی ہے جس میں راقم الحروف کا بھی شمار ہے۔ ساتھیہ اکیڈمی آندھرا پردیش نے اردو کی بہت سی کتابیں بھی شائع کی ہیں جن میں حیدرآباد کے شاعر اور حیدرآباد کے ادیب کے دو دو جلدیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ان کتابوں کی تیسری جلدیں شائع کی جائیں جن میں نئے شاعروں اور ادیبوں کا ذکر شامل ہو۔ توقع ہے کہ ساتھیہ اکیڈمی آندھرا پردیش اردو کے تعلق سے اپنی سرپرستی جاری رکھے گی اور اردو اکیڈمی کے قائم ہوجانے کی وجہ سے اردو سے بے اعتنائی نہیں برتے گی۔

آندھرا پردیش اردو اکیڈمی ریاست میں اردو کی خدمت، اس کی ترویج و اشاعت اور تحفظ کا سب سے بڑا ادارہ ہے جو حکومت آندھرا پردیش کی زیر سرپرستی کام انجام دیتا ہے اس کا قیام چار سال قبل عمل میں آیا ہے اور ان چار سالوں میں اس کی کارکردگی اتنی شاندار رہی کہ حکومت نے اس کی سالانہ گرانٹ ۲ لاکھ سے ۵ لاکھ کردی ہے اس کے علاوہ مراکز بھی قائم کئے جا رہے ہیں۔ چناچہ وجئے واڑہ، کرنول اور نظام آباد میں اس کے علاقائی مراکز کالیانی سے کام انجام دے رہے ہیں۔ اردو اکیڈمی کے موجودہ صدر شری ایم۔ باگاریڈی ہیں جو نہ صرف ایک کابینی درجہ کے وزیر اور وزیر اعلیٰ ڈاکٹر چما ریڈی کے ایک قریبی اور بااعتماد ساتھی ہیں بلکہ اردو کے بڑے عسمن اور خود اس زبان کے ادیب بھی ہیں۔ حال ہی میں اردو میں ان کی ایک کتاب "آندھرا پردیش"، شائع ہو

آندھرا پردیش

پریس میں بھی اردو کی طباعت کا انتظام ہے اور یہاں ٹائپ کے علاوہ آئسٹ پرنٹنگ کا بھی انتظام ہے۔ یہ رسالہ اسی پریس میں چھپتا ہے۔

کسی زبان کی بقا کی ضمانت اس بات میں پوشیدہ ہوتی ہے کہ اسے نئی نسل سکھیے جہاں تک آندھرا پردیش کی نئی نسل کا تعلق ہے وہ برابر اردو سیکھ رہی ہے۔ ہر جگہ یہاں انگریزی ذریعہ تعلیم کے مدارس زیادہ ہیں اور ان دنوں ان اسکولوں میں اپنے بچوں کو پڑھانا ایک فیشن بن چکا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہاں اردو ذریعہ تعلیم کے مدارس بھی خاصی تعداد میں موجود ہیں اور بہت سے انگریزی ذریعہ تعلیم کے مدارس میں بھی اردو کی تعلیم کا انتظام ہے اور وہاں ایک اختیاری مضمون اردو ہوتا ہے۔ اردو دان افراد کے بچے عام طور پر ان انگریزی مدرسوں میں اختیاری مضمون اردو ہی لیتے ہیں۔ خود میرے بچوں بچے انگریزی ذریعہ تعلیم کے مدارس میں پڑھ رہے ہیں۔ لیکن انہوں نے اختیاری مضمون اردو نے رکھا ہے اور وہ اردو اچھی خاصی جانتے ہیں۔ اس طرح آندھرا پردیش کی نئی نسل اردو سے بے بہرہ نہیں ہے۔ اور یہاں یہ خدشہ نہیں پایا جاتا کہ آئندہ نسلوں میں کوئی اردو جاننے والا باقی نہیں رہے گا یہاں کے اردو مدارس اور کالجوں کو سرکاری سرپرستی حاصل ہے اور بہت سے سرکاری مدارس اور کالجوں میں اردو ذریعہ تعلیم کا انتظام ہے اور بہت سے خانگی اردو مدارس اور کالجوں کو حکومت کی جانب سے باقاعدہ سالانہ امداد ملتی ہے اور یہاں کے اساتذہ کی شرح تنخواہ اور شرائط ملازمت سرکاری اور انگریزی مدارس سے کسی طرح کم نہیں۔

یہاں میں ایک امر کی وضاحت ضروری سمجھتا ہوں وہ یہ کہ بعض لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ کسی زبان کی ترویج و اشاعت کیلئے سرکاری سرپرستی بے حد ضروری ہے اور بغیر سرکاری سرپرستی کے کوئی زبان نہ ترقی کر سکتی ہے اور نہ باقی رہ سکتی ہے۔ مجھے اس خیال سے اختلاف ہے۔ بہ صریح دیکھ کر سرکاری سرپرستی سے زبان زیادہ ترقی کر سکتی ہے لیکن یہ سمجھنا کہ اس کے بغیر کسی زبان کے وجود ہی کو خطرہ لاحق ہو سکتا ہے ایک لامعنی بات ہے۔ کسی زبان کے اصل سرپرست اس کے بولنے والے اور سیکھنے والے ہوتے ہیں۔ جس کے بغیر سرکاری سرپرستی سے بھی کچھ حاصل نہیں ہو سکتا۔ سنسکرت کو آج سرکاری سرپرستی حاصل ہے لیکن کیا وہ ایک زندہ اور موجود زبان ہے۔ ہٹلر نے لے کر عبرانی زبان کے پیچھے پڑ گیا تھا لیکن کیا وہ عبرانی زبان اور اس کے بولنے والے یہودیوں کو ختم کرنے میں کامیاب ہوا؟ صرف یہ سمجھ کر کوئی زبان سیکھنا یا بڑھنا کہ اس سے سرکاری ملازمت مل سکیگی کوئی دانشمندی کی بات نہیں۔ روزدر کہ سسہ اپنی جگہ لاکھ اہمیت کا حامل

ہو اردو سکھانے کا کام بھی کر رہی ہے۔ اس کے علاوہ یہاں دسی کتابوں کا کام بھی ہو چکا ہے۔ انجمن کا سب سے بڑا کام اردو کے مسائل کے تعلق سے حکومت سے نمائندگی کرنا ہے۔ اکثر تعلیمی اور دیگر امور میں انجمن حکومت سے رجوع ہوتی ہے اور اردو دان افراد کی مشکلات اس کے علم میں لاتی ہے۔

ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد میں ایک اور ادارہ ہے جو اردو کی خاموشی اور انہوں خدمت انجام دے رہا ہے اس ادارہ کو ڈاکٹر محی الدین قادری زور مرحوم نے قائم کیا تھا آج اس کی اپنی ذاتی شاندار عمارت ہے اردو کی ایک بڑی لائبریری اور ریڈنگ روم ہے یہ ادارہ اردو کے استحضات بھی منعقد کرتا ہے جس کا دائرہ سابق ریاست حیدر آباد کے حدود پر مشتمل ہے ادارہ ادبیات اردو اردو ریسرچ کا مرکز بھی ہے ہندوستان بھر کے ریسرچ اسکالرز یہاں آکر ان مخطوطات سے استفادہ کرتے ہیں۔ جو اس کی لائبریری میں محفوظ ہیں۔ ادارہ کی عمارت میں ایک مرکز خوش نویسی بھی قائم ہے جو ترقی اردو بورڈ کے زیر اہتمام کام انجام دیتا ہے۔ ادارہ پہلے اردو کی کتابیں بھی شائع کرتا تھا لیکن اب یہاں صرف اس کا ماہانہ رسالہ (سب رس) ہی شائع ہوتا ہے۔

ادارہ ادبیات اردو، کی طرز ہی کا ایک اور ادارہ مولانا ابوالکلام آزاد اور نذیر ریسرچ انسٹیٹیوٹ بنی حیدر آباد میں کام انجام دے رہا ہے اس ادارہ کی بھی اپنی ایک لائبریری اور ریڈنگ روم ہے اور یہاں سے ریسرچ اسکالرز کو اردو میں ریسرچ کے لئے وثائق دئے جاتے ہیں۔ اور بعد میں اس تحقیقی کام کو شائع کیا جاتا ہے۔ انسٹیٹیوٹ اب تک اردو کی کئی عقلی ناپائیدار شائع آکرچکا ہے اردو بورڈ کے اردو انسائیکلو پیڈیا کا کام بھی اس ادارہ کی زیر نگرانی انجام دیا جا رہا ہے۔ یہ ادارہ اردو کے اکثر جیسوں اجتماعات اور ایکسپریس کا بھی اہتمام کرتا ہے۔

ان بڑے سرکاری اور غیر سرکاری اداروں کے علاوہ جن کا اوپر ذکر آیا ہے حیدر آباد اور آندھرا پردیش میں اور بھی بہت سے ایسے موئے ادارے کتب خانے اور انجمنیں ہیں۔ جو اپنے طور پر اردو کی خدمت میں لگے ہوئے ہیں۔ اور حیدر آباد کو اردو کا سپر ہائس ہوئے ہیں۔ حیدر آباد اردو شاعرت اور طباعت کا بھی بہت بڑا مرکز ہے۔ یہاں سے کئی اخبارات اور رسائل نکلتے ہیں اور کئی بڑے بڑے چھاپے خانے موجود ہیں اردو طباعت میں اب حیدر آباد میں لیتھو کے عمل و دخل کے ساتھ آفسیٹ کا رواج بھی زور پکڑ رہا ہے اور یہاں کئی آئسٹ پریس قائم ہو چکے ہیں جن میں ساسٹ آفسیٹ پریس، ڈیپکس پریس گولڈن پریس، اور سٹی زن پریس وغیرہ شامل ہیں حیدر آباد میں اب اردو میں روٹری پریس بھی آچکا ہے۔ اور ایک روزنامہ روٹری میں چھپ رہا ہے گورنمنٹ

مسمی لیکن اسے کسی زبان کے ساتھ منسلک کر دینا بڑی زیادتی ہے۔ ہمیں آکر لوگ ہندوستان میں اردو کے مستقبل سے مایوس ہو جائے ہیں کیوں کہ ان کا تکیہ صرف سرکاری ملازمتوں پر ہوتا ہے۔ ویسے بہت سی سرکاری ملازمتیں صرف اردو کی وجہ سے بھی ملتی ہیں۔

اس مضمون میں آندھرا پردیش میں اردو کے موقف کا جائزہ میں نے اپنے نقطہ نظر سے لیا ہے ہو سکتا ہے کسی دوسرے کو اس سے اختلاف ہو۔ لیکن یہ محض اپنی سوچ کا فرق ہوگا۔ میں ایک گلاس میں نصف پانی دیکھ کر یہ کہتا ہوں کہ آدھا گلاس بھرا ہوا ہے جبکہ کوئی اس حقیقت کو یوں بھی بیان کر سکتا ہے کہ آدھا گلاس خالی ہے۔ بحرحال یہ نقاط نظر کا فرق ہے۔ ویسے میں آندھرا پردیش میں اردو کے موقف کے تعلق سے مطمئن ہوں اور اس بات پر یقین رکھتا ہوں کہ آئندہ ہم یہ ریاست اردو کے معاملہ میں ہندوستان کی دیگر

* * *

ریاستوں کی رہنمائی کریگی۔ رہا سوال یہ کہ یہاں کی اکثریتی اور سرکاری زبان تلگو ہے تو وہ تو رہے گی ہی۔ اس سے اردو کے موقف میں کوئی تبدیلی نہیں آسکتی۔ تلگو زبان یہاں کی اقلیتوں کو سیکھنی ہی ہوگی اور جو لوگ اپنے بچوں کو سرکاری ملازمتوں میں داخل کرنا چاہیں گے انہیں اپنے بچوں میں اعلیٰ تلگو استطاعت پیدا کرانا ہی ہوگی۔ ویسے تلگو مادری زبان کے علاوہ طلباء کے سامنے ان کا موقف کمزور ہی رہے گا۔ قصہ مختصر یہ کہ آندھرا پردیش میں تلگو سرکاری اور اکثریتی زبان ہے لیکن اردو بھی یہاں کی قابل لحاظ آبادی کی زبان ہے اس لئے وہ تلگو کی معاون اور چھوٹی بہن کی حیثیت سے باقی رہ سکتی اور ترقی کر سکتی ہے۔ اس تعلق سے کسی خدشہ کی ضرورت نہیں۔ جب امید پر ساری دنیا قائم ہے تو ہم اس معاملہ میں کیوں نا امید ہوں۔

عربی آزاد نظم۔ ایک تاریخی جائزہ

الهامی کیفیت، اور وہ فنی معراج نصیب ہو گیا جو متبنی (۱۹۶۵ء) پر ختم ہو کر رہ گیا تھا۔ یہ صحیح ہے کہ سبنی سے لیکر شومی تک کے درمیان ایک ہزار سالہ زمانی وسعت میں ان جیسا شاعر کم ہیں دیکھنے کو نہیں ملتا۔ ہر بڑے شاعر کی طرح شومی بھی اپنے زمانے میں جدید تھا۔ نہ صرف اس لئے کہ وہ بیسویں صدی کا شاعر تھا بلکہ اس نے عربی شاعری میں نیا واقعہ کچھ جدتیں برتیں اور اسے نئی راہوں سے آشنا کیا۔ مدائی، اسلوب، اور ہئیت شاعری کے ان بنیادی ارکان میں سے ہر ایک میں شومی نے ایسے تجربے کئے جن کی مثال اس سے پہلے کی شاعری میں نہیں ملتی۔ جس زمانے میں اقبال اندلس کے ایک مقام پر کھڑا ماضی کے تصور میں کھو گیا تھا۔

آبرواں کبیر! تیرے کنارے کوئی
دیکھ رہا ہے کسی اور زمانے کا خواب

تقریباً اسی وقت شومی نے بھی دمشق کی نازہ نباہی دیکھ کر کہا تھا

بالاس كنت على المني حلاوا اندھيم
واليوم رمعي على المنحأ عصان -

(کل میں اندلس کے قصر زہرا میں کھڑا اسلاف کا نوحہ کرتا تھا اور آج میری آنکھیں دمشق کی زبان حالی پر اشکبار ہیں)

عربی شاعری کے موضوع اور ہئیت کے باب میں شومی کے تجربے اس سے بھی زیادہ اہم ہیں۔ اس نے اپنے تخلیقی سرمائے سے عربی شاعری کے اس بڑے نقص کی تلافی کی جو اس میں، شاعری کے دو اہم اصناف یعنی ”رزمیہ نظم“ اور منظوم تمثیل کے نہ ہونے کی وجہ سے پایا جاتا تھا۔ دنیا کی ہر بڑی اور مکمل شاعری میں ان دونوں اصناف کے چھٹے ٹوٹے ضرور دیکھنے میں آتے ہیں لیکن شومی سے پہلے عربی شاعری ان دونوں اصناف میں بالکل ہی دامن تھی۔ شومی نے ”وادی النیل“،

جدید عربی شاعری پر کچھ تحریر کرنے سے پہلے میں جدید عربی شاعری کی اس وسیع تر روایت کی مختصر تاریخ بیان کرونگا جس سے یہ ہتہ جل جائے کہ عربی شاعری ارتقاء کی سربلین کس طرح طے کر کے اس مقام پر پہنچی۔ جہاں سے عربی شاعری میں ایک بالکل ہی نئے تجربے آزاد نظم کا آغاز ہوا۔۔۔

انسویں صدی کا زمانہ مصر و شام اور لبنان میں اس نشاۃ ثانیہ کا زمانہ تھا جو مصر پر فرانسیسی حملے کے نتیجے میں واقع ہوئی تھی۔ گزشتہ صدی میں رونما ہونے اور موجودہ بیسویں صدی میں برگ و بار لانے والی اس نشاۃ علم و ادب سے پہلے اگر آپ تاریخ پر نگاہ ڈالیں تو آپ کو عربی ادب کے میدان میں چھ صدیوں پر پھیلا ہوا ایک ایسا سمب خاں نظر آئیگا جس میں ہر طرف قبرستان کی سی خاموشی اور ویرانی ہی ویرانی ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب مشرق وسطیٰ کی عربی اور اسلامی سلطنتیں ہر جگہ بربادی سے دو چار ہو رہی تھیں۔ عرب قوم پر جب غلامی کا سایہ چہار جانب سے منڈلانے لگا تو ان کی تخیلی قوتیں بھی مرجھا کے رہ گئیں۔ صدیوں کے بعد نولین یونا پارٹ کی گونجی ہوئی نوبوں نے مصر پر سیاسی غلبہ حاصل کیا تو اسی وقت علمی و فکری زندگی میں بھی ایک حرکت اور سرگرمی پیدا ہوئی۔ علمی بیداری کی بھی وہ فضا تھی جس میں عربی زبان میں واضح طور پر شاعری کے ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔ اور شعر و سخن کی دوڑی ہوئی دیوی ایک بار پھر عربوں کے گود میں کھیلنے لگی۔

عربی شاعری کے اس دور میں محمود سامی اربابوی اسی مقام پر نظر آتے ہیں جہاں قدیم عرب شاعری میں امرؤ القیس تھا اس کے چند سالوں بعد مصر کے اسماعیل صبری، احمد شومی اور حافظ ابراہیم، عراق کے جلیل ضدی الرائی اور معروف الرضائی اور شام کے خلیل مطران اس روایت کو آگے بڑھاتے بڑھاتے یہاں تک کہ شومی کے یہاں پہنچ کر عربی شاعری کو وہ آہٹک وہ

ماجدہ کو اپنے وطن سے والہانہ محبت تھی۔ اسی لئے انہوں نے اپنے بچوں کے دلوں میں بھی وطن کی محبت کوٹ کوٹ کر بھر دی۔ جان نثاری کا سبق دیا۔ اپنی والدہ کی سچی تعلیم کے باعث مولانا کی زندگی نے انکے نیا موڑ لیا۔ اور ان کے دل میں آزادی وطن کا احساس بیدار ہو گیا۔ انہوں نے اپنے وطن کو فرنگیوں کے ناپاک پنجوں سے آزاد کرانے کا دل میں مصمم ارادہ کر لیا۔ اس آزادی وطن کی جدوجہد میں مولانا کے بڑے بھائی مولانا شوکت علی بھی قدم قدم سے مولانا کے دو بدوش رہے۔

مولانا محل علی جوہر

مولانا کو بچپن ہی سے تحصیل علم کا ذوق و شوق تھا۔ وہ عہدہ طفولیت ہی میں ایک ہونہار طالب علم ثابت ہوئے۔ ان میں خود اعتمادی اور آگے بڑھنے کی لکھن ایام طفولیت سے ہی موجود تھی۔ ایک طرف والدہ ماجدہ کی نوسش اور دوسری طرف مولانا کی ذاتی محنت اور دلی شوق نے مولانا کو ایک بلند مقام پر پہنچا دیا۔ مولانا نے ۱۸۹۰ء میں ایم او کالج میں داخلہ لیا۔ اور ۱۸۹۸ء میں اسپیشل ٹریننگ سے بی اے کیا۔ بعد ازاں آکسفورڈ یونیورسٹی سے جینڈ نارنچ میں بی اے کی ڈگری حاصل کی۔ مولانا رام پور اسٹیٹ ہائی اسکول نے برٹش اور فرنس کے چیف ایجوکیشن آفیسر بھی رہے۔ ان کے پاس مولانا نے اپنے دوران افتادہ میں بہت سی شراکتیں، علمی الکادات بھی لائے۔ اور اپنی انٹیک سافٹ و سہولت سے ان کی تائید و توثیق حاصل کی۔ مولانا نے انڈس خندوسان کے لئے سیر بدلتی رہیں تھیں۔ مگر مولانا یورپ کی کاتھ انڈس سے سب سے زیادہ حاصل کیا۔ مولانا نے نہ صرف مملکت کی دولت سے لیاؤں کو بڑھا دیا۔ بلکہ رام پور کی سلازب سے سبکدوشی کے بعد وہ یورپ و برطانیہ کے شہروں میں رہے۔ اور برطانیہ کی برقی اور وسیع سطحی نمونہ شہروں میں رہے۔ اور اپنی اسٹیٹ کی مالی حالت پر خوب سے خوب دربانے کے جدوجہد کرتے رہے۔

مولانا کی شخصیت صلاحیت اور خوبیوں سے معمور تھی، قدرت نے ان کے دل و دماغ کو ایک ایسی تازگی اور تروت بخشی تھی کہ ہر کوئی ان کی قدر و قیمت نہ کر سکتا تھا۔ اور ان کی بارعب شخصیت سے مرعوب ہو جاتا۔ مولانا کو اپنے وطن کی آزادی کا احساس تھا۔ وہ فرنگیوں کو سر زمین خندوسان سے نکل دینے کے لئے منصوبے بناتے اور اپنی آزادی وطن کے مطالبات کو انگریز عہدیداروں کے سامنے رکھتے تھے۔ ہمیشہ پیش پیش رہتے تھے۔ اس جذبہ حب الوطنی نے مولانا کے دل میں سیاست سے لگاؤ بھی پیدا کر دیا۔ مولا نے اس جذبہ کے تحت ۱۹۱۱ء میں میدان سیاست میں قدم رکھا وہ ڈیٹا لکھی مسلم لیگ کے اجلاس میں شریک ہوئے اور انہوں نے اس اجلاس میں پیش کردہ قراردادوں پر غور و خوص بھی کیا۔ اور یہی وہ پہلا اجلاس تھا جس کے باعث مولانا کی شخصیت میدان سیاست

مولانا محمد علی جوہر مورخہ دس ۱۰ دسمبر ۱۸۷۸ء کو نجیب آباد (بجنور) میں پیدا ہوئے۔ مولانا شوکت علی مولانا محمد علی جوہر کے بڑے بھائی تھے جو عمر میں مولانا سے صرف تین سال بڑے تھے۔ ان کی پیدائش ۱۸۷۳ء میں ہوئی عہدہ طفولیت میں مولانا کے والد شہرہ سند علی کا انتقال ہو گیا۔ والد کے انتقال کے بعد دونوں بھائیوں کی پرورش والدہ ناتو سکہ کے ذمہ ہو گئی۔ مولانا کی والدہ بھی بڑی جدباز، پندہ برہار اور دلی راہ میں عورت تھیں۔ بچوں کی سوچ پر غور اور محنت تو ہمیشہ رکھتے ہوئے والدہ نے دباؤں بچوں کو اچھی اور نیک انسان بنانے کی کوشش کی۔ اپنی ذاتی محنت سے بچوں کے دل میں سچائی اور سادگی کا بیڑہ اٹھایا۔ والدہ ہمیشہ اپنے بچوں کو آزادی وطن کی سب سے دی اور جذبہ حب الوطنی سے سیرس لیا۔ مولانا نے حب الوطنی کو قبول اس وقت سے ہی شدت سے اپنے دل میں ادا کرنا شروع کیا۔ ہر سوانح نگار نے اسے بچوں پر ایک حب وطنی، سوانح نگاروں میں ایک انتشار تھا۔ ہندوستان کی حکومت کی پاک غور انگریزوں کے ہاتھ میں تھی۔ اور اس سرزمین پر انگریزوں کا بھی طوطی بول رہا تھا۔ بڑے بڑے عہدوں پر اور منصبیوں پر انگریز لوگ ہی فائز تھے۔ مولانا اپنی والدہ ماجدہ کی بہت قدر کرتے تھے اور نہایت ادب و احترام سے اس سے آئے تھے۔ آزادی وطن کے لئے مولانا نے وہ خدمات انجام دیں جو تاریخ ہند میں آج تک نمایاں اور فروزاں ہے اور ہمیشہ رہنے والی۔ وہ نہ مورخ۔ نہ بھی تاریخ ہند کی ورق گردانی کرنے والے مولانا کی شخصیت کو ضرور یاد رکھئے گا اور آزادی وطن کے لئے ان کے درجائے نمایاں ضرور دھرائے گا۔

مولانا کی والدہ ماجدہ کی سچی اور بے لوث وطن پرستی کے تاثرات نے مولانا کے لئے مشعل راہ کا کام کیا۔ مولانا کی والدہ

ہیں کھل کر منظر عام پر آگئی اور لوگوں کے دلوں میں مولانا کی اور بھی قدر و منزلت ہو گئی۔

ہوئے مولانا نے تحریک خلافت بھی دلائی۔۔ تاکہ مسلمانان عالم میں اخوت بھائی چارگی اور باہمی اتحاد و اتفاق قائم رہے۔ اور خلافت اسلامی کو تقویت و استحکام ملتا رہے۔ مگر مولانا اپنے ان پینیک ارادوں میں کامیاب نہ ہو سکے۔ مگر ہاں اس سے ایک فائدہ ضرور ہوا یہی ”تحریک خلافت“، آزادی وطن کی تحریک میں تبدیل ہو گئی۔ جس کے باعث انگریزوں کو خدشہ ہونے لگا اور ان کے دل و دماغ پر ایک انجان سا خوف منڈلانے لگا۔ اور اس رد عمل سے برطانوی اقتدار میں ایک تزلزل نمودار ہونے لگا۔

مولانا نے اپنے وطن کو فرنگیوں کے ناپاک قدموں سے نجات دلانے کے لئے اپنا تن من دھن صرف کردیا۔ اتحاد قائم رکھنے کے لئے اور ہندو مسلم کو تحریک آزادی چلانے کے لئے اور سب کو ایک ہی محاذ ایک ہی مرکز پر کام کرنے کے لئے مولانا نے گاندھی جی اور سوامی شردھانند جیسے سہان لوگوں سے تعاون کیا۔ مولانا کی کوششیں اور محنتوں سے خلافت کمیٹی کو عروج حاصل ہوا۔ خلافت کمیٹی نے علی برادران کے ہمراہ گاندھی جی کو ملک کا دورہ کروایا تاکہ جلیانوالہ باغ کے خونی معرکے بعد گاندھی جی کے ساتھ مولانا نے جو عدم تعاون تحریک چلائی تھی اس تحریک کی عوام میں لہلہ پندوں تبلیغ و شاعت لرسکیں۔

جنگ بھتان میں بھی مولانا نے دل کھول کر حصہ لیا۔ اور اپنے خوب جوہر دکھائے۔ ان کی پیش ہوا خدمات نے مزے داؤں کو تسخیر کر لیا ہے۔ اور فیاسب ملک انہیں خدمات و وطن پرستی کے باعث مولانا کی شخصیت درخشاں و تاباں رہے گی۔ مولانا نے نہ صرف میدان سیاست ہی میں اپنے جوہر دکھائے ہیں بلکہ دنیائے صحافت میں بھی اپنا مقام پیدا کیا۔ اور ساری دنیا میں اپنی صحافت کا سکہ بٹھا دیا۔ بلڈان کی جنگ کے دوران انہوں نے اپنی خوبیوں کو خوب اجاگر کیا۔ ”انتخاب ترک“، جو مولانا کی صحافت کا ایک مجموعہ اور بے مثال کارنامہ تھا۔ جس نے فرنگیوں اور برطانوی ایوان میں ایک ہل چل مچادی تھی حالانکہ اس ”انتخاب ترک“ کے باعث مولانا پر انگریزوں کے تشدد اور بڑھ گئے تھے۔ کیونکہ یہ سہم ترکی اور برطانیہ کے درمیان جاری تھی۔ انتخاب ترک نے برطانوی حکومت پر ایک تیر ہدف کی طرح کام کیا۔ اور وہ بوکھلا گئے۔ انہوں نے پریس ضبط کر لیا۔ مگر مولانا کی ہمت پر آج تک نہ آئی۔ وہ اپنی تگ و دو میں دل و جان سے مصروف رہے۔ اس تگ و دو میں مولانا کو جیل کی چار دیواری بھی نصیب ہوئی۔ مگر جیل کی سختیاں اور انگریزوں کے مظالم بھی مولانا کے عزم و استقلال کو ستزلزل نہ کر سکے وہ اپنے ارادوں میں آہنی دیواری طرح اٹل رہے۔ آخر کار حکومت برطانیہ نے مولانا کو جیل سے رہا کر دیا۔

اس آزادی وطن کی جدوجہد میں مولانا کی کئی بار انگریز حکمرانوں نے جیل میں بھی ڈالا۔ جیل میں جاتے وقت مولانا کے بڑے بھائی مولانا شوکت علی بھی ہمراہ تھے۔ اس وقت سے ان دونوں بھائیوں کی شخصیت دنیائے سیاست میں اور سر زمین ہند پر ”علی برادران“ کے نام سے مشہور ہوئی۔ علی برادران کو کی مال تک ان جاہل انگریز حکمرانوں نے جیل کی تنگ و تاریک کوٹھریوں میں رکھا۔ علی برادران ۱۹۱۳ء سے ۱۹۱۷ء تک لینڈس ڈاؤن، چھنداواہ اور بستول کے جیلوں میں منتقل ہوتے رہے علی برادران نے جیل میں بھی اپنی لگن کو برقرار رکھا اسی دوران میں انگریزی حکومت نے ایک ”سائمن کمیشن“ تشکیل دی۔ جس کی رو سے انگریز حکمران ہندوستانیوں کو چند مراعات اور سہولتیں دے کر اپنا الوسیدھا کرنا چاہتے تھے۔ مولانا کے کانوں تک بھی یہ خبر پہنچی۔ وہ انگریز کی دوغلی چالوں سے بھوبی واقف تھے۔ اس لئے مولانا نے جیل سے اس سائمن کمیشن کے خلاف آواز بلند کی۔ اس آواز کا ہندوستانیوں پر گہرا اثر ہوا۔ اور وہ انگریزوں کی شاطرانہ چال سے واقف ہو گئے انہوں نے کھلے بندو انگریزوں کے خلاف علی برادران کے قید و بند کے سلسلے میں پورے ملک میں زبردست مظاہرہ اور احتجاج کیا۔

۱۹۱۹ء میں اس احتجاج کے باعث انگریزوں نے علی برادران کو جیل سے رہا کر دیا۔ جیل سے رہائی کے بعد امرتسر میں انڈین نیشنل کانگریس کے سالانہ اجلاس مولانا نے ہندو مسلم اتحاد اور کانگریس مسلم لیگ کو قریب لانے کی اور ایک جا کرنے کی جدوجہد کی۔ اس کوشش کا بہ نتیجہ نکلا کہ کثیر تعداد میں مسلمان بھی کانگریس میں شامل ہوئے لگے۔ اور آزادی ہند کی تحریک میں دن بدن ترقی و توسیع ہونے لگی۔ محبان وطن بلا تفریق مذہب و ملت اتحاد باہمی سے ایک ہی مرکز پر جمع ہونے لگے اور گاندھی سے گاندھا ملا کر کام کرنے لگے۔ مولانا نے مظہر الحق اور مولانا ابوالکلام آزاد کے ساتھ بھی دوش بدوش کام کیا۔ اور ہندو مسلم اتحاد کے لئے کوشاں رہے۔ مولانا کو یہ معلوم تھا ہندو مسلم اتحاد کے بغیر ہندوستان کی جنگ آزادی ہر گز جیتی نہیں جاسکتی۔ اسی باعث مولانا محمد علی جوہر نے سہما سہما گاندھی کی شخصیت کو ہندو مسلم اتحاد کے لئے مکانوں سے روشناس کروایا اور اتحاد قائم رکھنے کے لئے ہمیشہ تبادلہ خیال کیا۔ مولانا ۱۹۲۳ء میں کانگریس کے صدر بھی تھے۔ وہ ہندو مسلم اتحاد سے کبھی منحرف نہ ہوئے۔ اور اپنے وطن کو آزادی دلانے کے لئے گاندھی جی سے تبادلہ خیال کرتے رہے۔

انگریزوں کی کوتاہ نگاہی اور جارحانہ کارروائیوں کو دیکھتے

اندھرا پردیش

کیا ہے۔ انگلینڈ کی راؤنڈ ٹیبل کانفرنس میں اس مرد مجاہد نے آزادی وطن کے جید مطالبات رکھے۔ اور اہم مسئلوں پر طویل بحث کی۔ مولانا محمد علی جوہر وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے بھری کانفرنس میں بادشاہ وقت برطانوی فرما کر ”سٹر جارج“ کہہ کر خطاب کیا۔ بادشاہ وقت کو ”سٹر جارج“ کہہ کر خطاب کرنا یہ دل وجگر والوں کا ہی کام ہے۔ ان الفاظ سے مولانا کی جرات بہادری اور نڈر بن ظاہر ہوتا ہے وہ کبھی بادشاہ کی شخصیت سے مرعوب نہیں ہوئے اور انہوں نے اس کانفرنس میں سے جگری کے ساتھ ہندوستان کی مکمل آزادی کا مطالبہ کیا۔ کانفرنس میں شریک ہونے والے دوسرے لوگ مولانا کی اس بے خوف پر حیران و سندر ہو گئے۔ کانفرنس میں اپنے مطالبات کی ناکامی کے باعث مولانا نے اپنے غلام ملک میں واپس جانے سے انکار کر دیا۔ اور وہیں قیام کیا۔ انہوں نے برطانوی رہبر اہوں کو وصیت کی کہ میری وفات کے وقت اگر میرا ملک آزاد ہو گیا تو میری نعش میرے وطن میں پہنچا دینا۔ ورنہ میرے جسم کو بیت المقدس کی سر زمین میں دفن کر دینا۔ مولانا کی زندگی میں ہندوستان آزاد نہ ہو سکا اور مولانا نے لندن ہی میں چارم۔ جنوری سنہ ۱۹۳۱ ع کو وفات پائی ان کی وصیت کے مطابق انہیں بیت المقدس ہی میں سپرد خاک کیا گیا۔

کافں ہم لوگ بھی مولانا محمد علی جوہر کی سچی خدمات اور جہتی وطن پرستی سے سبق حاصل کریں۔ اور ایک ہی مرکز پر رہ کر باہم اتحاد و اتفاق سے کام کریں تو یقیناً ہم دور حاضر کو بدل سکتے ہیں، زمانے کے رخ کو موڑ سکتے ہیں اور مولانا کی روح کو اپنی قومی یک جہتی سے تسکین پہنچا سکتے ہیں۔

دنیا میں مولانا محمد علی جوہر جیسے با عظمت انسان بہت کم پیدا ہوئے ہیں۔ مولانا محمد علی جوہر کی صفات کو ہم جتنا بیان کریں اتنا ہی کم ہے۔ مولانا محمد علی سر زمین ہند کے ایک ناباب ”جوہر“ تھے اور اس جوہر نے اپنے وہ جوہر نہ لہائے جو ہندوستان کی تاریخ میں سنہری حروف سے بھی لکھی جائیں۔ مرنے والوں کی خدمات کا حق ہے۔ ادا ہو سکتا۔ انہوں نے اتحاد باہمی، قومی یک جہتی سے اپنے وطن کو مالا مال کیا۔ ہندو مسلم کے ایک طاقتور اتحاد کو برسرِ ہند برائی میں، سے نجات دلائے۔ اپنے لئے اپنی کام نہ توجہ صرف برائی۔ سگر اسیوں نہ یہ سر زمین ہند مولانا کے بیٹن قیمت اور اس کے اظہار حسد حاس سے محروم رہی۔ اور اس با عظمت انسان کو اس نیک مرد مجاہد کو ارض بیت المقدس نے بڑے فخر کے ساتھ اپنے لئے لگا یا۔

مولانا کو صحافت کے میدان میں عبور حاصل تھا۔ وہ کامریڈ (انگلش) اور ”ہمدرد“ (اردو) جیسے بلند میہاری پرچموں کے لئے ایڈیٹر کے فرائض بھی انجام دیتے رہے۔ ”روزنامہ خلافت“ کے لئے بھی انہوں نے اپنا قیمتی وقت صرف کیا مولانا محمد علی جوہر کو خدا نے اہمول خوبیوں سے نوازہ تھا۔ مولانا کو صحافت و سیاست کے علاوہ ادب، لٹریچر بھی دل لکھ تھا۔ وہ نہ صرف بے باک اور صاف گو صحافی تھے بلکہ پایہ کے عالم بھی تھے۔ انگریزی، اردو، فارسی اور عربی میں انہیں کافی درس و عبور تھا۔ قدرت نے ان کے قلم میں ایک جادو دیا تھا۔ ان کی سحر انگیز تحریر۔ دلوں کو نسخیر کئے بغیر نہ رہتی تھی۔ مولانا کو زبان اپنے اپنے نام کی روانی پر پورا پورا اعتماد اور عبور تھا۔ وہ جب بھی عوام سے خطاب کرتے ایک سہ بندہ جانا ہے ایک سکوت طاری ہو جاتا ہے۔ مولانا نے ہمیشہ دلائل اور ثبوت کی روشنی میں اپنے قلم کو جنس دی ہے۔ عوام سے خطاب کیا ہے۔ وہ بے لکھی اور محمل تنازیر ہے ہر ہیز کرے۔ شعر و شاعری میں بھی مولانا کو قدرت حاصل تھی شعر شاعری کے میدان میں مولانا اپنا شخص ”جوہر“ کیا کرتے تھے۔

”انل حسین اصل میں مرگ یزید ہے
اسلام زندہ ہوتا ہے ہر گزیرا کے بعد“

مولانا کے اس شعر کا مقابلہ کرتے کے بعد ہمیں مولانا کی قابلیت اور شخصیت اور پرواز تخیل کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ مولانا کے کے اس شعر میں حالانکہ حضرت امام حسین کی داستان شہادت مضمر ہے۔ مگر شعر پڑھتے ہی فاری کے دل و دماغ پر مولانا کی شخصیت بھی ابھرنے لگتی ہے۔ مولانا اپنے سب کے بھی بابت تھے اور انہیں اپنی قوم کی فلاح و بہبود کا ہمیشہ خیال رہا ہے۔ مولانا نے اپنی قوم اپنے وطن کی عظمت و عزت کے لئے اپنی بانی وقت گردی تھی۔

بادشاہ وہب کے آنے ہر کسی کے ساتھ بھٹا ہے۔ ہزاروں خوشامدی۔ ہزاروں جاہلوں بادشاہ کے انداز طواف کرتے رہتے ہیں اور ہاں میں ہاں ملائے رہتے ہیں۔ مولانا نے جب اپنی تحریک آزادی جلائی اس وقت برطانوی حکومت کا راجہ رہا تھا۔ زندگی ظلم و ستم کے کچھ میں جڑی ہوئی تھی۔ مگر دشمن کی جھوٹ قوم کا ایک سچا ہمدرد اپنی آزادی والوں کے لئے بے خوف و خدشہ انگریزوں سے ٹکرا رہا تھا۔ انگریزوں کے لئے اس کا ہر خون کہ اسے فرنگیوں کے علم و ستم، جبر و تشدد سے خون نہ تھا۔ آزادی وطن کے لئے وہ ہمیشہ سہمہ سپر رہے۔ سہمہ دم و آخریوں کا مقابلہ کرتے رہے۔ مولانا محمد علی جوہر وہ مرد مجاہد تھے جنہوں نے برطانوی حکومت کے آنے اپنا سر ابھی حم نہیں

ملیریا

تاریخی جائزہ

انسداد اور علاج

محمد رضی الدین معظم

تاریخی جائزہ علم تاریخ کا جب ہم عمیق مطالعہ کرتے ہیں تو اظہر من الشمس ہوتا ہے کہ تاریخ انسانی میں سب سے پہلے جگہ ہائے والا مچھر غالباً وہ ہے جس نے حضرت ابراہیم کے سامنے خدائی کا دعویٰ کرنے والے سرکش نمرود کی فاک میں گھس کر اسے جہنم واصل کیا تھا۔ دوسرا تاریخی مچھر وہ جسکا ذکر آج سے دو ہزار تین سو سال قبل ملتا ہے اس وقت دنیا کے عظیم ترین حکمرانوں میں سے ایک سکندر اعظم پنجاب کے راجہ پورس کو شکست دینے کے بعد واپس جانے کھلنے والی وادی سندھ میں سے گذر رہا تھا کہ ملیریا نے اسکو ہمیشہ کھلنے شکست دیدی۔ کرۂ ارض کو فتح کرنے کا خواب دیکھنے والے کے پاس ایسا کوئی ہتھیار نہ تھا جس سے وہ اس ذرا سے بھارکا مطابقت کر سکتا اور جس سے عین عالم شباب میں یعنی صرف ۲۰ سے ۳۰ برس کی عمر میں اسکی فاتحانہ زندگی کا اچانک خاتمہ کردیا۔

اس ذرا سے بھار نے صرف یہی نہیں کیا بلکہ ایک جلیل القدر ہستی کو مزید فتوحات سے روک دیا بلکہ پوری تاریخ کا دھارا بدل کر رکھ دیا۔ اگر ملیریا نہ ہوتا تو عہد عتیق اور غالباً عہد جدید کی تاریخ کچھ اور ہی ہوتی۔ بلکہ مصر قاہرہ ایک مجھردانی میں سویا کرتی تھی اسکا مقصد صرف یہ تھا کہ اپنی خوبصورت جلد کی نفاست اور ملائمت کو مجھروں سے محفوظ رکھے۔ اسے کبھی اس بات کا خیال تک نہ آیا تھا کہ مچھر کے ڈنک میں جو زہر ہوتا ہے وہ جلد کی ملائمت کو خراب کرنے سے کہیں زیادہ مضر اثرات رکھتا ہے تاہم وہ حفاظتی ہتیار استعمال کرنے کی وجہ سے ملیریا کے حملے سے محفوظ رہی۔ قدیم رومی تہذیب کے زوال کا سبب بھی ملیریا کی تباہ کاریاں تھیں جو وبا کی شکل میں بار بار نمودار ہوا۔ اور اس عظیم سلطنت کے معاشرتی اور سیاسی نظام کو پارہ پارہ کر دیا اور اس کی شان و شوکت کو ملیا میٹ کر دیا۔ کہتے ہیں کہ نپولین کو بھی فی الحقیقت شکست ملیریا ہی نے دی تھی نپولین کی فوج عکبر کے ارد گرد کی نشیبی زمینوں میں پڑاؤ ڈالنے پڑی تھی جہاں محاصرے کے دوران وہ ملیریا کا زبردست شکار ہو گئیں۔ تاریخ بتلاتی ہے کہ قدیم چین، یونان، ہندوستان، بابل، اشوریہ اور مصر کے طبیب اس موذی بھار سے واقف تھے اور کئی سو سال تک متواتر انہوں نے اس کے تدارک کی کوشش کی لیکن وہ اسکی محض بیرونی علامات کا تجزیہ کر سکے اور اصلی اندرونی اسباب کا سراغ نہ لگا سکے اس لئے کوئی انسدادی نسخہ بھی تجویز کرنے سے قاصر رہے۔ موجودہ زمانہ میں بھی ملیریا نے تاریخ کا دھارا موڑنے میں اپنی قوت کا مظاہرہ کیا ہے مثال کے طور پر دوسری جنگ عظیم میں برما میں ملیریا سے مرنے والوں کی تعداد جاپانی اسلحہ سے مرنے والوں کی نسبت بہت زیادہ ہے۔ برما میں جاپانیوں پر اتحادیوں نے محض اس لئے فتح حاصل کی کہ انہوں نے ملیریا کے خلاف زبردست انسدادی کارروائی کی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ منطقہ حارہ کے ممالک کی ترقی بھی ملیریا ہی نے روک رکھی ہے وہاں کی زرعی آبادی پر ملیریا کا بہت گہرا اثر ہے جسکی وجہ سے وہ اپنے قدرتی وسائل سے پورا پورا استفادہ نہیں کر سکتے۔ اقوام متحدہ کے عالمی صحت کے ادارے کی رپورٹ کے مطابق اس علاقہ میں ملیریا کے خلاف گزشتہ دس باہو سال سے زبردست لڑائی جاری ہے۔ اور اس سلسلہ میں نمایاں کامیابی بھی حاصل ہوئی ہے اس کے باوجود ہر سال ہندو کروڑوں انسانوں کے ذہن اور جسم ملیریا کے جرائم سے ہولناک اثر لیتے ہیں۔ اقوام متحدہ کی ایک اور رپورٹ کے مطابق ہر سال دنیا میں ہندو لاکھ انسان ملیریا سے موت کا شکار ہتے ہیں تقریباً ۱۰ لاکھ آدمی ہر سال مرے تو یہی لیکن ایسی پیچیدہ ملیریا

کی عام گردش میں شامل ہوجاتا ہے جون می جراثیم خون میں شامل ہوتے ہیں آدمی کو ٹھنڈ محسوس ہونے لگتی ہے اسکا روان روان کانٹنے لگتا ہے - دوسرا حملہ نوخیز جراثیم سرخ خلیوں پر کرتا ہے اور اب کی بار مریض کی یہ حالت نہیں ہوتی کہ محض سی سی کر کے اپنے اوپر کئی کئی لعاف اوڑھ لے بلکہ اب کے وہ دھکتے ہوئے بخار میں روزانہ یا تیسرے دن جلنے لگتا ہے باری کے بخار کا رز بہ ہیکہ جراثیم کو بڑھنے پھیلنے اور خلیوں کی دیواروں کو توڑنے میں کچھ مدت لگتی ہے اگر

یہ مدت طویل ہو تو بخار تیسرے دن چڑھتا ہے اور اگر کم ہو تو دوسرے دن یا صرف صبح یا صرف شام کے وقت مریض کے جسم میں ہیموگلوبین کی کمی کے باعث اس کا خون اس قابل نہیں رہتا کہ آکسیجن مناسب مقدار میں دماغ تک پہنچا سکے۔

اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ خون میں کمی ہوجاتی ہے قوت عمل گھٹ جاتی ہے سوچنے کی طاقت کمزور پڑ جاتی ہے قوت ارادی پر بھی برا اثر پڑتا ہے۔ سنہ ۱۹۰۰ ع میں بات پایہ ثبوت کو پہنچ گئی تھی کہ جب مچھر انی انسان کا خون چوس رہی ہوتی ہے اسوقت ملیریا کے جراثیم جسم میں داخل کردیتی ہے چنانچہ اسی سال یہ فیصلہ کرلیا گیا تھا کہ ملیریا سے بچنے کا بہترین طریقہ مچھر کے ڈنک سے بچنا ہے اس طرح اس بیماری کا ملیریا نام اس وقت سے پڑا جب اسے پہلے پہل خراب ہوا سے پیدا شدہ ایک بیماری سمجھا گیا کیونکہ اطالوی زبان میں مالا (MALA) خوب کو اور ایرا (AIRA) ہوا کو کہتے ہیں۔ لیکن بعد کی تحقیق سے اس بیماری کی جڑ خون کے جراثیم ہیں۔ اور ان جراثیم کے ہالنے والے آدمی اور مچھر دونوں ہی ہیں

ملیریا کیسے پھیلتا ہے یہ انسان کی خوش قسمتی ہے کہ

تین ہزار مختلف اقسام مچھروں میں سے خطرناک اقسام اتنی محدود ہیں کہ انکیلیوں پر گئی جا سکتی ہیں۔ بعض اقسام ایسی بھی ہیں کہ مچھر جاندار اشیاء کے قریب تک بھی نہیں جاتے۔ اور درختوں اور پودوں کے رتن پر اپنی زندگی گزار دیتے ہیں۔ اس کے برعکس خون چوسنے والی اقسام کیلئے خون نہایت اہم اور ضروری غذا ہے اگر انہیں خون نہ ملے تو انکی افزائش نسل کا سلسلہ ہی رک جاتا ہے اور مادہ میں انڈے دینے کی صلاحیت ختم ہوجاتی ہے۔ نر مچھر کی عمر آٹھ نو دن ہوتی ہے اپنی پیدائش کی تھوڑی ہی دیر بعد ہوا میں جب کسی مادہ سے اس کا ملاپ ہوجاتا ہے تو اس کی پیدائش کا مقصد بھی پورا ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد یہ بفر ڈنک کے ادھر ادھر مارا مارا پھرتا رہتا ہے اور سبزیوں کا رس چوس کر اپنے باقی ماندہ دن پورے کرتا ہے اس کے برعکس مادہ مچھر عام طور پر تیس دن زندہ رہتی ہے۔ گرمیوں میں اس کے انڈے مکمل ہونے میں دس دن لگتے

ہزاروں میں مبتلا ہوجاتے ہیں کہ ان کی زندگی موت سے بھی بدتر ہوتی ہے۔ مثلاً خون کی کمی کے باعث لوگ قلت دم تلی اور جگر کی بیماریوں میں مبتلا ہوجاتے ہیں جن سے تپ دق اور اعصابی امراض پیدا ہوتے ہیں۔ ملیریا کا سب سے زیادہ اثر بچوں اور نا بالغوں پر ہوتا ہے۔ دنیا کی آبادی کا چالیس فیصد حصہ ان علاقوں میں آباد ہے جن کو طبی ماہرین نے ملیریائی علاقے قرار دیا ہے۔ ملیریا بھارت کے علاوہ پاکستان، بنگلہ دیش، انڈونیشا، بحر الکاہل کے مالک، افریقہ، میکسیکو وسطی امریکہ، اسپین اور بلقانی ریاستوں اور جنوب مشرقی روس کی اکثر ریاستوں میں پھیلا ہوا ہے۔ رات کو سوتے وقت جس طرح ایک چادر انسان کی پوری زندگی کو ڈھانپ لیتی ہے اسی طرح ملیریا جب آجاتا ہے تو پوری انسانی زندگی پر چھا جاتا ہے اور کوئی گوشہ اور کوئی میدان اس کے دور مار نیروں سے محفوظ نہیں رہتا۔ تعلیمی نظام درہم برہم ہو جاتا ہے صنعت و حرفت گڑ بڑا جاتی ہے زراعتی نظام منفلوج ہو کر رہ جاتا ہے غرض پوری کی پوری معاشی اور اقتصادی زندگی ٹھہر سی جاتی ہے گھر میں جو تھوڑی بہت پونجی یا سرمایہ ہوتا ہے وہ ڈاٹروں و حکیموں کے نذر ہوجاتا ہے مزدور درختانے جانے کے قابل نہیں رہتے۔ سرمایہ دار ایک ٹوٹے میں پڑے کراہتے رہتے ہیں کل پیداوار گرجاتی ہے سرمایہ داری کے امکانات گھٹ جاتے ہیں اور قدرتی وسائل اپنی جگہ منتظر رہ جاتے ہیں کہ کوئی آئے اور ہم سے قائدہ اٹھائے۔

تحقیق و تفتیش سنہ ۱۸۸۰ ع میں فرانسیسی فوج کا

پچیس سالہ سرجن، ڈاکٹر ایل اے لیوران تاریخ کا پہلا شخص تھا جس نے ملیریا کے جراثیم کا طبی نقطہ نظر سے معائنہ کیا۔ اس نے البیریا کے ایک سپاہی کے جسم سے جو ملیریا کا شکار تھا کچھ خون نکالا پھر اس نے خون کا ایک قطرہ لیکر مشاہدہ کیا تو دیکھا کہ اس میں ایک عجیب و غریب ”خوردینی جراثیم“ موجود ہے مگر وہ بھی یہ معما حل نہیں کر سکا تھا کہ آخر یہ بخار ایک آدمی سے دوسرے آدمی کو ہونے ہونے وبائی صورت کیونکر اختیار کر لیتا ہے جدید طبی تحقیقات یہ بتاتی ہیں کہ ملیریائی جراثیم سب سے پہلے خون کے سرخ ذرے پر حملہ آور ہوتا ہے پھر آہستہ آہستہ پورے خلیے پر قابو پالیتا ہے۔ اور پھر وہ خلیہ ہی اسکی غذا بن جاتا ہے خون چوس چوس کر وہ جوان ہو جاتا ہے پھر پور جوانی میں وہ خود بخود کئی حصوں میں منقسم ہوجاتا ہے اور ہر حصہ اپنی جگہ ایک نیا جراثیم ہوتا ہے ایک ہی خلیہ میں جب بہت سارے جراثیم جمع ہوجاتے ہیں تو اس بوجہ سے خلیہ کی دیواریں ٹوٹ جاتی ہیں اور جراثیم کا یہ نیا خاندان اپنے اندر زہریلا مواد لئے ہوئے خون

ہیں معتدل آب و ہوا کے علاقہ میں بہار خزاں اور گرما کے دوران مچھروں کی تقریباً پندرہ نسلیں عالم ظہور میں آتی ہیں اگر اندے ضائع نہ جائیں تو پانچ نسلوں میں ایک مادہ مچھر کے سو اندوں میں سے تقریباً تین کروڑ بھی نکلتے ہیں۔ ملیریا کے جراثیم پیدا کرنے والی واحد اور خطرناک قسم کا نام ”اینو فلیز“ ہے جسکی وجہ سے مچھروں کی تمام اقسام کو معتوب قرار دیا جاتا ہے اپنے حلقے بھورے پروں پر چار سیاہ داغوں اور مخصوص طرز نشست کیوجہ سے یہ مچھر دوسروں کی نسبت آسانی سے پہچانا جا سکتا ہے بیٹھتے وقت یہ اپنا جسم کا پچھلا حصہ ہوا میں اٹھائے رکھتا ہے اس قسم کی صرف مادہ مچھر ملیریا پھیلاتی ہے۔ اس لئے ہمارا سب سے اہم کام مادہ اینو فلیز کو ختم کرنا ہے۔ یہی مریض کے جسم سے میڈیائی جراثیم لے کر دوسرے صحت مند آدمی کے جسم میں داخل کرتی ہے جیسا کہ اوپر ذکر ہوا۔ ان مچھروں کو ختم کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے اور وہ یہ کہ گھر گھر جراثیم کش ادویہ چھڑکی جائیں۔ لیکن اس کام پر محنت بھی زیادہ لگتی ہے اور لاگت بھی زیادہ آتی ہے۔ امریکہ کے شعبہ اطلاعات کی ایک رپورٹ کے مطابق ملیریا کے خلاف عالمی جنگ کے لئے تقریباً تین ارب روپے درکار ہوں گے اس لاگت کا صرف تین فیصد حصہ سارے عالم کی قومی حکومتیں برداشت کر سکیں گی۔

آج ہر شخص ملیریا کے معمولی حملہ سے واقف ہے اسکی ابتدا بالعموم بخار سے ہوتی ہے جو ایک دو روز تک رہتا ہے اور پھر اگر اسکا علاج نہ کیا گیا تو ایک ایسے بخار میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ جو باقاعدہ طور پر دوسرے یا تیسرے روز آتا ہے حملہ لرزے سے شروع ہوتا ہے جسکے بعد بخار بہت تیز ہو جاتا ہے بخار آنے کے بعد چند گھنٹوں کے بعد بکثرت ہسینہ شروع ہو جاتا ہے اور بخار اتر جاتا ہے اسطرح کے مریض کمزور نڈھال اور دوسرے حملے کے خیال سے خوف زدہ ہو جاتا ہے۔ ملیریا کا بخار خون میں چھوٹے چھوٹے کیڑوں کے پیدا ہونے سے آتا ہے ان چھوٹے چھوٹے کیڑوں کو مچھر ایسے شخص کے خون سے جو حال ہی میں ملیریا میں مبتلا ہوا ہو اور جس کا علاج نہ ہوا ہو یا اگر ہوا ہو تو بے قاعدہ طور پر دوسرے تندرست آدمیوں کے خون میں شامل کر دیتا ہے جس سے ملیریا پھینکا جاتا ہے

حفظ ۷

ملیریا کے بھلاؤ کا تقابلی جائزہ

ہمارا ملک ہندوستان کے علاوہ ایشیا افریقہ اور لاطینی امریکہ کے ممالک بھی ایک بار پھر ملیریا کی زد میں آگئے ہیں۔ ملیریا جس پر پندرہ سال قبل تقریباً قابو پالیا گیا تھا اور جس پر ادارہ عالمی صحت W.H.O. نے اظہار اطمینان بھی کیا تھا اب

آندھرا پردیش

بھر حملہ آور ہو رہا ہے بلکہ اب کی بار تو پھر ڈی ڈی ٹی کے زہریلے اثرات کو بھی برداشت کرنے کے قابل بن گیا ہے حتیٰ کہ کلورو کوئن جیسی موثر دوا بھی ناکام ثابت ہو رہی ہے۔ سنہ ۱۹۴۰ میں تین سو ملین افراد مختلف بیماریوں کے شکار تھے تو صرف ملیریا سے ۱۲۰ ملین افراد متاثر تھے۔ ہندوستان میں ملیریا کا دوبارہ آغاز تشویشناک حدوں تک پہنچ چکا ہے۔ سنہ ۱۹۶۶ ع میں چالیس ہزار افراد ملیریا سے متاثر ہوئے تھے تو سنہ ۱۹۷۲ میں یہ تعداد چودہ لاکھ تک پہنچ گئی۔ رسالہ ٹائم کے اعداد کے مطابق گزشتہ برس بھارت میں (۵,۸) ملین افراد متاثر ہوئے۔ چند ہفتے قبل ہی ہرے ملک کے دارالخلافہ دہلی میں نو ہزار افراد ملیریا میں مبتلا ہوئے۔ سری لنکا، پاکستان، افریقہ کے ممالک بھی ملیریا کے واقعات میں زبردست اضافہ کی اطلاع ہے۔

ملیریا کا انسداد اور اس کا علاج

ملیریا کے انسداد کے تین طریقے ہیں۔ پہلا طریقہ یہ ہے کہ ملیریا کے تمام مریضوں کا باقاعدہ علاج کیا جائے تاکہ خون کے چھوٹے چھوٹے جراثیم کو مچھروں تک پہنچنے کا کم موقع ملے۔ اور ان سے دوسرے اشخاص متاثر ہونے سے محفوظ رہیں۔ دوسرا یہ کہ لوگوں کو مچھروں کے کائنات سے بچایا جائے اور آخری طریقہ یہ ہے کہ مچھروں کو نیست و نابود کرنے کی تدبیر کی جائے رات کے وقت اپنے بستر کے گرد مچھر دان لگا کر اپنی حفاظت کریں۔ اکثر ممالک میں مکانات کے چاروں طرف مچھروں کو روکنے والی جالی اسطرح گھیر دی جاتی ہے کہ اس میں سے مچھر اور دیگر کیڑے مکوڑے مکان میں داخل نہیں ہو سکتے۔

یہ یاد رکھیں کہ مچھر اپنی آسائش کے لئے ان میں مکان کے اندھیرے کونوں کو پسند کرتے ہیں وہ چھتوں کے نیچے اور تاریک الماریوں بند کمروں میں کیڑوں سے چپے پڑے رہتے ہیں مچھر تیز روشنی سے گھبراتے ہیں اور ایسے مکانات میں بہت کم پائے جاتے ہیں جو اچھی طرح صاف ستھرے رکھے جاتے ہیں اور جن میں بڑی بڑی روشن دار کھڑکیاں ہوتی ہیں۔ اور ہولکے آنے جانے کا بھی خاص انتظام رہتا ہو۔ گرزندہ مچھروں کو فنا کرنے کی کوئی شخص کوشش کرے گا تو اسے بہت جلد جلد معلوم ہو جائے گا کہ یہ طریقہ اسید افزا نہیں ہے مچھروں کو مارنے کا طریقہ یہ ہے کہ ان پر دوران پیدائش و پرورش میں حملہ کیا جائے مچھر ہانی پر اندے دیتے ہیں ہانی میں یہ اندے کلبلائے کیڑے کے جھانچھے کی شکل میں تبدیل ہو جاتے ہیں اس جھانچھے سے ترقی پا کر یہ ایک (و) کی شکل اختیار کرتے ہیں جسے انگریز: میں Pupae پوپا کہتے ہیں اور ہر پوپا بڑھکر مکمل مچھر بن جاتا ہے مچھروں کو فنا کرنے کا طریقہ ہی یہ ہے کہ انہیں اتانے

مارچ سنہ ۱۹۸۰ ع

پیدائش ہی میں مار دیا جائے جبکہ بہ ابھی پانی ہی میں ہوں
انکی پیدائش کی مدت سات سے دس دن تک ہے اسلئے اگر آپ
کے گھر میں پانی کا ہر برتن ہفتہ میں ایک مرتبہ الٹ دیا جائے
اور خشک ہونے تک اسی طرح رہنے دیا جائے تو بچروں کی تعداد
فوری گھٹ جائیگی لیکن پھر کئی دو قسم جس سے عموماً مایوس
پہیلتا ہے زیادہ تعداد ڈانڈوں حوضوں اور ندیوں میں جو آب کے
مکان کے باہر ہوتے ہیں پیدا ہوتی ہے حوضوں میں ہر ہفتہ
یہ عمل کیا جائے کہ ان میں تھوڑا سا مٹی (گاسر) ڈال ڈال
دیا جائے اس سے پانی کی سطح پر ایک باریک جولی بن جاتی ہے
اور پھروں کے جھانچھے یعنی لاروے ڈوبنا شروع ہوتے ہیں
ایسے جوئے چوٹے کرے جن میں مٹی جمع ہونا رہتا ہے
خشک نہ جاسکتے ہیں اور اگر حصے کے لحاظ سے ڈوبنے لگتے
جائیں اس طرح کہ انوں ٹامواری مائٹی کی روایت ہوں نہ رہے
تو ایسے چشمے بڑی پھروں کی پیدائش کے لئے موافق نہ ہوں گے
اگر کنوس کا پانی پینے کے لئے استعمال نہ ہونا ہو ہر حصہ تھوڑا
مٹی کا تیل پانی کی سطح پر ڈال دیا جائے اور اگر کنوس کا پانی
پینے کے نام آتا ہو تو اس کے لئے محکمہ صحت عامہ سے رابطہ بنانا
کیجئے یا محکمہ صحت انکی اس میں سبکھ حد تک مدد کرے اس طرح
سے کنوس پھروں کے جھانچھے یا لاروے سے پاک رہتے ہیں
ہر ڈول میں چند موبیڈاں ڈالیں تو بڑے پھروں کے اس خطرے
سے مقابلہ کی ٹوسس ملتی جاسکتی ہے۔ عمدہ مایاب اور حدیث صحت
کا ہر شخص بخوشی مایاب مایاب سے انکی مدد کرے اور
بناجیک نہ ڈالوں تو پھروں سے نفع سب طرح سے رہتا ہے۔

مریض کے خون کا معائنہ کرتے ہوئے ان جرائم کا پتہ لگتا تھا کہ
بہر سر پیٹرک مینسن Sir Patrick Manson نے یہ دعویٰ کیا کہ
پھپھروں کے کاٹنے سے یہ جرائم آدمی کے خون میں پیدا ہو جاتے ہیں
سر رونالڈ راس Sir Ronald Ross نے جو سنہ ۱۹۰۵ میں
حیدرآباد میں انڈین میڈیکل سرویس میں میجر تھے اپنی تہنیتی
کے روت ملیریا کے مردصوں کے خون پر پھپھروں کی ان تمام اقسام
کا تجربہ کیا جو دستیاب ہو سکتی تھیں اس طرح بھارت میں ملیریا
وسرچ کی یہ ابتدا تھی اسکے بعد یہ سوچا گیا کہ ملیریا کی یہ
تحقیق ان دکانوگوں کی اپنی منت سے زیادہ نتیجہ خیز نہیں
ہو سکتی جب تک کہ اس میں بہت سارے دماغ ملکر کام نہ کریں :
اور اس طرح سنہ ۱۹۰۹ میں ہندوستان میں سنٹرل ملیریا ہیورو
کی بنیاد پڑی جسکے پہلے نگران سر سمونل رچرڈ کرسٹوفر تھے پہلی
جنگ عظام کے زمانہ میں ملیریا ہیورو کے کام کا سلسلہ منقطع ہو
گیا تھا لیکن پھر اسے انڈین کونسل آف میڈیکل ریسرچ نے اپنی
سرپرستی میں جاری کیا اب یہ تحقیقی ادارہ ملیریا انسٹی ٹیوٹ
آف انڈیا کے نام سے ایجاد و تحقیق کا کام کر رہا ہے ۔ اس طرح
سنہ ۱۹۲۵ میں ہندوستان میں اسکے ذریعہ نیشنل ملیریا ابراہی
لنسن پروگرام نورویہ نیشنل لائے کے بعد ملک بھر میں صرف
دوسرے لائے ملیریا کے واقعات کی اطلاع ملی جبکہ ان میں سے
کوئی بھی قوت نہ ہوا ۔ لیکن سنہ ۱۹۷۰ کے آغاز کے ساتھ ہی
ملیریا کے واقعات میں اضافہ ہونے لگا عام طور پر
داروں کے اس کے ساتھ ہی ملیریا بولیٹ لگتا ہے جو انڈیا تک
جاری رہتا ہے ۔ پہلے اور مشرقی ریاستوں میں طوفان بادلوں کی
وجہ سے اس دار ملیریا کی شدت میں اضافہ ہوا ۔ ادویات کی قلت
اور سی ڈی ٹی کی متبادل دوا مائتھان کی قیمت میں اضافہ غصبتا
ہے ۔ کسی قیمت پر ۱۹۷۱ء ہزار روپے تک بڑھ گئی تھی اور شہروں
میں صحت عامہ کے مافوق انتظامات کی وجہ سے ملیریا کے خلاف
جنگ کا دوسرا دور ششما سال شروع ہوا اس سال نیشنل ملیریا
ابراہی لنسن پروگرام کے لئے موازنہ میں پچاس کروڑ روپہ کی
تقدیریں فراہم کی گئی تھیں صرف جٹ میں رقمی گنجائش کے
انفہ سے مرض پر قابو ممکن نہیں حجام کو پھپھروں کے خلاف
پرسرچ جنگ جاری رہتا چاہئے جسکے لئے ادارہ عامی صحت
کی رہنمائی حاصل رہے مابھون کے علاوہ ڈی ڈی کے استعمال
کو بھی جاری رہیں ۔ ڈیوٹیکہ مارت بھارت جیسے غریب ملک
میں یورپیٹ ضروری ہے ۔ نالابوں نوروں اور دوسری جگہوں
پر چھپائی ہوئی پھپھروں کی افزائش تیزی سے ہوئی ہے اگر
پانی کی بیون ٹونڈین جانے سوریوں کو وقفہ وقفہ سے صاف
کے جانے اور پانی کو وحشی الامان دینے نہ دیا جائے تو پھپھروں
کی پیداوار میں قابل اعتنا حد تک کمی ہوگی ۔

- آخر میں سامعین سے گزارش کرتا ہوں کہ مایوسیا کیلئے
 ابتدا میں ان احتیاطی تدابیر پر اچھی طرح شور کر لیا جائے تو
 ملیریا پر قابو پایا جاسکتا ہے ۔
- ۱ - میخروں کو اور ان کے انڈوں کو بچوں کو ہرگز زند نہ چھوڑیے
 ۲ - خود کو میخروں کے کانٹے سے بچائیے ۔
 ۳ - شلیریا کے جراثیم سے اپنے خون کو پاک رکھئے اور امکے مریض
 ۴ - رات کو میخروں کا ناکا کر یا بدن پر میخروں کا دوا مل کر سونے ۔

راجیش کمار اوج

غزل

ردائے گلش میں بھی ترسے ہیں گل تر کے لئے
 یہ مقدر تھا تو کیا روئیں مقدر کے لئے

دین و دنیا کا بچلا ہوش رہے گا کس کو
 آپ پہلو میں تو آئیں مرے دم بھر کے لئے

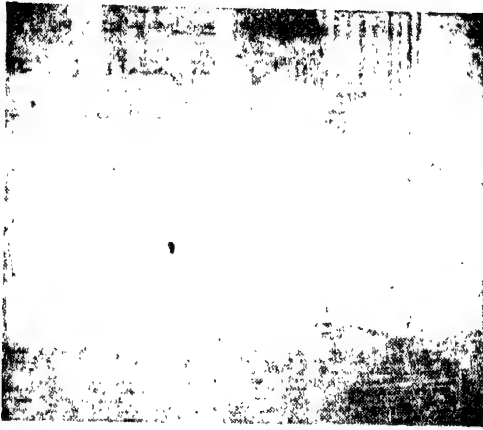
صرف اک درد محبت کا تو رونا ہی نہیں
 لوگ بھرتے ہیں پریشان مرے سر کے لئے

ذات سے ان کی ہے وابستہ مرا دل ابسے
 جسے دیوار ضروری ہے کسی در کے لئے

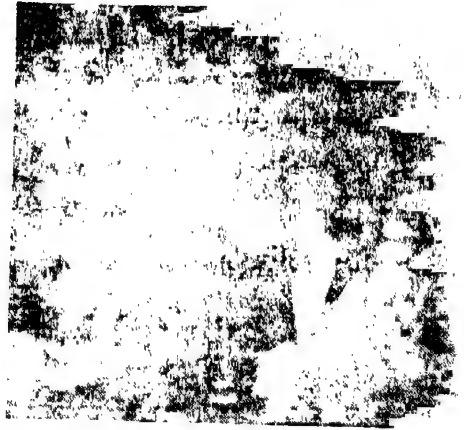
داغ دل ایسا جلا عجز کی راتوں میں نہ ہوچہ
 شمع اس طور نہ جل پائیکی ہل بھر کے لئے

تو نہ آئے ، ترا پیغام ہی آئے تو سہی
 کچھ تو سامان سکون ہو دل مضطر کے لئے

حسن زیور کا بھلا اوج ہے محتاج کہاں
 غارہ لازم تو نہیں ہے رخ انور کے لئے

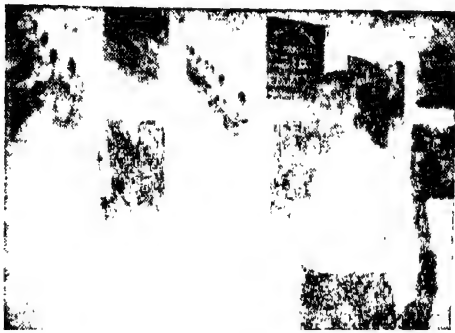


نہری کے۔ سی۔ ابراہام کورنر ۸۔ فروری ۱۹۸۰ نوآندھرا
پردیش اسمبلی کے مشترکہ اجلاس کو مخاطب کیا۔ تصویر میں
نہری ڈی۔ کوآندھرا خود بھی اسمبلی اور نہری سیکرٹری
صدر نسیم قانون ساز کونسل بھی دیکھے جا سکتے ہیں۔



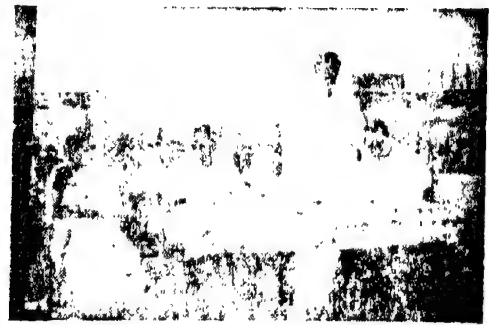
شیخ عبداللہ چیف منسٹر جدوں و شہر، بھاک پتی ڈرامے کی
افتتاح سے قبل مخاطب کر رہے ہیں۔ وہ ڈرامہ کشمیر بچوں گروپ
کی جانب سے روسترا بھاری حیدر آباد میں ۶۔ فروری نوپس کیا
گیا، تصویر میں شریتی سروجنی پلا رندی وزیر اطلاعات اور
شریتی روڈا مستری وزیر سیاحت بھی دیکھی جا سکتی ہیں۔

خبریں تصویروں میں



نہری بی۔ بن۔ رامن سرسپل سکرٹری کل هند صنعتی نمائش
۱۹۸۰ میں محکمہ اطلاعات کے بوبین میں تصاویر ۵ مشاعہ کر
رہے ہیں۔ ۱۷۔ جنوری کو نہری رامن نے نویلین کا افتتاح کیا۔

مارچ سنہ ۱۹۸۰ ع



نہری بی۔ لکشنا پارامپٹری سکرٹری ۷۔ جنوری نو آزاد
میموریل ہائی اسکول اے۔ سی۔ ڈرڈر جیسر آباد میں تنظیمین
تعلیم بالغان کی ٹریننگ پروگرام کا افساح کیا۔

آندھرا پردیش



شری جی۔ راجہ رام وزیر فینانس نے ۲۲۔ فروری کو آندھرا پردیش اسمبلی میں سال ۸۱۔ ۱۹۸۰ کا موازنہ پیش کیا۔

خبریں تصویروں میں



شری بی۔ وینکٹ رام ریڈی وزیر تعلیم نے ۳۔ فروری کو چیرالہ میں وی۔ آر۔ پس اور وائی۔ آر۔ پن کالج میں پی۔ سی سی کے امیدواروں کا معائنہ کیا۔



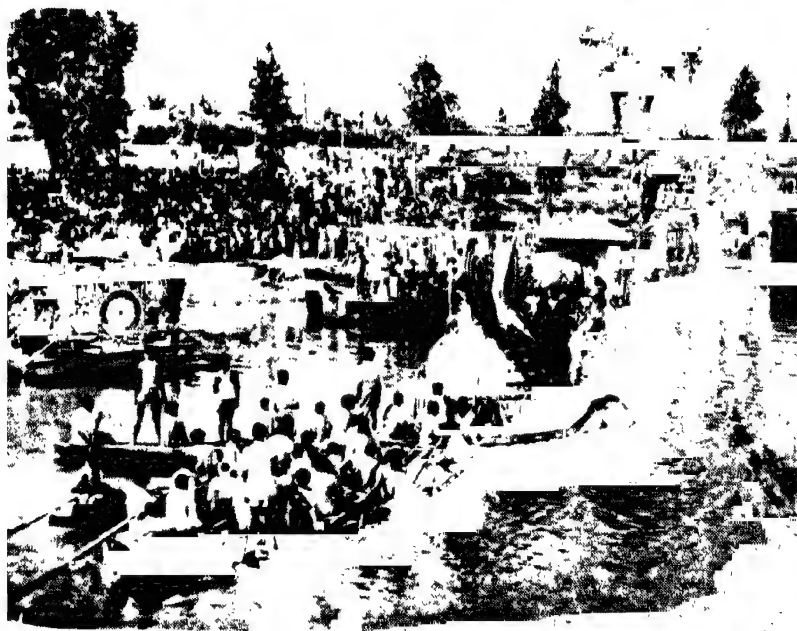
۲۵۔ جنوری گورنمنٹ سنٹرل پریس حیدر آباد کی صد سالہ تقاریب میں ڈاکٹر ایم۔ چنا ریڈی چیف منسٹر نے بحیثیت مہمان خصوصی کے شری ایم۔ کیشیا لینو میلانک کو تحفہ پیش کیا۔

مارچ سنہ ۱۹۸۰ ع
61-10



لويس ط فسيلو ط





کے مناظر



گلاب کی خوشبو

نظم

(۲)

رنگ نکھرے تو سارا جمن جاگ اٹھے
رنگ ابھرے تو قوم و وطن جاگ اٹھے

رنگ کیا کچھ نہیں رنگ کیا کچھ نہیں
بن کے گاندھی اٹھا تو نضا کانپ اٹھی
بن کے نہرو اٹھا تو جہاں جونک اٹھا
اندرا بن کے اٹھا تو وطن جاگ اٹھا
غرض ہر طرف رنگ ہی رنگ ہے !

رنگ سبزہ بنا لہلہائے لگا
رنگ گشن بنا مسکرائے لگا

رنگ خورشید ہے رنگ مہتاب ہے
رنگ ہی قوم کا آک حسین خواب ہے
رنگ نازہ گلابوں میں جب ڈھل گیا
مسکراہٹ کی خوشبو اٹھائے لگا
میرا خواب حسین — مسکرائے لگا

بھیکو معلوم تھا میرا خواب حسین
وقت کی سیج پریوں بکھر جائے گا
جس طرح !

صبح نو کی کرن ... اور پھر
اک نیا رنگ لے آئے گا

رنگ موسم بھی ہے باد باراں بھی ہے
رنگ موج رواں ابر نیماں بھی ہے
رنگ ہی جسم ہے رنگ ہی جان ہے
رنگ زندہ حقیقت کی پہچان ہے
رنگ ہی رونق بزم جاناں بھی ہے
رنگ ہی زینت حسن دنیا بھی ہے
رنگ نعمہ بھی ہے رنگ نوحہ بھی ہے
رنگ اودر ہے رنگ معمار ہے
رنگ ہی زیب در و دیوار ہے
رنگ معرہ قوم و وطن بھی تو ہے !

* * * *

ساتھ سمجھ سکتے تھے بھی بن اپ کئے ہوئے تھے۔

”تو اب نے عامر گریڈ ٹائپ اور شارٹ ہیٹڈ بھی پاس کیا ہے؟“

”جی ہاں، مٹی نے نظرسنجی کئے آئینہ سے کہا، اسے پسینہ آ رہا تھا۔ نوجوان نے اسے لہجہ سے سوچا کہ کیا اور اس کے قریب بٹھا ہو گیا۔“

”یہ اب عامر گھبراہٹ ہوئی، وہ اس سے پہلے آپ نے کوئی انٹرویو نہیں دیا؟ اس کے معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ بول رہا۔“

”جی نہیں، مٹی نے سمجھ لیا ہے میں جواب دیا۔“

”اس طرح گھبراہٹ والی لڑکیاں تو کسی بھی انٹرویو میں کامیاب نہیں ہو سکتیں اس میں کم کرنے والی لڑکیوں کو بہت شوخ ہنس مکھ اور بولڈ ہونا چاہئے، یہ کہتے ہوئے اس نے مٹی کے کندھوں پر اپنے دونوں ہاتھ رکھ دیئے۔ وہ اس طرح اچھل بڑی جیسے کرسی میں گرہٹ آ گیا ہو اور اس نوجوان پر نظر ڈالے بغیر وہ حواس باختہ سی باہر نکل گئی۔“

وہ ملازمت کی تلاش میں در در کی خانہ چھاتی بھر رہی تھی لیکن ہر جگہ نفی میں جواب ملتا رہا وہ سنا کرتی تھی کہ مناسب جگہ کیلئے لیڈیز کو پہلے جانس مل جاتا ہے لیکن روٹھی ہوئی تقدیر تو مانتا اس کے بس میں نہ تھا۔ وہ والدین اور تمام بہن بھائیوں کی چپتی تھی کیونکہ وہ سب سے حیوٹی اس کا نام منیر تھا۔ سب اسے پیار سے منی کہا کرتے تھے۔ شہر میں بھوٹ بڑنے والے فسادات کے وقت اس جھوٹے کنبہ پر فیاسٹ ٹوٹ پڑی تھی۔ اس کے دونوں بڑے بھائی اور ابو فساد میں مارے گئے بڑی بہن کا لٹو بہن جلا وہ زندگی کے دکھ جھیلنے اور ماں کے ساتھ دینے کے لئے بیچ گئی تھی۔ بلوائیوں نے ان کے گھر کو پہلے لوٹا اور پھر اس میں آگ لادی برسوں کا جمع جائیداد گھر بہن کے جیپز غرض زندگی بھر کا تمام اساسہ فساد کی نذر ہو گیا۔ جوان بیٹوں اور توغر کی خون میں نہائی ہوئی لاشوں کو دیکھنے کے بعد سے ہر ایک کنبہ اور گھنٹہ اور آدمہ گھنٹہ بعد ماں پر غشی کے دورے پڑتے رہے انسانیت کے دشمن انسان نما درندے چاروں طرف بربریت پھیلا رہے تھے اور اس وقت ڈاکٹر ضیاء لال نے ان دونوں کو بٹھا دی تھی۔ وہ ماں کا علاج کر رہے تھے ان سے لٹو بیسے بھی نہیں لے رہے تھے۔ ماں جب تین دن تک دواخانے میں بے ہوش تھی مٹی کو نئی بار خیال آیا کہ وہ جمیل کے پیار کی نشانی اس طافی انگوٹھی کو بیچ دے جسے وہ اپنی کتابوں

مارچ سنہ ۱۹۸۰ ع

خزاں کے

بعد

سعیدہ بروین

آج اسے ایک اور انٹرویو کے لئے جانا تھا اس نے غلہ بھلا سا میک اپ کیا ڈاکٹر کنبہ لال کی بیٹی کا دیا ہوا پرانا بل بائیم پہنا اور ماں کی دعائیں لیتی ہوئی جلی گئی۔ اس نے بی۔ اے پاس کرایا تھا اور اب ماں کو سکھ دینے کی خاطر ملازمت کے جگر میں تھی۔ ماں نے ڈاکٹر کے گھر نوکری کرتے ہوئے کتروں کی سلوائی کر کے اسے پڑھایا تھا۔ وہ جب آس پہنچی اپنی ہم عمر اور کم عمر لڑکیوں کو اچھے اچھے قیمتی کپڑوں اور نیز خوشبوؤں میں لہٹا دیکھ کر ایک منٹ کے لئے ٹھنک گئی معلوم ہوتا تھا لڑکیاں انٹرویو سئلے نہیں بلکہ کسی فیشن شو میں شرکت کے لئے آئی ہوئی ہیں، اسکی بڑی بڑی بادامی آنکھیں بھیگ گئیں، وہ اپنے آپ کو بے حد کمتر ہا رہی تھی تب ہی اس کی ماں کے الفاظ کانوں میں گونجنے لگے کہ انسان اپنے لباس سے نہیں بلکہ اپنی بات چیت، اخلاق اور کام سے پہچانا جاتا ہے اس خیال سے وہ ہنسا ہنسا ہو گئی اسے اپنے آپ پر بھروسہ تھا انہیں خیالوں کی ادھیڑ بن میں اسکا نمبر آ گیا چہرہ اسی سے اس کا نام پکڑا اور وہ دھڑکتے دل کے ساتھ اندر گئی۔

”بیٹھ جا بیٹے،“ میز کی دوسری طرف بیٹھے ہوئے نوجوان نے گھبراہٹ سے کہا جس کی آنکھوں کی چمک نے اسے لرزا دیا۔ اس آواز پر وہ یوں بیٹھ گئی جیسے کسی بٹن کے دبائے می کوئی مشین حرکت میں آ گئی ہو ”کہاں تک تعذیب پائی ہے ملپ نے؟“

حواب میں اوس نے بی۔ اے کی ڈگری پڑھا دی جسکے

آندھرا پردیش

کے ایک میں چھپا کر بچا ہوا تھا۔ فساد کی آگ کچھ ٹھنڈی ہونے کے بعد اس نے جی کو بہت تلاش کیا تھا۔ لیکن وہ کہیں نہ مل سکا۔ مئی نے زندگی کو اداسیوں اور غموں کے حوالے کرنے کی بجائے حوصلہ سے کام لیا۔ ان واقعات کو دس سال گذر چکے تھے۔ دسمبر کی یخ بستہ رات تھی اور وہ اپنی ماں سے جچی ہوئی سونے کی ناکہ کوشش کر رہی تھی۔ آج کے انٹرویو نے اسے بوکھلا دیا تھا سرد رات کی اس نہانی میں ہر تھوڑی دیر بعد اسے اس کمینہ نوجوان کا خیال آتا اور اس کے خون میں ایک کانٹا سا گردش کرتا ہوا محسوس ہوتا۔ اس کی کوئی سہلی نہ تھی جسے وہ اپنے دل کی باتیں سنا کر کچھ بوجھ ہلکا کر لیتی رہ رہ کر اسے جھیل پر بے حد غصہ آتا۔ جس نے اس کی کبھی خبر نہ لی تھی۔ اس کی دی ہوئی انگلیوں سے کوجس پر ”جے“ (J) کندہ کیا ہوا تھا آنکھوں سے لگائے چپکے چپکے آنسو، رہی تھی۔ اس نے کئی بار کوشش کی کہ وہ جھیل کی یاد کو دل سے کھینچ دے اس نے جب آنکھیں پھیر لیں تو وہ کیوں اس کی یاد کے انکاروں پر لوٹتی رہے لیکن ہر بار وہ اس کوشش میں ناکام رہی تھی اور پھر کئی دن بعد اس نے ایک اور انٹرویو ایڈیٹر کو ایک بڑے ہال میں رکھا گیا تھا ہال کے ایک سرے پر کئی امیدوار بیٹھے ہوئے تھے اور دوسرے سرے پر ایک با وفار سجدہ سا نوجوان بیٹھا ہوا انٹرویو لے رہا تھا آج اسے کسی قسم کا خوف محسوس نہیں ہو رہا تھا وہ بہت حوش تھی۔ اس دن نوجوان تھا۔ نام کے پکارے جانے پر وہ اس نوجوان کے مقابل کرسی پر جا بیٹھی جس نے نوا سے گہری نظروں سے دیکھا اور پھر اس کے سرٹیفیکیشن غور دیکھنے لگا۔

”آپ نے اپنا نام منیر جے لکھا ہے۔ کیا اب پورا نام بتائیں گی؟“

”منیرہ جمیل، مئی نے کسی قدر فری ہوئے کہا

”او آئی سی، نوجوان کی برہنہ ہاتھ اور سرسراہٹ ہوئی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی اس کے چہرے پر حیرانی کی ایک لکیر سی آ کر چلی گئی۔“

”کیا اس سے قبل آپ نے کہیں نام کیا ہے؟“ اس نے

پھر پوچھا۔

”جی نہیں، مئی نے نظریں نیچی کٹے ہوئے جواب دیا

”ٹھیک ہے آپ جا سکتی ہیں۔“

تیسرے دن منیرہ کو نظری کا پروانہ مل گیا۔ ڈیوٹی منبھالنے کے بعد اسے معلوم ہوا کہ آفس دیا ہوا ہے اور آفیسر

کیسا ہوتا ہے دن بھر ٹائپ کرتے ہوئے اس کی انگلیاں شل ہوجاتی ہیں تک کہ اکثر اسے لپچ لینے کا ٹائم بھی نہ ملے۔ اس نے بھی ہمت میں ہاری اور خوب محنت کرتی رہی۔ لیکن نہ جانے کیوں اس کا پاس اس کی نسوانیت کے وقار کو ہمیشہ مجروح کرتا تھا اکثر اس پر برس پڑتا معمولی سی غلطی پر آغذات اس کی طرف ہوا میں اچھال دیتا فائنل اٹھا کر بھینک دیتا اور اس وقت مینیجر اور دوسرے کلرکس اپنا کام پڑی بندھی اور توجہ کے ساتھ کرتے ہوئے نظر آتے وہ پاس کے روم سے اکثر نہ آنکھیں لٹے نکلتی اور مینیجر اس کی دھارس بدعائے کی کوشش کرتا۔ بظول مینیجر اس کے دل میں ہر ایک کے لئے ”ہمدردی“ کا سمندر موجیں مارتا رہتا ہے اس لئے وہ جب مئی کی بھیجی آنکھیں، مرجھائے ہوئے رخسار اور سرسردہ ہونٹ دیکھتا ہے جین ہو جاتا ہے اور پھر معاشرہ کی ناہمواری پر نامکمل نمبر اس کے ذہن میں چپخنے لگتی ہے۔ وہ ہر وقت مئی کے آگے پیچھے رہتا اثر گہرے کام بھی کر دیتا لائٹ اور باقی کے بل بھر دیتا اور اگر کوئی کام نہ ہو تو اس کی ماں سے مختلف موضوعات پر گفتگو کرتا رہتا۔ عورت کی فطرت میں ایک چیز بہ بھی سبیل ہے کہ کوئی مرد چاہے کتنا ہی دولت مند اور خوبصورت کیوں نہ ہو اگر وہ عورت کی خوشامد میں لگا رہے تو وہ اسے پسند نہیں کرتی اپنی جگہ اور زیادہ اپنے

جانی ہے۔ لیونکہ عورت عام طور پر سخت گیر مردوں کو پسند

دیتی ہے بشرطیکہ ان میں چاہنے اور چاہے جانے کی صلاحیت

بھی ہو۔ یہی وجہ تھی کہ منیر نے اس کے آگے کبھی گھاس

نہیں ڈالی وہ تو دن رات پاس کو اپنے خوابوں اور تصورات میں

پھنس رہی تھی۔ جو ہر وقار شخصیت، سخت گیر طبیعت اور:

ساتھ ساتھ دردمند دل کا بھی مالک تھا۔ ابھی دو ہفتہ قبل کی

ہی نو بات تھی اسے اپنی ماں کے کپڑوں اور ایم۔ اے کی فیس

وغیرہ کے سلسلے میں رقم کی ضرورت پڑ گئی تھی۔ درخواست

دینے پر دوسرے دن اس نے پانچسو روپوں کی تکمیل کردی

تھی۔ وہ سوچتی کاش اس جیسا ہی کوئی شریف نوجوان اس کا ہاتھ

تھام لیتا اسے اپنے دل کی ملکہ بنا لیتا وہ پاس کو دیوتا کا درجہ

دے بیٹھی تھی اس کی پرستش تو کر سکتی تھی لیکن اسے ہا نہیں

سکتی تھی بقول مینیجر بڑے لوگ کبھی چھوٹے لوگوں کو

منہ نہیں لگاتے کاش اپنے معاشرے کا مزاج بدلنا اپنے بس میں

ہونا۔ ہمارا یہ معاشرہ اور دولت کی یہ ناہموار تقسیم آخر کب تک

ہم اس کشمکش میں زندگی گزارینگے دیکھتے ہی دیکھتے

ایک سال گذر گیا منیر نے سروس کرتے ہوئے ایم۔ اے پاس

کر لیا اور ایک دن اچانک اپنا استعفیٰ پیش کر دیا اس دن اس

کے پاس نے بطور خاص اسے اپنے کمرے میں بلوایا غیر متوقع

ماہِ سنہ ۱۹۸۰ ع

اور غیر معمولی طور پر آج اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔
منیر دھڑکتے دل کے ساتھ آئی اور بالمقابل کرسی پر بیٹھ گئی۔
”میں منیرہ جمیل آج میں آپ سے کچھ ذاتی سوالات کرنا
چاہتا ہوں۔“

”جی فرمائیے، معزز نے سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا
”آپ استغی کیوں دے رہی ہیں جبکہ آپ کی تنخواہ اور رتبہ
بڑھ چکے ہیں۔“

”سر وہ وہ مہری
والدہ کی خواہش ہے کہ“

”کیا آپ کی شادی ہو رہی ہے،“

منیر کے چہرے پر حیا کی سرخی ڈور گئی اسنے گردن جھکا لی
”اور ! میں سمجھ گیا لیکن شادی سے پہلے لڑکے کو دیکھ بھال
لینا چاہئے اس بندہ ہن میں بندہ ہننے سے پہلے ایک دوسرے کی
طبعیتوں سے واقف ہونا ضروری ہے۔“

”سر مجھے اپنی ماں پر بھرا بیروسہ ہے اور ہندوستانی رسم و
ریت کے مطابق لڑکیوں کو اس معاملے میں کچھ کہنے کی اجازت
بھی نہیں ہے۔“

”گوہا آپ ماں پر بھرا بیروسہ رکھنے ہوئے بھی کچھ
کہنا چاہتی ہیں۔“

باس کے اس سوال پر منیر کچھ کڑبڑا گئی

”جی ہاں جی نہیں کچھ تو
نہیں۔“

”معلوم ہوتا ہے آپ کچھ چہا رہی ہیں کیا میں اس سلسلہ
میں آپ کی کچھ مدد کر سکتا ہوں۔“

”سر آپکے مجھ پر کئی احسانات ہیں جنکا بوجھ میں کبھی نہیں
اتار سکتی مجھے شرمندہ نہ کیجئے۔“

منیر کے چہرے پر بیک وقت کئی رنگ بھسپیل گئے اسکا چہرہ
سرخ ہو رہا تھا جیسے کچھ ضبط کر رہی ہو۔

”سنی منیرہ جمیل میرا نو بہ نظریہ ہے کہ انسان کو انسان
کے کام آنا چاہئے وہ الگ بات رہی اور یہ مسئلہ الگ ہے کم از
کم اسکا ہی پتہ نہیں کہ آپ اسے شخص کو پسند کریں ہیں ؟“

باس کی گہمیں آواز منیر کے دل کے تاروں کو چھو گئی
دھڑکنیں تیز ہو گئیں اور دھڑکنوں کے اس شور میں زبان کنگ

ہو گئی اس نے چاہا دل کے نہاں خانوں میں مقید اس خواہش
کا ظہار کر دے جو آج تک نگاہ کا راستہ نہ پاسکی تھی کہ وہ
شخص مزاج کا چہا ہو کردار کا مضبوط ہو جس مکہ بھی ہو صابر
اور برد بار بھی ہو احساس اور محبت کرنے والا ہو بالکل
آپ جیسا بن سکے

”آپ کیا سوچنے لگیں ؟“

وہ باس کی آواز پر اچھل پڑی

”جی جی میں وہ

الفاظ اس کے منہ سے ادا نہ ہو سکے آنکھوں میں آنسو اُمڈ
آئے جذبات کا ایک طوفان سینے میں دباؤں وہ تیزی کیساتھ
کمرے سے باہر چلی گئی۔ شادی کا رقعہ اس نے بطور خاص
اپنے باس کے نام روانہ کیا اور آفس کا عملہ بھی مدعو تھا۔
اسکی ٹائیسٹ دوست انجلی سے معلوم ہوا کہ اس کے باس نے
شادی میں شرکت نہیں کی ہے اس کے دل کو دھچکا سا لگا
منجیر کے الفاظ اسکے کانوں میں گونج گئے کہ بڑے لوگ
کبھی جھوٹے لوگوں کو منہ نہیں لگاتے آفس کے عملہ کی طرف
سے لایا ہوا خوبصورت نکس کا منہ دیکر انجلی چلی گئی۔ منیر
دلبر بنی کچھ خوش کچھ ناخوش تھی۔ رخصتی کے وقت بڑی
بوڑھوں نے سینے سے لڈیا دعاؤں دیں اور ماں نے رو رو کر
برا حال کر لیا منیر بھی بے غاشہ رو رہی تھی۔

سہیلیوں اور رشتہ دار لڑکیوں نے رازدارانہ انداز میں کچھ
سمجھا کر ہنسنے کی کوشش کی اور دلہن رخصت کردی گئی
حجلہ عروسی میں داخل ہوئے وہ نامعلوم سی دھڑکنوں
نے اسکا استقبال کیا اس کے ہاتھ پر ٹھنڈے ہو رہے تھے۔
جسم پسینے میں بھیگ رہا تھا دماغ پر خیالات کے هجوم نے
بنکار کردی تھی دروازہ کھلنے کی آواز کے ساتھ ہی کسی کے
قدوس کی چاپ نے اس کے دل کی دھڑکنوں کو تیز کر دیا
آڈٹ فریب آئی گئی منیر ایک گھڑی کی مانند سمٹ گئی آنے
والے نے ”اسلام علیکم۔“ کہا اور جواب کا انتظار کئے منیر
اس کا ہاتھ تھاما اور ایک انگوٹھی انکیلی میں پہنا دی منیر نے
کنکھیوں سے انگوٹھی کو دیکھا اور پھر دیکھتی رہ گئی۔
حند ثانیوں تک وہ انگوٹھی تو کتنی رہی اور پھر برسوں کے
فاصلے لمحوں میں طے ہو گئے اس انگوٹھی پر ”ایم۔ (M)
کنڈ“ لکھا ہوا تھا اور یہ وہی انگوٹھی تھی جو اس نے دس
سال قبل جمیل کو دی تھی اضطراری حالت میں منیر نے اپنا
گھونگٹ الٹ دیا، اسنے اپنے باس کو بھولوں میں لدا ہوا
کھڑا پایا چند لمحوں بعد وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔ جب
ہوئی آیا تو اس کا سر جمیل کی گود میں تھا وہ جلدی سے اٹھ

بی میری منیرہ ہے جب تم نے یورا نام بتایا تو میری خوشیوں کا ٹھکانہ ہی نہ رہا۔ میں نے تمہاری والدہ کے ہاں پیغام بھیجوا یا جو بخوشی منظور کرایا گیا میں وقتاً فوقتاً ان سے ملتا رہا اور اپنے بارے میں کچھ نہ بتانے کی سختی سے میں نے ناکید بھی کی تھی۔

منیرہ مجسمہ حیرت بنی سنی رہی۔

”ان تمام باتوں سے ہٹ کر آپ کے بدلے ہوئے نام کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی“

”نام تو وہی ہے جو تمہیں معلوم ہے جمیل تو عرفیت ہے۔ اچھا باقی باتوں کے لئے زندگی بڑی ہے اب تم آرام کرو۔

جمیل نے لائٹ آف کر دی۔ رات کا آنچل آہستہ آہستہ ڈھل چکا تھا اور صبح عادی کی خنک ہواؤں نے سارے ماحول کو بھگو دیا تھا۔

بیٹھی۔ جمیل نے اپنے بارے میں سب کچھ بتایا کہ کس طرح وہ نساد کے بعد والدین کے ساتھ لکھنؤ چلا گیا تھا اس وقت وہ صرف اٹھارہ سال کا تھا اپنی تعلیم وہیں مکمل کی اور نرس میں جٹ گیا۔ اس نے وہ انگوٹھی بچھلے دس سال سے سنبھال کر رکھی ہوئی تھی اور آج تک اس لڑکی کی تلاش میں تھا جس کے ہاتھ میں ہے (J) کنندہ کی ہوئی انگوٹھی ہو، اس دوران اسے تین لڑکیاں ایسی ملیں اور جب ان کے نام معلوم کئے وہ اس کی منیرہ جمیل نہیں تھیں منیرہ حیرانی سے تکتے جا رہی تھی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ حقیقت کی دنیا میں ہے یا محض خواب دیکھ رہی ہے۔

”آپ نے آج تک مجھے پریشان کیوں کیا؟

”میں تمہیں سڈن سربراہز دینا چاہتا تھا ویسے میں پہلے دن ہی سمجھ گیا تھا جب تمہاری انگلی میں ہے والی انگوٹھی دیکھا تھا چہرہ جانا پہچانا سا لگا اور دل نے گواہی دیدی کہ

محمد عتیق اوج اعظمی

غزل

ہملوگ زمانے کو جب درس ولا دیں گے
ہر قصر تشدد کی بنیاد ہلا دیں گے

دیں گے وہ ہمیں اپنی خدمت کا صلا دیں گے
امرت کے جانے سے وش ہم کو ہلا دیں گے

دل غفہ قدرت ہے توڑو نہ کہا مانو!
ہم دل کے عوض تمکو آئینہ دلا دیں گے

زندوں کو تباہی سے اے کاش بچا لیتے
ستے ہیں کہ لچہ انساں مردوں کو جلا دیں گے

رخ موڑیں گے اک دن ہم پھرے ہوئے طوفان کا
تہتے ہوئے صحرا میں گلزار کھلا دیں گے

جذبات جو ڈھلتے ہیں الفاظ کے پیکر میں
انکار کے گوہر میں ذہنوں کو جلا دیں گے

جو اوج ! یہاں ہوگا انجام سے بیگانہ
حالات اسے اک دن مٹی میں سلا دیں گے۔

[حنا]

تصور میں اپنا دیوتا مان کر تمہارے گلے میں دیو
مالا پہنا چکی تھی۔ مگر رب نے اس مالا کے ٹکڑے ٹکڑے
کر ڈالے۔ جب مجھے معلوم ہوا کہ قیصر انگلینڈ سے اپنی تعلیم
مکمل کر کے واپس آ رہا ہے تو مجھے محسوس ہوا مجھ پہ غم
کے نادل پھٹ پڑے ہوں۔ قسمت کی یہ بھی ستم ظریفی کہ نکاح
کے چند گھنٹے پہلے معلوم ہوا کہ قیصر انگلینڈ سے تعینم ہی
حاصل کر کے نہیں آیا ہے، اپنے ساتھ خوبصورت بیوی بھی لایا
ہے۔ یہ خبر سنتے ہی میرے گھر میں مایوسی چھا گئی خوشی
اور مسرت سے بھرا گھر غم و اہم میں ڈوب گیا۔ اسی لمحہ
کوئی خانوں بھری محل میں ٹھہری ہوئی اور بولیں ”ناز
کی شادی ہوگی اور اسی وقت ہوگی“، میں نے اپنے ذہن سے
سوچا کہ وہ شخص کتنا عظیم ہوگا جس کی یہ عورت ماں ہوگی۔
اور جب میں نے تمہیں اس وقت دیکھا تو یہ تو یہ تو آ گیا کہ یہ
تمہاری ہی ماں ہو سکتی ہیں۔ ہم شاید اس شادی سے انکار کر
دینے اگر تمہیں یہ علم ہوتا کہ میں ہی وہ بے وفا ناز ہوں جس
نے تمہیں تین سال تک تڑپایا ہے لیکن تمہیں کیا معلوم کہ
میں کتنا تڑپی ہوں؟ اور زندگی بھر کتنا تڑپوں گی؟ میں نے
خود کو ایسی سزا دی ہے جو عورت کے لئے اک خاموش موت
ہوگی۔ صرف تمہاری ناز۔،،

خط ختم کرتے ہی ضیا نے ناز کو دیکھا اسکی آنکھیں
آنسوؤں سے بھیگی نہیں اس کا دل بھر آیا۔ اس نے ناز کا چہرہ
اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور اپنے بچے سے ہونٹوں کو اس کے
کانٹے ہوئے ہونٹوں پر رکھ دیا۔ اس کی پیاس بجھ گئی تھی۔
اس نے ناز کو اپنے سینے میں چھپا لیا۔ ادھر بادلوں نے چاند
کو اپنے آغوش میں لے لیا۔۔۔

رات کی تاریکیاں دن کے پر نور اجالوں میں تبدیل ہوتی
ہیں وقت گذرتا رہا، حالات بدلتے رہے۔ تین سال گزرنے کے
بعد بھی کسی نے ناز کے ہونٹوں پر ہنسی نہیں دیکھی کسی
نے اس کے لبوں کو مسکراتے نہیں دیکھا، کسی نے اس کی
آواز نہیں سنی۔ وقت کے ساتھ قیاس آرائیاں بڑھنے لگیں کوئی

مارچ سنہ ۱۹۸۰ ع

محبت جسم کا وہ کینسر ہے جو ناسور کی طرح رستا رہتا ہے
انسان تڑپتا رہتا ہے، مسکتا رہتا ہے اور درد محبت سے موت
کی ہچکیاں ایتا رہتا ہے لیکن موت نہیں آتی۔ محبوب کی طرح
موت بھی بے وفا ہوتی ہے جو عاشق کے چاہنے سے نہیں آتی۔
عاشق کے انتظار سے نہیں آتی۔ بھر بھی عاشق مرنے لگتا رہتا ہے موت
سے دو چار ہوتا رہتا ہے۔ تین سالوں سے ضیا بھی محبت کا کینسر
اثر تڑپتا رہا اور ناز کی بیوفائی پر آنسو بہاتا رہا، کبھی خود کو
فریب دیکر ماضی کو بھلاتا رہا کبھی حال بن کر، کبھی مستقبل
بنکر ماضی سامنے آتا رہا۔ ابھی اس کے پرانے زخم ناسور بن کر
رس رہے تھے کہ اسکی امی نے اسکی شادی کی حاسی بھری۔ یہ
محب اس طرح اچانک ہو گیا کہ وہ انکار بھی نہ کر سکا۔ دلہن
کو اک، زخم سمجھ کر گھر لے آیا۔ لیکن یہ زخم نہ تھا اس کے
پرانے زخموں کا اندمال تھا، ملائم ملائم ٹھنڈا ٹھنڈا بھاپا۔
جب ضیا نے دلہن کا گھونگھٹ الٹ کر دیکھا تو وہ ناز تھی۔
وہی ناز جسے وہ چاہتا تھا۔ جو اسکی زندگی تھی۔ اس کے سونے
آنکھ میں بھر بھاری آگئیں۔ وہ ناز کے گلابی ہونٹوں کو دیکھ کر
گنگنائے لگا۔

تیرے لبوں کے مقابل گلاب کیا ہوگا
تو لاجواب تیرا جواب کیا ہوگا

جب ضیا نے اس کے حنائی ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لیا:
تو اسے ایک خط اسی ہاتھ میں ملا۔ وہ بڑی حیرت سے اس خط
کو دیکھنے لگا جس میں لکھا تھا۔

”میرے عزیز ساتھی، میرے شمسار! سلام خلوص۔“

میں اس وقت تمہارے بالکل قریب بیٹھی ہوں اپنے قریب
بیٹھی ہوں کہ تم میرے دل کی دھڑکیں تک گن سکتے ہو
یقین مانو میں نے عیشہ تمہیں اتنا ہی قریب سمجھا لیکن
وقت نے ہمیں کھل کر ملنے نہ دیا جسکی وجہ میری سنگینی تھی
جو میری والدہ بچپن میں کر چکی تھیں جسکی بجھے بالکل خبر
نہ تھی میں نے تو اپنے حریص دل میں تمہیں ہسا چکی تھی،

ٹاک سالگ کر رہ گیا۔ وہ بہت دیر تک ناز کے شائے جھنجھوڑتا رہا لیکن ناز اس سے بہت دور جا چکی تھی۔

کئی گھنٹے بعد جب ضیا کے آنسو تھمے تو اس نے ایک بچی کو دیکھا جو اسے بغور دیکھ رہی تھی جیسے برسوں سے اسے جانتی ہو۔ ضیا کے دل میں آیا وہ اس کا گلا گھونٹ دے۔ اسی لمحہ ڈاکٹر بولا۔ ”مرنے سے چند لمحے پہلے غمزدہ نے ایک خط آپ کو دیا تھا۔“ وہ خط دے کر چلا گیا۔

ضیا بہت دیر تک ناز کی تحریر کو جوستا رہا۔ پھر خط پڑھنے لگا۔

”میرے ضیا کو آخری سلام!“

میں نے نہیں جتنا بھی نرنایا اس کی سزا میں نے خود کو دے لی تھی۔ حب مجھے معبود ہوا کہ میری شادی قیصر سے ہو رہی ہے تو میں نے زہر کھا لیا۔ لیکن موت کی ستم خاریفی کہ اس نے مجھے نہیں بوجھا۔ ہاں اس زہر نے اتنا کام کر دیا کہ بولنے کی صلاحیت ختم ہو گئی۔ زبان سے بولنے کی صلاحیت کیا ختم ہو گئی، سب کچھ ختم ہو گیا۔ ہر خواہش ہر آرزو سینے میں دفن ہو کر رہ گئی۔ پھر بھی میں تمہارے لئے اپنی خوشبو حنا کی نکل میں دینے جا رہی ہوں۔ تم اس میں میرا عکس پاؤ گے، تم اس سے جی بھر کے باتیں کرنا میں سمجھوں گی تم مجھ سے باتیں کر رہے ہو اور اس معصوم حنا کو ہر خوشی دینا تاکہ اسے ماں کی کمی کا احساس نہ ہو۔ اس میں میرا آخری ارمان ہے جسکی تکمیل تم کرو گے۔

اب ضیا کے پاس حنا کے سوا اور کیا تھا؟ وہ ناز کے اس آخری ارمان کو اپنے سینے سے نکلے گھر کی طرف بڑھنے لگا۔

کہتا۔ ”ناز گونگی ہے،“ کوئی کہتا ”قیصر نے اسے دھوکا دیا،“ کوئی کہتا ”ناز نے محبت میں چوٹ کھائی ہے،“ غرض کہ جتنے لوگ تھے اتنی ہی قیاس آرائیاں تھیں۔ ضیا اکثر ان سب باتوں کو سن کر ان سنی کر دیتا، لیکن اس کے دل میں ایک خواہش ضرور پیدا ہوتی کہ ناز اس سے چند لمحے بائیں کرتی۔ وہ اکثر سوچتا کہ آخر ناز کب تک اک شمع کی طرح سنگتی رہے گی، جلتی رہے گی۔ وہ اکثر اس کے فریب آ کر کہتا ”میری ناز! کچھ تو بولو۔ کیا میں اس قابل نہیں ہوں کہ تم مجھے اپنے غم میں شریک کرلو؟ میری ناز! خدا کیلئے مجھ پر ترس کھاؤ،“ لیکن کون کس پہ ترس لہاتا ہے؟ اسے تو بس اتنا یاد ہے کہ گولہ گنج ہاسپٹل سے لسی ڈاکٹر نے یہ اطلاع دی۔ ”ضیا صاحب آپ کے یہاں لڑکی پیدا ہوئی ہے،“ لیکن ابھی ڈاکٹر نے اپنا جملہ پورا بھی نہ کیا تھا کہ ضیا تیزی سے ہاسپٹل کی طرف بھاگا۔ جب وہ گیٹ کے اندر داخل ہوا اس نے ایک لاش دیکھی جو باہر لے جانی جا رہی تھی جس کے گرد عزیز واقارب جمع تھے اور رو رہے تھے۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا اسے محسوس ہوا جیسے جسم سے کوئی ٹٹے جدا ہو گئی ہو۔ جیسے کسی نے قینچی سے جسم کا کوئی حصہ کاٹ لیا ہو جس سے سارا جسم متاثر ہو کر رہ گیا ہو۔ جب وہ ناز کے ایڈ مٹ کمرے میں داخل ہوا تو ناز کی آنکھیں آنکھلی تھیں جیسے اسے کسی کا انتظار تھا۔ لیکن آنے والے نے دیر لردی۔ جس سے اس کی آنکھیں بجھ گئیں۔ وہ ہمیشہ کے لئے آنکھیں بند کر کے گہری نیند سو چکی تھی۔

جب ڈاکٹر نے ضیا کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”سوری، ضیا صاحب میں صرف بھی کو بچا سکا۔“ تو ضیا کو

بنگالی افسانہ
ترجمہ :- شانی انجمن بیہا چاریہ

پسکلی

رسيور اٿهاڪر ٻولا۔۔۔ "هلو" !

دوسری طرف سے کہنے سننا۔ ”بس، بسٹر مگر جی بول رہا ہوں سنئے۔ بڑی مشکل میں پھنس گیا ہوں۔ ایک پگلی آفس میں گھس آئی ہے اور ہنگامہ کر رہی ہے۔ شور و غل مچا رہی ہے۔ لہجے تو۔ کیا کروں۔“ ؟

میں حیران ہو کر بولا - "کیا، 'بگلی'، آفس میں داخل ہو کر
ہنگامہ کر رہی ہے۔ اسٹاف 'کیا اسے بھکا دے نہیں سکتے۔"

”اسٹاف اسکا سامنہ نہیں کر پارہے ہیں۔ ایک کے ہاتھ تو تو وہ دانتوں سے کاٹ لہاتی ہے۔ She is a ferocious mad

”تب تو پولیس نو بلانا ہوگا۔“

"وہی کیجئے - Please ۵۵ دھام سب بند ہو گیا ہے .."

میں نے بوجھا - عمر آجا ہے - بوڑھی ہے کیا :

”نہیں - نہیں - A young woman دیکھنے میں اچھی دھول

And think she comes of a good family

اپنے ہوا اور زمین سے - قیمتی لوہے کی ضرورت ہے :-

۱۱۔ اگرچہ یہ سب باتیں سن کر میری دلچسپی بڑھ گئی تھی مگر میں نے اس بار بھی اس بات پر اصرار نہیں کیا کہ وہ میری بات کو سنا کر اس بات پر یقین کر لیں کہ میں نے ان کی بات کو سنا ہے۔

نہ لگائے۔

”نمب زنانه اولییر دی ملائیم - لبتون میندی مینار .

”دیکھتا ہوں۔“

میں نے تنہا نے وہیں فوج لے کر آکر دیکھا۔

وہاں اس نے اپنے لیے ایک کونہ لکھ لیا اور اس میں اس نے اپنے

دی - سی - سے کہنا ہوگا - وہ سب دی سی - کے نشتر والے ہیں -

۹- ایشرا بردیش

خلاف قانون قدم اٹھانے میں ان کا وجود ہے۔ اس دنیا میں آج ہر کوئی اپنے وجود کا طالب ہے۔ اپنے وجود کو تسلیم کروانا چاہتا ہے۔ اور ہاں، وہ پگلی بھی یہی چاہتی ہے۔ غیر قانونی طور پر، جلا کر، نمڑے لگا کر، ہنگامے کر کے۔ وہ اپنے شوہر کے ساتھ بستر برسونے کا حق مانگتی ہے۔ حق، جو اس کا اپنا ہے لفٹ کی طرف دیکھا۔

شاید غیر شعوری طور پر میں پگلی سے دلچسپی لینے لگا تھا۔ اپنے میں نیلے نیلے بارڈر والی سفید ساڑیاں پہنی ہوئی دو لہڑی پولیس ایک خاتون کو دونوں جانب سے دو ہاتھ تھامے لفٹ سے باہر آئیں۔ پیچھے سب انسپکٹر صاحب اور پھر دو کانسٹیبل وہ میرے قریب آئے۔ لیکن کیا یہی وہ پگلی ہے؟ مانگ میں حکمتا ہوا سرخ سرخ سندور۔ رنگ جیسے سرخ انگارہ۔ ہرنور چہرہ ایک اجالے کی کرن۔ عمر اندازاً تیس برس۔ میں حیران ہو کر نکتا رہا۔ اس نے بھی ایک بار مجھے گھورا۔ اور پھر سر جھکا کر خاموش کھڑی رہی۔

میں نے سب انسپکٹر صاحب سے پوچھا۔ ”اب کیا کریں گے؟“

”جائے اے حلوں، بھر چھوڑ دوں گا۔“

”دعا لینی پازاں ہیں بھیج کر دیکھا نہیں جا سکتا۔“

”سر۔ وہ ہمارے Jurisdiction میں نہیں ہے۔ بھر بھی دیکھیں

بڑا بابو کیا کہتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے، اے جیسے۔ لیکن اگر لمبی فی پارک میں ممکن نہ ہو۔ نو دیکھنے وہ اپنے گھر کا پتہ کہتی ہے یا نہیں۔ اگر اپسا ہو سکے تو اسے گھر پہنچا دینے کا انتظام کیجئے۔“

”ٹھیک ہے“ سر۔

وہ لوگ چلے گئے اور میں اپنے کمرے میں لوٹ آیا۔

دل اداس اداس تھا۔ ایک ایسی جوان عورت اور یہ ٹریجیڈی Tragedy افسوس۔ سنا ہے کہ کسی چاتک حادثہ Sudden Sock سے عموماً پاگل ہو جاتا ہے۔ تب اس خاتون کی زندگی کا انیہ لیا ہے۔

نام میں جی لگنے کی کوشش کر رہی تھا کہ ایک شریف بوڑھا آدمی دروازہ دھکیل کر کمرے میں داخل ہوا۔

میں نے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بیٹھے۔“

بوڑھا ایک کرسی کھینچ کر مجھے دیکھتے دیکھتے بیٹھ گیا اسکی عینک کا اجس اور اسکی دیکھنے کا انداز کہہ رہا تھا کہ

مارچ سنہ ۱۹۸۸ ع

۳۰

ہی سے تعلقات رکھنے پڑتے ہیں۔ ”جنتا“ جن کو آجکل ”دیوتا“ بھی کہا جاتا ہے ان کو لے کر کوئی ہنڈیا نہ لڑنا نہیں پڑتا اور نہ ہی میں انہیں اتنا خطرناک سمجھتا ہوں۔ بلکہ میرے خیال کے مطابق یہ ”دیوتا“ سیدھے سادھے ہیں لہذا میں بطور انسان ہی ان کی عزت کرتا ہوں۔ میں انسان ہی تو زندگی میں حقیقی دولت تسلیم کرتا ہوں۔ پھر بھی اس ملٹی اسٹوری بلڈنگ میں انسانوں کی آمد و رفت کے سلسلے میں جو ہنگامے، جو ہلچل، جو شور و غل ہے۔ اسکی ہر صدا ہر آواز، ہر سہر میرے کانوں سے آ کر پہنچتی ہے۔ ہر ہر قسم کی بو میں پالیتا ہوں حالاں کہ مجھ پر یہ فرض غائد نہیں ہوتا کہ میں ہر ہنگامے کی ذمہ داری قبول کروں لیکن پھر بھی ہی عام طریقہ ہے کہ میں سنبھالوں، ذمہ داری یوں نبھاؤں اور اسی لئے اس بلڈنگ کے دسویں منزل پر کے اس آفس کے پگلی والے ہنگامے میں بھی مجھے پہنستا پڑا ہے۔

ایک پولیس سب انسپکٹر میرے کمرے میں داخل ہوا۔

”کہاں جانا ہوا۔ سر۔ اس نے سوال لیا۔

میں نے کہا ”دس نیلے۔“ پگلی کو اتار لائے۔ نیڈی پولیس آتی ہیں نا۔“

”دو آتی ہیں۔ اس نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے، جانتے۔“

سب انسپکٹر صاحب میرے کمرے سے نکل کر لفٹ کی طرف پڑے۔

میں بھی تیزی سے اٹھ کھڑے سے باہر نکل آنا اور دروازے پر آ کر رہا۔ میرا کمرہ اس بلڈنگ کے صدر کٹ کے قریب ہے۔ اسی کٹ سے فنی عمارت میں اس بلند ملٹی اسٹوری ملٹی منزلہ عمارت میں آئے جاتے ہیں۔ میں وہ ملنے پر کبھی کبھی میرے کمرے کے دروازے پر لہڑے ٹھٹھٹے اس صدر کٹ کو تکتا رہتا ہوں۔ ”جنتا“ کے آئے جاتے آئے لو دلچسپی سے دیکھتا ہوں۔ کبھی کبھی دیکھتا ہوں کہ سرخ روستانی کے اس ننھے سے ادھ انج () سے بچنے کے لئے کتنی سبز تیز قسموں سے لوگ دوڑے دوڑے آتے ہیں۔ یہ قانون کی کتنی پابندی کرتے ہیں۔ ہر روز قانونی طور پر آئے جانے کی پابندی کر کے ملازمت کرتے ہیں، ہم کرتے ہیں، جسے قانون کے طور پر ہی ”جسٹا“ ہی ”دیوتا“ سرخ سرخ جھنڈے لئے نمڑے بلند کرتے ہوئے، قانون کو نوڑ کر سیڑھیوں سے اوپر نیچے دوڑ رہے ہیں۔ قانون کا یہ نہوڑا ہی ہوا کرتے ہیں۔ قانون کے سلسلے میں ان کو کوئی درد سر نہیں ہے۔ جسے قانون کی خلاف ورزی کرنا ہی ان کا فرض ہے

آندھرا پردیش

اسکی بیٹائی بہت ہی کمزور ہے

میں نے کہا - ”کہنے“ - ؟

بوڑھے کے حلق سے پہلے ایک لایعاف سی آواز نکلی پھر وہ سنبھل کر بولا - ”میری بیٹی اس بلڈنگ کے دس تالے میں آئی تھی مٹا کہ آپ نے اسے پولیس کے حوالہ کر دیا ہے - کہاں جانے پر وہ ملے گی ، کہہ سکتے ہیں آپ - ؟“

میں اسکی بات پر حیران ہو گیا - سنبھل کر پوچھا - ”آپکی بیٹی -

”ہاں ،“ میری بیٹی ”- وہ بولے - ،“ میرے داماد نے پھر سے شادی کی ہے - بہ درست ہے کہ میری بیٹی کا دماغ پہلے ہی کچھ خراب تھا - لیکن داماد کی دوسری شادی کے بعد اب وہ زیادہ خطرناک ہو گئی ہے - میرا داماد پہلے اسی بلڈنگ کے دسویں منزل پر کام کرتا تھا - دو ماہ ہوئے باہر تبادلہ ہو گیا ہے لیکن ہم لوگوں نے یہ بات بیٹی سے پوشیدہ رکھا - اسی لئے اس سے ملنے آج کسی وقت وہ گھر سے نکل پڑی -“

”آپکو کیسے معلوم ہوا کہ آپکی بیٹی یہاں آئی ہے اس بلڈنگ میں -“

”بیٹی کو گھر پر نہ پا کر کچھ دیر تو ادھر ادھر تلاش کیا اسکے بعد سوچنے مومے یہاں چلا آیا - دس تالے پر گیا تھا - وہاں معلوم ہوا کہ آپ نے اسے پولیس کے حوالہ کیا ہے -“

میں نے شرمندگی سے کہا - ”مجھے سخت افسوس ہے - اگر آپ کوئی دس منٹ پہلے آئے تو بیٹی کو آپ کے حوالے کر سکتا تھا اچھا ، آپ تشریف رکھتے ، اسے اپنی طرح ہی زنانہ پولیس لے گئی ہے - میں تھا نے میں خبر دینا ہوں کہ اسے فوراً ہی چھوڑ نہ دیں بلکہ آپ کے جانے پر ، آپ کے حوالے کر دیں -“

میں نے نوں اٹھا کر آپریٹر کو نہانے کا کنکشن دینے کہا او - سی - نے میری آواز پہچانتے ہی حملہ کیا - ، کیا ہوا -

پھر کون سی حسین پگلی کے چنگل میں پھنس گئی - ، ؟

میں نے ہنس کر کہا - ، ، نہیں ، نہیں بار بار کون پھنستا ہے اچھا سنئے - اس کے پتا جی میرے یہاں آئے ہیں - میں ان کو آپ کے پاس بھیج دے رہا ہوں - آپ انکی بیٹی ان کے حوالے کر دیجئے

او - سی - نے کہا - ، All Right میں اسے یہیں بٹھائے رکھتا ہوں میں نے فون رکھ کر بوڑھے سے کہا - ”آپ تھانے میں او سی کے ہاں جائیے - آپ کی بیٹی وہیں بیٹھے ملے گی - آپ کوئی فکر نہ کریں -“

وہ بوڑھا اٹھنے ہی کو تھا کہ میں نے پھر کہا - ”ایک منٹ ،“ اسکے بعد او - سی - کے نام ایک خط لکھ کر انہیں دیتے ہوئے بولا

اسے او - سی - صاحب کو دیں - ممکن ہے آپ کے ٹرانسپورٹ کا بھی وہ انتظام کر دے سکیں - اور ہاں ، اگر آپ ایک کپ چائے پینا پسند کریں تو - چائے پی کر تازہ دم ہو کر جائیے بیٹی کے لئے کوئی فکر کرنے کی ضرورت نہیں - ،“

بوڑھا لمحہ بھر مجھے غور دیکھنے کے بعد بولا - ”آپ کی بات کیسے نہ رکھوں ،“ - !

میں نے چیراسی آلو چائے لائے کہہ دیا - پھر بورے کی طرف دیکھا - وہ مجھے ہی دیکھ رہا تھا - میں نے سوال کیا - ”آپکی بیٹی ہاگل کیوں ہوئی - ؟ کوئی دلی صدمہ - ،“ ؟

میرے سوال پر اس کا چہرہ جیسے اداس ہو گیا - میں نے فوراً ہی سنبھلتے ہوئے کہا - ”اگر آپ کہنا پسند نہ کریں تو کوئی بات نہیں -“ -

بوڑھے کی نظریں پھر سے مجھ پر جم گئیں رک رک کر کہنے لگا - ”نہیں ، نہیں ، - ابسی کوئی بات نہیں - آپ سے کہنے میں کیا ہے - وہ ایک حادثہ - ان دنوں بیٹی دسویں کلاس میں تھی - ۶ سال ہوئے لڑکے اس نے سترویں میں قدم رکھا تھا - ایک نوجوان سے شادی کی بات جیب بھی طے پا گئی تھی - وہ لڑکا ان دنوں پی - اے تھا - خونس حال گھرانہ ، اچھے گھرانے کا - میری بیٹی کا رنگ روپ دیکھ کر لڑکے کے باب نے خود پسند کر لیا تھا - لیکن بات یہی کرنے کے دن ہی وہ المیہ پیش آیا - اس دن لڑکے نے باب ان کا خاندانی گروچی جو ایک شور جویش بھی ہے اور دھڑا لے آئے تھے - بات پکی کرنے سے پہلے اس جویش جی نے میری بیٹی کا ہاتھ دیکھا - دیکھنے ہی کچھ دیر چپ سا رہ گئے - لم - سم - اور پھر لڑکے کے والد کو آغستہ سے ہرے لے جا کر نہایت سنجیدگی سے وہ کچھ بولے - اسکے بعد ہی پورا کھیل بگڑ گیا - لڑکے کے والد نے مجھے الگ سے لے جا کر - میرا ہاتھ پکڑ کر نہایت عاجزی سے کہا - ”معاف کیجئے گا میں صاحب آپ کا جو کچھ خرچ ہوا ہے وہ میں دینے تیار ہوں لیکن کسی قیمت پر یہ شادی نہیں ہونگتی - گروچی نے کہا ہے کہ سال بھر میں - میں آپ کی بیٹی کا دماغ خراب ہو جائے گا -“

”میں تھر تھر کانپ اٹھا اپنے آپکو بڑی مشکل سے سمجھاتے ہوئے بولا - تو - پھر - ،“ ؟

بوڑھے کے آنکھوں میں آنسو بھر آئے عنک اتار کر منہ پوچھتے ہوئے بولا - ”اور پھر کہا ، بابا - اس کے بعد جو ہوتا ہے وہی ہوا - وہ لوگ بات پکی کئے بغیر چلے گئے - اور میرے گھر میں رونے دھونے کی آواز بلند ہوئی - لڑکی نے بھی سب کچھ سنا - شادی نہیں ہوئی - اور حیرت کی بات یہ ہے کہ سال بھر میں ہی بیٹی کا دماغ میں خلل پیدا ہوا -“

میں دل بھی اندر سے کانپ رہا تھا لیکن پھر بھی میں نے
وال کیا۔ ”اسکے بعد“۔ ۹

”اسکے بعد چار پانچ سال بعد، میں نے اس کی شادی دے دی
تب وہ بالکل ٹھیک ہو گئی تھی۔ بالکل ٹھیک۔ لیکن داماد
کے کرتوت سے ہی تو پھر وہ پاگل ہو گئی۔“

میں نے پوچھا۔ ”کیوں کر۔“

انہوں نے کہا۔ ”داماد کا کپڑا میرے پیرائے پر سے لٹا ہوا تھا
وہ میری بیٹی کے سلسلہ میں سب داریں چاروا تھا۔ میں اس نے جوان
سے میری بیٹی کی شادی ہونے والی تھی۔ وہ اس سے
پہنچاتا تھا۔ میرے داماد نے ایک دن سڑی سے لٹا۔ ”تمارے
ساتھ جس نوجوان کی شادی ہونے والی تھی، وہ نوجوان تارے
پینڈنگ کے ایک آفس میں کام کرتا ہے۔ وہ ادب اسرار علی ہے۔
کہا ایک دن تمہارے طرف سے دعوت پر ملاؤر، نہلاؤ گئی۔“
حالانکہ میرے داماد نے یہ بات بول ہی نہیں تھی۔ جھوٹے
کے لئے لیکن معلوم نہیں کیا ہوا۔ اس دن کے بعد میری بیٹی
کا دماغ رفتہ رفتہ پھر سے بگڑنے لگا۔ اور اب کی بار، وہ ٹھیک
نہیں ہوئی میں نے بہت دوشنسی کی ہے۔ لیکن کوئی واٹدہ نہیں
ہوا۔ پاگل پن بڑھتا ہی گیا۔ اور آخر کار داماد نے پھر سے سادی
کر لی۔ ہے۔ اور اب مجھے کوئی راستہ نہ دکھائی نہیں دیا۔“

چپراسی جائے لے آیا۔ بوڑھا جائے پہنے لگا اور میں بوڑھے
کا اسودہ چہرہ بڑھنے کی کوشش کرنے لگا چائے پینے کے بعد
فرسی سے اٹھتے ہوئے بوڑھے نے کہا۔ آپ نے بہت اچھا برتاؤ کیا
ہے۔ بڑی خوش ہوئی۔،، دھر سر جھکا کر آہستہ آہستہ بڑھاتے
ہوئے پوچھا۔ ”اچھا، کیا یہ سچ ہے؟“ وہ یہ کہ وہ یہ نوجوان اسی
پینڈنگ میں کام کرتا ہے۔ انسر نے وہ۔ آپ نے اسے جانے دیے ہیں۔
میں نام بنانا خون۔ پھر دکھائے اور جانتے سر اب اس نے پہچان لیں۔
دھر پنا اور داس کا۔

میں آدب سے۔ جیسے جس نے مجھے اس سے متعلق
پہرا کر دیا ہو۔ اس نے پورے کی کمزور آنکھوں کی طرف دیکھے
ہوئے بولا۔ ”ہیں۔“ اور بوڑھا افسانہ افسانہ لہرے سے نکل
گیا۔

میں دھڑے سے باہر نکل کر دروازے پر لٹکے ہوئے میرے
نام کی تختی کو دیکھا۔ نہیں، ٹھیک ہے۔ انگریزوں نے نہایت
دانشمندی سے ہمیں وہ چوری سکھائی ہے۔ میرے نام کی تختی
میں لکھا ہے۔ ”ڈی۔ کے۔ داس گپتا۔“ ایک گہری سانس
چھوڑ کر کمرے میں لوٹتے ہوئے سوچنے لگا۔ کیا اس
لڑکی کی داس کی لکیروں میں یہ لکھا تھا۔ یا یہ کہ میرے ہماچی
نے کروچی کی بانوں میں آ کر اس کی سمیت میں یہ لکھ دیا ہے۔،،

(اب سو جاؤ)

ہنکا سا بوج نہ ہوتا تو کوئی ان کو زندہ نہ سمجھتا۔ ڈاکٹر صبح ہی جواب دے کر جا چکے تھے۔

”سلان صاحب! اماں کے لئے اب دوا کی نہیں دعا کی ضرورت ہے!،، دعا کون کرتا۔ کس کو ضرورت تھی ان ہڈیوں کی۔ لیا مصرف تھا اب اماں کا۔! ایک بے کار شے کی مانند ایک طرف بڑی رہا کرتیں۔ بیٹوں کو کبھی خیال آتا تو منٹ دو منٹ جا کے بیٹھ جاتے بیوؤں کو اتنی بھی فرص نہ ملتی۔

قتلی جیسے اڑتے پھرتے بوق ہوتوں کو بوڑھی، گندی مرل دادی سے کوئی دل جسیبی نہیں تھی ان سے اچھا تو ہنستے بولتا لی۔ وی تھا۔ نگہت اور رفعت جب کبھی میکے آتیں تو سب سبائوں اور تفریبات سے چھٹی نہ ملتی کہ اماں کو ہلکے کے دیکھ لیں۔

اماں دور ہی دور سے اپنے ہنسنے لہکنے گلشن کو دیکھتیں اور خوش ہولتیں۔ بیٹوں کی دور ہی سے ملائیں لے لے کر تیں۔ بیٹوں کو سچا سنورا دیکھ کر نظر بد کی دعاؤں بدبایا کرتیں چاند سی بیوؤں کو دیکھ کر شاد ہوا کرتیں اور کھانسی کھانسی کے صبر و شکر کے ساتھ زندگی کے دن بابا کرتیں۔ ان کی طبیعت کئی روز سے خراب تھی۔ رات اچانک حالت بگڑ گئی۔ بگڑتی ہی چلی گئی یہاں تک کہ ڈاکٹر نے جواب دے دیا اور گھر والوں نے جلد سے جلد ان کے سفر کی تیاریاں مکمل کر لیں اب وہ سب ۔۔۔ منتظر تھے کہ کب اماں کی آنکھیں بند ہوں۔ بار بار سب ان کی سانس محسوس کرتے اور ایک دوسرے کی طرف مایوسی سے دیکھتے۔

شام بھی ڈھل گئی۔ رات آ گئی۔ اماں کی آنکھیں بند نہ ہوئیں۔ سینے کا ارتعاش ساکت نہ ہوا۔

بڑی بیو نے سخت طیش کے عالم میں آب زم زم کی بوتل الازی پر ڈال دی اور منجھلی ہو اپنی مسکراہٹ بڑی مشکل سے روک کر بھس بھسائیں۔

اماں نے غلامندی اور سعادت مندی کا موت دیتے ہوئے، : اماں کے اکھڑتے سانسوں کے ساتھ ہی تیر بڑی کھد والی تھی۔ سلطان رونے سسکتے ہوئے اپنے دوست کی دوکان سے کفن بھی خرید لائے تھے کوئی ایسا ویسا نہیں ملے جلد چکنا ملائم اور مفید جیسے بگلے کے پر۔ رحان الگ تھانگ بیٹھے رونے رونے میوم، دسویں، بیسویں اور چالیسویں کا حساب بھی لگا چکے تھے :

دونوں بیٹیاں نگہت اور رفعت پچھاڑیں کھا کھا کے دھاڑیں مارنے اور دھاڑیں مار مار کر پچھاڑیں کھانے کی رہنمائی بھی کئی بار کر چکی تھیں۔ پوتی، پوتے، نواسی، نواسے بار بار دودھ ڈیل روٹی اور پھل کھلا بلا کے باہر بھگتے جا چکے تھے، جلدی جلدی سب نے کھانا بھی کھا لیا تھا، چائے بھی پی لی تھی گھر میں صفائی بھی کروادی گئی تھی کہ پھر کہاں سونے ملتا بڑی دلہن جلدی جلدی نہا دھو کے اپنے بال بھی ڈرائی کر چکی تھیں۔ منجلی دلہن نے لباس تبدیل کر کے چمکے سے میک اپ بھی کر لیا تھا، چھوٹی دلہن کھانے کے بعد جی پھر کے سو بھی چکی تھیں کہ یہ ان کی عادت تھی، نہ سوتیں تو بیمار بڑ جاتیں۔ : بہر حال :

سب تیاریاں مکمل تھیں۔ روانگی کا سامان تیار تھا گھر پر ابھی سے موت کا سناٹا اور سوگواری چھا گئی تھی لیکن اماں تھیں کہ دم نوڑنے کا نام ہی نہیں لیتی تھیں :۔

بھلا بتاؤ، یہ کمزور نحیف جسم اور سخت جانی کا یہ عالم! بڑی دلہن کا اب موڈ خراب ہو چلا تھا۔ وہ بار بار اماں کو عجیب سی خنگی اور بے چارگی کے ساتھ دیکھتیں۔ اماں کی سانس کی مدھم دور ٹوٹے نہ ٹوٹی۔ :

ان کا کمزور ہڈیوں کا ڈھانچہ جیسا جسم بستر پر بے حس و حرکت پڑا تھا۔ لوگ کہہ رہے تھے ہاتھ پاؤں کا دم نکل چکا تھا لکڑی ہو رہے تھے۔ آنکھیں بے نور ہو چکی تھیں بھنی بھنی سی چھت پر جمی تھیں اگر کھر کھارے ہوئے سینے میں

”بھابی - اے بھابی جان اللہ آپ نے آب زم زم کے بجائے
حیات تو نہیں پلا دیا۔۔۔۔۔“

گیارہ بجنے میں چند منٹ باقی تھے۔ کمرہ خالی ہو چکا تھا۔
 خنے والیاں اپنے اپنے گھروں کو جا چکی تھیں۔ حافظہ جی کی
 بیوی تھک کر سو چکی تھیں۔ سارے لڑکے لڑکیاں ہوئیں
 پوتے بوقت نواسے نواسیاں اپنے اپنے ٹھکانوں پر سو رہے تھے کہ
 ۔۔۔ اچانک اماں کی آنکھوں کو حرکت ہوئی۔ جسم میں
 جنبش ہوئی الٹری ہوئی گردن ہلی ادھر ادھر مڑی۔ سناٹا تھا۔
 کوئی ان کے پاس نہیں تھا۔

بجھتی ہوئی ان آنکھوں میں ایک حسرت، ایک فریاد ایک
ہکار صاف جھلک رہی تھی۔ ان آنکھوں نے سامنے کے دیوار پر
لگی فوٹو کو بڑی مشکل سے نظر جائے دیکھا۔

بہ ابا کا فواو تھا۔ ان کے میاں کا ! ہنستا جگمگاتا چہرہ
روشن آنکھیں، مسکراتے لب ! جب تک وہ زندہ رہ
میاں بیوی کے ہینگ ایک دوسرے سے الگ نہیں ہوئے۔ رات
زیادہ آتی اور اماں باتیں کرتے کرتے تھک جاتیں تو ابا بڑے
ہمارے کہتے۔

”بس بیگم ! اب سو جاؤ !“

زندگی اور موت کی بھیانک جنگ لڑتے لڑتے اماں تھک کے ہست ہو چکی تھیں۔ کاش کوئی ہوتا کہ ان کے پیٹوں پر ہاتھ رکھ کر کہتا -

”بس۔ اب سو جاؤ، وہ ابا کی تصویر کو دیکھتی رہیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے ان کی ہنسی بھٹی آنکھیں بند ہو گئیں۔ گردن ایک طرف لڑھک گئی اور سینے کی کھر کھراٹھ کو سکون مل گیا۔“

چھوٹی ہو اپنی ہنسی کو کھانسی میں چھپاتے جھانے
بری ہو گئیں۔ سلطان نے کھڑے ہو کر انکڑائی لی۔ سلطان
ایک لمبی جولائی لی اور رحمان جھک کر اماں کو غور سے
لہنے لگے۔ اماں کی پھٹی پھٹی آنکھیں آخر کس کی منتظر تھیں
؟ ان کے اپنے سب ان کے پاس تھے۔ ابا بانچ چہ برس پہلے
ان کو اپنے انتظار سے آزاد کر کے جا چکے تھے۔ اب وہ
اس دنیا میں اپنی شریک حیات کے منتظر ہوں گے۔ بہر
ن کیوں نہیں جانیں۔ ان کو ابا سے ملنے کا شوہر موت
سمتار کیوں نہیں کر دیتا۔ ؟ رحمان العجہ العجہ کر سوچ
ہے تھے۔ اماں کی تکلیف دیکھ کر سب کو موت کا خوف
پہائے ہوئے تھا اب آخر یہ خوف دور کیوں نہیں ہونا۔ ؟
سب اوبھ چکے تھے۔ !

ت کے دس بیج گئے۔

بچے سو گئے۔ منجھلی دلہن کو اتنی زبردست نیند آئی کہ کمری پر ہی سو گئیں۔ بڑی دلہن چپکے سے کچن میں جا رہیں۔ آخر کیتک کوئی بھوک پیاس مارے۔ چھوٹی دالہن ہی ان کے ساتھ لگ گئیں۔ رفعت اور نکمت دو زین محلے والی رزٹوں کے احاطہ میں منہ بجائے تھتھائے ماں کے پاس بیٹھی گئیں۔ !

اماں کے سرہانے حافظ جی کی بیوی بیٹھی نیند کو بھگا بھگا
 ۱۔ کوئی چھٹی بار پسین پڑھ رہی تھیں - کہیں کی کہیں
 باپو نہجتیں مگر نوکنتے والا کون تھا اماں اپنے حواس میں ہوتیں
 و حافظ جی کی بیوی کو کھا کھا لیتیں ، جانے کتنی غلطیاں
 کڑ چکی ہوتیں - !

چلے سلیان کمرے سے گئے، پھر رحمان کھسکے پھر سلطان
مانپ ہوئے۔ بڑی دالہن نے رافت اور نگہت کو کوئی ضروری

قومی یکجہتی کو برقرار رکھئے

دوغزلیں

مشتاق نظر نے ابھی دیکھا تو نہیں ہے
اس شوخ کا جلوہ پس بردہ تو نہیں ہے

بے ہوش نہ ہو جاؤنگی موسیٰ کی طرح میں
یہ آپ ہیں کچھ طور کا جلوہ تو نہیں ہے

یہ کھوئی ہوئی نظریں، یہ خاموش تبسم
انکار میں اقرار کا منشا تو نہیں ہے

ملجائیں تو ٹڑھکر انہیں میں دلمیں چھپالوں
دل میں میرے کچھ اس سے زیادہ تو نہیں ہے

ہر بات سمجھ جاؤنگی کچھ روز میں شاید
دنیا کو ابھی غور سے دیکھا تو نہیں ہے

نکھرے ہوئے کاغذ پہ ہے اک حسن تغزل
لوگوں نے ابھی تاج کو دیکھا تو نہیں ہے

* * * *

اک آپ مل گئے ہیں تو کیا کیا ملا مجھے شاداب زندگی کا سلیقہ ملا مجھے
منزل سے دور تھیں میری صحرا نوردیاں شکر خدا تمہارا وسیعہ ملا مجھے
میرا مزاج خود ہی جواب بہار تھا گلزار عشق دل میں مہکتا ملا مجھے
عمر عزیز اب میرے دامن کو چھوڑ دے دنیا میں آرزوں کا پھل کیا ملا مجھے
چل چل کے ہم پلٹ گئے ہر راہ رو کے ساتھ جو رہنا ملا وہ بھٹکتا ملا مجھے
ہاتھوں میں ان کی حسن بہاراں سمٹ گیا گھر میں جہاں خلد کا نقشہ ملا مجھے

اے تاج اپنے گیسوئے خمدار کیا کہوں
گلزار حسن سر پہ مہکتا ملا مجھے
* * * *

غزل

یوں تو سمجھے ہیں مری آنکھ میں منظر کتنے
 تیرے پر تو سے مگر ان میں ہیں بہتر کتنے
 زندگی خوف سے لرزاں ہے قدم کیا اٹھیں
 وقت کے ہاتھ میں کسا جائے ہیں حنجر کتنے
 جسم قدروں کا ہوا جاتا ہے چھلنی چھلنی
 بدلے بدلے میں احساس کے تہور کتنے
 مصلحت کہتی ہے پہنوں نیا چہرہ ہر روز
 اور انا بوجھتی ہے سچ کے ہیں پیکر کتنے
 از زمین تا بہ فاک سرخ ہے منظر منظر
 ہوں گے رنگ اور مرے خون سے اجاگر کتنے
 سوچتا کب ہے بھلا وقت کا چڑھتا دریا
 ایک سیلاب سے ہو جاتے ہیں بے گھر کتنے
 ناؤ کاغذ کی ہے یہ زبیر، جلے گی کب تک
 اس کو 'احداثِ بقا' کے ہیں میسر کتنے
 مرے ہنسنے کو مسرت سے نہ تعبیر کرو
 وگ خوش ہوئے ہیں اس دور میں ہنس کر کتنے
 کس کو دیتے ہو صدا راہ میں، کچھ تو سوچو
 راہزن کتنے یہاں اور ہیں رہبر کتنے
 ربت کے گھر تو ڈٹا لیتے ہیں سب ہی، لیکن
 وقت کی آندھی سے بچ پائے ہیں اکثر کتنے
 دیکھنا ہوں میں دلی جب بھی کسی کو انہا
 میرے سینے میں اتر جاتے ہیں نشر کتنے

* * * *

آبگینے

گوزیست کا ہر بوڑا اناہیرا ہے ابھی
ہر سانس اسی آس یہ زندہ ہے ابھی

پگلے کی ضرور برف حوادث کی مگر
پوہٹنے کو اک قلل وقفہ ہے ابھی

*

کیسے کاتوں میں زندگانی امید
اک بات تو ہو سہانی امید

بچلی سی کبھی کوند گئی تھی شائد
آنی ہیں یاد شادمانی امید

*

بھولوں میں کبھی تھی غم نہ خوشبو جیسے
ہر آنکھ کی زبنت ہو بس آنسو جیسے

کچھ اس طرح بدلی ہے زمانے کی فضا
بھر وقت چل گیا ہو جادو جیسے

*

ہر لمحہ نیا زخم ہی پایا میں نے
کچھ لطف نہ جننے کا اٹھایا میں نے

ہر سانس اہو میں مبری ڈوبی لیکن
بڑھنے نہ دیا جبر کا سایہ میں نے

*

دنیا کو ہر اک پہلو سے دیکھا امید
نکلا ہوں سفر پہ اب میں تنہا امید

احساس کی دھڑکی پہ مرے نقش قدم
کل ہوں گے نشان فردا امید

غزل

مرے چمن میں نئی ادا سے نئی سحر ہے تلاب ہوگی
گلوں کے عارض پہ رنگ ہوگا ، ہار نو ہم رکاب ہوگی

ہمارے عزم و عمل سے جس دن چھینکے یہ بیکراں دھندلے
جنون کے ہاتھوں میں دیکھ اپنا حیات نو کی کتاب ہوگی

دیار غم سے شب الم تک لگا ہے سوچوں کا ایک میلہ
اڑے گی اب گرد بھی زمین سے تو ہمسرا آفتاب ہوگی

خرد کی بستی کے رہنے والو کبھی تو دشت جنون میں آؤ
جو رہگذر بھی ملے گی تم کو وہ آپ اپنا جواب ہوگی

ترا کرم ہے غم زمانہ جو زخم تو نے دے ہیں مجھ کو
اک ایک قطرے سے خون دل کے کلی کلی فیضیاب ہوگی

گھرے ہو سیلاب غم میں لیکن تمہارے ہمراہ حوصلے ہیں
ستم کی کشتی ہے بے سہارا چلے گی اور غرق آب ہوگی

بکھر رہا ہے فسون طلعت ، غروس میں ہستی سنور رہی ہے
کلی کلی نخل آرزو کی امید رشک گلاب ہوگی

دوہے

شائد اب ہے عشق کی - منزل کچھ آسان
نہیں بھلاوا دے گی - ہلکی سی مسکان

آوارہ تنہائیاں - نشترے لٹتے خواب
چنچل چنچل تشنگی - موسم بھرے تاب

اودی اودی شبیمی - گلشن گلشن باس
من موہن رت راس ہے - گھونگھٹ گھونگھٹ آس

بے کل بے کل کلپنا - ڈگ مگ ڈگ مگ آس
تجھ بن میرے ساجنا - جیون اک بن باس

سستی سستی لاج میں - سہمی سہمی جانچ
لذت تیرے قرب کی - ہلکی ہلکی آنچ

بانٹے بے کل تشنگی - انجانی پہچان
جکجک راتوں کی جھلک - سہنوں کی مسکان

محشر ما دل میں جگے - ہوتی جائے رات
قربت کا اک حادثہ - سہنوں کی سوغات

نہیں جل سے دھل گیا - من کا میل تمام
نکھری نکھری کھل اٹھی - بادل بادل شام

جینے کی بھی آرزو - مرنے کی بھی سوچ
جینا مرنا ایک سا - ناہیں کچھ سنکچ

چتون چتون ناچتی - ہلکی سی مسکان
نہیں جھروکے آن کر - بن جائے نادان

جھلمل جھلمل یاد جب - آن رہائے راس
شام ڈھلے پھر ساجنا - نہیں تیری پیاس

”نئی صبح“

رخصت اے شب کہ صبح نمودار ہو گئی پسپا ہر ایک سمت شب تار ہو گئی
فرط خوشی سے ہر کلی سرشار ہو گئی فصل بہار لایق گلزار ہو گئی
ویرانہ شر مسار ہے یوں آگئی بہار ہر سمت رنگ و نور میں ڈوبے ہیں لالہ زار
عزم و عمل نے کر دیا خوشیوں سے ہم کنار پھر آگئے ہیں لوٹ کے نعمات خوشگوار
ہر غم کو بڑھ کے اپنے گلے سے لگا لیا حسن عمل سے غیر کو اپنا بنا لیا
طوفان کی زد میں آئی تو کشنی کو جا لیا منجد ہار میں پہنچنے سے پہلے بچا لیا
گر وقت سہریاں ہو تو تابندہ بخت ہے ہر استحان اس کا نہایت ہی سخت ہے
نا پختہ اتحاد تو اب لخت لخت ہے منزل شناس ہی کے مقدم میں تخت ہے
الفت کی لہر جوائی ہی ہر سمت چھا گئی تاریکیوں کا قصر فلک بوس ڈھا گئی
تیرہ شبی ہے ختم کرن جککا گئی لو آگئی ہے بھر سے نئی صبح آگئی

جب رہنا نے فتح کا بیڑا اٹھا لیا
نزل کو کارواں نے بہر حال ہا لیا

**STATEMENT ABOUT OWNERSHIP AND OTHER PARTICULARS ABOUT
"ANDHRA PRADESH"**

FORM-IV

(See Rule 8)

Place of Publication	: Hyderabad
Periodicity of Publication	: Monthly
Printer's Name	: Director, Government Printing Press.
Nationality	: Indian.
Address	: Chanchalguda, Hyderabad.
Publisher's Name	: Dr. (Smt.) A. Vanajakshi
Nationality	: Indian.
Address	: Director of Information and Public Relations, Hyderabad, A. P.
Editor's Name	: Malik Mohammad Ali Khan
Nationality	: Indian.
Address	: Office of the Director of Information and Public Relations, Hyderabad, A. P.
Name and address of individuals who own the Newspaper and partners or share holders holding more than one per cent of the total capital.	NIL.

I, Dr. (Smt.) A. Vanajakshi hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

(Sd.) Dr. (Smt.) A. Vanajakshi

Signature of the Publisher

**Department of Psychiatry
Veterinary Hospital**





اندر اهر ایزدیس

ج۱۲۰ ع





اردو ماہنامہ

آئندہ پردیش

ترتیب

ایڈیٹر

ملک محمد علی خاں

جولائی ۱۹۸۰ء

اساتذہ - شراون ۱۹۰۲

جلد نمبر: ۲۵ • شمارہ: نمبر ۲



اداریہ

معاشی ترقی سماجی انصاف کے ساتھ ————— ڈاکٹر ایم چناری
آئندہ پردیش کی ترقی کے لئے
ڈاکٹر ایم۔ چناری ڈی اور ان کی حکومت کے اقدامات (ادارہ)
سیکرٹری ہندوستان میں اسلامی تعلیمات ————— خواجہ عبدالغفور
آئندہ پردیش قبل مسیح سے موجودہ دور تک، عمران فاروقی
خاندانی منصوبہ بندی خوشحالی کی ضامن، طبیعت نیازی

افہلنے

رام پال، بانو طاہرہ سعید

نغمیں وغزلیں

سعید شہیدی، سہا قنوی، صابر کوسگئی، رونق کئی سہانی، تابش صدیقی، کیمہ نسیم
شفیع اللہ خاں راز، علقمہ شبلی، کمال جاٹسی، باسط نقوی، شاہد میر
نور الدین، تسکین، عبدالمستین نیاز، واحد پری۔
وقت کی آواز، جرار جھولسی

اُردو کے ضرب الامثال، ڈاکٹر اسد انصاری

تعارف و تبصرہ: وقار طیل۔

- سرورق کا پہلا صفحہ
- اجناس کے ہر اچھا کایک منظر
- سرورق کا دوسرا صفحہ
- شہر میں آموں کی نمائش
- سرورق کا تیسرا صفحہ
- وزنگل میں اجناس تولنے کا منظر
- سرورق کا چوتھا صفحہ
- ریاست میں انگوڑی کی کاشت

● اس شمارہ میں اہل قلم حضرات نے انفرادی طور پر جن خیالات کا اظہار کیا ہے اُن سے لازمی طور پر حکومت کا متفق ہونا ضروری نہیں ہے

● زر سالانہ: ۶ روپے، فی پرچہ ۵۰ پیسے - زر سالانہ ذریعہ منی آرڈر روانہ کیجئے۔ منی آرڈر ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ کے نام روانہ کیجئے

● مضامین بھیجنے کا پتہ - ایڈیٹر اردو ماہنامہ "آئندہ پردیش"، محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ، مگر باکلی، محکمہ باہمی روڈ، حیدرآباد ۵۰۰۰۰۰ (ایس پی)

● ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ حکومت آئندہ پردیش نے شائع کیا ● طباعت: محکمہ سنٹرل پریس، پینسل گورڈ، حیدرآباد۔



آندھرا پردیش کا نیاروپ آپ کو ضرور پسند آئے گا۔
یہ شمارہ فوٹو آفیشٹ پر شائع ہوا ہے اور انتہائی خوبصورت کتابت سے مزین کیا گیا ہے۔
ترتیب و تدوین میں بھی تبدیلی لائی گئی ہے۔
ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ اور ناظم گورنمنٹ سنٹرل پریس کی خصوصی دلچسپی کے نتیجہ میں
آندھرا پردیش فوٹو آفیشٹ طباعت میں شائع ہوا کرے گا۔
ہم آندھرا پردیش کو مصوری و منقوشی لحاظ سے بہتر سے بہتر بنانے کی کوشش کریں گے
اور امید ہے کہ

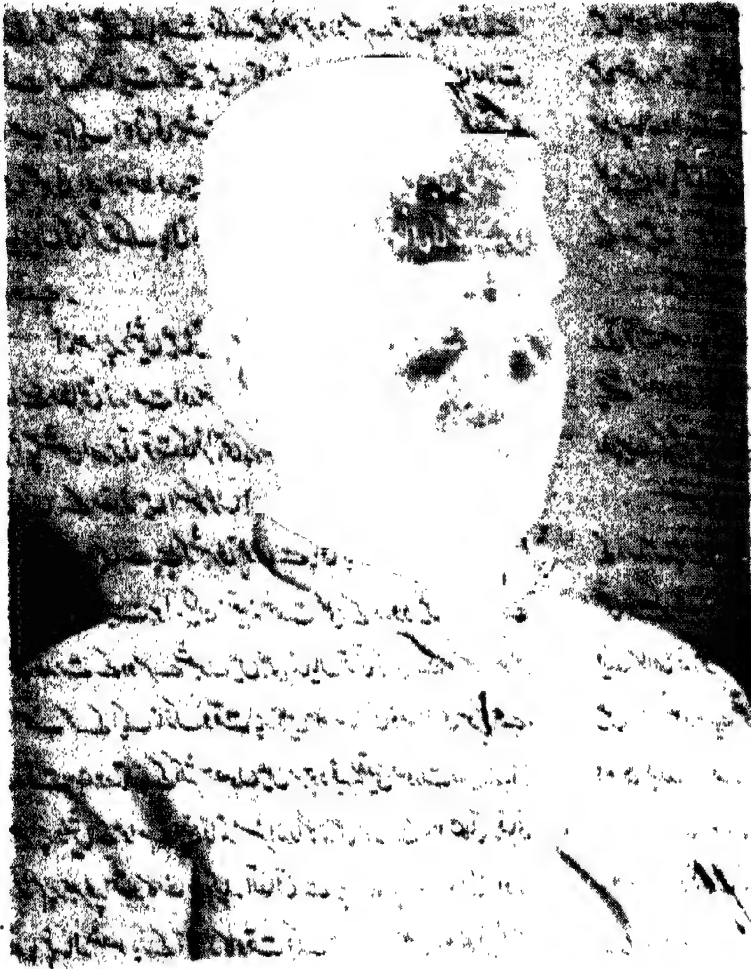
آپ سب کا تعاون ہمیں حاصل رہے گا۔ ہم اپنے قلمی معاونین سے اپیل کرتے ہیں کہ
وہ اپنی نگارشات ”نظم و نشر“ ہمارے ہاں بغرض اشاعت روانہ کریں۔
ریاستی حکومت شریعی انداز کا مذہبی ذریعہ اعظم کی رہنمائی اور ڈاکٹر ایم۔ چناریڈی کی قیادت میں
ریاست کی ترقی کے لئے تیز تر اقدامات کر رہی ہے اور
حکومت یہ چاہتی ہے کہ دیگر طبقات کے ساتھ انسانی و مذہبی اقلیتیں بھی سماجی و معاشی ترقی کریں۔
ہماری ریاست میں اردو کا مستقبل شاندار ہے۔
اردو کے ساتھ ساتھ تمام زبانیں بھی ترقی کریں گی۔
ہماری آپ سے اپیل ہے کہ ایک دوسرے کے جذبات کا احترام کرتے ہوئے
اپنی روایتی روا داری اور بھائی چارگی کو قائم و برقرار رکھیں۔

ملک محمد علی خان

oooooooo

ڈاکٹر ایم چناریڈی

چیف نشر آندھرا پردیش



معاشی تحقیقی سماجی انصاف کے ساتھ

آندھرا پردیش میں منصوبہ بندی کی حکمت عملی کی تشکیل و ترتیب میں بنی عناصر کو غلبہ حاصل ہے وہ ہیں یہاں کے دو عظیم دریا اور وافر مقدار میں دستیاب کوئلہ چنانچہ منصوبہ بندی کے آغاز سے اب تک اس ریاست میں آبپاشی اور برقی کے شعبوں کو ترجیحی فوقیت حاصل رہی ہے۔ تاریخی اور معاشی دونوں وجوہ کی بناء پر اس ریاست کو تین بڑے سماجی و معاشی علاقوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے جو یہ ہیں۔ (۱) ساحلی علاقہ جس کا غالب حصہ زرخیز دریا نی مڈیٹوں پر مشتمل ہے، لیکن جو شمال میں پسماندہ اور قبائلی پٹی پر ختم ہوتا ہے۔ (۲) علاقہ تلنگانہ جو پانی، جنگلات اور معدنیات جیسے قدرتی وسائل سے مالا مال ہے لیکن جو شانہ دور کی لاپرواہی کا زخم خوردہ ہے۔ (۳) علاقہ رانسیما جہاں کے لوگ تو محنت کش ہیں لیکن قدرت سخت گیر اور نامہربان ہے۔ — سماجی و معاشی علاقوں میں ریاست کی اس طرح تقسیم کے باعث یہاں کی منصوبہ بندی کے کام میں علاقہ واری منصوبہ بندی کو بنیادی اہمیت حاصل ہے۔ اس ریاست میں ایسے علاقے موجود ہیں جو اپنے زرخیز خوشحالی کے لحاظ سے پنجاب اور مہاراشٹر جیسے ملک کے مالدار ترین علاقوں سے مقابلہ کر سکتے

ہیں۔ جبکہ دوسرے ایسے بھی علاقے ہیں جو قدرتی وسائل کی عدم استفادیت اور ترقی کی کمتر سطح کے باعث ملک میں موجود دوسرے غریب علاقوں سے مماثلت اور یکسانیت رکھتے ہیں۔ ان غیر مساوی اور غیر متوازن حالات میں جب ہم ایک اکائی کی حیثیت سے سیاست کی ترقی کا موازنہ کرتے ہیں تو ہمیں معمولی اور اوسط درجے کے نتائج ہمدست ہوتے ہیں۔ جن میں عظیم کامیابیوں کی اگر جھلک پائی جاتی ہے تو ساتھ ہی ساتھ مسائل کی شدت بھی موجود ہے۔

کے اخراجات کے ۲۶۲ فیصد حصہ کی مقدار ترار دی گئی ہیں جبکہ پانچویں منصوبہ میں ان خدمات کا حصہ ۱۲۶ فیصد تھا۔ سماجی بھلائی کے لئے چھٹے منصوبہ میں مقررہ خرچ پانچویں منصوبہ کے خرچ کے مقابلہ میں ۷۶۰ فیصد زیادہ ہے جبکہ ہسپتالہ طبقات کی بہبود کے کاموں کے لئے اخراجات میں ۲۹۶ فیصد اضافہ عمل میں لایا گیا ہے۔ ہسپتالہ طبقات کے لئے رہائش جگہوں اور اکنڈہ کی فراہمی کے مد میں ۴۶۰ فیصد اضافہ کیا گیا ہے۔

پانچویں منصوبہ میں آبپاشی کے لئے مقررہ خرچ ۲۸۶ کروڑ روپیوں کے مقابلہ میں اس شعبہ کے واسطے چھٹے منصوبہ میں ۶۷۹ کروڑ روپیوں کی





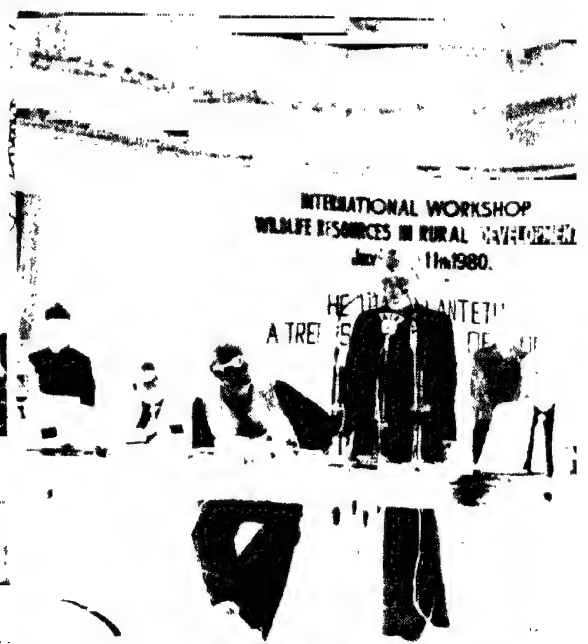
شہر سیٹھ گاندھی ہینال سکریٹری نے آئی سی سی کا ۲۳ جون سنہ ۱۹۷۹ء کو طیارے سے
 حادثے میں انتقال ہو گیا۔ انکی راجھ سنگھ برتن دیا میں باب آندھرا پرورش لائے گئے۔
 راجھ بھارتی ہست کی کئی تصاویر : سیٹھ گاندھی کی راکو دیے واہ میں دیائے کرش
 اجملہ میں دیائے گواوری اور تیا آباد میں گم کے مقام پر بھائی کی اس رسم میں حصہ لیتے ان شہر
 سرکشی مائیکریم پرینڈی چیف شہر کی دی کیمپا لوڈر ناراجہ کی شہر شکر دیو قان حکومت ہند
 وزراء پی جیار منس ریڈی کے رنگار او کے دی۔ آریس۔ پرمنا بھار جونی سو
 پاریادی اور پوتھ کا سکریٹری آئی قائم دی ہست راؤ میں۔



چیف منسٹر آندھرا پردیش ڈائریکٹر ایم چناریڈی نے ۷ جولائی ۱۹۸۰ء کو حیدرآباد میں جگہ
نکشی ۱۱ سے پی سیٹ لٹری کا افتتاح کیا۔



فمن قادریہ کے ایک وفد نے جناب کمشنر ہمدردیشن تانوں س رکنوں کی قیادت
منسٹر سے ملاقات کر کے سکریٹریٹ کے احاطہ میں واقع مسجد کی ترمیم و تعمیر پر
بے باوری۔



چیف منسٹر ڈائریکٹر ایم چناریڈی نے ۷ جولائی ۱۹۸۰ء کو حیدرآباد میں شہانہ یونیورسٹی
میرس ج اسکولس اسوسی ایشن کا افتتاح کیا۔ پروفیسر جی رام ریڈی وائس چانسر شہانہ
یونیورسٹی بھی تصویر میں دیکھے جاسکتے ہیں۔

بف منسٹر ڈائریکٹر ایم چناریڈی نے ۷ جولائی کو جنگلی جانوروں سے دیہاتوں کی ترقی کے لئے
و سے ریل پر مبنی ڈرائیپ کوئی عیب کیا



گنجائش رکھی گئی ہے۔ اس گنجائش میں سے ۲۰۳ کروڑ روپے پہلے تین برسوں میں خرچ کئے جائینگے۔ سال ۷۸-۷۹ء کے دوران میں ۵۸۶۱۶۰ ایکڑ رقبہ کو سیراب کرنے کی گنجائش پیدا کی گئی تھی جبکہ ۷۹-۸۰ء میں — ۱۵۰۰۰ ایکڑ رقبہ اراضی کو بڑے اور اوسط آبپاشی پراجیکٹوں کے ذریعہ سیراب کرنے کی زائد گنجائش پیدا کی گئی۔ ان مسماعی کو اس سال بھی ہو چکا ہے۔ پیمانہ جاری رکھا گیا ہے۔ جن کی بدولت نہ صرف آندھرا پردیش بلکہ پورے ملک کی زرعی اور بنی برزراعت صنعت کو تقویت حاصل ہوگی اسلئے کہ ہماری فاضل پیداوار میں پورے ملک کا حصہ ہوتا ہے۔

صنعتی ترقی کے لئے برقی قوت ایک بنیادی ضرورت ہے اور زرعی و متعلقہ خدمات کے فروغ کے لئے بھی برقی ایک اہم عنصر کی حیثیت رکھتی ہے جیسا کہ پہلے ذکر کیا جا چکا ہے منصوبہ جاتی گنجائشوں میں برقی قوت کو اولین فوجیت دی گئی ہے۔ اس شعبہ کے لئے چھٹے منصوبہ میں ۹۲ کروڑ روپوں کی گنجائش فراہم کی گئی ہے جبکہ پانچویں منصوبہ میں گنجائش کی تعداد ۳۹۸ کروڑ روپے تھی۔ آندھرا پردیش میں کوئلہ کے بڑے ذخائر اور بجلی کی تیاری کے لئے وافر وسائل کی موجودگی کے بدولت برقی قوت پیدا کرنے کے لئے عظیم گنجائش موجود ہے آج ہمارے یہاں برقی کی تیاری کی استطاعت ۱۶۷۸ میگا واٹ ہے اور آئندہ ایک سال کے اندر ہم مزید ۲۰ میگا واٹ برقی پیدا کرنے لگیں گے اور اس طرح مارچ ۱۹۸۱ء تک ہمارے یہاں برقی کی تنصیبی استطاعت ۲۳۹۸ میگا واٹ تک پہنچ جائے گی ہم نے اس بات کی طمانیت پیدا کی ہے کہ ریاست میں برقی قوت کے فروغ سے دیہی علاقوں کو بھی فائدہ پہنچے۔

برقی قوت کی دستیابی کا یقین صنعتی ترقی کے لئے درکار بنیادی ضروریات میں سے ایک ہے۔ صنعتی محاذ پر ہم بہت اچھی کارگزاری پیش کرتے آئے ہیں، ہماری صنعتی پیداوار کے اوسط کا اشاریہ نشان ۱۹۷۹ء میں اس سے قبل کے سال کے مقابلہ میں ۱۶۲ فیصد زیادہ رہا۔ یہ کارنامہ اس لحاظ سے لائق ستائش کہ اس مدت کے دوران میں پورے ملک کے اندر صنعتی پیداوار ایک ٹھہراؤ اور سکوت کی کیفیت کا شکار تھی ہمارے یہاں

محنت کش طبقہ ملک کے بہترین مزدوروں میں شمار ہوتا ہے۔ اور اپنے بُرائی اور مفاد پرستی کے لئے مشہور ہے۔

ریاست کی صنعتی حکمت عملی کے مطابق ابتدائے متعلقہ اداروں کا ایک جال بچھا کر صنعتی فروغ کی ہمت افزائی کے لئے درکار ضروری — انفراسٹرکچر کی فراہمی ہے چنانچہ اس مقصد کی پیش نظر رکھتے ہوئے اس قسم کے ادارے جیسے انڈسٹریل ڈویلپمنٹ کمارپوریشن، اسٹیٹ فینانشیل کارپوریشن اور انڈسٹریل انفراسٹرکچر کمارپوریشن وغیرہ قائم کئے، معقول مقدار میں بجلی کی فراہمی یعنی بنا کر ہماری یہ کوشش جاری ہے کہ ریاست میں صنعتیں قائم کرنے کے لئے سرمایہ کھری کی ہمت افزائی کی جائے۔

آندھرا پردیش کے اس لئے جدوجہد اور بغاوتی کا عظیم مظاہرہ کر کے ریاست میں زرعی ترقی کو ایسے مرحلہ تک پہنچا دیا ہے جہاں اب یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس شعبہ کے فاضل ساز سامان اور زائد فانی قوت کو صنعتی شعبے میں استعمال کیا جائے اس طرح کامل کوئی آسان کام نہیں ہے اسلئے کہ ایک نئے شعبہ میں بالکل ہی جدانویت کی کارکردگی درکار ہوگی اور اس کیلئے یہ ضروری ہوگا کہ نئے شعبہ میں آنے والوں کے خصائص و عادات میں قابل لحاظ تبدیلی پیدا کی جائے۔ آندھرا پردیش کی معیشت اب اس مقام پر پہنچ گئی ہے جہاں ہمارے لئے یہ بات فائدہ مند ہوگی کہ ریاست میں صنعتوں کو فروغ دینے کے لئے بیرون ریاست کے سرمایہ کاروں کو یہاں سرمایہ مصروف کرنے کی ترغیب دی جائے تاکہ اندرون ریاست بھی لوگوں کو اس سلسلہ میں دلچسپی پیدا ہو اور صنعتی میدان میں جدوجہد کا جذبہ فروغ پائے۔ چنانچہ ہماری موجودہ پالیسی یہ ہے کہ صنعتی ترقی کے لئے ہمیں جہاں سے بھی سرمایہ کار ہمدست ہو سکیں ان کا خیر مقدم کیا جائے۔

ہماری منصوبہ جاتی سرگرمیوں کا مقصد صرف اتنا ہی نہیں ہے کہ ریاست کی عام معیشت کو فروغ حاصل ہو۔ مسرانداز گاندھی نے اس بات پر زور دیا ہے کہ سرکاری پروگراموں کی نوعیت ایسی ہونی چاہیے کہ وہ راست طور پر غربت پر اثر انداز ہوں غریب کو دوڑ کریں۔ یہ بات انتہائی موزوں اور حق بجانب ہے کہ ہماری تیاری ہوئی اسکیمات کی بدولت ہمارے سماج

کے نادر طبقات کی سب سے زیادہ شہریت و ریاست کی تکمیل ہوئے۔ چنانچہ اس ریاست میں جو پروگرام رو بہ عمل لائے جا رہے ہیں ان کا مقصد یہ ہے کہ ان کے فوائد زیادہ سے زیادہ غریب اور کمزور طبقات کو حاصل ہوں۔ اپنے قائد کے مطلع نظر کو سامنے رکھتے ہوئے حکومت آئندہ پرورش نے 'خلوہ مقامہ' کے حصول کی خاطر متعلقہ خصوصی اداروں کے ذریعہ فلاحی اسکیمات شروع کئے ہیں۔ ایک نیا ادارہ قائم کیا گیا ہے جس کو کمزور طبقات کے لئے ہاؤسنگ پروگرام کی عمل آوری کیلئے مدد دی سوتی گئی ہے۔ درج فہرست اقوام، درج فہرست قبائل اور سپانڈا طبقات کو مختلف سرگرمیوں میں مصروف کرنے کے لئے ان فیننس سہیلچہ شیئرز کے ذریعہ سرمایہ فراہم کیا جا رہا ہے جو بالکل طور پر ان طبقات کی فلاح و بہبود کے لئے قائم کئے گئے ہیں۔ دیہی ترقیاتی پروگرام بھی جیسے اسمال فارمس ڈویلپمنٹ اینڈ انٹیکریٹیشن رولل ڈویلپمنٹ پروگرام بھی پوری شدت اور قوت کے ساتھ رو بہ عمل لائے جا رہے ہیں۔

آئندہ پرورش کے لئے جیسا منصوبہ انتہائی اہمیت کا حامل ہے اس منصوبہ کی مدت کے دوران میں ہم برقی قوت کے معاملہ میں خود کفایت کے موقف سے بھی آگے بڑھ جائیں گے اور آبپاشی کی گنجائش کے ایک بڑے حصہ سے استفادہ کر لیا جائے گا اور اس طرح زرعی اور صنعتی ترقی کے لئے درکار بنیادی ضروریات کا ذخیرہ تیار ہو چکا ہوگا۔ ان اقدامات اور ماضی میں اختیار کردہ تدابیر کے نتیجہ میں ریاست کو صنعتی گونا گونیٹ حاصل کر لے گی۔ پھر یہ پروگرام سماجی کاموں کے لئے درکار بنیادی ضروریات کی فراہمی کے لئے ہمیں فاضلات و جدت ہو جائیں گے جن کی بدولت علاقہ واری عدم مساوات کو ختم کرنے میں قابل لحاظ مدد ملے گی۔

عدم مساوات اور غیر متوازن حالات کا خاتمہ منصوبہ بند ترقی کا ایک مقصد ہوگا، غربت، بے روزگاری اور افلاس جیسے مسائل کا بڑا سبب ملک کے مختلف حصوں میں غیر متوازن ترقی کو تہرایا جاسکتا ہے۔ اسلئے ان بین علاقہ واتی نابرابریوں کو کم کرنا اور مفلس ترین طبقات کی آبادی کے معیار

زندگی کو بلند کرنا جاری حکمت عملی کا لازمی مقصد ہونا چاہیے۔ ریاست آئندہ پرورش میں جو بڑے علاقوں پر مشتمل ہے تو یہ ہیں۔

تلمکنا - رالیسیما - اور ساحلی آئندہ

ان تینوں علاقوں میں وسائل اور ترقیاتی سیارات کے لحاظ سے نمایاں اور بین فرق ہے۔ ماضی میں پیدا شدہ سیاسی پیچیدگی کے پس منظر میں ریاست کی سالمیت اور یکجہتی کو برقرار رکھنے کے مقصد سے مرکزی حکومت نے ۱۹۷۳ء میں ایک ۶ نکاتی فارمولے کا اعلان کیا تھا اس فارمولے کے فز کے طور پر مرکز میں ریاست کے پس ماندہ علاقوں کو پانچویں منصوبہ کے دوران ترقیاتی کے ساتھ ترقی دینے کے لئے ۹۰ کروڑ روپیوں کی ایک خصوصی امداد فراہم کی تھی۔ اور اس طرح ہماری فعال ذمہ داری سزا مندہ گاندھی کی جانب سے فراہم کردہ اس فیاضانہ امداد سے ہماری ریاست کے پس ماندہ علاقوں کو عاواز طور پر ترقی دینے کا عمل شروع ہوا۔ اس امداد کو مندر اور مکمل طور پر استعمال میں لایا گیا۔ اس سلسلہ میں انویں جمعیت چھوٹی آبپاشی کے کاموں کو دی گئی اور اس کے بعد کا ورچہ اہمیت کے لحاظ سے ذمہ داریوں میں برقی قوت کی فراہمی کے پروگراموں کو دیا گیا۔ اس خصوصی امداد سے جو کام انجام دیئے گئے ہیں وہ انتہائی متاثر کن ہیں جن کی بدولت عوامی مصمت کے ساتھ کمزور طبقات کے لوگوں کی امیدیں بڑھ گئی ہیں اور ان کی نظر میں ذمہ داری کی سمت اٹھی ہوئی ہیں کہ وہ اس اسکیم کو جو ان کی شریعہ کردہ تھی دوبارہ زندہ کر سکیں

آئندہ پرورش کو اپنے بہتر مستقبل کا یقین ہے جغرافیائی لحاظ سے اس ریاست کو ملک میں مزیدی مل وقوع حاصل ہے جہاں سے شمال جنوب مشرق اور مغرب سمت کو راستے جاتے ہیں۔ تاریخ نے اس ریاست کو ایک صدر مقام دیا ہے جس کی تمدن آفاقی ہے اور جو نئے رجحانات کو اپنانے کی صلاحیتیں رکھتا ہے۔ قدرتی گونا گوں نوعیت کے اور دامنہ مقدار میں زرعی، جنگلاتی، معانی اور انسانی وسائل حاصل کئے ہیں۔ ان تمام موافق حالات نے آئندہ پرورش کو ایک ایسا قطعہ ارض بنایا ہے جہاں ہر قسم کی امیدیں پوری ہو سکتی ہیں۔

۱۵۵۵۵۵

اور نئے عزم کے ساتھ جاری رکھیں گے۔



آندھرا پردیش

کی ترقی کیلئے

چیف منسٹر

ڈاکٹر ایم چناریڈی

اور ان کی

حکومت

کے عزم



مرتبہ

ملک محمد علی خاں



آندھرا پردیش

اوپن بک سسٹم : نئے تعلیمی سال سے حکومت تمام مدارس اور کالوں میں اوپن بک سسٹم کا آغاز کر کے امتحانی اصاحات کے تعلق سے ایک اہم پیشرفت کر رہی ہے اس کے علاوہ ہر ضلع میں پچرس اور اسٹوڈنٹس کے ویفیر کی خاطر علیحدہ مشاوری کمیٹیاں بھی قائم کی جا رہی ہیں جس میں پچرس کی تنظیموں طلباء تنظیموں کے نمائندوں کے علاوہ ماہرین تعلیم اور اولیائے طلباء کے نمائندے بھی شامل رہیں گے اور تعلیمی بہتری کے لئے بھی حکومت مختلف بیانس قائم کر رہی ہے۔ اوپن بک سسٹم کے نفاذ اور آساندہ و طلباء کے خوشگوار ماحول کی بحالی میں بڑی مدد ملے گی۔ (شری بی وینکٹ رام ریڈی - وزیر تعلیم)

محنت کش طبقات کی بھلائی : مرکزی اور ریاستی حکومتیں دونوں ہی ہمارے محنت کش طبقات کے منصفانہ مطالبات کو قبول کرنے پر نہ صرف آمادگی کا اظہار کرتی ہیں بلکہ کئی مرتبہ خود ہی ان کے نقیب و علمبردار بن جاتی ہیں۔ ہماری قابل احترام وزیر اعظم شری مودی اندر گاندھی کے ۲۰ نکاتی معاشی پروگرام کے ایک جزو کی حیثیت سے اقل ترین اجرتوں کے قانون کی عمل آوری مزدور طبقہ سے ہماری وابستگی کی منظر ہے ہماری ریاست میں مزدور جماعت پر کہیں انتشار نہیں پایا جاتا۔ مجھے یقین ہے کہ یہ ادارہ میں اضافے کے ذریعہ ریاست کی ہمہ جہتی ترقی کے لئے آئندہ بھی صنعتی امن کو باقاعدہ برقرار رکھا جائے گا۔

(ڈاکٹر ایم چناریڈی - وزیر اعلیٰ)

گھڑی سازی کی فیکٹری کے قیام کا فیصلہ : حیدرآباد آلوین میٹل ورکس نے جو حکومت آندھرا پردیش کے زیر انتظام ادارہ ہے جاپان کی ایک واپس کمپنی سیکو کے تعاون سے حیدرآباد میں گھڑی سازی کا ایک پلانٹ شروع کر رہا ہے جس پر ۲۰ کروڑ روپے کی لاگت آئے گی۔ آلوین کی نئی گھڑی آئندہ چار ماہ میں تیار ہو کر مارکٹ میں آئے گی۔

(شری اجیت سنگھ صدر نشین آلوین فیکٹری)

۲۰ نکاتی معاشی پروگرام : وزیر اعظم شری مودی انرا گاندھی کے ۲۰ نکاتی معاشی پروگرام انقلابی معاشی و سماجی ہے۔ اور اس پروگرام کو ریاست میں پورے قدم کے ساتھ رو بہ عمل لایا جا رہا ہے۔ کمزور طبقات کے اکنہ کی اسکیم خصوصی روزگار اسکیم زرعی اصاحات کے ساتھ کمزور طبقات، پس ماندہ طبقات اور یہی غریبوں کی ترقی پر خصوصی توجہ دی جائے گی۔

(ڈاکٹر ایم چناریڈی - وزیر اعلیٰ)

سربراہی آب کی اسکیمات پر عمل آوری : ریاست کے بعض علاقوں میں پیدا شدہ خشک سالی کی صورت حال اور پینے کے پانی کی شدید قلت کے پیش نظر ریاستی حکومت نے بلدیات کے تحت سربراہی آب کی اسکیمات کے لئے ۳۵ لاکھ روپے کی مزید رقم جاری کی ہے، سربراہی آب سے متعلق اسکیمات بشمول بورویل کی ڈرینگ اور باڈلیوں وغیرہ کی کھدائی پر خصوصی توجہ کی جا رہی ہے۔ (شری متی سر دتتی بلاریڈی - وزیر بلدی نظم و نسق و اطلاعات)

صنعتی مزدوروں کے لئے اجرت پالیسی : حکومت آندھرا پردیش صنعتی مزدوروں کے لئے ایک اجرت پالیسی مدون کرنے کی پالیسی رکھتی ہے جو ملازمین کی اجرتوں کو باقاعدہ بنانے اور ان پر منصفانہ نظر ثانی کو یقینی بنائے گی اور ملازمین کی جانب سے ہڑتالوں اور احتجاجوں کو اپناٹے جانے کے اقدامات کا خاتمہ کرے گی اور حکومت زرعی مزدوروں کے لئے بھی بہتر حالات کو یقینی بنائے گی۔ (ڈاکٹر ایم جتاریڈی - وزیر اعلیٰ)

کام کے بدلے اناج پروگرام : کام کے بدلے اناج پروگرام مقبول ہوتا جا رہا ہے ریاستی حکومت نے مرکز سے اپیل کی ہے کہ وہ کام کے بدلے اناج پروگرام کے تحت مزید ۸۰ ہزار ٹن اناج سربراہ کرے۔ مرکز نے سال کی پہلی تہ کے طور پر پچھلے ماہ ۶۳ ہزار ٹن اناج سربراہ کیا تھا۔ پروگرام کے آغاز سے اب تک ۱۰۰ کروڑ روپے کی لاگت کے کام کئے گئے۔ (شری ایم باگائیڈی وزیر پنجایت راج)

مواضعات کو بس سروس : ویج نک ٹرانسپورٹ سروس اسکیم کی عمل آوری کے جائزہ کے دوران اہل ام کا انکشاف کیا کہ ریاست میں صرف ۲۵۴ ایسے مواضعات رہ گئے ہیں جنہیں بس سروس کے ذریعہ مربوط کرنا ہے اور جہاں سڑکیں نہیں ہیں ان حالات میں بس سروس کا آغاز وہاں ممکن نہیں ہے۔ آرٹھی کے پروگرام کے تحت مارچ ۱۹۸۱ء تک ۸۰۰۰ مواضعات کو بس سروس سے مربوط کر دیا جائے گا۔ آرٹھی کی جانب سے ۱۲۵۰ ہٹری بسوں اور ۶۰۰ چھوٹی بسوں کی اسل کے دوران خریدی کے انتظامات کئے جا رہے ہیں۔

(ڈاکٹر ایم چناریڈی - وزیر اعلیٰ)

کھادی انڈسٹریز انشٹیٹیوٹ کے قیام کا فیصلہ : حکومت آندھرا پردیش نے فیصلہ کیا ہے کہ گیارہ لاکھ روپیوں کے صرذ سے ایک کھادی انڈسٹریز انشٹیٹیوٹ قائم کیا جائے۔ ریاستی حکومت اس

اسی ٹوٹ کے قیام کے لئے صورت بند کی منظوری کا اعلان کر رہی ہے، مجوزہ انسٹی ٹیوٹ میں تقریباً ۲۳ اقام کے کوریج
پڑھائے جائیں گے تربیت پانے والوں کو وظائف بھی دیئے جائیں گے۔

(شری شیٹا اوتارم - وزیر دیہی ترقیات)

وزیر اعظم کے ۲۰ بمقامی معاشی پروگرام کی عمل آوری : وزیر اعظم ہستی اندر
گاندھی کے (۲۰) بمقامی پروگرام کی عمل آوری کے سلسلہ میں آندھرا پردیش کو دیگر ریاستوں کے مقابلے میں اول
رہنے کا اعزاز دیا گیا حال ہے۔ آندھرا پردیش ملک کی پہلی ریاست جہاں ہر بچوں کے خلاف جرائم کی
پاداش میں برسرِ موقع مقدمہ چلانے متحرک عدالتوں کا قیام عمل میں لایا۔ اور یہ پہلی ریاست ہے جہاں بنچایت راج
اداروں کے انتخاب کے سلسلہ میں درج نہایت طبقات و قبائل کو تحفظات فراہم کئے گئے ہیں۔ توقع ہے کہ
بعض قانونی شکایتوں پر قابو پانے کے بعد اس پر عمل درآمد ہو سکے گا۔ سارے ملک میں آندھرا پردیش ہی وہ
واحد ریاست ہے ————— جسے یہ اعزاز حاصل ہے کہ یہاں پر ہر بچوں کے فائدے کیلئے
ہر گھر میں ایک برقی بلب کی فراہمی سے متعلق انوکھی اسکیم شروع کی گئی ہے۔ اور وہ واحد ریاست ہے جہاں کی
ہر بچہ ہستی کے لئے کمینوٹی ہال کے تعمیر کی تجویز ہے۔ اس کے علاوہ پانچ منار کی عوام کے عطیوں سے بڑے
پیمانے پر تجدید کی تجویز ہے۔ طویل مدتی امداد باہمی قرضوں کی فراہمی کے معاملہ میں آندھرا پردیش میں سرفہرست ہے
پچاس پچاس سال ۷۹-۸۰ء کے دوران ۵۷ کروڑ روپے بطور امداد چھوٹے کانوں اور پسماندہ طبقات اور دیگر
کو مہیا کئے گئے ہیں۔ آندھرا پردیش میں منیشن رول بینک کی ہر شاخ میں لگ بھگ (۵۶۲۵) لاکھ روپے بطور
ڈپازٹ اکٹھا کئے گئے ہیں۔ یہ شرح جنوبی ریاستوں میں سب سے زیادہ ہے آندھرا پردیش ہی وہ واحد ریاست ہے
جس نے خشک سالی ریلیف سے متعلق جامع پروگرام مرکزی حکومت کو سب سے پہلے پیش کر کے دیگر ریاستوں کو پیچھے
کر دیا۔ اس کے علاوہ ریاست میں مرکزی امداد کا انتظار کئے بغیر ہی ریلیف کاروائیوں کا آغاز کیا گیا ہے ●●

نرسالہ ۶ روپے ۵۰ فی پرچہ ۵۰ پیسے

اپنا نرسالہ ذریعہ منی آرڈر روانہ کیجئے

منی آرڈر نامہ اطلاعات و تعلقات عامہ کے نام روانہ کیجئے

ڈائریکٹر انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشن حکومت آندھرا پردیش

”گرباکپا“ مکرم جاجی روڈ، حیدرآباد ۵۰۰۰۰۱ ۱۵۰ پی

سیکولر ہندوستان میں اسلامی تعلیمات

ہندوستان بے شک جنت نشان ہے کہ یہاں پر دودھ اور شہد کی نہریں تو نہیں
بتی ہیں لیکن گنگ و جمن نے اس کو گل و گلزار بنا رکھا ہے۔ کشمیر جنتِ نظیر بھی ہے۔ بر فیہا
ایشن بھی ہیں، سمندر کے پر لطف نظارے بھی ہیں۔ غرض کہ تصور کی دنیا کی ہر خوبصورت چیز
موجود ہے۔ لوگ بھی بھانت بھانت کی بولیاں بولتے ہیں، اپنے اپنے دھرم اور ایمان پر مغر ہیں
اور آزادی کے ساتھ عمل پیرا ہیں۔ مسلمانوں کی دنیا بھر میں ۷۷ کروڑ تعداد ہے۔ گو اسلام نے عرب میں
جنم لیا اور وہیں سے ساری دنیا میں پھیلا، لیکن ان ممالک کی مسلم آبادی صرف ۷ فی صد ہے اور
عرب بولنے والے مسلم صرف ۲۰ فی صد ہیں۔ ایک آدھ دیس کو جو کہ ہندوستان ہی میں سب سے
زیادہ مسلمان رہتے بستے ہیں اور یہ پکے ہندوستانی اور سچے وطن پرست ہونے کے باوجود بھی کچھ حد
تک اپنی انفرادیت رکھتے ہیں۔ چنانچہ حج کے موقع پر جب عرب میں ساری دنیا کے مسلمان اکٹھے
ہوتے ہیں تو ہندوستانی مسلمان اپنی خاص تہذیب اور ثقافت سے نمایاں دکھائی دیتے ہیں۔ یہ
محض اس لئے ہے کہ ہندوستان ہی ایک ایسا دیس ہے کہ جو سیکولر بھی ہے اور یہاں کے باشندوں
کو وہ ساری سہولتیں اور آزادیاں بھی میسر ہیں کہ جن سے وہ مذہبیات یا دینیات کی تعلیم کھلے
عام حاصل کر سکتے ہیں۔

ہمارے ملک میں اسلامی تعلیمات پر کافی توجہ دی جاتی ہے جس کی وجہ سے عام مسلمان
اچھا شہری، اچھا ہندوستانی اور حب الوطنی سے سرشار نظر آتا ہے، یہ اس کے مذہب کا لازمی جز ہے
کہ وہ اپنے وطن سے محبت کرے۔ اس کا عقیدہ ہے ع

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

یوں تو ہندوستان کے ہر دور حکومت میں دینی آزادی حاصل رہی اور دینی ادارے ہر محلہ
اور ہر شہر میں مسجدوں، خانقاہوں اور درگاہوں میں چلائے جاتے رہے، لیکن آزاد ہندوستان
کی سیکولرزم نے کچھ زیادہ ہی بڑھا دیا اور ان اداروں کی ہر طرح حوصلہ افزائی کی۔ یہ ایک کھلی حقیقت
ہے کہ پابند مذہب آدمی سماج دشمن عناصر سے دور اور شہری خرافات سے زیادہ قریب ہوتا ہے۔

محض مسلم گھرانے میں پیدا ہو کر کوئی مسلمان کہلانے کا حقدار نہیں ہوتا اس پر لازم ہے کہ

خواجہ عبدالغفور

(آئی اے ایس)

وہ اسلام کے بنیادی اصول سمجھے ان پر ایمان لائے اور ان اصولوں پر پابند و کار بند رہے۔ پیغمبر اسلام نے تاکید کی ہے کہ قرآن حکیم اور احادیث کے مطالعہ سے اپنے عقیدہ اور ایمان کو تازہ رکھے اسلئے ضروری ہے کہ اسلامی تعلیمات پر خاطر خواہ زور دیا جائے، پانچ ہندوستان میں قرآن مجید فقہ، دینیات، فلسفہ اور عربی تعلیمات کیلئے چھوٹے بڑے ادارے قائم ہیں اور بعض تو عالمگیر شہرت لئے جا چکے ہیں، اور ان کی ڈگریاں مستند مانی جاتی ہیں۔ اسلامک ریسرچ اینڈ پبلیکیشن۔ اکادمی آف اسلامک ریسرچ اینڈ پبلیکیشن، لکھنؤ نے ریسرچ کے بعد ”اسلام اینڈ دی ورلڈ“ جیسی مستند کتاب شائع کی، جس میں یہ بتایا گیا ہے کہ مشینی اور سائنسی دور میں اسلام کیوں کر روزمرہ کی زندگی کے مسائل حل کرنے میں رہنمائی کر سکتا ہے۔

ندوة العلماء لکھنؤ کی تصنیف ”اسلام کیا ہے؟“ کافی مقبول ہے۔ جامعہ قاسمیہ مراد آباد دارالعلوم دیوبند، جامعہ سیفیہ، سورت، جامعہ رحمانیہ، بنارس، سلطان المدارس، لکھنؤ اور ایسے ان گنت ادارے قلوب مسلم میں روشنی اور دیگر مذاہب کو صحیح معلومات فراہم کر رہے ہیں اسلامی تعلیمات کے ماسواء اسلامی ریایات، اخوت، برادری، مساوات، سماجی شعور معاشرہ کی صحیح زندگی۔ دیگر مذاہب کے پیروؤں کے ساتھ قومی اور انسانی یک جہتی کے سبق بھی دیئے جاتے ہیں۔ ابھی تو میں کئی ایک اور اداروں کی کاگزائیاں سنانے چلا ہوں جن کو سن کر آپ کو یقین ہوگا کہ ہندوستان کے مسلمان دیگر ممالک کے مسلمانوں سے زیادہ ہی راسخ العقیدہ اور صحیح معنی میں مرد مومن ہیں۔

حالیہ دور میں مدارس اور ان اداروں، جامعوں اور کالجوں نے اسلامی تعلیمات کو ایک نیا موڑ، ایک نئی جہت اور ایک نیا مقام عطا کیا ہے جس طرح اور مضامین کے لئے شعبہ بات قائم ہیں جہاں نگرانی کریں اور ریسرچ وغیرہ کے لئے مکمل انتظامات ہیں اسی طرح اسلامیات نے بھی اہمیت اور اولیت حاصل کر لی ہے۔

۱۹۵۳ء میں ڈاکٹر ذاکر حسین نے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی وائس چانسلری کا عہدہ سنبھالا تو ان کی دُور رس نگاہوں نے اسلامی تعلیمات کی اہمیت کا اندازہ کیا اور انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز کے نام سے ایک خاص ادارہ قائم کیا تاکہ اسلامیات کی تعلیم و تدریس کا خاطر خواہ انتظام ہو۔ پانچ اسی عرصہ میں



آئندہ اپریش

اسی انسٹیٹیوٹ نے نمایاں ترقی کی ہے اور اس کے تحت ایک بے مثال کتب خانہ بھی ہے جس سے اسلامیات میں بی اے ایم اے اور پی ایچ ڈی کی ڈگری کے لئے طالب علموں اور ریسرچ اسکالروں کو بہت مدد ملتی ہے اسی انسٹیٹیوٹ سے دیگر مسلم ممالک جیسے ایران اور عربی سلطنتوں کے متعلق نہایت ہی مستند کتابیں شائع ہوتی ہیں۔ اس ادارے نے اپنے شائع کردہ مقالوں سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ سیکولر ہندوستان نے اپنے یہاں اسلامی تہذیب و ثقافت کی کس قدر حفاظت کی ہے اور اس کو کس قدر بڑھا دیا ہے۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا ہی وہ ادارہ ہے جو اسلام کو تنگ نظر مولویوں اور جاہل قسم کے اساتذہ کے رجعت پسند اور ازکار رفتہ نظریات کو مٹانے اور نئے رجحانات کو پھیلانے میں مدد دے رہا ہے۔ اسی ادارہ کے تحت کل ہند اور کبھی کبھی بین الاقوامی کانفرنسیں منعقد ہوتی ہیں جہاں پر نئے انداز سے فکر و تجزیے کئے جاتے ہیں تاکہ اسلام کے نام لیوا محض تو ہم پرستی اور قدامت پرستی کے شکار نہ بنے رہیں۔ تقریباً ۱۲ سو سال پہلے کے اسلامی قوانین جیسے زکوٰۃ بیت المال اجتماعی زندگی، شانہ بشانہ میر و غریب کا ساتھ، ان سب کا آجکل کی سوشلزم، سماجیات، عمرانیات، نفسانیات، انٹیمیکس اور ولیمہ ٹیکس کے اصولوں کی روشنی میں مطالعہ کیا جاتا ہے۔

اسی علی گڑھ یونیورسٹی میں ایک اور ادارہ بھی ہے جس کو مغربی ایشیائی اسلامک اسٹڈیز کا مرکز کہا جاتا ہے اور وہ فی الحقیقت ان مسائل پر غور و خوض کرتا ہے کہ جو اسلام کو آج کے بدلتے دور میں بھی تازہ رکھتا ہے، حکومت ہند کا یونیورسٹی گرانٹ کمیشن اس ادارہ کا نگران و سرپرست ہے اور اسی کے عطیہ سے یہ ایک بین الاقوامی مرکز کا درجہ حاصل کر چکا ہے۔ مغربی ایشیائی ممالک اس سے بہت استفادہ کرتے ہیں۔ اور ہمیں پر مغربی ایشیائی اسٹڈیز کے ڈپلوما بھی دیتے جاتے ہیں جن کو دنیا بھر میں دولت کی نظر سے دیکھ جاتا ہے اور جو عالمگیر مقبولیت رکھتے ہیں۔ ویسے تو شاید اس کے نام سے یہ لگے کہ یہ محض اسلامی تبلیغی ادارہ ہے لیکن یہاں پر عربی زبان، دینیات، سماجیات، عمرانیات، معاشیات اور سیاسیات کے میدانوں میں جو ترقی ہو رہی ہے اس پر بھی ناظر خواہ تحقیقات ہوتی ہیں۔

غنائیم یونیورسٹی نے سب سے پہلے ہندوستانی زبان کو ذریعہ تعلیم بنانے کا کامیاب تجربہ کیا۔ یہاں پر بھی ایک شعبہ عرصہ سے قائم ہے، جہاں پر ریسرچ کی ساری سہولتیں مہیا ہیں اور ہر سال انگریز



کی ڈگریاں بھی دی جاتی ہیں۔ اس شعبے کی خصوصیت یہ ہے کہ یہاں سے اسلامک کچر کے نام سے ایک مستند تحقیقاتی رسالہ شائع ہوتا ہے جو دنیا بھر میں مقبول ہے اور اس کے مضامین بطور حوالہ جات بصرچ میں کام آتے ہیں۔



اکاڈمی آف اسلامک اسٹڈیز، حیدرآباد اور انسٹی ٹیوٹ آف انڈو میڈل ایٹ کچرل اسٹڈیز کے تحت مرحوم ڈاکٹر عبد اللطیف نے اپنی زندگی میں بے حد مستند اور لائق تحسین کام انجام دیئے۔ ان کا سب سے بڑا کارنامہ ”القرآن“ کی اشاعت ہے اور انہوں نے ”THE MIND THAT AL-QURAN BUILDS“ کے نام سے ایک بڑا اچھا مقالہ لکھا ہے

اسی طرح قرآن و سیرت سوسائٹی حیدرآباد سے بھی قرآنی تعلیمات کی اشاعت، اردو، انگریزی اور تلمیح میں بیش بہا لٹریچر ابلاغ دین و ترویج سیرت کے لئے وقتاً فوقتاً شائع کرتا رہا ہے۔ اس ادارہ کی ایک تصنیف ”قرآن حکیم اور ہماری زندگی بصیرت افروز ہے“ ایک اور ادارہ پبلیکیشنز سے قبل علی گڑھ میں ”ہنری مارٹن انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز“ کے نام سے ہنری مارٹن سے قائم کی گئی تھی۔ یہ درحقیقت عیسائی مشن میں کام کرنے والوں کے لئے اسلام اور دیگر مذاہب سے مفید مواد جمع کر رہے تھے تاکہ ان کے تبلیغی کاموں میں مدد ملے۔ اب یہ ادارہ حیدرآباد میں اسی نام سے کام کر رہا ہے اس ادارہ کی طرف ”ہما“ (اردو) البشیر (انگریزی) دو رسالے بھی شائع کئے جاتے ہیں۔

دی گرائڈ مسلم مشن مسافر خانہ روڈ، بمبئی کی جانب سے دی ہولی پرافٹ محمد، ایک اچھی تصنیف شائع کی گئی یہاں پر میں نے ابھی تک صرف دو اہم جامعات کا ذکر کیا ہے ورنہ ہندوستان میں اور بھی بہت سارے ادارے ہیں، بہت ساری جامعات ہیں، کلیات اور انجمنیں ہیں جو از خود معروف و مستند ہیں۔

شناختی کمیٹین میں رہنہ رتا تھائیگور کی قائم کردہ و شہر ابھارتی یونیورسٹی میں بھی اسلامی فلسفہ پر اسلامی تعلیمات کے شعبہ کے تحت بی۔ اے کی ڈگری دی جاتی ہے جس کے لئے ”مسلم اور غیر مسلم“ دیسی بیسی طالب علم جوق در جوق آتے ہیں۔

صوبہ پنجاب نے ۱۹۶۰ء کے اوائل سے اسلامیات میں کافی دلچسپی لی ہے چنانچہ پنجاب



یونیورسٹی بنیالہ میں مذہبیات اور دنیا کی تعلیم کے لئے باقاعدہ شعبہ قائم ہے جہاں پر ایم اے ایم ایٹ اور پی ایچ ڈی کی ڈگریاں دی جاتی ہیں۔ اس یونیورسٹی کی خاص بات یہ ہے کہ چار اہم مذاہب یعنی ہندو مت، برہم مت، عیسائیت اور سکھ مذہب کے ساتھ ساتھ اسلام کی تعلیم بھی لازمی ہے۔ چنانچہ اس یونیورسٹی سے اسلامیات پر کئی ایک محققانہ مقالے شائع ہوئے ہیں جن پر دیگر مذاہب کے بنیادی اصولوں کی ہم آہنگی اور یکسانیت کو قابل قبول طریق پر پیش کیا گیا ہے۔

مسٹر یونیورسٹی علی گڑھ اور عثمانیہ یونیورسٹی کی طرح پنجاب یونیورسٹی بھی ایک رسالہ شائع کرتی ہے جو مذاہب کی تعلیمات پر سیر مل سیرچ بیس پر مبنی ہے۔ پنجاب یونیورسٹی بنیالہ کے مساوی پنجاب یونیورسٹی چندی گڑھ میں بھی ایک شعبہ قائم ہے جو پنجاب کے ماننے والے مسلمان بزرگ شیخ فرید کنگرہ کے نام گرائی سے منسوب ہے۔ ابھی ابھی اطلاع ملی ہے کہ گوردانک یونیورسٹی امرتسر نے بھی حضرت سیون سیر کے نام سے اسلامیات کا شعبہ قائم کیا ہے۔ یہاں پر اسلام اور صوفی ازم پر بطور خاص ریسرچ ہو رہی ہے اور وہ بھی اس ڈھنگ سے کہ ہندوستان کی قومی زندگی پر اسلام کے کیا اثرات مرتب ہوئے۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی اور اس کی تالیسی کارروائیوں کا احاطہ بھی ضرور ملے کہ جہاں پر برہما برس سے اسلامیات پر کافی روش و شور سے کام ہو رہا ہے۔ لیکن اسی جامعہ نے بھی یونیورسٹی کی سطح پر اسلامیات کی تعلیم کا شعبہ قائم کیا ہے اور ایک نیا محکمہ بنایا ہے جس کو اسلامک و عرب ایز ان اسٹڈیز کا نام دیا گیا ہے۔ اس جامعہ ملیہ کا یہ خواب کبھی شرمندہ تعبیر نہ ہوتا اگر سیکولر ہندوستان نے صحیح معنی میں سیکولرزم کی مثال قائم نہ کی ہوتی۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ کا آئینہ کار کچھ عمل یہ ہے کہ اسلام کے عام مسائل اور ہندوستانی مسلمان کی خاص باتیں متعلقہ کی جائیں اور ان کے عملی حل دریافت کئے جائیں۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ اس پر کتنا زور دیتے ہوئے اب ایک ادارہ قائم کیا ہے جس کا نام ڈاکٹر ذاکر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز رکھا گیا ہے۔ اس ادارہ میں بطور خاص ہندوستانی مسلمانوں کو جدید اور ترقی پستی کی طرف لے جایا جاتا ہے۔ اس ادارے نے مسکمر کردہ تعلق سے حضرت امام غزالی کی تعلیمات پر کافی مہسوز اور سیر مل مقالے شائع کیے ہیں۔ یونیورسٹی کالج، ادارے، مدارس علمی و تحقیقاتی انجمنیں اور جماعتیں ان قسم کی سہولتیں سرکار کی طرف سے دیا گیا ہیں جو مختلف حضرات ان میں دلچسپی لیتے ہیں انہیں خواص انہیں اور سرکار دونوں ہی عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

۱۹۶۰ء سے ہمدردیشنل فاؤنڈیشن آف انڈیا بھی انڈین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز چلا رہا ہے۔ یہاں پر بھی ایک عمدہ کتب خانہ ہے اور اس کی جانب سے ایک درجن سے زیادہ مستند کتابیں شائع ہو چکی ہیں اسٹڈیز ان اسلام کے نام سے ایک رسالہ بھی شائع ہوتا ہے۔ اس فاؤنڈیشن کے لائحہ عمل میں چار اور اداروں کا قیام بھی ہے (۱) اسلامک اسٹڈیز (۲) مذاہب کا تقابلی (۳) شرع شریعت (۴) معاشیات۔ نئی دہلی میں ایک اور ادارہ ہے جو ”ماڈرن ایج سوسائٹی نئی دہلی“ کے نام سے قائم ہے۔ یہاں پر دیئے تو تمام مذاہب کی تعلیمات اور ان کے سائنسی تجزیہ پر ریسرچ ہو رہی ہے لیکن اسلام پر زیادہ توجہ دی جا رہی ہے اسلام اور عصر جدید“ (اردو) اور اسلام اینڈ ماڈرن ایج (انگریزی) معیاری جریہ سے بھی شائع ہوتے ہیں ان میں بھی دنیا کی تہذیب تمدن اور ثقافت پر اسلام کے اثر پر مدلل مضامین شائع ہوتے ہیں اسی ادارہ نے پانچ جلدوں میں دنیا کے مذاہب کی تاریخ شائع کی ہے۔

ادارہ اشاعت دینیات حضرت نظام الدین اولیاءؒ کی درگاہ کے احاطہ میں قائم ہے اور یہاں سے مختلف موضوعات پر مفید کتب شائع ہوتی رہتی ہیں۔

ہندوستان آنا وسیع ملک ہے اور ہر صوبہ آنا بڑا کہ ان میں جو کارہائے نمایاں ہو رہے ہیں ان کا احاطہ کرنا ناممکن ہے لیکن جتنی بھی معلومات فراہم ہو سکی ہیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس دس میں مذاہب اور مذہبیات پر کس آزادی اور کس عمدگی سے کام ہو رہا ہے کہ جو ساری دنیا کے لئے مفید ہے۔

”بشکر یہ قومی راج یعنی“

قلمی معاونین و قارئین کی خدمت میں

- اپنے مضامین صاف و خوش خط صنف کے ایک طرف لکھ کر روانہ کیجئے
- ادباء و شعراء اپنی نگارشات کے ساتھ اپنی تصاویر بھی بھیج سکتے ہیں
- آپ خود خریدار بنیں اور اپنے احباب کو خریدار بنائیے
- اپنے علاقے کی تہذیبی، سماجی و ادبی سرگرمیوں کی روداد ہمیں لکھ بھیجئے
- زر سالانہ : ۶ روپے - فی پرچہ : ۵۰ روپے

آندھرا پردیش

قبل مسیح سے موجود دوتک

(آندھرا پردیش کی مختصر ترین تاریخ)

کی حکومت زمانہ دراز سے رکن میں قائم تھی۔ کہا جاتا ہے کہ مگاس تھینز یونانی کے زمانے میں آندھرا حکومت، سلطنت مگدھ کے بعد ہندوستان میں سب سے طاقتور رہی جاتی تھی۔ ان کا تعلق دراوڑی نسل سے تھا۔ اور اس قدیم زمانے میں گوداوری اور کرشنا کے دہانوں کے درمیان کا علاقہ جسے ملنگا کہتے ہیں ان کا خاص علاقہ سمجھا جاتا تھا تاریخ کے مطالعہ سے ہمیں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس کا قدیم پایہ تخت "سرکاکولم" تھا۔

یہ ریاست چوتھی صدی قبل مسیح تک تو خود مختار رہی لیکن اس کے کوئی ستر اسی سال بعد یہ سلطنت مگدھ کی باج گزار ہو گئی تھی۔ اس کا پتہ بھی اشوک اعظم کے کتبات سے چلتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آندھرا حکومت مگدھ کے باج گزار تو تھی لیکن اس کی اندرونی خود مختاری میں ذرہ برابر بھی فرق نہیں آیا تھا۔ لیکن اشوک کی موت کے بعد یہ سلطنت مکمل طور پر بھر خود مختار ہو گئی تھی۔ زیادہ ترین قیاس تو یہ ہے کہ اشوک ہی کے عین حیات

اگر میں یہ کہوں کہ لفظ آندھرا میں زمانہ گزشتہ کی ایک پوری تاریخ پوشیدہ ہے تو آپ حیران مت ہوئے۔ کیونکہ یہ حقیقت ہے۔ آپ کو یہ جان کر حیرت ہوگی کہ آندھرا نام کی ایک نسل حضرت عیسیٰ سے ایک ہزار سال پہلے ہندستان میں آباد تھی۔ اس نسل کے متعلق ایک انتہائی قدیم اور مقدس کتاب میں تفصیلی ذکر ملتا ہے جس کا نام "اینا دنا" "نہرمہ" ہے۔ اس کتاب کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ بھی حضرت عیسیٰ سے تقریباً ہزار پانچ سو سال پہلے لکھی گئی تھی۔

یہ تو قحطی ما قبل تاریخ کی بات۔ اب سنئے آندھرا حکومت کے متعلق تاریخ کے زمانے جس زمانے میں شمالی ہندوستان میں چندرگپت مور یہ راج کرتا تھا اسی زمانے میں جنوب میں کوہ بندھیا چل کے جنوب میں آندھراؤں کی وسیع و عریض اور بڑے لشکر سلطنت تھی۔ اس سلطنت میں چالیس معبودات تھے، ایک لاکھ پیادہ فوج تھی اور دو ہزار گھوڑے سوار فوج۔ اشوک لاکھوں میں بھی آندھرا حکومت کا ذکر ملتا ہے۔ اور یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ آندھرا خاندان

داغ بیل ڈالی۔ چند دنوں بعد اس سلطنت کے پانچ ٹکڑے ہو گئے۔ بید براؤ مدنگر، بیجا پور اور گونگنڈہ۔ گونگنڈہ میں قطب شاہی سلطنت بنی اور مدنگنڈہ علاقہ اس سلطنت میں شامل ہو گیا۔ بہمنی سلطنت اور بیجا پور کی سلطنت کا ہمیشہ حکومت کے لئے لڑائی ہوتی رہی۔ آخر کار ۱۵۶۵ء میں تالی کوٹہ کے نام پر ایک معرکہ اٹا اور فیصلہ کن لڑائی ان دونوں میں ہوئی اور بیجا پور کا حکومت کو ایب دھکا پنجا کہ اس کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے اور مختلف مقامات پر دوسری چھوٹی چھوٹی سلطنتیں قائم ہوئیں۔

۱۶۸۷ء میں اورنگ زیب کی فوجوں نے تین مہینے کی لگاتار کوششوں کے بعد گونگنڈہ فتح کر لیا اور اس کے چند دن کے بعد اورنگ زیب کے سپہ سالار آصف جاہ نے نظام الملک کے خطابے کو ان کے علاقے کو اپنی صوبہ داری میں لیکر اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ ان کے بعد یکے بعد دیگرے ان کے ورثا اس ریاست پر حکومت کرنے لگے۔

ہندوستان پر برطانوی راج قائم ہو جانے کے بعد انڈین نیشنل کانگریس کی بنیاد پڑی جس نے ہندوستان کی عظیم قومی تحریک کو جنم دیا۔ جب مانتی گوجا مسفورڈ، اصنامات کا زمانہ آیا تو اس کے خلاف کانگریس نے ایک باضابطہ تعاون کی اسکیم چلائی۔ اس تحریک میں آندھراؤں نے بہت ہی شاندار حصہ لیا۔ اس کے بعد ۱۹۳۵ء میں ہندوستان میں صوبہ داری حکومت قائم ہوئی اور مدھاس کی ایک علیحدہ حکومت بنی اس کے ذریعے ایجوکیشن جاری تھی۔ ان کے عہد میں تین وزیر اور چار پارلیمینٹری سکریٹری آندھرا کے تھے۔

۱۹۴۷ء میں جب ہندوستان کو آزادی ملی تو اس کے بعد برطانوی ہند اور ریاستی ہند کی تقسیم ختم کرنے کا سوال اٹھا۔ یہ سوال چونکہ قومی حکومت کی طرف سے اٹھا گیا تھا اس لئے کوشش یہ کی گئی کہ اس کو پوری طرح حل کیا جائے۔ چنانچہ دایان ریاست، راجہ بادشاہ یا ناٹک، بجائے راج پر کچھ گتو حیدر آباد کے آصف صاحب بھی اور راجاؤں کی طرح راج پر کچھ بنے اور کسی سال پولیس کمیشن کے بعد حیدر آباد میں پہلے قومی حکومت اس کے بعد فدرل ۱۹۵۳ء میں عوام کی نمائندہ حکومت قائم ہوئی۔ یہ حیدر آباد میں ہو رہا تھا اور صدر اس کی صوبائی حکومت میں آندھرا کے باشندے اس بات کی کوشش

کر رہے تھے کہ صوبہ مدھاس سے آندھرا اضلعوں کو علیحدہ کر دینے کی کافی کوششیں ہوتی رہیں مگر آندھراؤں کا مقصد یوں نہیں ہوا۔ اس پر آندھرا کے ایک جوشیلے کارکن بچی سری راطونے مرن برت رکھا اور ایسی میں اپنی جان دی۔ ان کی یہ قربانی بڑی کام آئی اور یکم اکتوبر ۱۹۵۳ء کو مدھاس سے آندھرا کے ضلع علیحدہ ہو گئے اور اس طرح ایک علیحدہ آندھرا اسٹیٹ قائم ہوئی۔ یہ تقسیم سیاسی اعتبار سے ہوئی تھی مرکزی حکومت لسانی بنیادوں پر پورے بھارت کو صرف چند حکومتوں میں تقسیم کرنا چاہتی تھی اور حکومت کے پیش نظر یہ مسئلہ تھا کہ جھوٹے جھوٹے علاقے زبان کی بنیادوں پر کچھ اس طرح توڑ دیئے جائیں کہ صرف چند سلطنتیں بنیں۔ آندھرا کے ساتھ بھی یہی سلوک ہوا۔ تلگو کی بنیاد پر یکم نومبر ۱۹۵۶ء کو ایک بڑی آندھرا اسٹیٹ قائم ہوئی۔ جو اب آندھرا پردیش کے نام سے حکومت کر رہی ہے اس میں آندھرا کے پورے اور حیدر آباد کے چند ضلع شامل ہیں۔

حیدر آباد کے اضلاع یہ ہیں۔ عادل آباد، کریم نگر، نظام آباد، میدک، حیدر آباد، محبوب نگر، گنگنڈہ، کھمم، ورنگل اور ضلع زنگار پڑی۔

آندھرا کے اضلاع حسب ذیل ہیں :
کنول، آنت پور، گنٹور، کرتا، سری کا کول، مشرقی گوداوری،
دشا کا پنم، نیلور، چتور، کرشنا، مغربی گوداوری، وجئے نگر اور پرکاشم ●●

ضروری اعلان

ہماری یہ کوشش ہے کہ اپنے قارئین کو مختلف سرکاری پالیسیوں اور سرگرمیوں سے پوری طرح باخبر رکھیں۔ تاہم قارئین کو اس میں کچھ نہ کچھ کمی کا احساس ہو سکتا ہے۔ اس سلسلہ میں سرکاری پالیسیوں پر وگراہوں اور سرگرمیوں سے متعلق ہم آپ کے شوبے بخوشی قبول کئے جائیں گے۔

پتہ : ایڈیٹر "آندھرا پردیش" اردو دفتر اطلاعات و تعلقات ماہ گربا کپا، چھٹی منزل، محکم جاہی روڈ، حیدر آباد ۵۰۰۰۰۱۔ ۵ لے پی

خاندانی منصوبہ بندی

خوش حالی کی ضمانت

پرنیاء کے ۱۹ ممالک کے سرکردہ رہنماؤں کے دستخط تھے جن میں ۶ مسلم رہنما بھی تھے یعنی ایران کے شاہ محمد رضا پہلوی، عراق کے شاہ حسین ثانی، اردن کے شاہ حسین، ملیشیا کے وزیر اعظم تنکو عبد الرحمن، متحدہ عرب جمہوریہ مصر کے صدر جمال عبدالناصر اور ٹونس کے صدر حبیب بورقیہ۔

اس کے علاوہ کچھ لوگوں کے شک و شبہات کو دور کرنے کی خاطر مقتدر مذہبی رہنماؤں کے فتویٰ بھی جاری ہوئے۔ اردن کے مفتی اعظم نے اپنے فتوے میں کہا — ”ہم پورے اعتماد و یقین کے ساتھ خاندانی منصوبہ بندی کے حق میں اپنا فیصلہ دیتے ہیں!“ جامع مسجد دہلی کے امام صاحب نے بھی اسی فیصلے کو اپنا فیصلہ قرار دیا۔ قاہرہ کی الازہر یونیورسٹی کی مجلس فتاویٰ نے بھی کہا — ”ہر میاں بیوی کو یہ مکمل آزادی ہے کہ آپسی رضامندی سے مانع حمل طریقوں کو اپنائیں!“ اس کے علاوہ دنیا کے چوتھے عالموں اور مصنفوں نے بھی اپنی تقریر و تحریر میں خاندانی منصوبہ بندی کو اپنانے کے لئے بھرپور زور دیا ہے اور اس کے لئے تکنیکی دلیلیں دی ہیں۔ ملیشیا کی راجہ مانی کوالامپور میں ۱۹ اپریل ۱۹۶۹ء کو بین الاقوامی علمی کانفرنس منعقد ہوئی تھی اس کانفرنس نے فیصلہ دیا تھا کہ بنیائے اسلام کے لئے

انسانی زندگی کی خوشحالی کا بہترین راستہ ہے۔ بیچ کا راستہ یعنی اعتدال کی راہ! پیغمبر اسلام حضرت محمدؐ نے بھی اعتدال کی راہ کو ہی اپنایا تھا۔ اور اسی بہترین راہ (یعنی صراطِ مستقیم) پر قائم رہنے کے لئے دنیا کا ہر اچھا مسلمان اور اچھا انسان خدا سے پانچوں وقت کی نماز میں دعا کرتا ہے۔ الگ بات ہے کہ ہر آدمی اس اہم ترین فکے کو نہیں سمجھ پاتے کہ خاندانی زندگی کی خوشحالی کے لئے بھی بیچ کی راہ کارگر اور مفید ہے اور اس کے لئے لازمی ہے کہ خاندانی منصوبہ بندی اپنائی جائے یعنی پورے خاندان کو ایک منصوبہ بند اور منظم طریقے سے چلایا جائے! اور یہ بھی ممکن ہے کہ خاندان کو شیطان کی آست کی طرح بڑھنے نہ دیا جائے! خاندانی منصوبہ بندی پورے انسانی سماج کے لئے ضروری ہے چاہے اس عالمگیر انسانی سماج کے افراد کا تعلق کسی طبقے یا فرقے سے ہو۔ خوشی کی بات ہے کہ اس ضرورت کو دنیا کے بڑے مدبروں نے بھی سمجھ گئی ہے مسوں کیا ہے اور اس کو عمل میں لانے کی بھرپور کوششیں بھی کی ہیں۔ اقوام متحدہ نے ۱۰ دسمبر ۱۹۶۶ء کو ایک زوردار بیان جاری کیا تھا — ”برمتی ہوئی آبادی کی روک تھام کے حق میں۔ اس بیان

خانہ افانی منصوبہ بندی یعنی فیملی پلاننگ کو ایک ضروری پروگرام کے طور پر اپنایا جانا چاہیے۔ ویسے اس فیصلے سے بہت پہلے ہی سے دنیا کے بیشتر مسلم ممالک نے خانہ افانی منصوبہ بندی پر عمل کرنا شروع کر دیا تھا جیسے — ترکی نے ۱۹۶۵ء سے، مصر نے ۱۹۶۶ء سے، مراکش نے ۱۹۶۷ء سے اور یوگوسلاویہ نے ۱۹۶۶ء سے، ایران نے ۶۵-۱۹۶۴ء سے اور پاکستان نے تو ۱۹۶۰ء ہی سے! ان دنوں ان ممالک کے علاوہ بھی اگر مسلم کشیر آبادی والے ملکوں میں فیملی پلاننگ پر اور سختی سے زور دیا جا رہا ہے بالخصوص پاکستان میں!

قرآن کریم کی ایک آیت کے ایک جملے کا یہ حصہ انتہائی قابل توجہ ہے — ”.... اے ہمارے رب! ہمیں اپنی بیویوں سے اور اپنے بچوں سے آنکھوں کی ٹھنڈک عطا فرما“ اور اسے سمجھانے اور دلیل دے کر واضح کرنے کی ضرورت نہیں ہے کہ بیوی اور بچے آنکھوں کی ٹھنڈک تب بھی بن سکتے ہیں جب وہ تعداد کے لحاظ سے دائرے ہی میں ہوں دائرے سے باہر نہیں!

دنیا ویں مٹوہ مایا میں بچے اور مال اسباب خاص مقام رکھتے ہیں۔ اس ضمن میں قرآن شریف فرماتا ہے — ”اور جان لو کہ تمہارے مال اسباب اور تمہارے بچے تمہارے لئے آزمائشیں ہیں.... اگر تم اچھے ڈھنگ سے ان کی دیکھ بھال نہ کر سکو تو سمجھ لو کہ تم کو تباہی (زوال) کی طرف لے جائیں گے یا ان سے تمہاری محبت تمہیں خدا کی راہ سے دور کر دے گی۔“ ایک جگہ قرآن حکیم اور فرماتا ہے — تمہاری عورتیں تمہاری کھیتیاں ہیں جب چاہو اپنی کھیتی میں جاؤ اور اپنے لئے (کچھ اچھے عمل) آگے بھیجو لیکن محبت اور نیک اولاد کی صورت میں!“

مال اسباب کے ساتھ بچے بچیاں بھی واقعی آزمائش ہوا کرتی ہیں اور ان کی دیکھ بھال ڈھنگ سے نہ ہو تو بلاشبہ ہمیں کاٹھنکار ہونا پڑے گا۔ عورتوں یعنی بیویوں کی تعداد بھی ایک سے تجاوز نہ کرے تبھی یہ ممکن ہے کہ ان سے خاطر خواہ محبت کے ساتھ پیش آیا جاسکے! اور اپنی اولاد کو نیک اور صالح بنانے میں بھی گونا گوں کامیابی بھی مل سکتی ہے جب

اولاد کی ڈور لمبی نہ ہو! لمبی ڈور میں تو خود ہی الجھ کر رہ جائے گا ایسا آدمی پھر وہ دوسروں کو کیا سلکھاٹے گا۔ اماموں میں مشہور امام حضرت امام غزالی کا قول ہے کہ کچھ ایسی مثالیں موجود ہیں کہ اگر خدا کسی شخص سے راض ہو جائے تو اسے زیادہ دانت بخش دیتا ہے تاکہ وہ اسے چوسے کی طرح کھائے۔ اور یہ زیادہ دانت ہیں — زیادہ بچے! ایک جگہ اور ذکر ہے کہ مغلیں میں زیادہ بچے ایسے دانتوں کی طرح ہوتے ہیں جو چوسے کی طرح اپنے ماں باپ کو کھاتے رہتے ہیں۔

قرآن مقدس میں ایک جگہ ذکر ہے — ”.... اور شادی سے پہلے رہنے کو مکان حاصل کرو....“ مکان اور ٹھکانہ کے بغیر بھی بہت سے لوگ شادی کر لیتے ہیں وہ صریحاً غلطی کرتے ہیں۔ اس ایک بات میں اس نکتے کی طرف بھی واضح اشارہ ہے کہ بچے پیدا کرنا تو دوشادہ بھی نہیں کرنی چاہیے ایسے آدمیوں کو جو اپنے پیر پر پورے اعتماد کے ساتھ کھڑے نہ ہو سکیں ”جو شادی نہیں کر پاتے (اپنے محدود وسائل و ذرائع کے باعث) وہ اپنے آپ کو بچاٹے رکھیں، یہاں تک کہ اللہ اپنے فضل سے نہیں غنی کر دے!“ یعنی ان مثالوں سے یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ اسلام نے خانہ افانی کی خوشحالی کے لئے انسان کی خوشی و شادمانی کے لئے، خانہ افانی منصوبے کو مکمل طور پر اپنانے کی بھرپور اور پُر زور سفارش کی ہے — شادی سے لے کر بچوں کی پیدائش تک، ہر معاملے میں، اور میری نظر میں تو خانہ افانی منصوبہ بندی کا ایک وسیع مفہوم ہے اور اس مفہوم کے تحت خانہ افانی منصوبہ بندی کو انسان کے پیدا ہونے سے لے کر مرنے تک ہر عمل ہونا چاہیے۔ یعنی خانہ افانی منصوبہ بندی کا ایک یہ حصہ اور لے دے کہ ایک ہی مطلب نہیں کہ بچے کم پیدا کئے جائیں بلکہ اس کا مطلب واضح طور پر یہ ہونا چاہیے کہ شادی خانہ آبادی اور دیگر خانہ افانی امور کی طرف بھی مکمل طور پر توجہ دینی چاہیے۔ جب تک بچے بالغ نہ ہو جائیں اپنے پاؤں پر خود کفیل بن کر کھڑے نہ ہو جائیں، معقول تعلیم و تربیت کے زیور سے آراستہ نہ ہو جائیں اور ایک مکمل گھریلو زندگی گزارنے کے قابل نہ ہو جائیں ان کی شادی ہرگز ہرگز نہیں ہونی چاہیے۔ تمام تر ذمہ داریوں کو کس نے خود نبھانے کی صلاحیت رکھنے والے انسان کی شادی ہو جائے تب ان کا فرض

ہو جاتا ہے کہ بچے کی پیدائش میں عجلت سے کام نہ لیں بلکہ ضبط و لادت کے جدید طریقوں میں سے اپنے لئے آسان تر نظر آنے والے طریقے کو اپنائیں پھر ایک بچہ پیدا ہو جائے تو سال ہی بھر بعد دھڑ سے ایک عدد اور بچے کو جنم نہ دے ڈالیں بلکہ کچھ سال کا وقفہ اختیار کریں۔ (قرآن کریم میں بھی ہے کہ ”مائیں اپنی اولاد کو پورے دو سال دودھ پلائیں“) اس کے بعد اپنے ایک دو یا زیادہ سے زیادہ تین بچوں کی پیدائش کے بعد اس پیدائش پر قطعی طور پر فل اسٹاپ لگادیں! بس یہیں تک ان کی ذمہ داری ختم نہیں ہو جاتی بلکہ اصل ذمہ داری تو شروع ہوتی ہے بچوں کی پیدائش کے بعد ہی بچوں کی پیدائش کے بعد ان کی پرورش و پرداخت، تعلیم و تربیت خاندانی منصوبہ کے سنہرے اصولوں کے مطابق کریں۔ اچھی پرورش اور معقول ترین تعلیم و تربیت کے بعد بچے جب باشعور ہو جائیں تو انہیں بھی خاندانی منصوبہ بندی کی اہمیت کو اچھی طرح ذہن نشین کرا دیں تاکہ وہ بھی اپنے والدین کی طرح ایک درش اور شالی خاندانی زندگی گزارنے کے قابل ہو سکیں اور ان کی شادی تب تک نہ کریں جب تک وہ اس کی ذمہ داری بحسن و خوبی نبھا سکنے کے قابل ہو جائیں اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ ایک اچھے باشعور اور مثالی انسان کی زندگی اس کی آخری سالوں تک خاندانی منصوبہ بندی سے عہدہ برتنی ہو سکتی بلکہ مرتے دم تک قائم رہتی ہے، قائم رہنی چاہیے۔

دنیا کے دوسرے فرقوں اور مذاہب کے رہنماؤں نے بھی خاندانی منصوبہ بندی کو اپنانے کی بھرپور سفارش کی ہے۔ ویدوں کی ہیجہ معقول جانکاری رکھنے والے عالم شری سدیشور شاستری نے فرمایا ہے کہ ویدوں میں بھی یہ تعلیم دی گئی ہے کہ زیادہ بچوں کی جگہ کم اور باحوصلہ بچے پیدا ہوں بگ وید کا متعلقہ منتر اس طرح ہے۔

या ह्य चकार ना सो अम्य वेद, -
या ह्य ददौ विरगिन्नु तम्यन ।
सा मानगौना परिनीतो अन्तरा,
बहु पुत्रा निरितिमा अशेष ॥

विश्व को सँवर के बारे में, जिसने
पृथ्वी की रचना की और जो उसकी देख -
भाल करता है, कोई जानकारी नहीं है ।
मानव जन्म और मरण के सतत चक्र में होकर
गुजरता है । अधिक बच्चे इस दुनिया में सभी
दुर्गों के मौलिक कारण हैं ।

زیادہ بچے اس دنیا میں سبھی دکھوں کے بنیادی باعث ہیں!

(بحوالہ ”سوشلٹ بھارت“ ۲۳ اپریل ۱۹۷۶ء)

ویدوں کے علاوہ دنیا کے دیگر بڑے مذہبی فلسفوں کی رو سے بھی کثیر اولاد باعثِ رحمت نہیں بلکہ باعثِ زحمت ہیں۔ بچے بلاشبہ خدا کی نعمت ہیں مگر تبھی جب انہیں نعمت بنے رہنے دیا جائے ورنہ بلاشبہ یہ زحمت اور مسلسل زحمت کا باعث بن جاتے ہیں۔ اور اس زحمت کے ذمہ دار لوگ بلاشبہ قابلِ ملامت ہیں، وہ خاندانی منصوبہ بندی کو نہیں اپنا کرتے صرف اپنے اور اپنے بال بچوں کے ساتھ غلم کرتے ہیں بلکہ اپنے ملک و ملت اور معاشرے کو ایک فاضل اور ناقابلِ برداشت بوجھ سے لا دکر ایک ایسا مذہبی، انسانی اور قومی گناہ کرتے ہیں جس کے لئے ملک و ملت تو کیا خود ان کا پیدہ کرنے والا خدا بھی انہیں معاف نہیں کر سکتا۔

○○○

”آندھرا پردیش“ میں شائع شدہ مواد حوالے کے ساتھ یا بلاحوالہ نقل کیا جاسکتا ہے تاہم جس شمارے میں یہ مواد شائع ہو اسکی ایک کاپی ڈائریکٹر انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشن حکومت آندھرا پردیش کو ضرور روانہ کیجئے

ایڈیٹر _____



رات اندھیری بھی تھی۔ بریلی بھی۔ بارش آلود بھی۔

وقت - نیم شبی کا تھا۔ ماحول میں سناٹا تھا۔ سڑک پر ان بھی تھی۔ سن سان بھی۔ لیکن جب وہ ڈاکٹر کے مطب سے برآمد ہوئی جہاں روشنی۔ اندھیرے کا منہ چڑا رہی تھی۔ تو اُس کا چہرہ ہمت پیدا ہوا۔ پسینہ سے نہایا ہوا تھا۔ اسے گمان بھی نہ تھا۔ کہ ایک صحت دینے والا۔ عزت لینے کے درپے بھی ہو سکتا ہے۔ اس کی شمع میں عزت جی جی بناؤ بھی۔ شفا اس کے ہاتھوں میں تھی۔ زبان درد جو شیعہ لیا تھی۔ اسے کیا سب کو اس پر بھروسہ تھا۔ لیکن جب اس نے ڈاکٹر کی فیص دینے کو پرس منوالا۔ تو ڈاکٹر نے اس کی گوی کمانی مورت ہوئے کہا۔ ”اس کی لیاض ورت ہے“ اور وہ سمجھ گئی۔ اسے اس رات کی تنہائی میں کس پتہ کی ضرورت ہے۔ اُس نے دوائیاں ضرور باتو میں سنبھال لیں۔ لیکن پیشہ اس کے کوڈلے آگے بڑھے وہ کمرے سے باہر تھی۔ باہر کی کانی تھی۔ ماں بیا تھی۔ ورنہ شاید وہ ایسے وقت میں کبھی جی گھر سے باہر قدم نہ نکالتی۔ مگر جبری۔ اسے اس وقت کسی سہارے کی اشد ضرورت تھی۔ ایک ایسے شخص کی جو انسان بھی ہو۔

وہ تیز تیز قبول سے سڑک پہ چلنے لگی۔ ایسے اندھیرے میں خود اس کا سایہ ہی اُس سے جدا ہو چکا تھا۔ ڈاکٹر کے مطب کی روشنی بھج چکی تھی۔ اور رہا سہا ایک آدھ کرن کا سہارا بھی دم توڑ چکا تھا۔ اور تب ایک کار کی تیز روشنی سڑک پہ بھر گئی۔ کار قدم بہ قدم اس کے نزدیک آ رہی تھی اور اس وقت اسے کسی کا بھی ساتھ گوارا تھا۔ کار نے اُس کے قریب آ کے بریک لگائی۔ اندر۔ شہرے مشہور۔ متمول۔ غیر۔ سینٹہ دولت رام تھے۔ اُن کا نام اور شکل۔ انباؤں کے ذریعے ہم ایک کو معلوم تھا۔ اُن کے دان کا چرچا تھا۔ شہر میں بہت سے دھواں شرم۔ یتیم خانے اور دیگر اس قسم کے ادارے اُن کی نظر مانیات سے چلتے تھے۔ بہت سے جیلوں کے صدر۔ بہت سی انجمنوں کے سربراہ اور شہر کے مشہور مسلح قوم اور سوشل ورکر تھے۔ کار کا دروازہ کھلا۔ اور اچھے۔ برقیات و پٹوں میں لمبوں۔ سینٹہ صاحب نے ڈرائیور سے کہا۔ ”بے ہاری۔“ اور ڈرائیور نے بے چاری کو بٹھالیا۔ اس نے ہسٹل کی کوتری کی طرح چند لمحے اپنے پر چڑھا چڑھا۔ لیکن وہ حالات سے اس قدر تنگ تھی۔ کہ مزید سوچنے کی قوت سلب ہو چکی تھی۔ اس نے وائٹن والا لافاقہ ہاتھ میں مضبوطی سے تھاما۔ اور

نیک لگا کے بیٹھ گئی۔ سوچنے لگی۔ دنیا میں فرشتے بھی بستے ہیں۔ اور کارفرمائے لینے لگی۔ چند ثانیوں کے بعد اسے ایسا محسوس ہوا۔ کہ سمار اس کے گھر کی طرف نہیں جا رہی۔ اس نے چونک کے سیٹھ صاحب سے استفسار کرنا چاہا۔ لیکن وہ کھسک کے اس کے اور قریب آگئے۔ وہ سمجھ گئی۔ کہ اسے کہاں اور کس مقصد کے لئے جایا جا رہا ہے۔ وہ ڈری۔ سہمی۔ کراہی۔ ڈرائیور نے گھوم کے سیٹھ صاحب کی طرف دیکھا۔ مسکرایا۔ اور بواب میں سیٹھ صاحب نے اسے اشاروں ہی اشاروں میں سب کچھ سمجھا دیا۔ وہ سمجھ گئی۔ کہ آسمان سے گھر کے وہ آب کھجور میں اٹکی ہے۔ اس نے بے بسی سے باہر کی طرف جھانکنا ایک پولیس کا سپاہی گشت کرتا۔ ادھر ہی آ رہا تھا۔ اس نے پیچ بن کی۔ اور ڈرائیور نے فوراً کار کی بریک لگا دی۔ اور جس بھرتی سے اسے کار میں بٹھانے کی دعوت دی گئی تھی۔ اس سے زیادہ تیزی سے اسے باہر کی طرف جھکیل دیا گیا۔ اور پیشتر اس کے کہ پولیس کا سپاہی نزدیک آ سکے۔ کار کی چیمپے کی مرغ جتی۔ دور سے دور تر ہوتی گئی۔

وہ بانہی رہی۔ وہ کانہی رہی۔ اب اس کے قدم من من کے ہو رہے تھے۔ سپاہی نے نزدیک آ کے اسے غور سے دیکھا۔ اس کے منہ سے شراب کی بو کے مہمیکے اُٹھ رہے تھے۔ وہ دراصل گشت پر نہ تھا۔ بلکہ نغمہ کر کے مقامی شراب خانہ سے اپنا حصہ جمل کر کے آیا تھا۔ اور اب شراب کے نشہ نے اس کی تشنگی دو بالا کر دی تھی۔ اس نے اس کے ہاتھ میں غافو دیکھ کے ایک بے ہنگم سا قہقہہ لگایا۔ ”روپوں کے علاوہ بیل فروٹ بھی لے آئی۔“ یہ دوائی ہے۔ اس نے نہایت بے بسی کے انداز میں کہا۔ ”میری ماں بیمار ہے۔“ سپاہی کے ہچے میں لڑکھڑاہٹ تھی۔ اس نے نہایت فحشی انداز میں سینے پر ہاتھ رکھ کے کہا۔ ”ہم بھی تو بیمار ہیں۔ پہلے ہمارا علاج تو کر لو۔“ اور وہ کانہی لگی۔

بارش تیز ہو گئی۔ اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے قدم بھی۔ سپاہی نے نشہ کی حالت میں اس کا پیچھا کرنا چاہا۔ لیکن شرابی کی چال سے۔ اس نے مڑ کے دیکھا۔ تو سپاہی اس سے کہیں دور رہ گیا تھا۔ اب اس نے چال تو دم کم کی۔ لیکن اس کا دل جھونکنی کی طرح جل رہا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی

کاش۔ وہ ماں کی بات مان لیتی۔ بخیر تھا۔ صبح کو دوائی لے آتی۔ لیکن وہ بآہستگی ہو رہی تھی۔ وہ کسی حالت میں بھی ماں کو بیمار نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اسے پورا یقین تھا۔ کہ اس آزاد ملک میں اچھے آدمی ہیں۔ رات ہوئی تو کیا۔ دوا سے دوائی لے کے وہ چند منٹوں میں واپس آ جاتے گی۔ وہ اکیلی ہے۔ تو کیا۔ مگر اسے کیا معلوم تھا۔ کہ عورت ہونا ایک عذاب ہے۔ اور وہ بے کس و مجبور اکیلی لڑکی ہونا گناہ عظیم۔ اس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ ابراؤدہ آسمان اسے خشکیں نظروں سے گھور رہا تھا۔ اور تب اس نے اس کی بے کس پانی برسانا شروع کر دیا۔ بارش دھواں دھار شروع ہو چکی تھی۔ اور وہ سر پاپا شرابور تھی۔ اب اسے کسی پناہ کی ضرورت تھی۔ وہ سردی سے کپکپا رہی تھی۔ اور اس کے قدم خود بخود سامنے مندر کی طرف بڑھ گئے۔ رات کے دو بج چکے تھے۔ بھگوان کے گھر کا دروازہ بھی بند تھا۔ لیکن برآمدے میں ایک دیوار سے ٹیک لگا کے وہ بیٹھ گئی۔ اب وہ ان پے در پے صدیوں اور انسانی شکل کے بھیڑیوں سے اس قدر ذہنی طور پر مفلوج ہو چکی تھی۔ کہ اس نے اس در پر اپنا جسم پٹک دیا۔ اور شاید اس ہی عالم میں اسے جھپکی سی لگتی ہوگی۔ جب اسے محسوس ہوا۔ کہ کوئی اس پر جھک رہا ہے۔ وہ گھبرا کے۔ چونک کے اٹھی۔ آنکھیں کھولیں۔ تو بھاری کی ہیٹنگ اور چرس سے نشی آنکھیں اسے گھور رہی تھیں۔ اور اس کے ہاتھ اسے سینے کو بڑھ رہے تھے لیکن شاید بھگوان کو اس کی لالچ کوئی مقصود تھی۔ ایک سایہ کہیں اندھیرے سے نکلا۔ اور اس زناٹے کا چہرہ پجاری کو سید کیا۔ اور وہ لڑکھڑاکے مندر کے دروازے سے جا نکلیا۔

”تم کون ہو“

اس کے لیے میں کزرتنگی تھی۔

بھلی بھلی۔ نو آدہ کی مچھیس بڑی بڑی۔ آنکھیں سرخ۔ قرنی۔

چہرہ سیاہ اور چپکے زدہ۔ اور ہاتھ میں ایک لہلہا ہوا چمکا رہا تھا۔

”میں میں“ اس کی ڈر سے گھٹکی بندھ گئی۔ میں ماں کی دوائی لینے آئی تھی۔ اس نے اس کی طرف گھور کے دیکھا۔ ”کسی آدمی کو بھیج دیا ہوا“ ”آدمی گھر کوئی نہیں تھا۔ باپو مل میں گئے تھے۔ رات کی ڈیوٹی پر۔“

وہ چند ثانیہ کچھ سوچا رہا۔ پھر اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کے کہا۔

نیپال اور شام

شام، احساں، نیپال، وہی شوریدہ سری
نئی تہذیب، سلگتی ہوئی قدریں، وہی اصنام خیل
کس کو سینے سے لگائیں، کسے مجور کریں
کس سے پیمانہ وفا باندھیں، کسے دور کریں
زینہ زینہ وہی تنہائی صدا دیتی ہے
ریچکے جسم، جھلکتے ہوئے جہرے ہیں وہی
اک طرف الطس و کھواب میں ترشے ہوئے جسم
جن کا ہر خط بدن، برگِ حنا کی تحریر
جن کا ہر روپ، ہر اک رنگ، سحر کی تنویر
روشنی اور اندھیرے کی کشاکش کا فشار
شیثہ و سنگ کو دیتا ہے گدازِ آہن،
زندگی شام کی وادی میں بہک جاتی ہے
اور سنورتی ہے، کچھ اور بہک جاتی ہے
شام جب بُل سے گزرتے ہیں تو آتے ہیں خیال
نئی تہذیب کی قدریں ہیں ادھر اور ادھر
سر بہ زانو کوئی آنسو، کوئی الجھن، کوئی پیمانہ وفا
کشمکشِ آتش و آہن میں جلی آتی ہے
شام دم توڑتی ہے
رات گھٹا کی مانند
اپنے آنچل میں نئی صبح چھپا لاتی ہے
اور مرا شہر چمک جاتا ہے جگنو کی طرح

”اٹھ چل۔“ اور وہ ایک جاہلی گڈیا کی طرح اٹھ کھڑی ہوئی۔ اب وہ اس کے ساتھ تھا۔ وہ بیچ دربیچ گلیوں کو یوں عبور کر رہا تھا۔ جیسے شہر کے چپے چپے سے واقف ہو۔ اور عین اس کے مکان کے سامنے آ کے اس کو دستک دی۔ ”فورمین صاحب“ دروازہ کھلا۔ اور ایک ادھیڑ عمر کا آدمی باہر آیا۔ بیشتر اس کے لڑکی کو دیکھ کے وہ چونکے۔ وہ آنے والے کو دیکھ کے ٹھٹھک گیا۔ ”برجو۔ تم۔ جی۔ میں، اور تب سختی سے بولا۔“ بابو پالال۔ اکیلی بچی کو کبھی رات کو باہر مت بھیجی کرو۔ دنیا بہت خراب ہے۔ لیکن فورمین اسے ٹک ٹک تک رہا تھا۔ اس نے ہلکا کے کہا۔ ”برجو۔ تمہارے جوئے اور شراب کی وجہ سے میں نے شکستہ کر کے مل سے نکھوایا تھا۔ اور تم۔“ برجو نے چاقو بند کر کے کہا۔ بابو۔ وہ معاملہ میرا آپ کا ہے۔ لیکن بھی سب کی سامنے ہوتی ہے۔ ہم اپنا معاملہ خود طے کریں گے۔“

پنالال نے بھی کو کیلجے سے لپٹا کے کہا۔

”کل سے نوکری پہ آ جانا۔“

کبھی پڑھو تو مجھے حرفِ معترف کی طرح
یہ کیا کہ پڑھتے ہو زورِ سوہی خبر کی طرح
ہمارے ذوقِ پرستش کو تم دماغیں دو
چمک رہے ہیں یہ پھر جواب گہر کی طرح
اویسی کھول کے بال اپنا سوہی ہے یوں
کہ جیسے شہر میں ہر گھر ہے میرے گھر کی طرح
شام جاں میں ابھی تک ہے، اس بدن کی باس
کھلا تھا رات جو اک غنیمتِ سحر کی طرح
ہر اک سنگ پتہ پوچھتا ہے گھر کا سرے
نہیں ہے کیا کوئی سرا اور میرے سر کی طرح
فوارج جاں میں اجالوں کا رقص ہے شبلی
یہ کون آیا دیے پاؤں یوں سحر کی طرح

علاقہ شبلی

غزل

پچھی پاورا



دلکش شخصیت کا مالک تھا۔ اس کے چہرہ پر لطافت۔ نرمی کے ساتھ ساتھ گہرا وقار برساتا تھا۔ بھینچے بھینچے ہونٹ، بھرا ہوا وزنی جسم اور آنکھوں میں کچھ لاپرواہی کا انداز آئیں سپرینڈنٹ پیداکر رہا تھا۔ لیکن قسام ازل نے اسے مالی کا بیٹا بنایا تھا۔

شاہی خاندان کے مختلف انعام و اکرام سے جگدیش مالامال ہو گیا تھا لیکن سب سے زیادہ بیش قیمت انعام وہ تھا جو گزشتہ سالگرہ پر راجکمارى سر جیت نے عطا کیا تھا !

جشن سالگرہ کے موقع پر راجہ بھائی کے سارے کاروبار اپنی اپنی مضبوطی کے بہترین نمونے بطور تحفہ لائے تھے اور جے سنگھ سے منہ مانگا انعام لے کر رخصت ہو رہے تھے۔ راجہ جے سنگھ راجکمارى کا جنم دن راجکمارى کی پیدائش سے بھی زیادہ شاندار پیمانے پر مناتے تھے۔ یہ انکی سب سے پہلی اولاد تھی اور ایسی مبارک قدم کہ اسے دلکشی سمجھ کر پوجا بھی کرتے تھے۔ اسکی پیدائش کے بعد نہ صرف راجہ کو انکے کھوٹے ہوئے علاقے ہی ہاتھ لگے بلکہ موسم بارش پیداوار اور لگان ہر چیز غیر معمولی طور سے خوب دلخواہ ہوتی تھی۔

جب کارگیروں کے سب عمدہ عمدہ نمونے پیش ہو چکے تو جگدیش بھی راجکمارى کے واسطے پھولوں کا ایک دلنریب تاج گل لیکر تخت سلطنت کے سامنے حاضر ہوا۔ تاج کی حیرت انگیز خوشنمائی پر راجہ جے سنگھ عیش

راجکمارى سر جیت ماں باپ کی دلاری، بیٹی تھی۔ بچپن سے یہ شوخ و شیریں ادا اور طرار واقع ہوئی تھی۔ محل کے چھوٹے بڑے اس سے محبت کرتے کیونکہ وہ روٹوں کو ہنسا دیا کرتی تھی۔

راجہ جے سنگھ اپنے زمانہ میں ذوقِ طبع اور خوش مذاقی کے لئے دور دراز ملکوں تک مشہور تھے۔ انہیں پھولوں، درختوں، جانوروں، تصویروں اور موسیقی سے بہت دلچسپی تھی۔

شاہی باغات کے مالیوں کے سردار کی پوڑھی آنکھیں اب ست کام نہ کر سکتی تھیں۔ اپنی جوانی میں باز مگرے، لگھتے اور پھولوں کے زیور بنانے میں وہ سارے ہندوستان میں بے نظیر تھا۔ راجہ صاحب اس کے ساتھ قدروانی اور محبت کا سلوک کرتے تھے۔ اب اسکی جگہ اس کے ہنرمند بیٹے جگدیش نے لی تھی۔ جگوا بھی پھولوں کی صنعت میں اپنے باپ کی طرح مشہور ہو گیا تھا۔

راجہ رانی اور شاہی خاندان کے سب راجکمار اور شہزادیاں اس مالی کی ملاقاتوں اور پھولوں کے زیوروں کو مسرت سے پہنچتے۔ پھولوں کے دلنریب رنگوں کی آمیزش اور جگوا کی نئی نئی جاتوں کی دل کھول کر مداحی کرتے تھے۔ انعام بھی دیتے تھے۔

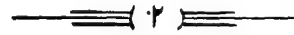
جگدیش نفیس مذاق و سادہانہ صنعت کے علاوہ عجیب

مکر رہے تھے کہ راجکمار کی سرجمیت نے فرط مسرت میں آکر اپنے گلے سے انمول موتیوں کی مالا آکر کشا ہی مالی کے ہاتھوں کی طرف اچھال دی۔ لڑکی کی اس فیاضی پر سارا دربار انگشت بزدان تھا۔

راجہ اپنی راجکمار کی بلند نظری پر بھولے نہ سمائے۔ کہنے لگے ”شاہی راجکمار“ شاہی مالی کو شاہانہ انعام ہی ملنا چاہیے تھا!!! سرجمیت شاہی باغ میں سہیلیوں کے جھرمٹ کیساتھ تفریح کو جاتی تھیں۔ جگدیش کا دل راجکمار کی پائل کی جھنکار سنکر دھڑکنے لگتا۔ جب راجکمار مالی کو پھولوں اور لکڑیوں کے ہار، گلہستے بنانے میں مصروف پاتی تو چلبیلے انداز میں ہنسنے لگتی ”جگدیش تمہارے مضبوط ہاتھ توار کے دستے پر زیادہ موزوں تھے۔ تمہاری انگلیوں کی لچک اور نزاکت پر مجھے سخت حیرت ہے“ ایسے انوکھے ہار اور پھولوں کے زیور گوندھتا تو کسی سُندرہ جیسے استری ہی کا حصہ ہو سکتا ہے، لیکن دنیا کی ساری نازنین عورتیں اگر تمام عمر بھی ”جگوا“ کی شاگردی کریں تب بھی اس صفائی سے ایک گہرا بھی نہیں گوندھ سکتیں!!“ تعریف سنکر جگدیش کے چیمپی جبرہ ہر گلاب کھل جاتے! وہ اپنی نظریں جھکالیتا۔

سرجمیت کی سہیلیاں بھی بلا کی چھپل تھیں۔ وہ بھی ایک آدھ فقرہ کس دیتیں۔ اور ہچارے مالی کو جھپٹا دیتیں۔

محل میں ایسا کوئی مُرد دزن نہ تھا جسے سرجمیت نے اپنی شہنچوں کا نشانہ نہ بنایا ہو۔!



راجہ دھانی میں منقریب بہت دھوم دھام ہونے والی تھی ”سرجمیت“ ”مہری نگر“ کے بہادر راجکمار رام سنگھ سے بیاہی جانے والی تھی۔ رعایا اس مبارک گھڑی کی چیمینی سے منتظر تھی۔ رام سنگھ کی شہرت کا ڈنکا بجا ہوا تھا۔ سرجمیت دل ہی دل میں بہت خوش تھی کہ اسکا بُر کوئی ایسا وہب معمولی راجکمار نہیں ہے، بکھیاں رات دن ناچنے گانے میں مشغول تھیں محل میں دن عید، رات شب برات تھی۔

آخر کار وہ مبارک گھڑی آن پہنچی جب دو عظیم الشان سلطنتوں

کے مہمان اکٹھا ہو گئے۔ شہر چرخاغانی سے دیوالی کی یاد دلار ہاتھا۔ ہر طرف آتش بازیوں جھوٹ رہی تھیں۔ سلطنت کا ہر بڑا کارنگر اور اہل ہنر اپنی اپنی حیثیت کے مطابق دھن کے حضور میں نادر تحفے پیش کرتا اور انعام سے مالا مال ہوکر واپس جاتا۔

شادی بیاہ کے موقعوں پر سب زیادہ پھولوں، ہاروں، گجروں اور گلہستوں کی مانگ ہوتی ہے، دور و نزدیک کے بھول والوں نے اپنے اپنے طرز کے خوشنما گلے، دستے، گلے، مالائیں، طرے اور رنگ، رنگ کے خوبصورت کنگن، گجرے اور پھولوں کے آرائشی زیورات بھیج کر شاہی محل کی رانیوں سے انعام وصول کئے تھے۔ آج مالیوں کا سردار ”جگوا“ کہیں دکھائی نہ پڑا تھا۔ تعجب ہے کہ یہ ساری عمر کی محنت وصول ہونے کا دن تھا پھر بھی شاہی مالی خوشی کے موقع پر اپنا کوئی شاہکار نہ لایا۔

راجکمار کو غصہ آنے لگا۔ اس نے اپنے خاں مالی کے واسطے کوئی بہت ہی بیش قیمت انعام رکھ چھوڑا تھا۔ باہر محفل میں قصوں و مُردوں کا شور تھا دوہرا براق اور راجہ جے سنگھ ہزاروں لاکھوں روپیہ لٹا رہے تھے۔

راجکمار نے اپنی ایک خاص دھبی سے پچکے سے کہا ”سوشلا باؤ معلوم کرو۔ جگدیش کی اس گستاخی کی وجہ کیا ہو سکتی ہے! میری عقل تو کام نہیں کرتی کہ وہ اپنا انعام لینے کیوں نہ آیا۔ شاید کسی نے اسے رنج پہنچایا ہے۔“

سوشلا سیدھی قدم بڑھاتی ہوئی شاہی ملازمین کے کمرؤں کی جانب روانہ ہوئی جو محل سے قریب تھے۔ سب ہی ملازمین جشن میں شریک تھے اور یہاں سناٹا تھا۔ سوشلانے ”جگوا“ کے کمرہ کا رخ کیا اسکا خیال تھا کہ ہو سکتا ہے مالی بیمار ہو گیا ہو۔

کمرہ میں داخل ہوتے ہی ایک بستر نظر آیا جس پر جگدیش ساکت پڑا تھا۔ سینہ پر راجکمار کا عطا کیا ہوا موتیوں کا بیش قیمت ہار تھا اور سر ہانے تازہ پھولوں کے ڈھیر لگے تھے۔ پاس ہی میں ایک خالی کٹورا نظر آ رہا تھا شاہی مالی راجکمار کی جدائی برداشت نہ کر سکا۔ اور حق نمک ادا کر دیا۔!

”ونچھی بادرا چاند سے پریت لگائے!!“ ۵۵۵

آہ! سنجے گاندھی

موت ایسے عندیلب کی اک گھٹاں کی موت
اک ننگا ر قوم کی اک مہرباں کی موت
یہ ناگہانی موت ہے، نکل کاروں کی موت
مایوس اُن کو کر گئی اس فوجواں کی موت
یہ موت، اک ابھرتے ہوئے فوجواں کی موت
لختِ جگر کی، اور پسر کامراں کی موت
ہے اک عظیم سانحہ فخر جہاں کی موت
تو نظر و لختِ جگر، جانِ جاں کی موت
ہے موت سینہ کوبی کی، آہ و فغاں کی موت
بہمدرد، ہم خیال کی، اس رازداں کی موت
اک عمر بھر کے ساتھی کی اک پاسباں کی موت
کیا داغ دے گئی پُدر مہرباں کی موت
دنیا میں چند روز کے اس مہاں کی موت
موت ایسے ہی عزیز کی ہے عاذاں کی موت

ہے موت سنجے گاندھی کی ہندوستان کی موت
یہ حادثہ فردِ سیاست کی موت ہے
سالارِ کارواں یہ سرِ راہ چل بسا
جس نے بڑھایا حوصلہ ہر فوجواں کا
مرنے کے دن ابھی تھے کہاں ان کے خستہ
نانا نے دیکھا ہوگا یہ منظرِ سوگ سے
فیروز گاندھی کی بھی تڑپ اٹھی ہوگی رُوح
پھٹ جائے سینہ خم سے جو ماں کا ہے کیا عجب
لیکن کمال ضبط کا ایسا منظرِ ہرہ
بھائی کو غم ہے ہمتِ بازو نہیں با
بیوہ جوان بیوی کا ہوتا ہے اک غضب
معصوم بچے ہو گئے و احسرتا! یتیم
عبرت کا ایک درس ہے زندوں کے واسطے
ماں، بھائی اور بیوی کو توفیقِ صبر ہو

تقسیم ماما ہوئی ہر فردِ ملک پر
زندہ کروڑوں بیٹے ہیں اک مر گیا پسر

سوچ



بیت سوچ چمک رہے ہیں آج
خارہ پتے ہیں سب تروتازہ
خوفِ صیاد ہے نہ فکرِ قفس
جن لموں میں تھا موت کا سا سکوت
چمکے سینے چٹان جیسے تھے
جنکی تشنہ لبی مقتدر تھی
ہمسرا آسمان تھے جو کل تک
عل و گو ہر سینے والے

کل کے "خفہ حیات" اے واحد
راستوں میں بھٹک رہے ہیں آج

واحد پریمی

جیسے شمعِ انجمن ہیں اندرا
امن کی روشن کرن ہیں اندرا
وفا و قوم و وطن ہیں اندرا
دشمن طرزِ کہن ہیں اندرا
قدردانِ علم و فن ہیں اندرا
دورِ نو کی کوہن ہیں اندرا
سر سے پاتک اک لگن ہیں اندرا
عطیتِ گنگ و جمن ہیں اندرا
تاج کا بھی بانچن ہیں اندرا
جب نگہبانِ چین ہیں اندرا
باعثِ فخرِ وطن ہیں اندرا

ہر نفس یوں ضوئین ہیں اندرا
قائِمِ فطرتِ تخریب و فساد
واقفِ ہر منزلِ راہِ حیات
اک نئی تہذیب کی معمارِ نو
خیر خواہِ کاروبارِ خاص و عام
عزم و سعی و جہد کی تصویرِ خاص
جذبہ و جوش و طلب کا ذکر کیا
دلکشیِ جنتِ نشاں کشمیر کی
سر بلندی میں قوطبِ مینار کی
برگ و گل کو اب خزاں کا خوف کیوں
کیوں نہ ہم اہلِ وطن کو تازہ ہو

کیوں نہ ہو واحدِ شنا خواں آجکل
ایک موضوعِ سخن ہیں اندرا

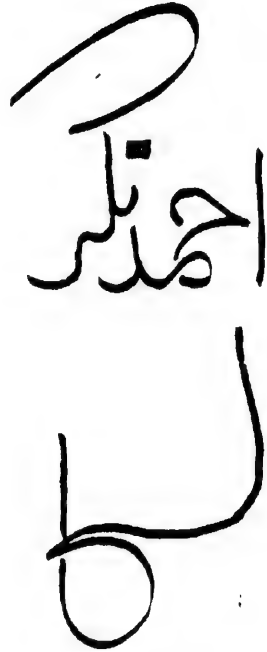
باعثِ
فخرِ وطن
ہیں
اندرا

رونق دینی سہانی



وہ راز کب شعور کی نگہرائیوں میں ہے
 واضح ہو ذہن و فکر کی سچائیوں میں ہے
 وہ اشک خون جو حاصلِ لبِ حیات ہے
 مغفہ نوحِ چشم کی پنہائیوں میں ہے
 اک جوشِ انبساط 'باندازِ سخت' لاط
 موجود صبح و شام کی انگڑائیوں میں ہے
 ہے انتشارِ ذہن 'تمنا' شائے 'دو نگار'
 یک جہتی 'نگاہ' تماشا یوں میں ہے
 تسخیرِ کائنات سہی 'مائیہ' حیات!
 لیکن وہ شے جو درد کی ہرجھائیوں میں ہے؟
 تخلیقِ شع ہے جو سراپا چمنِ فواز
 خوشبویِ ذہن و فکر کی انگڑائیوں میں ہے
 کل کتابِ تجربہ شخصِ امن و سلامت کا تھا میں
 حیرت ہے آج کیوں وہ مفسدِ لایوں میں ہے
 تفسیرِ درد ہے وہ کتابِ حیات کی
 وہ اک چمکِ جو حسن کی رعنائیوں میں ہے
 رونقِ مسمیٰ کی یاد ہے وہ سکونِ دل
 حاصلِ کسی کا قرب تو تنہا یوں میں ہے

صائب کو سگڑی



قیدی

امام المبتد
 مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم
 کی حریت پسند
 روح کے نام

زندوں کے پست جھول رہے ہیں جھوم رہے ہیں زنجیریں
 جوم رہے ہیں دستِ جنوں کو آزادی کی تعمیریں

شمع دکھائی جس نے دلوں کو غم کی اندھیری راتوں میں
 کھیل کے جس نے سامنے رکھ دیں حق و انصاف کی تعمیریں

سناٹے بھی کانپ اٹھے ہیں غمِ جنوں کے نعروں سے
 شورِ سلاسل میں پنہاں ہیں خوابِ جنوں کی تعمیریں

ضربِ جنوں سے زندہ انوں کے طوق و سلاسل چور ہوئے
 خاکِ بزمِ اماں تدبیریں ہیں پاکِ بزمِ اماں تعمیریں

دیوانوں نے شور مچایا بھینے کا حق مانگ لیا
 زنجیروں نے اور بڑھائیں پاگل پن کی تو قیصریں

کس نے ہائے خون کے دریا کس نے چمن کو لوٹا ہے
 جھانسی کی خونیں دھواں میں لہرائیں تعمیریں

شعدِ غم کا بھڑکا جائے ظلمتِ شب کے سینے میں
 آگ میں ڈوبی تھیں ہیں خون میں ڈوبی تعمیریں

دیوانوں نے شور مچایا 'دیر' لانے بھی جاگ اٹھے
 زندہ انوں میں دھوم مچا ہے ٹوٹ گئیں سب زنجیریں

خاکِ وطن کا ذرہ ذرہ بھول بھی ہے انگارا بھی
 غمِ جنوں کے ہاتھوں میں ہیں آزادی کی تعمیریں

قطعات تابش مدتی

سعید شہیدی

غزل

کیا ہے تو نے بڑا کام اندرا گاندھی
بیاں کریں گے مورخ تری شجاعت کا
جو خواب دیکھ رہے تھے ہم ایک مدت سے
لباس تو نے دیا ہے اسے حقیقت کا

کوئی جواب نہیں تیرا اندرا گاندھی
جو کام کر نہ سکا کوئی کر دیا تو نے
مد آفریں تری جرات، ترے تدبیر پر
کسارے دیش کو آخر چپایا تو نے

جو عیش کرتے رہے بے کسوں کی محنت پر
وہ لوگ آج نظر آ رہے ہیں مرتے ہوئے
زباں سے اپنی جو بولتے تھے برج نصرت کے
وہ اپنے آپ سے بھی بولتے ہیں ڈرے ہوئے

کبھی بھلا نہ سکے گا مورخ مسرور
تجھے مقام ملا ہے بلستہ بینوں میں
نکال کر تری جرات نے دور چمیک دیتے
وہ سارے ناگ چھپے تھے جو آستینوں میں

میرا غم ہو غمِ دوراں یہ ضروری تو نہیں
اُن کی زلفیں ہوں پریشاں یہ ضروری تو نہیں
سب پہ یکساں نہیں ہوتا اثرِ فصل بہار
چاک ہوں سب کے گھریباں یہ ضروری تو نہیں
جس فسانہ کا ترے نام سے آف زہوا
اس فسانہ کا ہو عنوان یہ ضروری تو نہیں
اور بھی غم ہیں مرے دل کی تباہی کے لئے
ساتھ ہو گردشِ دوراں یہ ضروری تو نہیں
رفتہ رفتہ انہیں ہو جائے گا خود اندازہ
غم ہو چہرہ سے نمایاں یہ ضروری تو نہیں
ان کو فرصت نہ ہی موت تو آسکتی ہے
دہی آئیں شبِ مجراں یہ ضروری تو نہیں
سُن کے افسانہ نشین کی تباہی کا سعید
برق ہو جائے پشیمان یہ ضروری تو نہیں

غزل

شیخ اللہ خان راز آبادی

میں میں کس کس کے نام تم کو ہمیں تول کر سبھی نے لوٹا
مبارِ ہوش و خرد کو بھر بھی کسی کی جلوہ گری نے لوٹا
کبھی تری دشمنی نے مارا، کبھی تری دوستی نے لوٹا
جنھیں چراغوں کی روشنی میں چھپی ہوئی تیرگی نے لوٹا
کبھی ہمیں بیخودی نے لوٹا، کبھی ہمیں آگ نے لوٹا
گوں کو ذوقِ جنوں نے لوٹا، کبھی کو خندہ زنی نے لوٹا
کبھی نہ چین آیا رازِ اُن کو جنھیں غمِ زندگی نے لوٹا

ستم نے لوٹا، محرم نے لوٹا، الم نے لوٹا، توشی نے لوٹا
قدم قدم پر پھیل سنبھل کر کیا بہت صبر و ضبط لیکن
کوئی بھی عالم ہو کوئی پہلو ہو نہ ہم کو سکونِ سر
انہیں کی ناکامی مقدر پہ شمع آتسو بہا رہی ہے
جنوں میں اپنے نہ کام آیا، خرد بھی ہکو نہ راس آئی
نہ حرف کوئی خزاں پر آیا، نہ دستِ چمک پر پانچ آئی
جنھیں لگا تھا اجل کا دھڑکمزے سے موقی سوز گلی

سماں جاسی

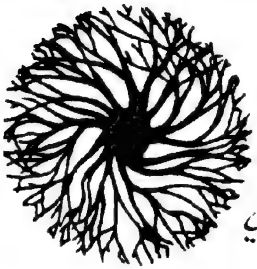
وشتِ دل کو وہ نظر شہرت عام دے گئی
شہرِ وفا میں جابسی صبحِ تبسمِ حسیں
میں نے فریب کی کون تلخی شام دے گئی
فصلِ بہار کو مگر اذنِ حرام دے گئی
میں نے ہوئے بدن کی رستِ دل کو یہ کام دے گئی
موجِ نسیمِ نو بہنو پھولوں کا جام دے گئی
دل کو نظر کو بد دعا نام بہ نام دے گئی
طاقِ شفق کو تابِ رخِ ماہِ تمام دے گئی
فکرِ غزل کے واسطے طرزِ کلام دے گئی
میری نظر کو بخود ہی رنگِ سلام دے گئی
اس کی نگاہِ شرمِ مگیں بزمِ فرازِ حقِ مگر
کوئی نہ یہ سمجھ سکا کس کو پیام دے گئی

میری غزل کا آبرو کچھ نہ ہی مگر کمال
پھر بھی کسی کی برہمی دادِ کام دے گئی



باسطِ نقوی

شہرِ دل، شہرِ وفا، شہرِ تمنا جیسے
اجڑا اجڑا سا ہے خوابوں کا جزیرہ جیسے
یہ شبِ وروز ہلتے ہوئے عنوانِ حیات
زندگی درد کا بڑ بڑ بولِ فسانہ جیسے
ہاتھ کس درجہ حسیں میں ترے ٹوٹے ٹوٹے
خاموشی کہتی ہے رنگینِ فسانہ جیسے
ٹوٹی دیتا ہی نہیں اب درِ دل پر دمک
یہ شہرِ لگتا ہے دیرانِ ساحر جیسے
سوچتا ہوں تو ہر اک بات پر آتے ہی
زندگی ہو گئی اپنی بھی تماشہ جیسے
کارخانوں سے وہ اٹھتا ہوا کالا مادہ
اب بھی کہتا ہے کہ میں تاناؤ پر جیسے
اور وہ کہ پگھلتا رہا باسط کا وجود
وقت کی دھوپ میں جلتا ہوا سایہ جیسے



میں نے وہ خون اگلے ہوئے نظار میں
جسکے رعبے نظرِ رستاخوار میں
تجسسِ حکوینا ہم نے لالہ زاروں میں
کھینچا امانِ نہدیا شہار کی تھاروں میں
بے مہی خوابِ سرے جانے کن دیاروں میں
نہ لالہ زار نہ محرا نہ کوہِ ساروں میں
بڑا سکون ہے ماضی کی یادگاروں میں
کوئی ثبوت نہیں بچنے پاس جسے کا
کیا تھا گھر سے نکلنے پر جسے آواز
بڑے میں جا بجا درختوں سے بانجھو

شاہد میر

اے ماں

مقدس زمین کو منظوم خراج عقیدت

اے ماں

اے دھرتی اے ماں

ذرہ سوتا تیرا، ندیاں ساگر پاندی

تیری مٹانے بخشی ہے کھیتوں کو ہر مالی

تیرے تن سے لوگ پھڑپھڑیں دنیا کی ہر مستی

تو نے سب کے دکھ پر وارے اپنے سکھ ارمائے

اے دھرتی، اے ماں

ٹکڑوں میں بٹ کر بھی تو نے جون گیت سنا یا

اپنے لبوں سے تو نے اپنے بیٹوں کو نہ دیا

آزادی کے آجیالوں سے بھارت کو چمکایا

تو ہے ایک دیا کا ساگر سہتی سب طوفان

اے دھرتی، اے ماں

تیرا سینہ چیر کے ہم نے پائے، میرے موتی

تو نے ہمیں پہچان بنایا میں آدھونک لڑکی کی

تو ہے محرم کی شکستہ ماما تو شکستہ کی جیوتی

تیرے آگے شیش تواریں محنت کش انسان

اے دھرتی، اے ماں

ہم تیرے ہونٹوں کو ہمیشہ امن ترانے دیں گے

دشمن کو پل بھر بھی نہ کوئی تمھات لگانے دیں گے

تیرا دودھ ہے تب تک تن میں پختہ نہ آنے دیں گے

ہم تجھ پر دریاں گے خود کو ہم ہوں گے قریاں

اے دھرتی، اے ماں

میرا آندھرا پردیش

نورالغنیہ تسکین

میرا آندھرا پردیش میرا آندھرا پردیش

سرزمین ہے الفت کی

یہ بھی مردت کی

پیار کی محبت کی

آبرو ہے بھارت کی میرا آندھرا پردیش

میرا آندھرا پردیش میرا آندھرا پردیش

نہر ہے شرافت کا

مرکز آدمیت کا

گڑھ ہے یہ اخوت کا

آبرو ہے بھارت کی میرا آندھرا پردیش

میرا آندھرا پردیش میرا آندھرا پردیش

خانہ سحر ہے یہ

آشتی کا گھر ہے یہ

بھاگیہ نگر ہے یہ

آبرو ہے بھارت کی میرا آندھرا پردیش

میرا آندھرا پردیش میرا آندھرا پردیش

اس دیار کے باسی

اک چمن کے سب پنچھی

صدق دل سے سب بھائی

آبرو ہے بھارت کی میرا آندھرا پردیش

میرا آندھرا پردیش میرا آندھرا پردیش

شور و شر نہ ہنگام

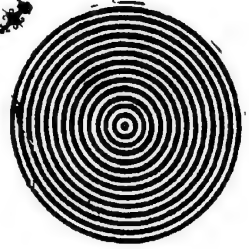
یہ سکون کا گہوارہ

یہ نگر ہے تسکین کا

آبرو ہے بھارت کی میرا آندھرا پردیش

میرا آندھرا پردیش میرا آندھرا پردیش

وقت کی آواز



جتر اچھو لسنی

انسان کی عظمت کو بڑھاؤ تو ہے اچھا
اس وقت سے کچھ فیض اٹھاؤ تو ہے اچھا
غفلت کی درازی کو مٹاؤ تو ہے اچھا
اے اہل وطن ہوش میں آؤ تو ہے اچھا
جو ہو چکا وہ بھول بھی جاؤ تو ہے اچھا
اب شہر محبت کو بٹاؤ تو ہے اچھا
کام اپنے وطن کے اگر آؤ تو ہے اچھا
تدبیر کو مضبوط بناؤ تو ہے اچھا
بھڑکے ہوئے شعلوں کو بجھاؤ تو ہے اچھا
گھر لوٹ کے ناشام جو آؤ تو ہے اچھا
ہر ایک کو سینے سے لگاؤ تو ہے اچھا
اپس میں تعاون جو بڑھاؤ تو ہے اچھا
اوپام کی ظلمت کو مٹاؤ تو ہے اچھا
یاد اپنی کوئی چھوڑ کے جاؤ تو ہے اچھا
زردار کو اب ہوش میں لاؤ تو ہے اچھا
پستی و بلندی کو مٹاؤ تو ہے اچھا
خوشحالی کو سینے سے لگاؤ تو ہے اچھا

تفریق مذاہب کو مٹاؤ تو ہے اچھا
پسماندگی کو اپنی مٹاؤ تو ہے اچھا
اب شکوہ کو تاہی تقدیر کہاں تک
یہ وقت تمہیں پھر کبھی ہاتھ آ نہ سکے گا
اب کرنا ہے کیا کب تمہیں سوچو تو خدا را!
نفرت کے کدورت کے عملوں کو اُجھاڑ
بل بل کے بڑھو ہاتھ حکومت کا بٹاؤ
تقدیر کو الزام نہ دو ہوش میں آؤ
یہ خود غرضی تم کو کہیں پھونک نہ ڈالے
تم صبح کے بھولے ہوئے پھرتے ہو وطن میں
فرق اپنے پرانے کا مٹاؤ لو عمل سے
اس وقت ضرورت ہے بہت نیک جہتی کی
لوتیز کرو مشعلِ ادراک و لیتیں کی
کچھ بھی نہیں اک پیر ہی آنگن میں لگاؤ
زردار کو مزدور کے دامن کی ہوا دو!
پہلو میں امیروں کے غریبوں کو بٹھاؤ
ٹکراؤ تو ناداری و افلاس سے ٹکراؤ

جرا غریبی کی جڑیں کھود کے پھینکو

محنت کو شعرا اپنا بناؤ تو ہے اچھا

شکرہ قی راج بیسی



اردو کے ضرب الامثال

ٹیسٹر می کھیر۔ جب تک مٹھی بند ہے بھرم قائم ہے۔ چراغ تلے اندھیرا۔ جینوٹی کے پر نکل آئے۔ خیل خاں فانتے اڑا چکے۔ خدا جب دیتا ہے تو بھیر بھاڑ کے دیتا ہے۔ نرگوش کو اسکی موت شہر کی طرف لاتی ہے۔ دن میں تارے نظر آتے لگے۔ دیوار کے بھی کان ہوتے ہیں۔ دسترخوان کے بلاوڑ۔ درر کے وصول سہل نہ۔ دہلی کا گدھا گھر کا نہ گھٹا کا۔ دودھ کا جلا چھاپھ بھی بھونک بھونک کر بیٹا ہے۔ ساجھے کی ہانڈی چورا ہے پر۔ سب اینٹ ہی قیسی کے پٹے ٹپے ہیں۔ سوچو ہے کھد کے تپی حج کو چلی۔ سو گز ناپوں ایک گز نہ بھاڑوں۔ طویل کی بلابندر کے سر۔ غریب کی جوردوب کی بھابی۔ قالین کے شیر۔ قاضی جی دیلے کیوں شہر کے اندیشے سے۔ کاٹھ کے اُلو۔ کتے کی دم ٹیسٹر می کی ٹیسٹر می۔ کٹر واکر لایم چڑھا۔ کھسی جی جلی کھبا نوچے۔ کل کی مرغی سے آج کا انڈا بھلا۔ کسی کے دن بڑے نوکسی کی راتیں۔ گھر کی مرغی دال برابر۔ گھر کے رئیس۔ گدی پاٹ انڈے دتی ساٹ۔ گلگلے کھلتے ہیں گھی سے پر ہینہ ہے۔ لکھے نہ پڑے نام محمد فاضل۔ مجلس میں آنا بھلا۔ مٹا کی دوڑ مسجد تک۔ مینڈ کی کو بھی زکام ہوا۔ مفت کی طے تو قاضی کو بھی ملاں ہے۔ مرگئے مردود و فاتح نہ درود۔ مرزدہ دوزخ میں جاٹے کہ جنت میں یاروں کو اپنے ملوے مائندے سے کام۔ نماز بخشنا گئے روزے گلے پڑے۔ دی مرغی کی ایک ٹانگ۔ ہوش کے ناخن لیجئے۔ باقی کے دانت کھانے کے اور ہوتے ہیں دکھانے کے اور ہوتے ہیں۔

اردو ہوکہ فارسی، عربی ہوکہ انگریزی، ترکی ہوکہ لاطینی، ہندی ہوکہ تلمیگی، ہر زبان میں ضرب الامثال، پائے جاتے ہیں، ضرب الامثال وہ چھوٹے چھوٹے جملے ہوتے ہیں جنکے ذریعے جڑ سے بڑے مفہوم کو ادا کر دیا جاتا ہے۔ مضمون نگار، مقرر یا شاعر اپنے مضمون، تقریر یا شعر میں کسی ضرب المثل کو استعمال کر کے مافی الضمیر کے طویل سے طویل مفہوم کو مختصر سے منقصر الفاظ میں ادا کر دیا کرتا ہے اگر یہ کہا جائے تو غالباً بیجا نہ ہوگا کہ ہر زبان کے ضرب الامثال اس زبان کی جان ہوا کرتے ہیں، اگر کسی زبان کے ضرب الامثال کو اس زبان سے خارج کر دیا جائے تو بعض ایسے موقعوں پر جہاں وقت کم ہو اور گفتگو کے لئے زیادہ سمیتیں درکار ہوں بڑی دشواریاں پیش آجائیں گی۔

اردو کے ضرب الامثال بھی قسموں پر مشتمل ہیں، بعض ایسے ضرب الامثال ہیں جو غیر مزدوروں جھلن پر مشتمل ہیں، بعض ایسے ضرب الامثال ہیں جو مزدوروں ہونے کی وجہ سے معرے بن گئے ہیں اور بعض ایسے ضرب الامثال ہیں جو ایک مکمل شعر کی حیثیت رکھتے ہیں۔

سب سے پہلے وہ ضرب الامثال پیش کئے جا رہے ہیں جو غیر مزدوروں جھلن انگور کھٹے ہیں۔ اگلا گڑا بھلا ہوشیار۔ اللہ میاں کی گھاٹے۔ اٹا غیل۔ آنا ماروں گا کہ مٹھی کا دودھ یاد آجائے گا۔ بخشو بی بی جواں لادورا ہی بھلا۔ پیٹ کے ہلکے۔ پیچھے سے ہتی جاٹے آگے سے رتی نہ جاٹے۔

اب ایسے ضرب الاسمال پیش کئے جا رہے ہیں جو مصرعوں کی شکل میں ہیں۔ اندھے کو اندھیرے میں بڑی دور کی سوچھی۔ آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہوا۔ اب جگر تھام کے بیٹھو میری باری آئی۔ آدمی آدمی میں انتہر ہے۔ اکیلے دو کیلے کا اللہ بلی۔ ایک حمام میں بھی ننگے۔ لبرے غیرے نہتو خیرے۔ آنکھ کا اندھا گناہ کا پورا۔ آدمی سا بکیر کوئی نہیں۔ اری تراکلا نبی تھا۔ کاچلا۔ اندھا کیا چاہتا ہے دو آنکھیں۔ ابھی آپ کے دودھ کے دانت ہیں۔ ابھی فتنہ ہے کوئی دن میں قیامت ہوگی۔ آنکھ سے اوجھل نہ ہو جائے کہیں نور نظر۔ آلو کی دم فاختہ منہ لال کلیجہ کا چپتا۔ اپنی عادت نہیں برائی کی۔ بات پر بات یاد آتی ہے۔ بولتا ہے جب تلک ہے بولتا۔ بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے۔ بس ہوگی نماز مصلّا اٹھائیے۔ بدنام اگر ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا۔ بازو کاٹنے نام ترنوار کا۔ بہتی چلی چوہے ماتی ہے پیٹ کے لئے۔ بیت کی ریت ہی نرالی ہے۔ پہلے گھر میں تو پیچھے مندر میں۔ پیش آتی ہے وہی جو کچھ کہ پیشانی میں ہے۔ تم لوگ لینے آئے تھے کیا آئے کیا چلے۔ تدریک کے پر جلتے ہیں تھریکے آگے۔ تو گھر کھود میری میں گاڑاؤں تھکوں۔ جوگی جگت جانے نہیں کپڑے ننگے تو کیا ہوا۔ جو اس پر بھی نہ سمجھے وہ تو پھر اس سے خدا سمجھے۔ جو تک مائی میں رہے بھی تو لہو پیتی ہے۔ جادو وہ جو سر جڑھ کے بولے۔ چشم بدور آنکھیں موتی چور۔ بیل کے گھرنے میں ماس کہاں۔ چلو تم ادھر کو ہوا ہو جادو ہر کی۔ چاروں کی چاندنی ہے پھر اندھیری رات ہے۔ چلا جب چال کوا ہنس کی اس کا چلن بگڑا۔ خدا نے زبان ایک ڈی کان دو۔ خدا مغرور رکھے ہر بلا سے۔ خاکساری کے سوا بندہ کے گھر خاک نہیں۔ خدا جب سن دیتا ہے نزاکت آہی جاتی ہے۔ خدا بخشنے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں۔ دودھ کا دودھ پانی کا پانی۔ زوق میں شوق نفع میں لڑکا۔ رستی تمام جلی گئی پر بل نہیں گئے۔ زاہد کا کیا خدا ہے ہمارا خدا نہیں۔ سداؤ کا خدا کی چلتی نہیں۔ شام کے مردے کو تک روٹیے۔ شمع کی پشت در و در برابر ہے۔ صبر کی داد ہے خدا کے ہاتھ۔ صد اطوطی کی سنا کون ہے نثار خانے میں۔ عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے اٹھے۔ قدر کھودیتا ہے ہر روز کا آنا جانا۔ کبتک جھپٹکی کیری تو پتوں کی آڑ میں۔ کسی کی جان گئی آپ کی ادا تھیری۔ کاٹو تو لہو نہیں بدن میں۔ کسی کا گھر جیے اور کوئی تاپے۔ کہیں خیر و خوبی کہیں شہاٹے

آندھ پادیش

کون ہر روز تالیق کو سمجھائے گا۔ کام پیارا ہے نام بیاڑا نہیں۔ گرتے ہیں شہسوار ہی میدان جنگ میں۔ حمید وقت پھر ہاتھ آتا نہیں۔ گل گئے گلشن گئے جگ میں مقنوں رہ گئے۔ گر گئے دانت آم کھانے کے۔ لاکھ سر چٹے کوئی بھی وقت توٹا نہیں۔ لنگڑی گھڑی مسور کا دانہ۔ مشکلیں اتنی بڑیں مجھ پر کہ آساں بڑیں۔ مقابلہ تو دل اتواں نے خوب کیا۔ مفت ہاتھ آئے تو بڑا کیا ہے۔ ماروں گھٹنا بھرتے آنکھ۔ منہ سے نکلی ہوئی پرانی بات۔ میں تو ڈوب لگا مگر تھکوں بھی لے ڈوب لگا۔ نہیں محتاج زیور کا جیسے خوبی خدا نے دی۔ ناچ نہ آئے آنگن تیرھا۔ وہ دل نہیں رہا وہ طبیعت نہیں رہی۔ وہ دل نہیں رہا کہ میں جس پر ناز تھا۔ وہ الگ بانڈھ کے رکھا ہے جو مال اچھا ہے۔ ہم سے اچھے رہے صدقے میں اتنے والے۔ ہزار آفتیں ہیں ایک دل لگانے سے۔ ہم تو مشقت سے تم دل نہ کھلے۔ باری جان گئی آپ کی ادا تھیری۔ ہمیں تو موت ہی آئی شہاب کے بدلے۔

اب وہ ضرب الاسمال پیش کئے جاتے ہیں جو اشار کی شکل میں ہیں یا کشت استعمال سے زبان زد عوام ہو کر ضرب لٹش کا مقام حاصل کر چکے ہیں۔

ابتدا سے فتنہ ہے روتا ہے کیا۔ آگے آگے دیکھتے جوتا ہے کیا۔ آدمی نسا ہے انسان ٹھوکر کی کھانے کے بعد۔ رنگ لاتی ہے حنا چہرے پر بس جانے کے بعد۔ آہ کو چاہیے اک عمر اتر ہونے تک۔ کون جیتا ہے تیری زلف کے سر جو تک۔ اس زلف پہ پیچھی شب بدور کی سوچھی۔ اندھے کو اندھیرے میں بڑی دور کی سوچھی۔ اتنی چہان لیتے ہیں قیاد دیکھکر۔ خدا کا معنن بھانپ لیتے ہیں نفاذ دیکھکر۔ اسگاہ اپنی موت سے کوئی بشر نہیں۔ سامان سوبرن کا پے کی کی بڑھیں۔ آئینہ دیکھ اپنا سان لیک رہ گئے۔ صاحب کو دل نہ دینے پر کتنا غرور تھا۔ انکڑائی میں وہ لینے نہ پاسے اٹھا کے ہاتھ۔ دیکھا جو ٹھکڑو چھوڑ دئے مسکرا کے ہاتھ۔ اب تو آرام سے گندتی ہے۔ عاقبت کی بغیر خدا جانے۔ اب تو گھیرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے۔ مر کے بھی جین نہ پایا تو کدھر جائیں گے۔ ان کے دیکھنے سے جو آجاتی ہے منہ پر رونق۔ وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے۔ ایک سے جب دو ہوتے تو لطف کتنا نہیں اس لئے تصویر جاناں ہم نے کھوائی نہیں۔ الفت کا جو جب مزہ ہے کہ وہ بھی ہوں بے قرار۔ دولوں طرف ہر آگ برابر ہی ہوئی۔ اسے ذوق تکلف میں ہے تکلف سراسر آرام سے وہ ہیں جو تکلف نہیں کرتے۔ آپ نے خوب قدر دانی کی۔ اب بھی

پوچھا تو ہر بانی کی۔ اس سادگی پر کون نہ مر جائے اسے خدا لگتے ہیں اور باتھ میں تلواریں بھی نہیں۔ ایک ہنگامہ پر موت ہے گھر کی رونق۔ فوج نہ ہی یہی غم نہ ہی۔ اگر مجھے زہے قسمت نہ مجھے تو شکایت کیا۔ سر تسلیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے۔ آفتاب لب کے کرن آہ داریاں۔ تو باٹ گل بکار میں جلاؤں باٹے دل۔ ان مرم ہو گئے کوئی۔ میرے دکھ کی دوا کرے کوئی۔ بڑا کچھ ہے دنیا اسے بڑا کچھ۔ زبان خلق کو نفاذ خدا سمجھو۔ بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا۔ آدمی کو بھی یہ سہ نہیں انساں ہونا۔ بہت شور سنتے تھے پہلو میں دل کا۔ جو چیرا تو ک قطرہ خون نہ نکلا۔ بنا کر فقیر دل کا ہم عیسیٰ غالب۔ تماشا ہے الہ کرم دیکھتے ہیں۔ برس بندرہ یا کرسولہ کا سن۔ جوانی کی راتیں مہراؤں کے دن۔ بازیچہ اطفال ہے دنیا میرے آگے۔ ہوتا ہے شب و روز تماشا میرے آگے۔ پھول تو دو دن بہار جانفرا دکھلا گئے۔ حسرت ان فنجوں پہ ہے جو ن کھلے مر جھل گئے۔ پڑھیں غازی بیچیں تیں۔ دیکھ یہ قدرت کے کھیل۔ پہلو کے داغ بل اٹھے سینے کے داغ سے۔ اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے۔ پڑھو گے لکھو گے تو ہو گے نواب۔ کھیلو گے کو دو گے تو ہو گے خراب۔ پنی بھی نے زائد جوانی میں شراب۔ عمر بھر ترسے گا اس رس کے لئے۔ تم سلامت رہو ہزار برس۔ ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار۔ تاکو مشہور ہوں ہزاروں میں۔ ہم بھی ہیں پانچویں سواروں میں۔ تنگدستی اگر نہ ہو سالک۔ تندستی ہزار نعمت ہے۔ تم ہو ہر جانی تو اپنا بھی یہ طور ہی۔ تم نہیں اور سہی اور نہیں اور سہی۔ تمام عمر سزا انتظار کر لیتے۔ مگر یہ رنج رہے گا کہ زندگی کم ہے۔ ترجیحی نظروں سے نہ دیکھو عاشق دیگر کو۔ کیسے تیرا ناز ہو یہ ہاتھ کو تو تیر کو۔ ٹھانی تھی دل میں اب نہ ملیں گے کسی سے ہم۔ پر کیا کریں کہ ہو گئے ناماچار جی سے ہم۔ جس دل پہ ناز تھا میں وہ دل نہیں رہا۔ یہ دل کہیں لگانے کے قابل نہیں رہا۔ جس کھیت سے دہقان کو میر نہ ہو روزی۔ اس کھیت کے ہر خوشہ نگہم کو جلا دو۔ بچھو نذر لگاٹے جیسی کو تین محب تیری قدرت عجیب تیرے کھیل۔ جیچہ خراب سے چلی جاٹے آمد۔ گر نہیں وصل تو حسرت ہی ہے۔ خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھے احوال۔ کراگ لینے کو جائیں۔ پیہری مل جاٹے۔ خون دل پینے کو اور لخت جگر کھانے کو۔ یہ غذا مٹی ہے جانناں تیرے دیوانے کو۔ درد دیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں

خوش رہو ہاں وطن ہم تو سفر کرتے ہیں۔ دل کے تیشے میں ہے تصویر یار۔ تب ذرا گردن جھکاؤ دیکھو۔ دل سے جوبات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے۔ بڑ نہیں نکلتے پرداز مگر رکھتی ہے۔ زندگی زندہ دل کا نام ہے۔ مرزہ دل کیا خاک جیا کرتے ہیں۔ سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا۔ کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا۔ سب کہاں کچھ لاگو گل میں نمایاں ہو گئیں۔ خاک میں کیا صورتیں ہو گئیں جو بنہاں ہو گئیں۔ صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے۔ عمر لوں ہی تمام ہوتی ہے۔ صفائی عجب چیز دنیا میں ہے۔ صفائی سے بہتر نہیں کوئی شے۔ غضب کیا تیرے وعدے کا کا اعتبار کیا۔ تمام رات تیمنت کا انتظار کیا۔ فارس بن کے مکی حفاظت ہوا کرے وہ شمع کیا بجھے جسے روشن خدا کرے۔ قرض کی پیتے تھے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں۔ رنگ لائے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن۔ کتنے شیریں ہیں ترے لب کے رقب گالیاں کھاکے بے مزہ نہ ہوا۔ کیا معارضہ دعا کر کے۔ بات بھی کھوئی التجا کر کے مدھی لاکھ برا چاہے تو کیا ہوتا ہے۔ وہی ہوتا ہے جو منظر خدا ہوتا ہے۔ موت سے کس کو رسنگاری ہے۔ آج وہ گل ہماری باری ہے۔ نکھلا خلد سے آدم کا سنتے آتے تھے لیکن۔ بہت بے آبرو ہو کر تیرے کوپے سے ہم نکلے۔ وہ آئے گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے۔ کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں۔ ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے۔ بہت نکلے میرے ارماں لیکن پھر بھی کم نکلے ہر ادا امت دسر سے باؤں تک چھاٹی ہوئی۔ اف تیری کافر جوانی خوش پر آئی ہوئی۔ ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کو تو کیا ہے۔ تمہیں تاؤ یہ انداز گفتگو کیا ہے۔ یا آرام میں ہے وصل کی شب آخر ہے۔ تیر ہوں کہ بیدار کروں یا نہ کروں۔ یو تو منہ دیکھنے کی ہوتی ہے محبت سب کو۔ جب میں جانوں کہ میرے بعد میرا دھیان رہے۔ یہ چمن یوں ہی رہے گا اور سارے جانور۔ اپنی اپنی بولیاں سب بول کر اڑ جائیں گے۔ عشق نے غالب نکما کر دیا۔ درنہ ہم بھی آدنی تھے کام کے۔ فلک دیتا ہے جنکو عیش ان کو غم بھی ہوتے ہیں۔ جہاں بچتے ہیں نقارے وہاں نقار دہاں ماتم بھی ہوتے ہیں۔ نہیں کھیل اسے داغ یا روں سے کہہ دو۔ کہ آتی ہے اردو زبان آتے آتے۔ ناز ہے طاقت نقار پرانوں کو۔ بات کرنے کا طبع نہیں نادانوں کو۔ ہر بولہ بولنے میں پستی شعار کی۔ اب آبرو سے شہرہ اہل نظر گئی۔ یا میرے مولا میری حاجت روائی کیجئے۔ یا علی مشکلاں مشکلاں ٹی کیجئے

تعارف و تصدیق

مبصر
دقار خلیل

نئی مطبوعات

◎ فکر اقبال کا تاریخی انقلاب

مصنف : سردار احمد - کراؤن ۶۷ سائز جلد صفحات : ۱۳۶
قیمت : دس روپے - ناشر : ایچ بی پبلیکیشنز - جھاڈال کاپی - نیشنل
مصنف : اردو لکچرار - اسلامیہ کالج - اٹاوا (یوپی)

کے باب میں وسیع کارنامہ تو ہیں ہر تہا - یہ بھی کیا کم ہے کہ اس سید سے سادے
طریقہ پر انہوں نے اقبال کو سمجھا اور سمجھایا ہے

خاکِ انا (شاعری)

راشد آفریدی - ڈیمائی سائز ۱۶ جلد معہ خوبصورت ڈسٹ کور -
صفحات : ۱۰۳، قیمت : ۱۰ روپے - ناشر : نثر ادب گھر ۱۳، مغل پورہ
حیدرآباد - مصنف : "تمنا" راج بھون روڈ، حیدرآباد - ۵۰۰۴۸۲

شاعر مشرق علامہ اقبال کی فطرت، فلسفہ اور فکر و فن کے روشن
گوشتوں پر اردو ہی نہیں دنیا کی کئی بڑی زبانوں میں مقالے اور کتابیں لکھی گئی ہیں
"اقبالیات" اردو ادب کا ایک گوشہ بن گیا ہے۔

اسرار احمد، اتر پردیش کے قلم کار اور اردو کے استاد ہیں۔ ان کی چند
تصانیف میں تنقیدی مضامین کے مجموعے جانچ اور پرکھ کے علاوہ حاجی وارث
علی شاہ کی حیاتِ مقدس پر کتاب "دانا مے راز" اور شکسپیئر کی چند مصروف
کہانیوں کے تراجم شامل ہیں۔

اسرار احمد نے زیر نظر کتاب کے ذریعہ اقبال شناسی کی سعی مشکور انجام دی
ہے۔ وحدت الوجود کے باب میں اقبال کے ذہنی و فکری رویہ اور ارتقاء کو فاضل
مصنف نے انہی مستند سوانح ذکر اقبال اور کلام کی روشنی میں سمجھانے میں کوشش
اور وقتِ نظر کا ثبوت دیا ہے۔ پروفیسر یگن ناتھ آزاد اور ڈاکٹر قمر رئیس نے
بھی ان کی صلاحیتوں کا اعتراف کیا ہے۔ اسرار احمد کا یہ مطالعہ اقبال شناسی

حیدرآباد کو اردو شعر و ادب کی تاریخ میں نمایاں مقام حاصل ہے۔
محبت اور محنت کے اس شہر آرزو کی تہا میں محنت مند ادبی تہذیبی اور تاریخی ڈالیا
اور گنگا جمنی کلچر کی اقدار شامل ہیں، ڈاکٹر زور، مقدم، جالی، شاد اور مئی قسم
ایسے کتنے ہی قدیم و جدید اسلوب کے نمائندہ دانشوروں نے اردو شعر و ادب کو حیدرآباد
میں روشن رکھا۔ راشد آفریدی سلسلہ رنگ و نور کے باشعور اور دانشورانہ اور لک
و ذہن رکھنے والے سخنور ہیں۔ راشد کا زیر نظر تیسرا شعری مجموعہ انکی انا اور دانش کا
مرتب ہے۔ آزاد نے حساس دل و دماغ پایا ہے۔ انکی سحر اور عطر نیز شخصیت
میں روایت کا حسن اور بغاوت کی خوب پناہ انٹ تاثیر چھڑی ہے۔ علم شعر اور ابلاغ
کے فن پر انکی صائب نظر قاری کو غور و فکر کی دعوت دیتی ہے راشد آزاد کی نظموں

جولائی ۱۹۸۰ء

لوں میں غانی زندگی کا کرب، چاہتوں کے محاب، ارتعاشی رہنمائی، محبت
نست کے رجز، جدوجہد کے نقوش اپنے اظہار اور اسلوب کی انفرادیت
مث چونکاتے اور متاثر کرتے ہیں۔ غانی کے بعد راشد ہی وہ نیا دہن ہیں
سائے عصری حیثیت کو بروئے کار لاتے ہوئے تقدیسِ نعم کی اشاریت
غ سے بھلا کر کیا ہے۔ غم کو زندگی کا اثاثہ بنانے کا ہنر راشد کی غزلوں
اس میں ادھر چند سال سے نمایاں نظر آ رہا ہے "خاکِ آنا" کی ایک غزل
کے اظہار کے لئے کافی ہے۔

یوں ادھر اچھے جا بانہ کرو رات رہنے دو، سیرانہ کرو
پھر کوئی زخم نہ تازہ ہو جائے تائیں اس طرح ادھر انہ کرو
وسو سے دل میں بہت آتے ہیں تم اس انداز سے سوچا نہ کرو
آپج بجاتے ہی سلگ جاؤں گا تم مجھے اس طرح دیکھا نہ کرو
ساتھ چھوٹا تو کہاں جاؤ گے ایسی باتیں کبھی پوچھا نہ کرو
میں بھی ماضی نہ کریدوں اپنا تم بھی اس بات کو چھڑا نہ کرو
میں ہوں آذر، یہ امر نصیب تم مرے بُت کو تراشا نہ کرو

آذر نے رسمِ ورہ دوستی نبھانے کی حکایت کو متاعِ نظر سے رقم کیا ہے
یہاں تناک سے بعد احتیاط ایک ایک نظم اور غزل کا مصرعہ وقارِ صداقت
نظر رکھ کر یہی منہ سخن خاکِ آنا کا حصہ بنایا ہے۔ ۲۳ غزلوں اور ۴۴ نظموں پر
اس کتاب میں اپنے حوصلہ، وضع داری، سلوک، بارانِ عشرت، غم اور غمِ دلش
سوئی کے لمحات کو دوامِ حیات سے کامنصب بہ طریقِ آس دکھایا ہے۔ "خاکِ آنا"
مذکور کی شخصیت اور فکر و فن کا عطرِ مجموعہ ہے اور اچھا شعری ادب پرکھنے
س کے لئے بیش قیمت ادبی تحفہ بھی۔

ستہائی زاوے (شاعری) شفیق اللہ خاں لانا آبادی

ت جلد ۲، روپے صفحہ ۱۶۲

کاپیتہ، شیونرائش کالج، کرٹہ پورل خاں (اناہو)، یوپی/
اتر پردیش اردو اکیڈمی، لکھنؤ۔

غزل کی کلاسیکی اقدار نے دبستانِ کھنور کے روایتی اور شمن و ترنم کے شہر میں ارتعاش
منظرفی ملے ہیں۔ زیرِ نظر شعری مجموعہ جس کا غیر شاہانہ نام "ستہائی زاوے" ہے
دبستانِ سیما کے قادر الکلام مسطور شفیق اللہ خاں لانا آبادی کی شریفانہ فکر و سخن
کا گلہ سستہ ہے۔ اس انتخاب میں جسے یوپی کی اردو اکیڈمی کی اعانت حاصل ہے
(۱۹۶۹ء) غزلیں اور ۶۶ رباعیاں مطبوع ہوئی ہیں۔

رانا آبادی خوش فکر اور پرکشش طبع ہیں، انکی غزلیہ شاعری زبان و
بیان کی سلاست اور محاورہ بندی کی لطافت سے عبارت ہے۔ ڈاکٹر بشیر بدینے
لکھا ہے کہ "وہ زندگی میں خیر و برکت کے متاشی ہیں، مثبت قدروں، اعلیٰ
انسانیت اور وسیع محبت اور باہمی تعاون کو زندگی کے لئے بنیادی اقدار سمجھتے ہیں،
انکی غزلوں اور رباعیوں میں زندگی آئینہ تصورات کا دلکش امتزاج ملتا ہے۔"
نصوہ واحدی نے بھی انکی غزلوں کو زبان و بیان کا خوبصورت اظہار قرار دیا ہے۔
لیجے کی پختگی، غزل کی روایات کا احترام، اقدارِ حیات کا پاس و لحاظ پاترہا
کی جھک اور مسائل کا ادراک راز کی فکر و سخن کو آئینہ دکھاتا ہے۔ چھوٹی بحر و میں
جو غزلیں شائع ہوئی ہیں وہ اپنا گہرا اثر پڑھنے والے پر چھوڑتی ہیں۔ راز کا لہجہ عمومی
غزل گوشتِ عروں کا سا ہے۔ ندرتِ فکر اور بے نہایت طرزِ پرچی میں اترنے والے
نئے انداز کے شعرا ان کے اس مجموعہ میں قاتلِ قاتل ہی ملے۔ رباعیوں میں خزاں کی
سجی جھنجھٹ اور حرکت کا فقدان ہے۔ سیدھے سادھے اور ذوقورنگ طریق کی
رباعیاں راز کا انتخاب بنے لکھی ہیں۔ ذرا پرانے طریقے کی شاعری پڑھنے والوں اور زبان و
بیان کی محنت پر نظر رکھنے والوں کے لئے یہ مجموعہ ڈانٹہ وار ٹہرتا ہے۔ یہ چند شعر مشق
از خرمونہ کے مصداقِ نقل کئے جا رہے ہیں۔

کھبت لگی بھی بازِ خاطر ہے کتنی نازک ہے آدمی کا مزاج

مسکراتے لگی اہل اے راز ہم نے پوچھا جو زندگی کا مزاج

آپ نظریں بدلتے رہتے ہیں اس طرح دوستی نہیں ہوتی

دوستو! آؤ اور گلے لگ جاؤ مگر بھر دشمنی نہیں ہوتی

لکھ رباعی ملاحظہ ہو

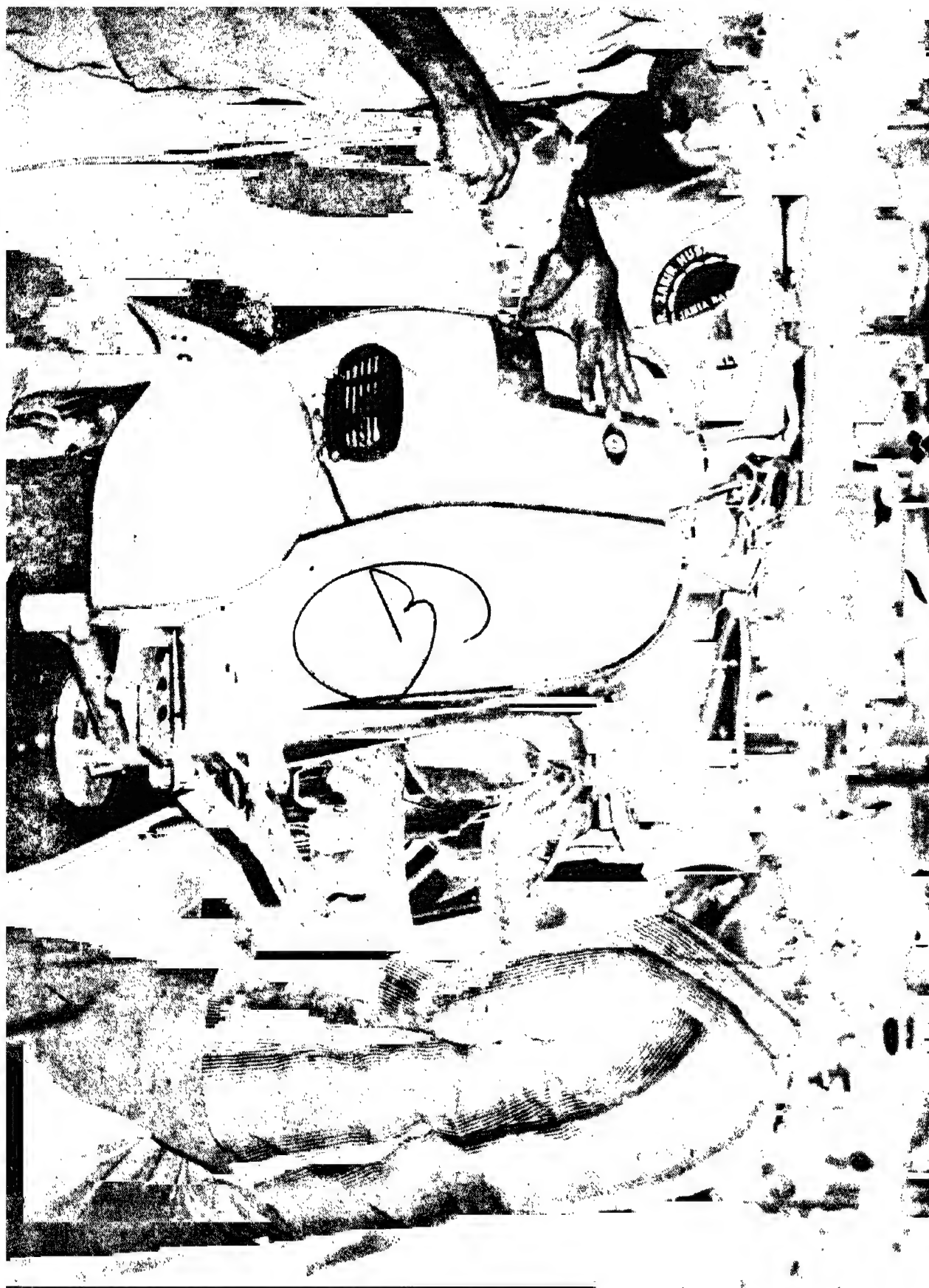
ہاٹل کے اندھیروں سے حقیقت نکلی تقلید کی داری سے حقیقت نکلی

گورانہ عقائد کے جو پردے اٹھے ہنستی ہوئی قبروں کی تجارت نکلی

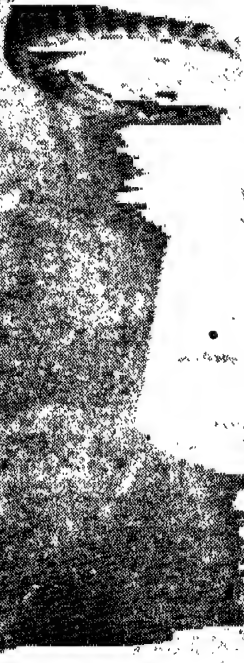
اتر پردیش کو گنگا اور جمنہ کے دو آبِ نغمہ و شعر کا مرکز بن گیا ہے۔







ಶ್ರೀಮದ್ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ
ಶ್ರೀಮದ್ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ
ಶ್ರೀಮದ್ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ





(اردو)

محمد محمود حامد

نظام اطلاعات و تعلقات عامہ حکومت آندھرا پردیش نے شائع کیا

اور آج بھی مارا کٹھ

لڑتے رہے۔

جنگ ہمیشہ امن کے نام پر لڑی گئی ہے۔ لیکن حقیقتاً اقوام کی اپنی خواہش برتری جنگوں کا سبب ہوئی ہے۔ انسان اپنی ذات کے بارے میں انتہائی متعصب واقع ہوا ہے۔ رقابت، جھگڑا، سبقت، اقتدار کی خواہش اس کی فطرت کا جزو ہے اور اقوام کے مزاج میں بھی یہی جذبات و خواہشات طے چلی ہیں۔

انسانی ذہن اپنے علم و تجربہ میں روزانہ ترقی کرتا رہتا ہے۔ ہم جو آج جانتے ہیں کل نہیں جانتے تھے، اور جو کچھ میں آج ہیں جان رہے ہیں اسے کل جان میں گئے۔ یہی علم و تجربہ ہے جس کی ترقی کہ ہم انسانی ترقی کہتے ہیں۔ ورنہ آدمی کے بنیادی جملات و جذبات جو کچھ کل تھے وہی آج بھی ہیں اور آئندہ بھی وہی رہیں گے۔ آدمی علم و تجربہ میں جیسے جیسے آگے بڑھ رہا ہے اس کا ذہن اسی مشیت سے زیادہ سے زیادہ پیچیدہ ہوتا جا رہا ہے اگر ہم قبل تاریخ کے کسی آدمی کو آج

قومیں افراد سے ہی بنتی ہیں افراد کی خصوصیت

ہوتی ہے وہی قوم کا مزاج بن جاتی ہے۔ ہر فرد افراد کے مقابل میں برتری کا متمنی ہوتا ہے۔ بالکل ہی طرح قوم بھی دوسری اقوام کے مقابلہ میں برتری و سیادت کی خواہشمند ہوتی ہے۔

یہ ایک ایسی خواہش ہوتی ہے کہ جو نہ افراد کے قلب و دماغ سے ٹھوکی جا سکتی ہے نہ قوموں کے مزاج سے خارج ہو سکتی ہے یہی خواہش برتری ہے جو عظیم ترین جنگوں اور اقوام کی فلاحی کاباٹ ہوئی ہے۔

آدمی ہمیشہ اس سچی میں مصروف ضرور رہا ہے کہ ان بڑی بڑی جنگوں کو روکا جائے جو پاک عام تباہی کا باعث ہوتی ہیں لیکن سچی اس پر قابو نہیں پاسکا۔ آدمی جیسے جیسے مسائل حیات میں ترقی کرتا جا رہا ہے دیکھ ہی دیے جنگی تباہیوں بھی جڑتی جا رہی ہیں۔ جیسے مکمل و گلی کا یہ قول مان ہی لینا پڑے گا کہ انسان ترقی ہی اسلئے کرتا ہے کہ وہ لڑائیاں

ہیسا کر سکیں تو وہ یقیناً آج کے آدمی کے مقابلہ میں اتنا زیادہ سادہ ہوگا کہ ہم اسے "غیر ان" سمجھنے پر مجبور ہوں گے۔ پہلے آدمی کے سال تنے پیچیدہ نہیں تھے پہلے آدمی کی ضروریات اتنی زیادہ نہیں تھیں جتنی آج کے آدمی کو ہیں۔

افراد ہوں یا اقوام — ان کی تمنائے برتری مختلف لباس اور نقالوں میں چھپی ہوئی ہے ہندوستان میں بسنے والی ماضی کے اقوام بھی کسی نہ کسی نوع سے اسی برتری کی تمنائیں ایک دوسرے سے دست گریباں تھیں۔

بہی کمتری و برتری کے جذبات تھے جو انگریزوں اور ہندوستانیوں کی آویزش اور پھر دونوں میں جنگ و فساد کا سبب بنے۔ ان سطروں میں کئی گہنی نش نہیں ہے اور نہ اسکی تفصیل کی چنداں ضرورت ہے کہ اس پر کوئی گفتگو کو دہرایا جائے کہ انگریزوں نے ہمارے نفوس کو کس طرح متاثر کیا تھا۔

برصغیر میں بسنے والے ہندوستانیوں نے حالات و واقعات کی روشنی میں محسوس کر لیا تھا کہ وہ متحد ہو کر ہی ہندوستان میں کر آزادی کے بغیر انگریزوں کی تمنائے برتری پر غالب نہیں آسکتے جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ انہیں حقیر و کمتر بن کر رہنا پڑے گا۔ اگر ہندوستانیوں کے سامنے ان کا شاندار ماضی نہ ہوتا یا وہ طاقت میں بہت زیادہ کمزور ہوتے تو وہ عام انسانی فطرت کے مطابق "اعانت پذیری" اختیار کر لیتے یا پھر غلبہ و سیادت کے کچھ دوسرے راستے ڈھونڈتے لیکن ایسی صورت میں کہ انہیں اکثریت حاصل تھی اور وہ خود کو برتر سمجھنے کے عادی تھے — آسان صورت میں یہی تھی کہ وہ علمدگی کا مطالبہ کریں!

آناد ہند بظاہر ہندوستانیوں کی فتح اور انگریزوں کی شکست تھی مگر علمدگی کا مخالف تھا، اس مخالفت نے جذبات کو ہولناکی اور عام ہندوستانی جذباتی طور پر ہندوستان کے طالب ہو گئے — اور ہندوستان آزاد ہو گیا۔

جب دو آدمیوں یا دو اقوام میں اس نوعیت کے جذباتی جھگڑے پیدا ہو جاتے ہیں تو علمدگی ہی بہترین علاج ہوتا ہے۔

مگر قتل و غارت گری آزاد ہند کے لئے عام نہ ہو جاتی تو آج برصغیر ہمیشہ کے لئے غلامی کے بندھنوں میں جکڑ جاتا — یہ جو کچھ بھی ہوا یہی برتری کا جذبہ تھا جس نے آدمی کی خوش فساد کو بھڑکایا تھا اور نہ ذاتی طور پر نہ کوئی ہندوستانی کسی انگریز کا دشمن تھا نہ انگریز کسی ہندوستانی کا! جب کسی قوم یا فرد میں یہ احساس پیدا ہو جاتا ہے کہ وہ دوسرے افراد یا اقوام اسے کمتر سمجھ رہے ہیں تو اس کی بعض دینی ہوئی وحشی قاتلوں عود کرتی ہیں۔ اس کا قصہ بیدار ہو جاتا ہے۔ اور دنیا کے بڑے بڑے ہنگامے اور انقلاب پیدا ہوتے ہیں وہ مرنے مار ڈالنے مٹنے اور مٹا دینے پر تل جاتی ہے۔!

جب تک نفیس اتنی ترقی نہ کرالیں کہ آدمی کی تربیت اس انداز سے کی جائے کہ ان جذبات و جملات کا رخ بدل دیا جائے اس وقت تک یہ ہنگامے مٹائے نہیں جاسکتے — ہیں ان کے مستقبل سے قطعاً کوئی مداخلت نہیں لیکن شاید ان سے یہ جذبات کبھی خارج نہ کئے جاسکیں گے کہ اسی پر ساری انسانی ترقی کا مدار ہے! البتہ یہ ہونا ہی چاہیے کہ ان جذبات کا دھارا "شر" کی طرف نہ بہے اور خیر کیلئے کام میں آئے۔

ہمارے قائدین کو عہد انگریزی میں اس کا موقع ہی نہ ملا تھا کہ وہ اپنے عوام کی صحیح ذہنی و جذباتی تربیت کر سکتے۔ ان کو یقین تھا، اور حقیقت بھی یہی تھی کہ انگریزوں سے جھٹکا پاپائے بغیر وہ اپنے لوگوں کو انسانیت کی بلندی پر نہیں لے جاسکتے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے ذہنی و جذباتی تربیت سے زیادہ توجہ طلب آزادی، دی اور آزادی حاصل کر لی۔! اب آزادی کے بعد قائدین کا کام ہے کہ وہ اپنے عوام کو اس بلندی تک لے جائیں جس کا خواب طلبکاران آزادی نے دیکھا تھا۔

میں نے تمہارے لئے ہندوستان حاصل کر لیا، اب اسے قائم رکھنا تمہارا کام ہے، یقیناً قائد قوم راشٹر پتا مہاتما گاندھی اپنا فرض

پورا کر چکے اب ہندوستان کا قائم رکھنا ان لوگوں کا کام ہے جو بوجہ ہیں۔ اور آج پھر ۵۰ اگر تک ہے اس دن ہمارا ملک دنیا کے نقشہ پر ایک آزاد مملکت بن کر ابھرا تھا۔ دنیا کی عظیم مملکت ہندوستان! ہندوستان نے ہوشے ۳۳ سال کی طویل مدت گزر گئی۔ یقیناً کسی قوم کی تعمیر و احیا کیلئے یہ اہم زمانہ ہے ہمارے لئے ایسی حکومتیں اور ایسی اقوام موجود ہیں جنہوں نے انتہائی طویل مدت میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا ہے اگر ہمارے قائدین چاہیے تو اس مدت میں بہت کچھ کر سکتے تھے۔

ہمارے ارباب اقتدار ہر سال عوام کے سامنے اپنی کارگزاریوں کی ایک فہرست پیش کر دیتے ہیں اور پھر ایک مختصرے جملے کے ساتھ قوم کو مطمئن کر دیتے ہیں۔ ہم نے اس قصوری سی مدت میں بہت کچھ کیا ہے۔ حالانکہ وہ خود بھی اس حقیقت سے باخبر ہوتے ہیں کہ ان بڑی مدت میں انہوں نے کچھ بھی نہیں کیا۔

آج بھی ہماری ذراعت و صنعت کی طرح سر بہ بیخ رہی ہے

آج بھی ہمارے بچے تعلیم سے محروم ہیں

آج بھی ہم پر افلاس اسی شدت سے مسلط ہے

آج بھی ہم اسی طرح تباہ حال ہیں

آج بھی دقت بر وقت فسادات ہمارے رہتے ہیں

آج بھی ہمارے ملک میں جرائم کی اسی طرح بھرمار ہے

آج بھی ہم اسی طرح دواؤں سے محروم ہیں۔

سچ پوچھئے تو ہمارے عوام کی جو ذہنی و جذباتی تربیت برہمنی چاہیے تھی وہ بالکل نہیں ہو رہی ہے۔

انگریزی عہد میں اگر ہمارے عوام کو صحیح تربیت نہیں مل گئی یا آزادی جاسکی تو کوئی شکایت نہیں لیکن اگر اب بھی ہمارے عوام اسی نوع کی زندگی گزاریں تو آزادی کا مصروف اور آزاد ہندوستان کا حاصل —؟ آج ہمارا اہم ترین مسئلہ روح قومی کی بیداری ہے جس کے بغیر کوئی قوم زندہ نہیں رہ سکتی۔ اگر ہم میں

شعور قومی بیدار ہوتا، اگر ہم میں عزت نفس موجود ہوتی، اگر ہم کو ہندوستان کی آن کا لحاظ ہوتا تو یقیناً دوسرے مسائل شاید پیدا ہی نہ ہوتے۔ اور اگر ہوتے بھی تو ختم کر دیئے جاتے۔ کس زندہ قوم کے سامنے کوئی مسئلہ ناقابل حل نہیں ہوتا۔ وہ ہر مرحلہ کو فتح کر لیتی ہے۔

پندرہ اگست کو جاندار دن بنائے
اور اپنے آپ سے عہد کیجئے کہ
ہم سچے اور صحیح ہندوستانی بنیں گے۔
ہماری کوشش ہوگی کہ

اپنے ملک سے افلاس دور کرنے میں مدد دیں کہ
افلاس ہی ام الجرائم ہے۔

نٹ پاتھروں پر سونے والوں کے لئے سیہ اور مکانوں
کی فراہمی میں بہت دیر نظر امداد دے عانت کریں۔

بطحی امداد عام کرنے کی سعی و جہد کریں۔

تعلیم مفت اور عام کرنے میں تعاون و اشتراک کیے جائیں
پھر کبھی ایسا نہ ہونے دیں کہ ہمیں امریکہ سے روٹی کی بیگ
مانگنی پڑے۔ مشرق وسطیٰ سے پٹرول مانگنا پڑے

آندھرا کی تباہ کاریوں، جمشید پور، علی گڑھ کی
خونریزیوں کی تجدید پھر کبھی نہ ہونے دیں کہ لاکھوں آدمی بے گھر
بے سہارا فقر و فاقہ اور موت کے شکار ہوں۔

زندہ قومیں صرف حکومت ہی سے امداد طلب نہیں کرتیں
ان کے افراد اپنے سر پر بھی کچھ فرائض عائد سمجھتے ہیں!
اگر آپ نے یہ کیا تو یہ یوم آزادی صحیح معنوں میں
یوم رستگاری ہوگا۔

ہندوستان زندہ باد
یوم آزادی پائندہ باد

جواہر لال نہرو

پندت جواہر لال نہرو کی وفات پر سابق صدر جمہوریہ
ہندوستان اور اہلکار شہنشاہ نے پندت نہرو کو خراج عقیدت پیش کرنے
ہوئے کہہ تھا کہ ان کی ذات اور ان کی خدمات نے ہماری اجتماعی فہمی
ساخت پر گہرا اثر چھوڑا ہے۔ وہ عصری ہندوستان کے معمار اور اس
کے تعمیر ساز تھے۔ اور اپنے سیاسی کردہا تھا گاندھی کے اس عقیدہ
پر کھیر پورا یقین رکھتے تھے کہ کسی اچھے اور نیک مقصد کی تکمیل کے لئے
بڑے وسائل اور ذرائع اختیار کرنے سے مقصد کی تضر نہیں برقرار نہیں
رہتی۔ انہوں نے اپنے ملک کو آزاد کرانے کے لئے عیش و آرام کی زندگی
تک دینے میں بھی کوئی تامل نہیں کیا۔ ان کے نزدیک اپنے سیاسی مشرب اور
نظریات کی پائیداری میں بڑی سے بڑی صعوبت اٹھانا بھی کوئی اہمیت
نہیں رکھتا تھا۔ جمہوری ششکرم بران کے اہل اور غیر متزلزل یقین
بر مشد کو عالمی چرکھ میں جاننے کا رجحان اور ان کا سائنسی انداز فکر
عالمی تاریخ سے ان کی انفرادیت کو نموانے کا سبب بنا۔ جواہر کے

فرانچسک کے طول و عرض میں پھیلنے والے فرقہ فسادات اور اس
کے نتیجے میں لاکھوں افراد کی بے گناہ اور بے سہارا ہوجانا نہرو کے لئے
ایک چیلنج تھا لیکن انہوں نے یکوا لازم پر اپنے دانش عقیدہ کے تجویز
سے اس چیلنج کا بڑی اہمیت اور بے جگری سے مقابلہ کیا۔ وہ زندگی بھر
فرقہ پرستی اور رنگ نظری کے خلاف تیز رو کار رہے۔ ایک فرد کا حیثیت
سے وہ بے حد حساس تھے اعتبار و دمنہ اور بڑے فراخ دل واقع ہوئے
تھے۔ ہندوستان 'زراعت صنعت اور کھلی کھدیداوار کے شعبوں میں
منصوبہ بند ترقی کی حد تک نہرو کی کار میں بذات نہرو کے اس خند کو
ہندوستان کے عوام کسی دور میں فراموش نہیں کر سکتے وہ اہل بات پر یقین
رکھتے تھے کہ سائنس کا مقصد انسانیت کی صلاح و نجات کی نئی راہ پیدا
کرنا ہے اور یہی وجہ ہے کہ انہوں نے ہندوستان کو دنیا کی ان طاقتوں کے
دوش بدوش آگے بڑھنے کے مواقع پیدا کیے جو سائنس کی ترقی سے پر امن
مقصد کی تکمیل کے خواہاں تھے۔ اور نیکوگیر توانائی کو بھی وہ اسی حد تک متعال

کرنے کے حامی تھے کہ اس سے دنیا کو زیادہ سے زیادہ فائدہ پہنچے
انہی کی دور بینی اور عاقبت اندیشی کا نتیجہ ہے کہ آج ہمارے
ملک کے طول و عرض میں بھاڑا نکل اور ناگزیر جیسے عصر حاضر
کی نئی عبادت گاہوں کو دیکھ رہے ہیں۔ ان کے حلقہ وجود میں آنے
سے پہلے، پانی کا بڑا حصہ محفوظ کرنے کے عصری ذرائع کی عدم موجودگی
میں ضائع ہو جاتا ہے۔ لیکن اب وہی پانی لاکھوں ایجر زمین کو سیراب و
شاداب کرنے لگا ہے۔ پہلے سکڑیں ٹھیکیدی صنعتوں کا قیام بھی شہر
نہروں ہی کی دین ہے۔ نہرو عالمی امن اور خیر منگالی کے سب سے بڑے
علمبردار تھے۔ ساری دنیا کو وہ ایک برادری سمجھتے تھے۔ ان ساری
باتوں سے ہٹ کر نہرو کو ایک ادیب اور ایک بلند قامت دانشور ہونے
کا شرف بھی حاصل تھا۔ مسز پرل بک نے ان کی وفات پر اپنے رنج
و غم کا اظہار کرتے ہوئے کہا ان کے اٹھ جانے سے دنیا کا ادب
ایک عظیم القدر مصنف اور ادیب سے محروم ہو گئی ہے۔ پرل بک نے
یہ بھی کہا تھا کہ مجھے افسوس ہے کہ بات سے ان کی ملی دلچسپی نے ان کو
لکھنے کی بہت کم ہمت دی اور اس طرح ہم کئی بے مثال کتابوں سے محروم رہے
جو بات سے دور رہ کر نہرو دیکھ سکتے تھے۔ ڈاکٹر رادھا کرشنن نے بھی
یہی کہا تھا کہ نہرو وصف اول کے مصنف تھے۔ ان کی خود نوشتہ سوانح
حیات، ملک کی میلٹ کے امتزاج سے ایک نفید الشال کتاب بن گئی ہے
اور اسے ہمارے عصر کی بہترین تصانیف میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ ان کی
ایک اور تصنیف ڈسکوری آف انڈیا "ہندوستان کی تاریخ کا ایک
سرسری تعقیدی جائزہ ہے اور اسے توقع کے مطابق عالمی شہرت اور قبولیت
حاصل ہوئی ہے۔ آندھرا پردیش کا انہوں نے کئی مرتبہ دورہ کیا اور اپنے
ایک دورہ میں کہا تھا کہ میں آندھرا پردیش کے عوام پر فخر کرتا ہوں
۱۹۵۵ء میں ناگزیر جہانگیر کاسنگ بنیاد رکھنے کی رسم ادا کرتے ہوئے
نہرو ہی نے کہا تھا کہ میں آندھرا پردیش پر فخر کرتا ہوں کیونکہ
یہ ہندوستان کی روایتی انسانیت کے ایک مندر کی حیثیت رکھتا ہے۔
مختصر یہ کہ نہرو ہندوستان کے انداز فکر اور اس ملک کے عوام کی آرزوؤں

اور اسگوں کی ترجمانی کرتے تھے۔ شہر نہرو نے خود اپنے متعلق ایک مرتبہ
کہا تھا کہ اگر کوئی مجھے یاد کرنا چاہے تو اس طرح یاد کرے کہ نہرو ایک ایسا
آدمی تھا جس نے اپنے قلب و دماغ کی گہرائیوں سے ہندوستان کو قوت
کر چاہا ہے۔ اور جیسے خود اس ملک کے عوام نے بھی جواب میں اپنی
ہی محبت دی۔ وہ ایک بڑے باپ کے بیٹے تھے اور اگر چاہتے تو اپنی
زندگی بے حد عیش و مسرت کے ماحول میں گزارتے، لیکن اپنے ملک
پر بدلیسوں کے تسلط نے انہیں میدان کارزار میں لا کھڑا کیا اور نہرو
نے آندھریوں کی چھاؤں کے بجائے قید خانوں کی کڑی دعو کا اپنی بیک

دو عربی

پیر مسافر لگتا ہے
سایہ چلتا ہے
شکوہ سنجی یادوں کی
آنکھ میں سادہ پتا ہے
ابر کی مانند سایہ بھی
آگے پیچھے چلتا ہے
پیر کو آندھی آنے کا
خوف ہمیشہ رہتا ہے
تنگ نظر ہے سورج بھی
دھوپ چرا کر رکھتا ہے
خواب ہمیشہ آنکھوں میں
نیند چھپا کر رکھتا ہے

درد فرشتہ لگتا ہے
موسم سچا لگتا ہے
گرد کہ دلت اڑتی ہے
شہر پر ابا لگتا ہے
اب تو اس سے ملت بھی
ایک فسانہ لگتا ہے
ہجر اس کی باتوں کا
طنز و کست یہ لگتا ہے
یک ساتھ نغمائیں جوتوں کا
اڑنا اچھا لگتا ہے
طور طریقت ساحل کا
ایک معرہ لگتا ہے

ساحل احمد

وینا اور اسکی شاعری

طور پر بھگتی کے مضامین کے لئے استعمال ہوتی تھی، لیکن ہندو مت کے دوسرے موضوعات بھی داخل ہونے لگے اور جب دینا کی شاعری پہلا باب کی طرح آمدی، اسے بہاؤ میں سارے ہی موضوعات اس صنف میں گھسیٹ لئے۔ وینا کا رنگ کہیں زندان کہیں عارفانہ ہے۔ لیکن اسکا ایک رنگ فقیرانہ بھی ہے۔ جو ہر رنگ کے پردہ میں رہ رہ کر کوئی نہ رہتا ہے اس رنگ کے شاعر وہ ہوتے ہیں جو ماحول یا جبلت کے زیر اثر سیدھے راستے سے پگھلنے لگتے ہیں۔ نراناں ان کی آنکھوں کے سامنے ہوتی ہے لیکن ان کا ہر قدم انہیں اس سے دور کرتا جاتا ہے۔ مشیت کا نشانہ بھی شاید ہی ہوتا ہے کہ وہ اپنی گمراہی میں سرگرداں رہیں اور شاعر سے بڑھ کر کچھ اور نہ بینے پائیں۔ وینا اپنے مقام پر مطمئن نہیں تھا۔ وہ آگے بڑھنا چاہتا تھا۔ ایک گرد کی اسے تلاش تھی۔ لیکن دنیا والوں نے اسے بیچ رستہ ہی میں گھیر لیا۔ اور وقت سے بہت پہلے خود اسی کو گرد بنا ڈالا۔ وہ ان سے چھپا چھڑا کر بھاگ نکلا، تو وہ بھی اسکے پیچھے پیچھے آئے۔ اسے کڑھکڑھکا کر

وینا، تلگو شاعری میں ”شتک“ کا عظیم شاعر گزرا ہے۔ ”شتک“ اس صنف شعر کو کہتے ہیں جس میں سو بند ہوتے ہیں، لیکن شاعروں نے اس تعداد کی پابندی کو زیادہ اہمیت نہ دی اور سو سے بھی زائد بند نظم کرنے لگے۔ خود وینا نے ہزاروں بند کہہ ڈالے ہیں ان ہزاروں میں سے اس وقت جو بند اسکے نام سے منسوب ملتے ہیں انکی تعداد بھی کم و بیش پانچ ہزار ہے۔ تاہم سو کی حد سے تجاوز ہونے کے باوجود اس صنف کا نام نہیں بدلا، اور وہ بدستور ”شتک“ ہی کہلاتی رہی۔ اسکی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس کا ہر بند نظم کا جزو ہوتے ہوئے بھی بچلے خود مکمل ہوتا ہے۔ آخری شعر یا شعر کا کچھ حصہ ہر بند میں دہرایا جاتا ہے۔ جسے مکث کہا جاتا ہے وینا کے بند جس مکث سے آواز آتا ہے وہ ہے۔ اے خدا کے پیارے وینا سن!

دراصل یہ صنف، شکل اور غنائیت کے اعتبار سے اتنی سبک پیکر اور خوش آہنگ ہے کہ وینا کا دہراں اسی کا دلدادہ رہا۔ اور جو کچھ بھی اس نے کہا باوجود اس ہو گیا۔ یہ صنف، بنیادی

جوگی کے استھان پر بٹھایا اور وہوم دھام سے اس کے قدموں میں اپنی عقیدتیں گزراتے لگے۔ اس افتاد سے اسکی ناممکن روحانی نشیبت ہنسک کر بازار میں لگئی۔

ویناب نگر و تھانہ جوگی، وہ صرف ایک نام تمام سفر کا ناسودہ مسافر تھا۔ اور بازار میں گھبراتا تھا۔ یہاں اسے چند عورتیں ملیں جن کے تہقبہوں کے ساتھ انکی چوڑیاں گھسکتی تھیں۔ لیکن اس نے دیکھا ان تہقبہوں اور بانہوں کا مول قول ہوتا ہے اور بھی گاہک دام دیتا ہے ان کا مالک ہو جاتا ہے۔ وہ دل برداشتہ وہاں سے نکلا تو میکدہ میں جا بیٹھا۔ یہاں بخودی نشاٹ انگیز تھی لیکن دیوانگی بھی ہنگامہ آئی تھی۔ وہ وہاں بھی ٹہرنے لگا۔ اپنے لیے عین دل کو سکون اشنا کرنے کے لئے اس نے شادی کر لی۔ گھر بسایا۔ لیکن کچھ ہی عرصے بعد گرجہتی زندگی کی ذمہ داریوں اور بکھرے نڈیوں نے اسے اس مذہک پریشان کر دیا کہ وہ گھر بار چھوڑ کر پھر اپنی آزاد دنیا میں واپس چلا گیا۔

یہ دین کی زندگی کے ایک دور کا سرسری خاکہ تھا۔

دین کی پیدائش، زندگی، اور وفات کے بارے میں تحقیق کرنے والوں کی الگ، الگ دریافتیں ہیں، اس میں یہ خصوصیت بھی ہے کہ جو آتشہ اور اعتبار۔ احتمال کے لئے ہیں۔ وہ عام زندگی سے لئے گئے ہیں۔ بقا پر یہ چیزیں بے قیمت اور مول ہوتی ہیں لیکن دین کی بصیرت انکو اس پہوت، ذہنی اور شاعری کے چوکھٹے میں جوڑتی ہے کہ اشعار میں تاثیر اور دیشنی کا چودہ میر جاتا ہے۔ اور نتیجہ ہوتا ہے کہ سنہ، سمجھنے اور ماننے کا رد عمل ایک ہی وقت میں، وقوع پذیر ہوتا ہے۔

اس کے چند منتخب اشعار کا اردو ترجمہ مندرجہ ذیل کے ساتھ پیش نمزت ہے۔

۱۔ ہر گھر کے چھوڑے ہوئے نہ لونی بیلا، دین ار پر بھی رتی ہے۔ اور آتے باندھ نہ رکھی گاتو وہ باہر نکلا، جاتی ہے۔ ہر گھر کی گئی

خاص بات دیکھائی نہیں دیتی۔ لیکن دین کو انیس ایک کردار، رجحان نظر آیا۔ وہ کہتا ہے، گھر کے چھوڑے کی میل کی دیکھ رکھ نہ ہو تو وہ پھیل کر باہر نکلی جاتی ہے۔ یہی حال گھر کی عورت کا ہے۔ اس بڑی کموت پر کھینے ذہن اور تھنڈے دل سے غور کرنا چاہیے کیونکہ یہ بات کی طرف اشارہ ہے وہ فطرت سے مطابقت رکھتی ہے اور جس غرض کو برتا گیا ہے وہ۔ لوٹہ در (نند) کا اچھا رہا ہے۔

۲۔ گھر میں محراب ہوتا ہے۔ میں چراغ رکھتا ہوں۔ چراغ میں بتا ہوتی ہے اور تیرا اے بتا رکھتا ہے۔ دینا نے اس محراب کو، اس چراغ کو دیکھا اور جو کچھ اسے نظر آیا، اسکی آسنے کی طرح آئین کی عینا، اس کے محراب میں، ایک۔ ایسا چراغ بنا، تیرا، تیرا، سیرت کی تھی ہو۔ نیکو اعلان قاتیل ہو، اور پھر، چراغ کی روشنی دید۔ یہ مضمون انتہائی دقیق روحانیت اور بصیرت کے اسرار و موز پر مشتمل ہے لیکن اسے دینا نے اس سلیس انداز سے بیان کیا ہے کہ سننے والے کے ذہن میں پہلا رد عمل یہی جاگزیں ہوتا ہے کہ اس چراغ کو بنانا کون سا مشکل کام ہے۔ اور جس کام جو مشکل نہ سمجھتا ہا۔۔۔ وہ کام آسان ہو ہی جاتا ہے

۳۔ روزمرہ کا شہدہ ہے کہ بکریوں کے ریوڑ میں، ماں سے بچھڑا ہوا بچہ ماں پا ہے کہیہ، بون، پکارتا، پکارتا۔۔۔ اسی کے پاس چلا جاتا ہے دینا نے بھی اس منظر کو دیکھا اور کچھ سوچ کر کہا۔ بکریوں کے ریوڑ میں بچہ اپنی ماں کو پہچان کر، اس کے پاس چلا جاتا ہے۔ اسی طرح سچا بھگت، اپنے گرد کو ہزاروں میں ڈھونڈتا، آخر کار اسی کے چرنوں میں پہنچ جاتا ہے۔

بھگت اور گرد کے سمندھ کو بھانے کے لئے جوشال دیگھی ہے وہ جذب اور مستی کی ذی روح تشریح کی طرح ہے اور سننے والا اس والہانہ انداز سے اسے قبول کر لیتا ہے جسے وہ بات پہلے ہی سے اس کے ذہن میں کہیں چھپی ہوئی تھی اور دینا نے اسے سامنے لا کر دکھایا

۲۔ گرد کے بعد دینا خدا کا بھی پتہ دیتا ہے : انسان خدا کو ڈھونڈنے کے لئے تیر تھ یا ترا کرتا ہے لیکن

کبھی اپنے اندر غر نہیں کرتا۔ اس گھر پر دینا کچھ جھلا اٹلتا ہے۔
یہ نادان انسان، گدھے کے جیب ہے، جس پر چندان کی لکڑی
لادی ہو اور گدھے کو نمبری نہ ہو کتنی تیزی پیز اسکے پاس ہے۔

۵۔ باطن کو صاف رکھنے سنوارنے کے لئے بھی وہ نصیحت
کرتا ہے تو گدھے کو ملنے لاکھڑا کرتا ہے جسم پر بھوسہ مل لینے سے
کوئی جوگی بن جاتا ہے کیا؟ ... اس گدھے کو دیکھو یہ بھی کوٹ کر کاٹ
میں لوٹ لگا کر آیا ہے۔

۶۔ اسی طرح وہ دکھاوے کی عبادت کرنے والوں کا
بھی خبر لیتا ہے :

دل میں کھوٹ رکھ کر تاج ڈھالنے سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔
اندھا اگر اندھیرے میں باہر نکلے کارستہ ڈھونڈ تو کیا وہ اُسے
مل سکتا ہے؟

۷۔ لوہار کا کام سب ہی دیکھتے ہیں۔ لیکن دینا، نذر
سے تو صرف دینا ہی دیکھتا ہے۔ لوہے کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑوں کو لوہار
تیار کر جوڑ سکتا ہے لیکن کیا کوئی کاریگر ایسا ہے جو ٹوٹے ہوئے دل کے
ٹکڑوں کو جوڑ دے؟

۸۔ دینا نے گھاس کو خوشبودار پایا۔ سونے کو بے بو۔ اس
نے سوچا یہ خوشبو اس حقیر گھاس کو کیوں دیگی؟ اس کا مقدار تو چمکیلا
قیمتی سونا تھا؟ پھر اس نے سوچا اگر خوشبو بھی نہ ہوتی تو گھاس کی کیا
اپنا سراونچا رکھنے کے لئے کیا رہ جاتا؟ اور وہ خدا کی قدرت کا قائل
ہو جاتا ہے کہ ہر ایک کو کچھ نہ کچھ دیا جاتا ہے اور کسی کو سب کچھ نہیں
دے دیا جاتا۔

اب دینا کے اشعار کا صرف اردو ترجمہ ملنا خطرہ کیجئے۔۔۔ ان میں حکمت و
عرفان کی ایسی تجلیاں ہیں جو کسی دوسری روشنی کی محتاج نہیں۔

نیک نیتی اور پاکلی سے کیا ہوا کام... کتنا ہی چھوٹا کیوں
نہ ہو۔ اس کا درجہ بلند ہی ہوتا ہے۔ بڑا بیچ کتنا چھوٹا۔ لیکن درخت
کو دیکھو کتنا اونچا ہوتا ہے۔

انسان کی چھوٹی موٹی غلطیاں مدھاری جا کتی ہیں۔ اسی
طرح جس طرح سوراخ دار گھڑ کو کڑب کی ڈاٹ لگا کر اشتعال کے
قابل بنایا جاسکتا ہے۔ لیکن اس شخص کو کس طرح مدھارا جاسکتا ہے جو
انسانیت کے مقام سے گر گیا ہے۔

کتنی معمولی چیزوں سے ہیں کتنی بڑی خلیفہ پہنچتی ہے، جوتے
میں پھنسے کنکر سے، آنکھ میں پڑے کچھ سے، پاؤں میں چھبے
کاٹنے سے، اور گھڑیو جھگڑا سے۔

دینا کی شاعری میں درحقیقت وہ حقیقتیں ہیں جو ہمارے
آس پاس بکھری ہوتی ہیں لیکن ہم انہیں بے حقیقت سمجھ کر، نظر انداز
کر جاتے ہیں، ہم ان چراغوں کی روشنی کو بھی نہیں دیکھتے جن کو وہ
نور انہماک سے فروزاں کرتا ہے۔ وہ لوگوں کو اس روشنی کے راستہ
پر بلاتا ہے۔ لیکن لوگ انہی چراغوں کا طرفت جاتے ہیں جو ان کے گھڑوں
کے محرکوں میں جلتے ہیں۔۔۔ اور لوگ جب اسکے پاس نہیں آتے
وہ لوگوں کے پاس جاتا ہے۔ کیونکہ وہ لوگوں کا ناخبر ہے۔ اسکے لوگوں
میں ریاکار، بدکار، مذہبی ٹھیکیدار، دوا پرارکنے والے سب زیادہ
نمایاں ہیں، عورت بھی کہیں کہیں، اسکی ملاحتوا، لاشانہ بھی ستر جتا
بیٹھی نظر آتی ہے۔ لیکن اس سے شام کی ناراضیاں یا برہم کوئی نہیں، کیونکہ
دھبے لاگ ہے اور جربھ بھی اسکی زبان پر آتا ہے، غلو، اور نیک نیتی
کے زیر اثر ہوتا ہے۔ وہ ان لوگوں کی برائیاں کو مٹانا چاہتا ہے۔ انکو
انسان بنانا چاہتا ہے۔۔۔ وہ چاہتا ہے مرد۔ عورت دونوں ساتھ مل کر
صاحب نظر، صاحب کردار بنیں، دنیا میں اس کا دیر دورہ ہوا
ہر گھر میں سکون آباد رہے۔

اس کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ اپنے تقدیر کو
مائل کرنے کے لئے عالمانہ، گھر گھر شاعری آسانی زبان استعمال نہیں کرتا
بلکہ چل کی زبان میں اور جانی پہچانی مثالوں کے ذریعہ زندگی کی بنیادی
حقیقتوں کو ابھارتا اور روح کو پوشیدہ تابناکیوں کو سلسلہ پر

آندھرا پردیش ترقی کی راہ پر

کو زیادہ سے زیادہ فروغ دینے کے کام میں معروف ہو گئے۔ بالاتفاق آرا صنعتی ترقی کے اقدامات کا آغاز کیا گیا اور تقریباً ۵۵۰۰ کروڑ روپے کی سرمایہ صنعتی پائپ لائن کے لئے مختص کر دیا گیا۔ سال ۱۹۷۸ء کے دوران آندھرا پردیش کی صنعتی پیداوار کا نشانہ سال ۱۹۷۷ء سے بڑھ کر ۹۰۲ فیصد ہو گیا۔ سال ۱۹۷۸ء میں اس کا فیصد تناسب اور زیادہ بڑھ جانے کی توقع ہے۔ اس دو سال کے عرصہ کے دوران ۲۲ بڑی اور اوسط درجہ کی صنعتیں ریاست میں قائم کی گئیں جن میں ۳۷۱ کروڑ اصل بچت کا سرمایہ مشغول کیا گیا اور یہ صنعتیں بڑے پیمانے پر کیمیائی کھاد، بجلی، کاغذ اور چمڑے کی مصنوعات وغیرہ تیار کرتی ہیں۔ بڑے پیمانے کی صنعتوں میں نو پیداوار ۱۹۷۸ء میں ہوئی ہے ان میں رام گندم کی لوریا کھاد کی صنعت قابل ذکر ہے جو مقامی کوئلے کے وسائل سے تیار کر رہی ہے۔ صرف صنعتوں میں بچت ۵۰ کروڑ روپے سے زیادہ کی ہے۔ مرکزی سیکٹر کے تحت ایک اور مختلف دھاتوں کی آئینرش کوئٹا پائپ لائن مشرادھاتونگم کے نام سے حیدرآباد میں قائم کیا گیا ہے جس میں ۵۵ کروڑ روپے لگایا گیا ہے جسکی دوسری مختلف خانگی صنعتیں مثلاً حیدرآباد چلم پیپر بورڈس، کلیر پیپر پیس اور آندھرا سمنٹ کمپنی جس میں

آندھرا پردیش اپنے زرعی، جنگلاتی، بحری و معدنی وسائل اور ہنرمندانہ طاقات و قابلیت اور اپنی دیگر برصغری ہوئی صلاحیتوں کے لحاظ سے ایک بڑی صنعتی ریاست ہے۔ ہماری اس سب سے بالاتر زرعی ریاست میں دستکاری کا شعبہ گذشتہ چند سالوں کے مقابلہ میں روز افزوں ترقی کر رہا ہے لیکن پھر بھی اس شعبہ کا حصہ ریاست کی آمدنی میں صرف ۱۲ فیصد ہے، جبکہ زرعی آمدنی کا حصہ ۲۲ فیصد ہے تمام ریاستوں میں آندھرا پردیش کا مقام کارخانہ جات کی تعداد کے لحاظ سے پانچواں اور صنعتی پیداوار اور کارکنوں کی تعداد کے لحاظ سے ساتواں مقام ہے۔ آندھرا پردیش کی صنعتوں میں لگایا ہوا جملہ پیداواری اہل سرمایہ ملک کے دیگر صنعتوں کے جملہ پیداواری اہل سرمایہ کا ۶ فیصد ہے۔ ان اعداد سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ریاست کو اپنی صلاحیتوں سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کے لئے زیادہ سے زیادہ صنعتوں میں روپیہ لگانے کے اجتماعی محرک پروگرام کو روپیہ مل لانا پڑے گا اور جدید طرز دستکاری اور صنعتی محاکمہ ایسا تیار کرنا پڑے گا جس میں روزگار کے زیادہ مواقع فراہم ہو سکیں۔ ہم نے اپنے اس قابل تحسین مقصد کو پورا کرنے کے لئے اپنی پالیسیوں اور انداز فکر کی اصلاح کی اور صنعتوں

علی الترتیب ۴۸ کروڑ روپے، ۵ کروڑ روپے اور ۴ کروڑ روپے مشغول کئے گئے ہیں مدد کرتے ہیں۔ ریاست کو گندہ شہہ دوسوں کے دوران ۳۷ صنعتی لائسنس، منصوبہ کی تیکس، مطالبے اور تکمیل ترقیاتی رجسٹریشن کے ڈائریکٹر جنرل کے سرائے وصول ہوئے ہیں جس مطلب ۸۵ کروڑ سے زیادہ روپے کی پتہ کرتا ہے۔ ان سے کھاد بنانے والی، بجلی پیدا کرنے والی، بجلی سے کام لینے والی اور صنعت وغیرہ کی مختلف صنعتوں کا پھیلاؤ ظاہر ہوتا ہے۔ ریاست کی شاندار صنعتوں کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ ریاست کو صرف سنٹ کے گیارہ منصوبے اور صنعتی لائسنس ٹرسٹ پلانٹ کے قیام کے لئے وصول ہوئے ہیں جن کی سالانہ پیداواری صلاحیت ۵۴ لاکھ ٹن ہوگی۔ علاوہ ازیں بارہ نئی سنٹ پلانٹوں کے منصوبے بھی وصول ہوئے ہیں جس کی عمل آوری کے بعد ریاست کی سنٹ کی پیداوار کا تقاسم ملے۔ کی تمام ریاستوں میں سرفہرست رہے گا۔ ریاست نے کاندھ ساری کے سکٹر میں بھی شاندار ترقی کی ہے جس کے تحت گیارہ نئی پمپ پلانٹ قائم کئے جا رہے ہیں اور گیارہ پلانٹ قائم ہو چکے ہیں۔ ریاست کے صنعتی شعبے کی ترقی کا پیش گوئی کرتے ہیں کہ ریاستی اور مرکزی امداد سے قائم ہونے والی مختلف صنعتوں کا مستقبل انتہائی شاندار ہے گا۔ آئندہ پراپریشن صنعتی ترقی کا رپورٹیشن صنعتی ترقیاتی پروگراموں کو روپہ عمل لانے والا ملک کا بہترین کارپوریشن ہے۔ ٹرسٹ اور اوسط درجے کے سکٹروں میں ۳۵ کروڑ روپے لگا کر ۱۹۴۲ یونٹوں کی مدد کیا ہے صنعتی قرضہ جات کی اجرائی میں آئندہ پراپریشن اسٹٹ فنانس کارپوریشن دیگر ریاستوں کے فنانس کارپوریشن کے مقابلہ میں اس سال سرفہرست ہے۔ ریاست کے ۱۲ اضلاع کے مختلف حصے مرکزی مالی امداد کے مستحق ہیں اور انہیں مالی امداد مرکزی حکومت اور مختلف مالی اداروں سے لے کر اسے اور ریاست کے بقیہ حصوں کو امداد سبٹی۔ بلا سدی قرضہ جات۔ سیل ٹیکس قرضہ جات اور ملی محصول وغیرہ کی شکل میں دی گئی ہے۔ ریاستی حکومت ریاست کے مختلف حصوں میں صنعتی وسائل اور اس سے بہتر طریقہ پر استفادہ کا جائزہ لے رہی ہے

حکومت یہ بھی جائزہ لے رہی ہے کہ چھوٹی صنعتوں کو صنعت کاروں کے ناپسندیدہ طرز عمل سے کس طرح چھٹکارہ دیا جائے تاکہ وہ نئی صنعت قائم کرنے کے قابل ہو سکیں۔ اور اس سلسلہ میں ہر ضلع کے لئے ایک ماہی گیری قائم کی جا رہی ہے تاکہ یہ مناسب امداد کے ذریعہ تیزی کے ساتھ ترقی کی راہ پر گامزن ہوں۔ ان اقدامات سے باہر اور شاندار تحریک پیدا ہوئی اور زیادہ روپہ مشغول کیا جاسکے گا۔ ملک کے مختلف حصوں میں بجلی کی کمی کے پس منظر کے باوجود یقینی طور پر اس کمی کو پورا کرنے کے بہتر مواقع ریاست کو حاصل ہیں۔ چھوٹی آبجیکٹوں کے علاوہ صرف گزشتہ چار ماہ کے دوران ہونے ۳۲ میگھاواٹ زائد بجلی فراہم کی ہے۔ دسھے واٹ تھرمل اسٹیشن میں ۱۱۰ میگھاواٹ کے دوسرے پرنٹ کا کام اور ناگر جو ساگر پمپ اسٹوڈیج ایکم میں ۱۱۰ میگھاواٹ کے تین اور پرنٹ اور ۱۰۰ میگھاواٹ کے چار یونٹ سری سیم ہائیڈرو پاور اسٹیم کے تحت قائم کئے گئے ہیں جس سے زائد بجلی کی تقسیم پیدا کی جائے گی۔ تاکہ بجلی کی بڑھتی ہوئی طلب کو پورا کیا جاسکے۔ ان تمام کے علاوہ رام گند میں سوپر تھرمل اسٹیشن بھی قائم کیا جا رہا ہے۔

آج ہماری ریاست میں ترقی و صنعتی پیداوار میں ترقی ہماری وزیر اعظم شری متی اندرا گاندھی کے ۲۰ نکاتی معاشی پروگرام کا ایک جز ہے جو چیف منسٹر ڈاکٹر ایم جی رینڈی کی رہنمائی و قیادت میں نیز ان کے ساتھ جاری ہے۔

ویمنا اور اسکی شاعری

منہد ۹، کا بقیہ

اھا گر کرتا ہے۔ اس کا روپ فقیرانہ ہے۔ اس کا کلام عارفانہ ہے اور اس کا سلوک مصلحانہ ہے۔ اور اس کے لئے لوگ ایسے ضرورت منداناہ انداز سے اس کی طرف بڑھتے ہیں، جیسے وہ اپنی جھولی میں سے انکے وجود کے کھوے ہوئے اجزاء نکال کر انہیں واپس دینے والا ہے۔

قومی یکیت

ہر قوم کا ایک وقار ہوتا ہے۔ ایک سیاسی نظام میں قوم ملیتی ہے۔ اس قوم کی ہر کھ عالمی سطح پر ہوتی ہے۔ ہندوستانی قوم کئی مذاہب، تہذیبوں کا جوڑ ہے۔ اس قوم کی عظمت اسکی تہذیب سے نمایاں ہوتی چلی جا رہی ہے۔

سارے جہاں پہ جب تھا وحشت کا ابرطاری
چشم و چراغ عالم تھی سرزمین ہماری
(چمکت)

گوتم کی دھرتی، اشوک کی سرزمین، نانک کی جنم بھومی ایسی
سرزمین ہند میں آزادی کو مائل کرنے کے لئے کئی لوگوں نے نامور کائناتے
کر دکھلائے ہیں۔ قربانیاں دی ہیں۔ ندیاں بھی روایات کو یاد دلا
رہی ہیں۔

اے آب رود گنگا وہ دن ہے یاد تھمکو
اترا ترے کنارے جب کارواں ہمارا
(اقبال)

تہذیب کی برقراری ہندوستان کا قابلِ قدر جُز ہے۔ کئی خیالات

کا مجموعہ، روایات کا انبار ہماری تہذیب ہے۔
یونان مصر و روماسب بٹ گئے جہاں سے
اب تک مگر ہے باقی نام و نشان ہمارا
(اقبال)

خیالات و تہذیب کے مختلف دھارے ملکر ملک کی ترقی و
نوشمالی کے لئے ایک غظیم اثاثہ دریا بن گئے۔ گاندھی، بوس، ملک
آزاد، نہرو، ڈاکر حسین، شاستری جیسے مہمانِ وطن نے قربانیاں
دی ہیں، وطن کی عزت برقرار رکھنے کے لئے یکجہتی، سالمیت، رواداری
کی طرف انکے کارنامے اشارے کرتے ہیں، اصولوں کی مدد سے انہوں نے
باہر کے حملوں کا مقابلہ کیا۔

مشکل مسائل کا حل نہکانا یکجہتی کے ماحول میں ہی ممکن ہے۔
دیہاتی زندگی میں ہونے سے جمہوری بنیادیں مضبوط ہوتی ہیں۔
مواصلات، آمد و رفت کے ذرائع وسیع ہونے سے سائنسی شعور کے
واقع ہونے سے تو بہاتی جذبات رقع دفع ہو جاتے ہیں۔ صبر و تحمل کا جذبہ
دیکھنے میں آتا ہے۔ زبانیں چاہے الگ ہوں لیکن انسان کے احساسات

عوام کی فتنوں پر منحصر ہے۔ آٹھ دن سماجی بہبودی ایجنوں معاشی پستی کو دور کرنے کی تحریکیں، 'افلاس کا خاتمہ کرنے کے لئے خاک ہند کی عظمت کی برقراری کے لئے عوام کو جوش و خروش سے حصہ لینا ہے قومی یکجہتی کی برقراری کی وجہ سے خوشحال، 'نوا' ترقی پیدایا ارتقاء دیکھنے میں آتی ہیں اور ہمیں اس ملک کا شہری ہونے کا فخر حاصل ہوتا ہے۔

اے خاک ہند تری عظمت میں کیا گماں ہے
دریاے فیض و قدرت تیرے لئے رواں ہے
(چکیت)



سکینہ عرفان

ہم کو معلوم ہے وہ ہم کو برا کہتے ہیں
ٹھیک کہتے ہیں غلط کیا ہے بجا کہتے ہیں

زندگی موت کے سانچہ میں ڈھلی جاتی ہے
ہم ترے عشق میں جینے کو تھا کہتے ہیں
جو ہوا جھوٹے گزرتی ہے تری زلفوں کو
جانیں کیوں لوگ اے بار صبا کہتے ہیں

خلق تو کہتی ہے دیوانہ دوشی مجھ کو
وہ مرے حال پر اب دیکھنے کیا کہتے ہیں
ان کو معلوم نہیں قدر و قضا کی حکمت
اپنی تقدیر کو جو لوگ برا کہتے ہیں

کہتے یہ مے ہیں سکینہ یہ زمانے والے
سُرخِ بازوئے قاتل کو خا کہتے ہیں

میں وحدت ہے۔ رنج و غم ہر ایک کا ایک ہی ہوتا ہے چاہے ہند یا مسلمان، سکھ ہو یا پارسی، کائنات کو پرکھتے ہوئے، قدرت کا مطالعہ کرتے ہوئے، ماحول میں ڈھلتے ہوئے، زرمیہ نقطہ نظر رکھتے ہوئے دوسروں کے احساسات میں رنہ نہ ڈالتے ہوئے فطری زندگی لڈارنا ہی ایک انسان کا فرض ہے اور فعل بھی جو ہر مذہب میں دیکھا جاسکتا ہے۔ اس گہری فکر کی وجہ سے مذاہب میں سالمیت منظر عام پر آتی ہے۔ جمہوری طرز زندگی اپنانے سے قومی یکجہتی کے ورثہ میں اضافہ ہوگا۔

قومی تقاریب، تہوار، عید ایسے مواقع ہیں جب کئی تہذیبیں اکثریت میں وحدت کا زندہ نمونہ پیش کرتی ہیں۔ لوگ خوشی خوشی گلے ملتے ہیں۔ چاہے رمضان ہو، دسہرہ ہو، یوم جمہوریہ ہو یا یوم آزادی۔ قومی سالمیت کی برقراری کی کیفیت دیکھی جاسکتی ہے۔ آندھرا پردیش میں کسان "ریروڈ" کے لیت فصل کٹائی کے وقت لگاتے ہیں۔ پنجاب میں "بھانگرا" اور گڈا اچ ناموں میں۔ کتھالی، کوچی پوڈی، بھارتہ ناٹیم، مٹی پور رقص سالمی ورثہ کی علامتیں ہیں۔

تحقیقاتی اداروں میں کئی افراد مصروف تحقیق رہتے ہیں۔ جب کوئی نئی ایجاد مل میں آتی ہے تو وہ فرد عوام کا اور قوم کا نمائندہ ثابت ہوتا ہے۔ اسے فرق نہیں کسی مذہب سے۔ قومی صلاحیت میں اضافہ اگر کرنا ہو تو ہر فرد کو اپنے ہمسایہ کو سمجھنا ہے۔ ماحول کو سمجھنا ہے۔ بدلتی ہوئی مادی قدروں کا پہچان ضروری ہے۔ مختلف معیاروں کا، تہذیبی اور کامیج اندازہ کرنا ہے جس طرح ہم غلامت کو گھر سے باہر کر دیتے ہیں اور صاف ستھرا رکھتے ہیں اس طرح جذباتی شکنجہ میں نہ پھنستے ہوئے سائل کا میج مل ڈھونڈنا چاہیئے۔ قومی بیداری سے یک جہتی پائیدہ یاد ہوتی ہے، قوم کے فرد کے لئے ملک جنت سے بڑھ کر ہے۔

جذباتی جنم بوم پیہ سورگہ دپی گری میسی
(ماں اور جنم بھومی بہشت سے بڑھ کر ہیں)
آزادی کا تحفظ، جمہوریت کا استحکام، نس کا مستقبل

وطن پرست

ہوئے میں برساتی نالے کی طرف نکل گیا تھا جہاں سے ڈھلان شروع ہوتی ہے
کچھ دیر وہاں کھڑے رہ کر اپنے سامنے گھائی کا نظارہ کرتا رہا، چاروں طرف
سبزہ ہی سبزہ تھا۔ اونچے اونچے گھنے درخت تھے اور ایک پہاڑی کا سا
منظر تھا۔ میں نے روزانہ اسی طرف آنے کا تہیہ کر لیا۔ پھر نیچے جانے والی
سڑک پر اترا اور بارنگ کے اندر داخل ہو گیا۔ تھوڑے فاصلے پر کنوئیں میں سے
پمپنگ سیٹ کے ذریعے پانی نکلی رہا تھا جو ایک بڑے حوض میں گرنے کے بعد
چھوٹی سی ندی کی شکل میں بہہ رہا تھا۔ حوض کے قریب ہی کھادی کے سفید کرتے
پا جاے میں بابوس ایک بزرگ کھڑے تھے جن کے چہرے پر جھریاں پڑ چکی تھیں
مگر جھریوں کے نیچے ان کے عزم و استقلال کی جھلک دکھائی دے رہی تھی۔
بائی اچان پر ایک بڑا سا نشان تھا، چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں بڑی کشش
تھی اور ہونٹوں پر سکراہٹ، قریب پہنچا تو میرا سر تعظیم سے ان کے آگے جھک
گیا۔ جب جواب سر کی ملکی سی جنبش سے دینے کے بعد انہوں نے جھائی میں
بھری ہوئی گہری سانس کو آہستہ آہستہ باہر نکالتے ہوئے کہا،

”اچھی صحت اور لمبی عمر کے لئے پرانا نام بہت ضروری ہے۔“

دوپہر کا کھانا کھا کر میں نے بازار جانے کے لئے جنوبی گھر سے
باہر قدم رکھا کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ واپس اندر جا کر رسید اٹھایا
تو ایک گھبراہٹ ہوئی آواز سنائی دی۔

”انکل میں کراہتی بولی رہا ہوں، آپ فوراً ہمارے ہاں پہنچ
جائیے۔ لالہ جی.....“

اس کا گلہ اُٹھ گیا تھا۔ آگے کچھ کہے بغیر اس نے فون بند کر دیا۔
لالہ جی! لالہ جی کو کیا ہوا۔ میں نے دو چار مرتبہ ٹک ٹک کیا مگر
فون تو بند ہو چکا تھا۔ کراہتی کے پاس لپٹا کوئی ٹیلی فون نہ تھا۔ دفتر کے
کس نمبر سے اس نے بات کی تھی یہ اندازہ لگانا مشکل تھا مگر اس کے ادھر
فقرے کو نکال کر نا مشکل نہیں تھا۔ لالہ جی کی عمر ستر سے اوپر تھی۔ اپنی عمر
کے لحاظ سے وہ کافی تندرست تھے بلکہ آج صبح ہی سیر کرتے ہوئے سری
طاقت بارنگ میں اُن سے ہوئی جہاں سے ہم دونوں اکٹھے لوٹے مگر آج
میں انہیں کو اور تڑکے پہنچانے نہیں گیا تھا۔

لالہ لوگ نا تھ سے سری طاقت دو سال پہلے ہوئی تھی۔ سیر کرتے

”جی“ میں نے کہا
”یکسی پرانا نام کیا؟“
”بھی نہیں“

”تو آج سے شروع کرو میرے ساتھ“

میں نے بھی بالکل سیدھے کھڑے ہو کر بازوؤں کو نیچے کی طرف
کھینچتے ہوئے لباس اندر کھینچ کر زیادہ دیر تک اندر روک نہیں سکا۔
جلدی ہی سانس باہر نکال دیا۔

ایسے نہیں، سانس دھیرے دھیرے باہر نکالئے۔ شروع شروع
میں کچھ دقت ہوگی مگر کچھ دنوں میں ہی آپ کو جہارت حاصل ہو جائے گی۔
پرانا نام سے بھی پھر وہیں دور تک تازہ ہوا اندر جاتی اور گندگی صاف
ہو جاتی ہے۔“

اور پھر کچھ دیر تک پرانا نام کرتے کے بعد لالہ جی نے میرا نام پتہ
وغیرہ پوچھا۔ اپنے بارے میں آنا ہی بتایا کہ وہ اپنے بھتیجے کے پاس رہتے
ہیں جو ایم ای ایس میں ملازم ہے۔ دلپٹی پر MES ایم ای ایس کے
کوآرڈر کے پاس سے گزرتے ہوئے لالہ جی نے کہا ”وہ سامنے اپنا کوآرڈر
ہے۔ آئیے۔“

میں انکار نہیں کر سکا اور ان کے ساتھ چل پڑا۔ مین روڈ سے
ذرا آگے ایک تختی لٹک رہی تھی۔ سیکنڈ کلاس آفیسرز کو آرڈر نہ پہلے
بلاک کے ہی نیچے کوآرڈر کے سامنے چھوٹے سے لان میں مڑھے پڑے تھے
مجھے ایک مڑھے پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے لالہ جی اندر چلے گئے۔ قریب
ہی تپائی پر اردو کا اخبار پڑا تھا۔ میں وہ اٹھا کر پڑھنے لگا۔ تھوڑی دیر
بعد لالہ جی اپنے بھتیجے کے ساتھ باہر آئے جس نے میرے لئے سی کا گلاس
اٹھا رکھا تھا۔ تعارف کراتے ہوئے انہوں نے بتایا۔ یہ میرا بھتیجا ہے
کرائی کمار۔ اسکے نام کرن سنگھ کے وقت میں جیل میں تھا۔ میں نے اس
کا نام جیل سے ہی تجویز کر کے بھیجا جسے میرے عروج بھائی نے ڈرتے ڈرتے
منظور کر لیا تھا کیونکہ وہ انگریزی استیاد کا زمانہ تھا۔ اور انگریز کرائی کمار
انقلاب کے نام سے بہت گھبراتے تھے۔

میں نے لتی پینے سے معذرت چاہی تو لالہ جی نے کہا۔ یہ گلاس
دے دو اور ان کے لئے چائے بھی دو۔

کرائی کمار دفتر جانے کے لئے تیار ہو چکا تھا۔ اس نے بتایا کہ ان
دفتر کے اوقات صبح آٹھ بجے سے دو بجے دوپہر تک ہیں۔ وہ چلا گیا تو
لالہ جی نے کہا ”بڑا سعادت مند لڑکا ہے اسکی بیوی بھی بڑی شکیل ہے
اور بچے بھی میری بڑی تعلیم کرتے ہیں۔“

چائے کے انتظار میں میں اخبار کی سرخیوں پر نظر ڈالنے لگا تو انہوں
نے کہا ”یہ تو کل کا اخبار ہے یہاں اردو اخبار میرے سوا اے اور کوئی نہیں لیتا
اخبار والا صرف ایک پرچہ ہمیں سے میرے لئے لے کر آتا ہے تقسیم سے پہلے
یہ اخبار لاہور میں چھپتا تھا کیا بات تھی اس کے ایڈیٹر کی۔ اس کا ایڈیٹر
کئی بار جیل گیا مگر اس کا قلم انگریزی حکومت کے خلاف ہمیشہ اٹھارے
اٹھارہ رہا۔ میں نے شروع سے ہی اس اخبار پر فریفتہ تھا جب یہ نوجوانان وطن
کے جذبہ حب الوطنی کو ابھارتا تھا، مگر آج اس ایڈیٹر کے بیٹے روپیہ کمانے
کے چکر میں پڑے ہوتے ہیں۔ نیم عریاں عہد توں کے ٹسے پڑے نوٹو چھاپ کر
اور جاسوسی دیہودہ قسم کی کہانیاں شائع کر کے نوجوانوں کے چالچل کو خراب
کر رہے ہیں۔ میں نے ایک مرتبہ بڑا سخت خط لکھا کہ تم اس باپکے بیٹے جو جس
نے اخلاق کے دائرہ سے باہر قدم نہ رکھا۔ تمہیں شرم نہیں آتی یہ سوچ کر
کہ اس مرحوم کی روح کو کتنی تکلیف پہنچ رہی ہوگی۔ جواب میں بر خوردار لکھتے
ہیں کہ ہمیں جہلک کے میٹ کے مطابق اخبار چھاپنا ہے جس سے سرکولیشن
بڑھے، لعنت ہے ایسی سرکولیشن پر“

کرائی کمار کی بیوی میرے لئے چائے اور لالہ جی کے لئے لتی کا ایک
گلاس اور کچھ نمکیں ایک ٹرسے میں رکھ کر لائی۔ میں نے جلدی سے اٹھ کر
ٹرسے اسکے ہاتھ سے لے لی۔ وہ اندر چلی گئی تو لالہ جی نے کہا۔ دیوی ہے
یہ سچ بچ دیوی۔ میرا بہت خیال رکھتی ہے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ میں زندہ
ہی ان لوگوں کی بدولت ہوں تقسیم کے بعد انہی کے ساتھ رہ رہا ہوں۔ یہاں
آنے سے پہلے ہم جہلیور میں تھے۔ اس سے پہلے سکندریاد۔ سکندریاد سے پہلے
سلی مڑھی، ہر تیسرے سال تبدیلی ہوتی رہتی ہے، اب دیکھئے کہاں اب ڈاڑھی

آندھرا پردیش

چلٹ ختم کر کے میں اٹھا تو لالہ جی نے کہا۔ کبھی کبھی اتنے رہیے گا۔
جی جی ضرور آؤں گا

اب تقریباً روزانہ صبح سیر کرتے ہوئے لالہ لوک ناتھ سے ملاقات ہو جاتی۔ وہ اپنے کواٹر سے نکل کر باغ تک جاتے اور بہت دیر تک بنانا یا م کرتے رہتے مگر مجھے پرانا یا م کی بجائے لمبی سیر پسند تھی اسلئے میں آگے نکل جاتا۔

ایک اتوار میرے واپسی پر میں لالہ جی کے ساتھ پھر ان کے کواٹر پہنچ گیا۔ آج مجھے گھر موٹنے کی جلدی نہ تھی بلکہ میں ان کی زندگی کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جاننے کے لئے بے تاب تھا مگر وہ اپنے منہ سے کبھی اپنے بارے میں کچھ نہیں بتاتے تھے۔ سلسلہ خرابانی کے لئے موزوں الفاظ نہیں پڑے تو بھی میں نے پوچھ لیا۔

لالہ جی آپ غالباً آزادی کی لڑائی میں ہی جیل گئے تھے۔

”ہاں“

”آپ کانگریس میں تھے“

میں بارہ سال کی عمر میں لاہور میں کانگریس کے ایک جلسوں کے ساتھ ترلکا جھنڈا اٹھا کر چلا تھا۔ اس سے زیادہ میں کبھی کانگریس میں نہیں رہا۔

میں اراداً ناخوش رہا تو لالہ جی بولے ’اس جلسوں کے ساتھ ڈاکٹر ستیہ پال اور ڈاکٹر کچھو بھی تھے۔ ان دونوں نے میری پیٹھ تھپتھپا کر پیشین گوئی کی کہ میں بڑا ہو کر اپنے وطن کے لئے بہت کچھ کروں گا۔“

”آپ پٹنہ نہرو سے تو کبھی ملے ہوں گے؟“

”بہت برس پہلے جب وہ نوجوان تھے۔ جوان تو وہ اب بھی ہیں۔ انہیں ہندوستان کے سمجھی پرانے لیڈروں سے مل چکا ہوں۔ مگر سب سے زیادہ مجھے دو شخصیتوں نے متاثر کیا۔ ایک راجہ مہندہ پرتاپ اور دوسرے جواہر لال نہرو۔“

اتنا کہہ کر وہ خاموش ہونے لگے تو میں نے کہا ”لالہ جی آپ جیل کیسے

گئے تھے؟“

”میں انقلاب پسند پارٹی کا ممبر تھا۔ پندرہ سال کی عمر میں ہی نوجوان بھارت سمیتیا بھرتی کر لیا گیا تھا۔“

اب لالہ جی کی آواز میں جوش بھر گیا تھا، بولے ’ہماری پارٹی کے پاس روپیہ کی حدیث کم رہتی تھی۔ ایک مرتبہ روپیہ کا انتظام کرنے کیلئے میٹا۔ جو رہی تھی جس میں مختلف قسم کی تجاویز پیش کی جا رہی تھیں مثلاً ریل گاڑی میں سرکاری خزانہ پر ڈاکہ ڈالا جائے یا امپریل بینک پر ڈاکہ لگایا جائے۔ تب تک مزدور دس روپیہ دار کی تحریک نہ چلی تھی اور اپنے ملک کے کسی سرمایہ دار کو لوٹنا وطن پرستی میں شامل نہ تھا۔ ہم لوگ چونکہ چھپ کر کام کرتے تھے اور بارے بارے میں کوئی جانتا بھی نہ تھا اسلئے کسی سے چندہ منے کا تو کوئی سوال نہ تھا۔ بحث زوروں سے چل رہی تھی کہ کیا کیا جائے اور کیا نہ کیا جائے۔ ریڈ کیلئے ہمارے پاس ہتھیار تو تھے مگر بھانگنے کے لئے کوئی گاڑی وغیرہ نہ تھی۔ اسلئے کم از کم پانچ سو روپے کی ضرورت تھی۔ وہ روپیہ کہاں سے آئے؟ میں چپ چاپ سب کی باتیں سن رہا تھا پھر چپکے سے میٹنگ سے اٹھ کر باہر آ گیا۔ اس وقت میری جیب میں ایک بھرا ہوا رولور تھا اور چند ایک آنے تھے۔ سواریوں والے ٹانگے میں بیٹھ کر میں ایک روزنامہ اردو اخبار کے دفتر میں پہنچا کیونکہ دو دن پہلے ہی میں نے اسکے ایڈیٹر مولانا صاحب کی وصولی دھار تقریر سن لی تھی۔ شاہ علی دروازہ کے باہر انڈین نیشنل کانگریس کی طرف سے منعقد کئے جانے والے ایک جلسہ میں اُس زمانہ میں مائیکروفون ہی ہوتا تھا مگر مولانا کی آواز ہزاروں آدمیوں کے مجمع کے آخری کونے تک بڑی عمدگی سے سنی جا سکتی تھی۔ انگریزی حکومت کے مخالف کے خلاف مولانا صاحب انگارے اگل رہے تھے اور میں محسوس کر رہا تھا کہ تیس کرپٹوں کی آبادی والے اس ملک میں اگر ان جیسے پانچ سو آتش ریاں مقرر میدان میں نکل آئیں تو ملک میں ایک عظیم انقلاب بپا ہو جائے اور انگریزوں کو اپنا بستر گول کرنا پڑا۔“

مولانا صاحب اپنے کمرہ میں اکیلے ہی تھے۔ میں نے آداب عرض

کے بعد کہکھ میں انقلابی پارٹی کا ایک رکن بھل اور جیب سے ریو الوور نکال کر ان کے سامنے سبز پردہ رکھ دیا۔ جسے دیکھ کر وہ کرسی پر بیٹھ بیٹھے تھوڑا پیچھے ہٹے اور بولے، "اے واپس اپنی جیب میں رکھ لو بھاداکوٹی اور اسے دیکھ لے۔"

میں نے ریو الوور جیب میں رکھا تو مولانا صاحب نے اپنے قریب والی کرسی پر مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں نے کہا "مولانا صاحب ہماری پارٹی کو ایک ضروری کام کے لئے پانچ سو روپے، اشد ضرورت ہے میں نے پرسوں شاہ عالمی کے باہر آپ کا انٹریکسی تھی مجھے امید ہے کہ آپ جیسے وطن پرست ایڈر ہماری ضرورت کو پورا کر دیں گے۔"

مولانا صاحب نے اپنی دائرہ صی میں انگلیاں پھیرتے ہوئے پھر اسی کو آغا زئی اور میر کی دراز سے چیک نکال کر ایک چیک لکھا پھر مجھ سے گورنر کے نام پر ایک گنبد کے پاس جا کر کھڑے ہو جاؤ۔ یہ پھر اسی چیک سے روپیہ نکال کر جمعیں دے دینا۔

میں نے گنبد کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ میرا ہاتھ بٹکوں کی جیب میں ریو الوور کے ٹرنکر پر تھا اور میں سوچ رہا تھا کہ روپیہ کا سرٹڈ کتنی جلدی حل ہو گیا۔ جب میں روپیہ لے کر اپنے ساتھیوں کے پاس جاؤں گا تو وہ میری ذہانت و بہادری کے قائل ہو جائیں گے لیکن مجھے وہاں پہنچے ابھی زیادہ وقت نہیں ہوا تھا کہ پیچھے سے کسی کے مضبوط ہاتھوں نے میری گولڈن دلچہتی اور ٹوک مار کر مجھے زمین پر گرادیا۔

یہ سب اتنا اچانک ہو گیا کہ میرا ریو الوور بھر کا بھرا رہ گیا۔ پھر تین چار پولیس کانسٹیبل آگئے اور مجھے ایک ٹانگو میں بٹھا کر پولیس اسٹیشن لے گئے۔ تھانہ میں مجھے بہت اذیتیں دی گئیں مگر نہ تو میں نے کوئی نرمی جرم قبول کیا اور نہ اپنے کسی ساتھی کا نام بتایا، کچھ دنوں بعد انگریز نمبرٹ نے ہٹا ٹنسن ریو الوور رکھنے کے جرم میں مجھے چھ ماہ قید بامشقت سنا دی۔ یہ قید میں نے پہلے ملتان اور پھر میانوالی میں کاٹی میں نے جب تک کہ لالہ جی کے پاؤں چھوئے تو وہ اپنے پاؤں اوپر اٹھا کر ٹنڈ سے پر رکھتے ہوئے بولے۔ یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟ میرے اوپر

کیوں پاپ چڑھا رہے ہیں۔

آپ بہت بڑے وطن پرست ہیں۔ یہ آپ ہی کی قربانیاں ہیں۔ نتیجہ ہے کہ آج ہم آزادی کی نفسانیاں سانس لے رہے ہیں۔

لالہ جی ہنس پڑے، بولے، "میں نے کیا قربانی دی ہے قربانیاں ان لوگوں کی حیدر جنہوں نے کالے پانی کی صعوبتیں ہنسی بنی برداشت کیں۔ ہندو تانی، جیلوں کے اندر بھی ننگے بدن پر کڑے کھائے، کھلو چلائے اور آزار مانے، ہم لوگوں کو کسی کیسی شرمناک اور انسانیت سوز اذیتیں دی جاتی تھیں جن کا ذکر کرتے ہوئے رونا آتا ہے۔"

اور میں نے دیکھا لالہ لوک ناتھ کی آنکھوں میں پشیم آنسو چھلک آئے تھے۔

کچھ دیر تک خاموشی چھا ئی رہی۔ پھر لالہ نے کہا۔ دوسری مرتبہ مجھے، ناکی نزدحم خان کے بیٹے جیل میں بٹھا دیا گیا۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران جب بلی بریتوں کو جیلوں میں ٹھون جا رہا تھا مجھے ایک لہار کیونٹہ ملے اپنے باپ پناہ دے رکھی تھی۔ انگریزی حکومت کا وہ بھی اتنا ہی غنا تھا جتنا کہ میں، لیکن جو بھٹی ہٹلر نے روس پر حملہ کیا اور روسی اتحادیوں کے ساتھ لڑ گیا تو ہندو تانی و ہٹلر نے اس جنگ کو بنگا۔ آزادوں کہہ کر انگریزی حکومت کی حمایت شروع کر دی اور مجھے پناہ دینے والے ہندوستان کے بیٹے، انجنا ونداری کا اظہار کرنے کے لئے نیچے انگریزی سرکار کا پوائس کے حوالے کر دیا۔ اس بار مجھے انگ کے قلعہ میں بند کیا گیا جہاں سے ملک آزاد ہونے سے کچھ دن پہلے مجھے رہا کیا گیا۔

یہ آپ کے منہ پر جوشان ہے کیا یہ نیل ہیں۔۔۔۔۔ نہیں، یہ تقسیم کے دوران فسادات میں ایک مظلوم لڑکا، کو غنڈوں سے چھڑانے کی کوشش میں مجھے ایک غنڈے نے چھرا مارا تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ وہ غنڈہ ہندو تھا یا ملتان، مگر وہ وطن کا بدترین دشمن تھا۔

"آپ بہت عظیم ہیں" میں نے ایک مرتبہ پھر لالہ لوک ناتھ

بہار صدیقی بدلاؤنی

غزل

دہی ہو گا جو قسمت کا لکھا ہے
اُمّتِ دلت کا ہر اک فیصلہ ہے
ستم کو وہ نہ پہچانے تو کیا ہے
ستم گر کو ستم پہچانتا ہے
ستم گر کے ستم اب بہتے بہتے
دلِ مظلوم پہ تھہر بن گیا ہے
خالف ہے ہوا بھی ناخدا بھی
مری کشتی کا اب حافظ خدا ہے
دیئے ہر سمت جلتے ہیں ہلو کے
بڑی رنگین انہماکی فنا ہے
غریب رہبری ہے رہبری اب
ہر اک رہنمائی یہاں رہبر نما ہے
ابھی کچھ اور بڑھنے دے ستم کو
ستم کی یہ ابھی تو ابتداء ہے
زمانہ جو رہا ہے میرا دشمن
تمہاری دوستی سے یہ ملا ہے
بہتا اس دور کا انساں ستم میں
درندوں سے بھی سبقت لے گیا ہے

کے پاؤں چھوڑتے اور چلا آیا۔
اور آج کرانتی کمار کا فون آتے ہی جب میو، اسکوٹر فری موبلی
طور پر تیز چلتے ہوئے ان کے بال پہنچا تو لالہ جی کو فرشتی پر پہنچا،
پٹرے ہوئے پایا۔ ایمبولینس گاڑی اور ڈاکٹر بھی اسی وقت پہنچے تھے۔
کرانتی کمار کی بیوی بتا رہی تھی کہ کچھ دیر پہلے جب ریڈیو سے
یہ خبر نشر ہوئی کہ پنڈت جواہر لال نہرو ہمارے درمیان نہیں رہے تو لالہ جی
بڑ بڑا کر کسی سے اٹھ کھڑے ہوئے اور چیخ کر بولے، پنڈت نہرو
ہمارے درمیان نہیں رہے اور ان کے ساتھ ہی فرشتی پر گر پڑے۔
ڈاکٹر نے ان کا معائنہ کرنے کے بعد سر کے اشارے سے
بتا دیا کہ لالہ جی بھی ہمارے درمیان نہیں رہے۔ ان کی روح قلعہ فصری
سے پرداز کر چکی تھی اور اس وقت ان کا مردہ جسم فرشتی پر پڑا تھا۔
ایک دھن پرست کا مردہ جسم۔
لیکن لالہ کوک ناتھ کی المٹاک موت کی خبر کو ریڈیو سے نشر نہیں
کیا جاسکتا کیونکہ وہ بین الاقوامی شہرت کے مالک نہ تھے بلکہ وہ ان
سینکڑوں، ہزاروں دھن پرستوں میں سے ایک تھے جو آج
بھی گمنامی کی حالت میں، زندگی بسر کر رہے ہیں۔

تم جا ہو تو کچھ بھی کہہ لو میرا تو یہ کہنا ہے
اس دھرتی پر ہم جاگے ہیں انس چلے تک رہنا ہے
لوگوں سے یہ ڈرنا کیسا، گھٹ گھٹ کر یوں مرنا کیسا
کون یہاں پر ہم سے بڑا ہے اس کو کیونکر سہنا ہے
تم تو سنے گی گڑیا ہو دھول سے دھند لاجا ڈگی
میرے گھر ٹٹی شٹی ہے اس کے گھر سونا گہنا ہے
کب تک جھوٹ کی چادر اور تھکے کونوا کھائیں
ایندھن کی کنیا میں ہم کو برسوں برسوں رہنا ہے
تم کو کیا دوسرے یہاں تو کچھ بھی نہیں گویا
شعر مہوں میں شعر ہی زیور شعر ہی میرا گہنا ہے

غزل

حسن جنگا نوی

وزیراعظم کے ۲۰ نکاتی معاشی پروگرام کے تحت

کمزور طبقات کیلئے مکانات

وزیراعظم کے ۲۰ نکاتی معاشی پروگرام کا تمام تر زور کمزور طبقات کی بنیادی ضرورتوں کی تکمیل کرتے ہوئے انہیں ادھما اٹھانے کی سمت ہے۔ پالیسی پروگرام سازی میں آندھرا پردیش نے کمزور طبقات کی ترقی کو پیش نظر رکھا ہے۔

اس مقصد کے تحت بالکل ایک علیحدہ محکمہ نظامت کمزور طبقات کے نام سے قائم کیا گیا اور شہروں و دیہات میں رہنے والے غریبوں کی رہائش ضروریات کی طرف خصوصی توجہ کے ساتھ ہاؤسنگ اسکیمات تیار کیں پروگرام کے پہلے ہی سال میں ۵۰۰۰۰ لاکھ خاندانوں کی تعمیر مکمل کے سلسلہ میں امداد کی گئی۔ سالوں کے دوران میں اس پروگرام میں دس دہائیوں کی تعمیر مکمل کی گئی تاکہ ۵۰۰۰۰ لاکھ خاندان اس سے مستفیع ہو سکیں مستفین کو عملاً اور جسمانی طور پر مکانات کی تعمیر میں حصہ لینے پر زور دیا جا رہا ہے۔ مزید یہ کہ مستفین کی ضروریات و صلاحیتوں اور توقعات کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہاؤسنگ پروگرام منظم بنانے پر بنائے جلتے ہیں۔

ہاؤسنگ اسکیمات کے لئے دو طرفہ طریقہ کار اختیار کیا جا رہا ہے سٹیٹ اینڈ سرولیس پروگرام جس کے تحت معاشی امدادی اسکیم اور جسمانی خدمات کی فراہمی پر زور دیا جاتا ہے یہ اسکیم ایسے لوگوں کے لئے تیار کی گئی ہے جو پختہ مکانات کی تعمیر کے لئے رقم بطور قرض حاصل کر کے ادائی

کا بوجھ اٹھا نہیں سکتے ۲۔ پختہ مکانات کی تعمیر کا پروگرام ایسے لوگوں کے لئے ہے جو قرضی امداد بطور قرض فوری حاصل کر کے استفادہ کر سکتے ہوں سٹیٹ اینڈ سرولیس پروگرام کا اہم مقصد ایسے اشخاص کی مدد کرنا ہے جنہیں مکانات کی تعمیر کے لئے اراضیات دی گئی ہیں لیکن وہ اراضیات کو اپنے قبضہ میں نہ لاسکے ہوں اور قرض کی مدد سے پختہ مکان تعمیر کرنے کے موقع میں بھی نہ ہوں اس پروگرام میں حسب ذیل امور کو شامل کیا گیا ہے مکانات کی تعمیر کے لئے دی گئی زمینات کو ترقی دینا و اسطے بنانا وغیرہ۔ بلدی سہولتیں سہولتیں مہیا کرنا جیسے پینے کا پانی سڑکیں موریوں بازاروں میں روشنی وغیرہ کا انتظام کرنا، کم لاگت والے مکانات کا ڈھانچہ کھڑا کرنا معاشی امدادی اسکیمات باغات لگانے کی اسکیمات مہیا کرنا تاکہ ان افراد کی آمدنی میں اضافہ ہو اور یہ پختہ مکانات تعمیر کرنے کے اہل ہو سکیں

جسمانی محنت کے سلسلہ میں اس پروگرام پر ۲۰ کروڑ روپے خرچ کیے گئے سالوں کے دوران ۵۰۰۰۰ لاکھ مکانات تعمیر کرنے کی تجویز رکھی گئی ہے سٹیٹ اینڈ سرولیس پروگرام کے تحت تعمیر کئے جانے والے ہر مکان کے لئے ایک برقی گولہ سہارا کرنے کی نئی اور دلچسپ سکیم کو رو بہ عمل لایا جا رہا ہے۔ ریاستی حکومت کی جانب سے اٹھائے گئے تیز رفتاری اقدامات کا اس حقیقت کا پتہ چلتا ہے کہ ایک سال کے عرصہ میں جلد ۵۰۰۰۰ لاکھ خاندانوں کی تعمیر

یوسف آزاد ناگپوری

بالو! یہ مکر انسانیت



مشعل راہ انہاں میں ترے نقش قدم
چل رہا ہے جس پہ بھار چلنے کے ہیں جیسا پہ ہم
پیکر انسانیت امن و اماں کے دیوتا
تجھے خلوص و پیار کی تصویر بالو محترم
جس نے پیغام محبت اہل بھارت کو دیا
جس نے لہرایا سر بھارت انہاں کا علم
برسر پیکار تھا جو حریت کے واسطے
جس نے بھارت کیلئے انگریزوں کے جیلے تم
جس نے آپس کی تفرقہ بازیاں ہی ختم کیں
جس نے سلجھا دیے ہمیشہ قومیت کی چرچ و غم
جس کے ہیں اصحاب بہت اہل وطن برج کا۔
اہل ہندوستان جس کا آج بھی بھرتے ہیں دم
رات دن جس کے خیالوں میں تھا بھارت کا عروج
جس نے آزادی بھارت کے لئے کھائی قسم
دور کی جس نے یہاں تفریق ذات و پات کی
مرتے دم تک جو اصولوں پر رہا نہایت قدم
فخر کے قابل ہے بالو بھانے کر و اقویٰ
مادر ہندوستان کا رکھ لیا جس نے بھرم
یوں تو لیتے ہیں سیٹھا داں ہزاروں نے جہم
ایسے گیانی ایسے ان اں ہوتے ہیں ذرا میں کم
کوشش پیہم سے ربط باہمی ستا ٹم کا
سہارا بھارت جس کا ہے لے راز نمونہ کرم

قوی لکھنوی

بھلا دو جو ہوا، آؤ کہ ہم پھر ایک ہو جائیں

بھلا دو جو ہوا، آؤ کہ ہم پھر ایک ہو جائیں

چلو آؤ قسم کھائیں کہ بھارت کو نکھاریں گے
جو آؤ کہ ہمیں آج کو آؤ کہ ہم پھر سے نوازیں گے
ہیں اب ایک ہو کر قوم کی قسمت بنانا ہے
جو سوے ہیں یہاں اب زندے اُن کو جگانا ہے

چلو آؤ کہ ان کو پھر سنہرے خواب دکھ
بھلا دو جو ہوا، آؤ کہ ہم پھر ایک ہوں

یہاں صدیوں سے ہم میں یارِ الفت کی نصیب تھیں
معطر پیار کی خوشبوئے گلشن کی بوائیں تھیں
یہاں ہر اک روش پر کل کئی گلزار ہلکے تھے
ہم ان ہلکی فضاؤں میں دفا کے گیت گاتے تھے

چمن اپنا ہے، اُس گلزار میں ہم ایک ساتھ آئیں
بھلا دو جو ہوا، آؤ کہ ہم پھر ایک ہو جائیں

تمام اہل وطن کو ایک ہونے کی ضرورت ہے
کبھی وہ قلب پھل سکتا نہیں جس میں کدورت ہے
اگر ہم ایک ہو جائیں تو طوفان موڑ سکتے ہیں
وہ دل صدیوں سے توڑے ہوئے ہیں جوڑ سکتے ہیں

غوص آپس میں بائیں، ہند کی تقدیر بن
بھلا دو جو ہوا، آؤ کہ ہم پھر ایک ہوں

یہاں کلاں کون تھا آج کیوں حشتِ برقی ہو
زمین کی گود کیوں اب اپنے بچوں کو ترستی ہے
کہیں پر خون بہتا ہے، نہیں اماںک جلتے ہیں
جہاں پر چھوٹے ہوتے ہیں بڑاگ چلتے ہیں

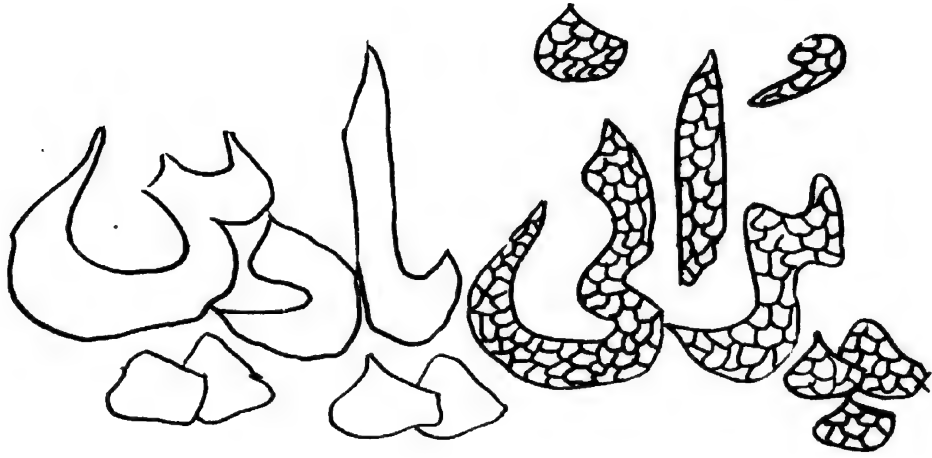
اماں مانگیں تو کسے اور کسے سے ایکوں پائیں
بھلا دو جو ہوا، آؤ کہ ہم پھر ایک ہو جائیں

وطن کے پاک دامن پر جو دھبے ہیں مٹاؤ تم
عزیزو! ایک ہو کر قوم کا پرچم اٹھاؤ تم
دلوں کو صاف کر کے آج سے تم ایک ہو جاؤ
مقابلہ ہو اگر طوفان تو ہرگز نہ ٹھہراؤ

کرد یہ عہد کہ ہم آج سے انسان ہو
بھلا دو جو ہوا، آؤ کہ ہم پھر ایک ہوں

تم اپنے بھلائیوں کا گھر جلا کر سڑا دیتے ہو
کوئی روتے ہوئے بیٹھا ہے ادم سکرانے ہو
کہیں آہ دہکا کی آگ سے گھر میں بجال ہے
کہیں کمزور کا نہ ہول پر جوں بیٹے کا لاشہ ہے

یہاں آلام کے شعلے ہیں جائیں تو کدھر جائیں
بھلا دو جو ہوا، آؤ کہ ہم پھر ایک ہو جائیں



کردار :
چھپ
منٹ
چچی جان

منظر : اوسط گھرانے کا ایک کمرہ ، درمیان میں تخت بچھا ہے ، تخت کے دونوں جانب کرسیاں رکھی ہیں ، تخت پر اجلا چاندنی کافرش ہے ، جس پر چچا سر جھکاٹے بیٹھا ہے پردہ اٹھتا ہے تو دہنی جانب سے منٹا نکلتا ہوا داخل ہوتا ہے ۔

چچا۔ کس لئے آئے تھے ہم کیا کر چلے
تہمتیں چند اپنے ذمہ دھر چلے
زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے
ہم تو اس عینے کے ہاتھوں مر چلے
منٹا۔ کیا بات ہے چچا جان آج آپ بھت اداس نظر آ رہے ہیں
چچا۔ بھت اداس ہوں منٹا بھت اداس
منٹا۔ (پاس بیٹھ جاتا ہے) بات کیا ہے آخر
چچپ۔ کوئی آتا ہے کوئی جاتا ہے ، ہاٹے دنیا سرائے فانی ہے۔
منٹا۔ آج تو آپ بھت ہی اداس معلوم ہوتے ہیں۔ چچی جان
چچی جان کہیں باہر گئی ہوئی ہیں کیا۔
چچپ۔ ہاں باہر گئی ہوئی ہیں (ٹھنڈی سانس بھرتا ہے)
دیکھتے نہیں گھر کتنا خاموش خاموش ہے۔
منٹا۔ ایک ہنگامے پر موقوف ہے گھر کی رونق
چچپ۔ ہاٹے منٹا کیا بات کہی ہے۔

- ۱۔ چچا جان میں پہچان گیا۔ بتادوں؟
- ۱۔ بتادو
- ۱۔ آج آپ اس لئے اداس ہیں کہ آپ کا دل نہیں لگ رہا ہے
- ۱۔ ہاں مٹا ہاں، خوب بیچنا۔
- ۱۔ دل کہیں لگتا نہیں جب دل کہیں لگ جاتے ہیں
- ۱۔ ہاں مٹا کیا بات ہے تمہاری، بے شک تم ہمارے مٹا ہو، مگر
- ۱۔ ایک بات ہے اب ہم کیا دل لگا ٹھیکے اس غم میں کسی سے
- ۱۔ ایسا؟
- ۱۔ اور کیا۔
- ۱۔ پرانی یادیں تو ستا سکتی ہیں۔
- ۱۔ ہاں ٹھیک کہتے ہو۔
- ۱۔ یاد ماضی عذاب ہے مراب
- ۱۔ چھین لے مجھ سے حافضہ میرا
- ۱۔ چچا جان میں آپ کا جھٹیم ہوں۔
- ۱۔ ہاں وہ تو ہے۔
- ۱۔ آپ کا تجربہ بھی بھٹ زیادہ ہے
- ۱۔ ہاں وہ تو ہے
- ۱۔ ہو سکتا ہے تجربہ بھٹ زیادہ ہو مگر معلومات کم ہوں
- ۱۔ ہاں یہ بھی ہو سکتا ہے، آخر تم کہنا کیا چاہتے ہو۔
- ۱۔ میں۔ میرا مطلب ہے، یعنی آپ میرے بزرگ ہیں۔
- ۱۔ کبھی کبھی چھوٹوں سے بھی اپنا غم کہنے سے غم ہلکا ہوتا ہے
- ۱۔ ہاں بے شک ٹھیک کہتے ہو
- ۱۔ چچا جان غم پر ایک بات یاد آئی۔ میں نے جب بی لے
- ۱۔ کا امتحان دیا تھا تو میرے ساتھیوں نے اردو کے
- ۱۔ ایک پرچے میں کمال کر دیا۔
- ۱۔ کیا کیا
- ۱۔ اردو کے پرچے میں ایک بڑا آسنی سوال آیا تھا کہ ان
- ۱۔ چچا - اچھا، پھر
- ۱۔ مٹا - ان محاوروں میں ایک محاورہ یہ دیا گیا تھا، غم غلط کرنا۔
- ۱۔ چچا - ہاں ہاں غم غلط کرنا۔ پھر۔
- ۱۔ مٹا - میرے بعض دوستوں نے اس محاورے کو سمجھا ہی نہیں، ایک
- ۱۔ چچا - دوست نے سمجھا کہ غم غلط کرنے کے معنی میں شرمانا۔
- ۱۔ چچا - اچھا۔
- ۱۔ مٹا - جی۔ اس نے جواب جملہ لکھا۔ عورتیں جب راستے پر
- ۱۔ چچا - گزرتی ہیں تو مردوں کو دیکھ کر غم غلط کرتی ہیں۔
- ۱۔ چچا - (قہقہہ لگاتے ہوئے) سچ کہتے ہو مٹا۔ آج کل اردو پڑھنے
- ۱۔ والے نوجوانوں کا معیار بھٹ گھٹ گیا ہے۔ جب اردو میں
- ۱۔ یہ حال ہے تو اور زبانوں میں یہ لوگ کیا گل کھلاتے ہونگے
- ۱۔ ہمارا بھی کیا زمانہ تھا ہم نے بی اے فرسٹ ڈیویشن میں
- ۱۔ کیا تھا۔
- ۱۔ مٹا - اچھا مگر دادا جان تو کہتے تھے
- ۱۔ چچا - تمہاری چچی بھی تو میٹرک میں سارے ڈومنین فرسٹ تھیں۔
- ۱۔ مٹا - اچھا۔ واہ واہ واہ۔ اب ایسٹنٹی تو پوچھوں گا۔
- ۱۔ چچا - نہیں پوچھنے دو چھنے کی بات تو ہے نہیں، سگر ہاں تمہاری
- ۱۔ چچی جان ہیں بھٹ تیز (ہنستا ہے)
- ۱۔ مٹا - آپ ہنس رہے ہیں چچا جان
- ۱۔ چچا - اب تم سے کیا چھپانا۔ تمہاری چچی پانچویں میں پڑھتی تھیں
- ۱۔ مٹا - پانچویں میں؟
- ۱۔ چچا - مدرسہ فوقانیہ سوال گوشہ محل میں وہ خالص اور صرف لڑکیوں
- ۱۔ کا اسکول تھا، اتنا سخت پردہ تھا کہ اندر پہنچنے کے لئے تین
- ۱۔ دروازوں اور پہروں سے گزرنا پڑتا تھا۔
- ۱۔ مٹا - اچھا
- ۱۔ چچا - ہاں استانیوں اور لڑکیوں کے آنے جانے کے لئے شکر میں

اود تانگے اور بڑے گاڑھے پردے کی سواریاں ہوتی تھیں وہ زمانہ ہی اور تھا، لمبی آستینوں کے سفید کرتے، جامنی رنگ کا جامہ اود اس پر آسانی کھڑے دوپٹے - ابا پا۔

مُنّا - چچا جان - یہ چچی جان اپنی کوئی رشتہ دار نہیں ہیں کیا۔
چچا - (قبضہ لگاتا ہے) میں سمجھ گیا تم کیا کہنا چاہتے ہو تمہارا مطلب ہے یہ پہلے سے ہم لوگوں سے یعنی ہم لوگوں کی رشتہ دار تو نہیں۔ نہیں نہیں بالکل نہیں۔ مَنّا ایسا ہے یہ پہلے اپنے پڑوس ہی میں رہتی تھیں۔

مُنّا - پڑوس میں؟
چچا - ہاں۔
مُنّا - اپنی سنبیل کی طرح
چچا - (قبضہ لگاتا ہے) ہاں ہاں سنبیل کی طرح۔ تمہاری چچی پانچویں جماعت میں تھیں، ایک دن دو آدمی چادر پکڑ کر انہیں آٹانگہ میں سوار کر دیا ہے تھے کہ ہم نے انہیں دیکھ لیا۔ ہم ہی ہی ہی۔

مُنّا - واہ واہ چچا جان، بہت اچھا کیا
چچا - اور مَنّا انہوں نے بھی نہیں دیکھ لیا۔
مُنّا - واہ واہ واہ! یہ بھی بہت اچھا ہوا۔
چچا - پھر تو اس دن کے بعد سے روزانہ یا ایک دن آڑ ملاقات ہونے لگی
مُنّا - ہائے کیا زمانہ ہوگا۔
چچا - کیوں بھئی تم کیوں ٹھنڈی سانسیں بھرتے ہو۔
مُنّا - کچھ نہیں چچا جان ایسے ہی۔
چچا - تو مَنّا جانے کیا بات تھی، ایک مرتبہ آٹھ دس دن تک ملاقات نہ ہو سکی۔

مُنّا - پھر
چچا - پھر ہم نے ایک پرچہ لکھا اور خود مدرسہ فوٹانیہ نواں گورنمنٹ محل پہنچے۔

مُنّا - آپ ڈرے نہیں چچا جان۔
چچا - مَنّا ہم اس وقت بہت بہادر تھے۔

مُنّا - اب نہیں میں چچا جان۔
چچا - ارے مَنّا ہماری ساری بہادری، بہتہ نہیں اب کہاں چلی گئی ہے، کچھ آواز ہوئی تھی۔ شاید تمہاری چچی آئی ہیں۔
مُنّا - دہنی طرف دیکھتے ہے، کوئی بھی نہیں چچا جان۔ یہاں تو کوئی نہیں۔ خیر، چچا جان آپ اسکول گئے۔

چچا - ہاں مدرسہ فوٹانیہ گورنمنٹ محل پہنچے، باہر شکرانی کھڑی تھیں بیل چارہ کھا رہے تھے، گاڑی بان اور مامائیں پیٹھ پٹائے سو رہے تھے۔

مُنّا - جی، پھر
چچا - ہم دل میں تو بہت ڈر رہے تھے پھر بھی اس بڑھے فرائٹ منتظم کے پاس چلے گئے جو باہر کے کمرے میں چلمن کے اندر بیٹھا تھا ہم نے اندھا کہ بڑے میاں کو سلام کیا، سلام کے جواب کے بجائے اس نے زور سے کہا، کیا ہے؟

مُنّا - جی۔
چچا - ہم نے کاغذ دیکر بڑے میاں سے کہا، جی یہ جیٹی یعقوب الناء متعلم پانچویں جماعت کو پہنچا دیجئے

مُنّا - جی، پھر
چچا - بڑے میاں نے ایک ماما کو بلایا اور کہا پانچویں جماعت کی جو یعقوب الناء ہے اسے یہ دے دو۔ ماما نے کرچی گئی۔ شاید بعد میں بڑے میاں کو خیال آیا۔ بولے اس بھٹی میں کیل ہے۔ ہم نے کہا ماما جان کی ایک دوا گھر پر ہوئی ضروری ہے۔ یعقوب الناء سے آپ بھی نیانی کہہ دیجئے کہ یہ دوا مدرسے آتے وقت ضرور لیتی آئیں۔

مُنّا - یعقوب الناء کون تھیں چچا جان۔
چچا - کون تھیں؟ (ہنستا ہے) تم اب تک نہیں سمجھے، پوچھو کون ہے
مُنّا - کون ہے چچا جان

چچا : تمہاری چچی اور کون ، ان کا اصلی نام ہی ہے۔
من : اور شبنم
چچا : یہ انہوں نے بعد میں رکھ لیا ہے۔ جب خوب موٹی ہو گئیں تو ، خیر نصیر
من : پھر کیا ہوا چچا جان
چچا : ہوتا کیا ، بس ہماری چچھی یعقوب انس کو پہنچ گئی۔
من : آپ نے کیا لکھا تھا چچھی میں چچا جان۔
چچا : (ہنستا ہے) ہم نے بس اتنا لکھا تھا 'شریت دیدار چائے'
من : شربت دیدار ؟ (ہنستا ہے) واہ واہ۔
(دہنی جانب سے پلاسٹک کا ایک بیگ لٹے
چچی داخل ہوتی ہے)
چچی : ارے منا تم گئے۔
من : بہت دیر ہوئی چچی جان۔
چچی : اچھا میں یہ سامان رکھ کر آتی ہوں (بائیں جانب چلی جاتی ہے)
من : ہاں چچا جان پھر کیا ہوا۔
چچا : بس بس اب ختم کرو ، پھر کبھی سنائیے
من : چچی جان بہت خوبصورت ہو گئی ، چچا جان۔
چچا : اے ۔ بہت خوبصورت منا ، بہت خوبصورت ، اب میں
کیا کہوں ، بس سرخ سفید گال ، کمانی دار ابرو ، شگفتہ ہوش
بس کچھ ایک گلاب کا پھول تھیں۔
من : تھیں ۔ تھیں سے کیا مطلب ، کیا اب نہیں ہیں۔
چچا : ہاں (لمبا کھینچ کر) اب بھی پھول ہیں مگر گوبھی کا پھول ہیں
چچی : (اندر سے) کیا کہا منا ۔ یہ کیا کہہ رہے ہیں۔
چچا : تم سامان اچھی طرح اندر رکھ کر آؤ۔
چچی : ہاں ہاں آرہی ہوں (بائیں جانب سے اپنل سے ہاتھ پونچتی
ہوئی آتی ہے) ہاں کیا کہہ رہے تھے تم
من : چچی جان ۔۔۔۔

چچا : منا ۔ کچھ نہیں کہہ نہیں ۔ تم بیٹھو تو ۔ تھک گئی ہوگی ۔ ہاں
کیا کیا ترکاری لائیں تم۔
چچی : یہ گوبھی کے پھول کی کیا بات تھی
چچا : ہاں ہاں گوبھی کا پھول
من : وہ چچی جان
چچا : میں یہ کہہ رہا تھا کہ تمہاری چچی گوبھی کے پھول ضرور لائی ہوگی
کیوں لائی ہو نا !
چچی : وہ تو میں لائی ہوں۔
چچا : ہاں منا میں کہہ رہا تھا کہ تمہاری چچی گوبھی لائی ہیں تو کل صبح
ناشتہ میں مندر پکے گی۔
من : مگر آپ تو کہہ رہے تھے۔
چچا : ہاں گرم گرم چپاتیوں کے ساتھ گوبھی کا سالن خوب مزہ دے گا
من : چچی جان یہ یعقوب انس کون ہے ؟
چچی : کیا
چچا : منا ۔ منا ۔ یہ کیا کر رہے ہو ، چلو باہر چلیں۔
من : باہر
چچا : ہاں یہاں بڑی گرمی ہے ، چلو ذرا باہر ٹہل آئیں
(دونوں اٹھتے ہیں)
چچی : ٹہر دنا ۔ کہاں جاتے ہو۔
من : جی وہ ۔ باہر
چچی : پہلے میری بات کا جواب دو ، یہ یعقوب انس کا نام تم
نے کیسے لیا۔
من : وہ ۔ وہ ۔
چچا : منا ۔
چچی : منا
من : یہ تو بڑی مصیبت ہے۔
چچی : بول

منا : وہ 'چچا جان ذرا اداس تھے' میں پہنچا تو انہوں نے مجھے
ہاں پاس بٹھالیا۔

چچی : پھر

منا : اور کچھ پرانے قصے سننے لگے۔

چچا : بھئی یہ کچھ کہاں رکھتا ہے۔

چچی : تم ہر دجی - ہاں 'منا کیسے قصے

چچا : اچھا بھئی میں ذرا باہر جو آؤں

چچی : ہر دو کہاں جاتے ہو۔

چچا : وہ ذرا ایک لفافہ لاؤں گا ڈاک خانے سے۔

چچی : لفافہ دس بجے رات کو کوئی ڈاک خانہ ہے تمہارے لئے۔

چچا : نہیں دیسے ہی

چچی : ہاں منا بول کیسے قصے۔

منا : جی وہ 'آپ کے اسکول کے فیضے۔

چچی : کیا ؟

منا : جی ہاں 'وہ مدرسہ فوقانیہ نسواں گوشہ محل

چچی : ہائیں

منا : جی ہاں وہ 'شریبت دیدار

چچی : (اٹھ کھڑی ہوتی ہے) کیا

منا : مگر چچی جان یہ آپ کی بہت تعریف کر رہے تھے۔

چچی : اچھا

منا : جی ہاں کہہ رہے تھے آپ 'جب آپ کی ملاقات چچا جان

سے میرا مطلب ہے ہوئی تو بس آپ نہایت عمدہ ایک

سرخ گلاب کا پھول تھیں۔

چچی : (بیٹھ جاتی ہے) آؤ جی آؤ - اتنی رات کو باہر کہاں

جا رہے ہو۔ کھانا نہیں کھاؤ گے

چچا : ہاں ہاں بہت دیر ہوگئی نکالو 'نکالو۔

چچی : میں نے تمہارے لئے ایک شیشہ جان کا سر یہ بھی لیا ہے، تمہیں

چچا : کیا باتیں کرتی ہو۔ خیر وہ تو ہے 'لاؤ پہلے کھانا نکالو۔ منا
تم بہت اچھے ہو۔

منا : اور چچی جان - کہہ رہے تھے چچا جان کہ

چچی : ہاں ہاں کیا کہہ رہے تھے۔

منا : آپ تو بس گلاب کا پھول تھیں۔

چچی : تھیں ؟

منا : جی ہاں تھیں۔ اب تو

چچی : اب تو - اب تو کیا

منا : اب تو گو بھی کا پھول ہوگئی میں

چچی : کیا - ہائیں جی 'تم نے ایسا کہا۔

چچا : نہیں بھئی تم بھی بچوں کی باتوں میں آرہی ہو۔ ارے ارے

یہ کیا کر رہی ہو۔

(چچی تخت پر رکھے ہوئے ٹیکے 'پاندان اور پاندان کی

چیزیں اٹھا اٹھا کر چچا پر پھینکتی ہے)

چچا : یہ منا - منا بہت بدعاش ہے۔ بھئی تم سنو تو۔ بات

یہ تھی کہ تم ادھوہ

_____ تم - بھئی - تم

(پردہ گرتا ہے)

●●

قلمی معاونین سے گزارش ہے کہ
اپنی تخلیقات کے خدے
پر یا پشت پر اپنا مکمل
پتہ 'پن کوڈ نمبر کے ساتھ ضرور تحریر فرمائیں۔ معنون
کاغذ کے صرف ایک ہی طرف خوش خط لکھیں اور قلمی
نام کے ساتھ اصل نام بھی تحریر فرمادیں۔
"ایڈیٹر"

خیرات ندیم

یہ جہتی کا شہر

عظمتِ جانِ سخن

اے روایاتِ کہن

ردِ موسیٰ کے وطن

ساری دنیا میں ہے مشہور تر اسانولاپن

حیدر آباد دکن

عشق کا پیار کا شہر

لب درخشاں کا شہر

چارمینار کا شہر

کچ کلا ہی تری باقی ہے اداؤں میں بھین

حیدر آباد دکن

ساری دنیا میں ہے مشہور تر اسانولاپن

حیدر آباد دکن

جیسے اک ماہِ جبیں

چشمِ دل میں ہو کہیں

جس کی ہر بات حسین

یہ جہتی ترانہ بے وفا تیرا چلن

حیدر آباد دکن

ساری دنیا میں ہے مشہور تر اسانولاپن

حیدر آباد دکن

مستقل عزمِ جوان

پاسبان

مہرِ الفت کے نشان

تیری تہذیبِ سلامت تر اندازِ حقن

حیدر آباد دکن

ساری دنیا میں ہے مشہور تر اسانولاپن

حیدر آباد دکن

تیری گلیوں کی ہوا

جیسے نوشبوٹے وفا

دل نوازی کی ادا

آئینہ سامنے ہے یا تراش فافِ بدن

حیدر آباد دکن

ساری دنیا میں ہے مشہور تر اسانولاپن

حیدر آباد دکن

ساتھ تنویر لیے

اپنی تفسیر لیے

حسنِ تعمیر لیے

نغمہ و شعر میں ڈوبا ہوا ہر وقت مگن

حیدر آباد دکن

ساری دنیا میں ہے مشہور تر اسانولاپن

حیدر آباد دکن

اشکِ ادا کا دل

بے غرض چاہ کا دل

وہ قطب شاہ کا دل

نو بہاروں کی زمیں بھاگ متی کا مسکن

حیدر آباد دکن

ساری دنیا میں ہے مشہور تر اسانولاپن

حیدر آباد دکن

محمد افتخار احمد بک

ویناک کا ایک منظر

ڈالضن چوٹی کے دامن میں سمتہ رکاسماں
شام کی لہروں پہ بل پرلوں کی زلفاں ٹولیاں
سر پہ ساپنے موتیوں کی اور صفی ڈالے ہوئے
رقص بہیم سے سمتہ رکوتہہ و بالائیے
عرش سے ساگر کے طے کا نظارہ الاماں
دور سے رومان و اماں کا اشوا الاماں
دوش دریا پر ہلکتے یہ قوی ہیکل جہاز
اک نئے انداز میں تصویر محمود و ایاز
جھپٹے نہ شہر پر چھڑکی ہے افشاں برقی
یا کہ جگ مگ موتیوں کی ایک چادر مانعی
تا افق پھیلتے ہوئے سہی کے رنگین قلعے
سبز، اودے، نیلگوں گلزار زریں قلعے
پے پے چھوٹے دل حسرت زدہ میں جوانار
جم گئے ہیں آسماں پر بن کے تاروں کا غبار
آگئی کیا پھر وہی تاثیر دیک راک میں
یا زمانہ بھر کے جگنو جمع ہیں دیزاگ میں
کھل گیا جیسے فضاؤں میں گستاں نور کا
زردہ ذرہ پر گماں ہوتا ہے برق طور کا
کھار ہا ہے دقت گویا جگمگا ہٹ کی قسم
دے رہا ہے چشم غم کو بھی تراوٹ کی قسم

تو ہے چاربت کے لئے
شوق و راحت کے لئے
ہر انماست کے لئے

حسن ہی حسن سے معمور ہے تیرا آنگن
حیدر آباد دکن
ساری دنیا میں ہے مشہور تر اسانولابن
حیدر آباد دکن

ماہ پاروں کا وطن
لالہ زاروں کا وطن
وضع داروں کا وطن

تو زبانوں کا ہے مرکز ہے گپاش چین
حیدر آباد دکن
ساری دنیا میں ہے مشہور تر اسانولابن
حیدر آباد دکن

عزل فریسی

اچھے دن تھے، اچھی راتیں اچھا، اچھا حساب کچھ تھا
کچھ بھی نہ تھا جب پاس ہوا، پاس ہوا سب کچھ تھا
اک دل کیا تھا، دنیا تھی، پیاری پیاری، ہمتی گاتی
اچھے، اچھے لوگ بے تھے اس دنیا میں سب کچھ تھا
کیا آگے اور کیا پیچھے، منزا، کا تھا سب کو یقین
سب، کچھ راہ میں لٹنے پر بھی راہ میں اپنا سب کچھ تھا
کیسے لوگ ملے تھے ہکو اپنے بھی تھے، غیر بھی تھے
دوست تو تھے ہی دشمن کا بھی تھا ہمارا سب کچھ تھا
آج کی باتیں کیسی یاد، رونا، دھونا، گھبرانا
اپنا دل بھی ٹوٹا تھا، یاروٹا دل ہی سب کچھ تھا

اندرا گاندھی

پیکرِ عزمِ جوان ہیں اندرا
کامیابی کا نشان ہیں اندرا
غمرِ دوں کی تر جہاں ہیں اندرا
بے زبانوں کی زباں ہیں اندرا
بامِ رفعت پر جہاں ہیں اندرا
رشکِ اوجِ کہکشاں ہیں اندرا
چومتی ہیں منزلیں جن کے قدم
دہ امیرِ کارواں ہیں اندرا
نازشِ صد گستاں اپنا وطن
اور جاں گستاں ہیں اندرا
بھر پٹ آئی بہارِ مسکندہ
پھر یہاں پیرِ فناں ہیں اندرا
روشنی ہی روشنی ہے ہر طرف
ایک شمعِ ضلالتاں ہیں اندرا
ہو بیتر کیوں نہ ابل کوکباں
راحتِ آرامِ جاں ہیں اندرا
یورشِ برقِ ستم کا ڈرنہیں
اب چین کی باغباں ہیں اندرا
ایک تہمتِ قصۂ جو دستم
مہرباں ہی مہرباں ہیں اندرا
عام ہے اے آفتابِ ان کا کرم
ایک دیوی بیگماں ہیں اندرا

فحلی

کیسے تادوں کیسے وہ نزدیک دور ہے
جو ماورائے عقل ہے تو یہ الشعور ہے
موسیٰ کہاں ہیں آپ کہاں کوہِ طور ہے
ہم کو تو روزِ دوست سے ملنا ضرور ہے
پوشیدہ مشتِ خاک میں جب اس کا نور ہے
سمجھو تو ہے قریب نہ سمجھو تو دور ہے
ہے قلب بے نیاز تو سر پر غرور ہے
اور کیوں نہ ہو وہ عرش ہے یہ کوہِ طور ہے
ملتے ہیں دھڑکنوں سے پیامِ سلامِ دوست
ہم کو سر پر خامۂ دل سے سرور ہے
وہ حسنِ بے پناہ تو بے اختیار ہم
آنکھیں ہیں بے گناہ تو دل بے فسور ہے
میں آپ کا نہ آپ میرے قصہ مختصر
ہو جائے ایسا ایسی تمنا ضرور ہے
عیشِ و نشاطِ قرب کا کیا ذکر درِ تو
رنگِ ستم سے شیشۂ دل جو چور ہے
شاید ہمیں میں ذوقِ بصر کی کمی نہ ہو
دیکھو تو ذرے ذرے میں اس کا لہر ہے
ناحق کسی کو دیکھتے نہ الزامِ مے کشی
ناباں شرابِ حسن و محبت سے خود کشی

اے-اے قید تھی

نہ درد کو بے قرار دیکھا نہ دل کو بے اختیار دیکھا
 کبھی مگر آنسوؤں کا چیرا تو آرزو انتظار دیکھا
 نظر تو ملتی ہے ہر نظر سے ہر اک نظر بیا کی نہیں ہے
 وہ رنگ کچھ اور ہے نظر کا نظر میں جو ہم نے پیار دیکھا
 میں زندگی کی ہر اک رہ پر بیکار تابی رہا ہمیشہ
 مگر نہ انسانیت نے ہرگز بٹس کبھی ایک بار دیکھا
 نظر تھی سچی اد ا تھی ہی بس ایک ہلکا سا تھا تبسم
 نہ گفتگو تھی نہ تھا اشارہ مگر اک تیر پار دیکھا
 خوشی سحر کی تھی یا غم زندگی نہ جانے یہ بات کیا تھی
 گذر ہوا جب صبح چین میں گلوں کو میں شکیار دیکھا
 شمع محبت جلائی اس نے تمہارے مرنے کے بعد تھی
 ہر ایک سے پوچھتے ہیں رو کر کسی نے اسکا منہ دیکھا

ر



اشفاق انجم

باگ اے حسن تیری غم دراز
 فنکوش عمر پہ کھل رہے ہیں راز
 اوس جگنو، ندی، پہاڑ، شجر
 دیکھ فطرت کے دلبر انداز
 رات جلوؤں کا اک صمیم ہے
 میری آنکھوں سے دیکھ لے اعجاز
 تارے انشاں کی طرح بکھرے ہیں
 چاندنی ہے شجر پہ نیم دراز
 چاند کس کی طلب میں پھرتا ہے
 کیوں چکوری ہے ماٹل پرداز
 بیڑ جوگی کی طرح دھیان میں گم
 پتے پلتے بھی ہیں تو بے آواز
 آ رہی ہے صدائے مرغ سحر
 مہر نو کے سفر کا ہے آغاز
 شب کا زینہ اتر رہی ہے سحر
 سن رہا ہوں دبی دبی آواز

سخن کی شمع جلاؤ بہت اندھیرا ہے
 نگاہ و دل میں سماؤ بہت اندھیرا ہے

تمہارے سامنے خورشید ملے شرمندہ
 کبھی ادھر بھی تو آؤ بہت اندھیرا ہے

کوئی دوست ہو کہ اپنا دشمن ہو
 ہر اک کو راہ دکھاؤ بہت اندھیرا ہے

راہ عشق خطرناک بہت ہے
 قدم سنبھل سنبھل کے اٹھاؤ بہت اندھیرا ہے

عقل

جہل کی دنیا ہے آج کی دنیا فدا
 چراغ عقل جلاؤ بہت اندھیرا ہے

ندیم حیدر آبادی

جشنِ آزادی

مبارک ہو عروجِ طالعِ بیدارِ آزادی
مبارک ہو یہ سرافرازی و ستارِ آزادی
مبارک ضوِ نشانیِ مہِ رخسارِ آزادی
مبارک تابشِ خورشیدِ پرفوارِ آزادی
مبارک ہمنواؤ! شونجیِ گفتارِ آزادی
مبارک ہنشینو! اگر ٹی بازارِ آزادی
مبارک شاہدو! پیغامِ صلہِ آزادی
مبارک عاشقو! دلجوئیِ دلدارِ آزادی
جہاں چاہو وہاں جاؤ یہ میرِ چاہو اور چکھو
مبارک مند لیو! رونقِ گلزارِ آزادی
نہ اب گلچیں کا کچھ ڈر ہے نہ اب صیاد کا کھٹکا
مبارک اہلِ گلشن! گلشنِ بے غارِ آزادی
مبارک ہو یہ لعلِ بے ہلے حریتِ لوگو
مبارک ہو یہ آبِ گوہرِ شہوارِ آزادی
نشاطِ یومِ آزادی مبارک بھائیو بہنو
مبارک ہو عزیزِ جشنِ گوہرِ بارِ آزادی
بقائے یاہمی کا درسِ دنیا کو دیا ہم نے
ہمیں یہ فخر ہے ہم ہیں علمبردارِ آزادی
اہنسا کا اصولِ بے بدل دیا کو بخشا ہے
زمانہ جانتا ہے ہم ہیں معمارِ آزادی
دلوں میں موجِ زنِ حبِ وطن کا جوش ہے ناوک
نہرا رکھے سلامتِ جزئیہ بیدارِ آزادی

نظم - قومی یک جہتی

جلیل ہمنابادی

دلِ ناوک اخلاص کا مرکز بنا نا ہے ہیں
اجنبی لمحوں سے کچھ قربت بڑھانا ہے ہیں
ہیں رہے ہیں غمِ عمر ہم مانگتی ہے زندگی
زندگی کو رستے زخموں سے بچانا ہے ہیں
پھلِ آوارہ ہیں تنظیمِ جنم بے ربط ہے
اک نئی ترتیب سے گلشنِ سبانا ہے ہیں
دھوپِ پناہی رہے کھیت اب کردار کے
کچھ نئے بادلِ محبت کے گرا نا ہے ہیں
اوٹھکے ہیں نرم و نازک ہن غنچے ان لوں
اک نئے انداز سے ان کو جگانا ہے ہیں
چاک ہر تہ مارے ہیں پیرا ہن اخلاق کے
بادری تہذیب کو رستے پہ لانا ہے ہیں
دور ہیں ٹہرے ہوئے رشتے ابھی کچھ ڈھک کر
آج سمجھا کر انہیں منزل پہ لانا ہے ہیں
گھر جلائیے گئے تو خود بے آسرا ہو جائیں گے
آج دیرانوں کی تقدیریں جگانا ہے ہیں
کارواں سے جھوٹ کر منزل بھی ٹھوکر کھاگی
کارواں کے ساتھ قدموں کو اٹھانا ہے ہیں
بات اپنے اور پرائے کی پرانی بات ہے
روٹھے والوں سے ربط اپنا بڑھانا ہے ہیں
شہر کے نازک سے دل پر آج جو اک نئی ہے
اس بھیا کو فک و کول کر مٹانا ہے ہیں
چھوڑ کر تفریق کی باتوں کو جنگل میں جلیں
شہر میں انسانیت کے مُکراتا ہے ہیں

ایک داستان

محمد محمود حامد

ہے میرا گھر تنہا رات قلبِ بے عمل
میں بے گھر ہوں جو ٹوٹے کوئی بھی دل
میری آنکھوں کو تم نے پھوڑ ڈالا
جو یوں دھبی ماں کے سر کو توڑ ڈالا
جو دکھ سے بیچھا تم چپا ہو چھڑا
خود اپنے زخم پر مرہم لگانا
وہ مرہم جو لگا میرا کے دل پر
ملا منظور کو جو وار چڑھ کر
محبت اور قسربانی کا سنگم
ترپتے قلب انسانی کا ہمد
اڈاں اور شکنجہ جب مل کر پلے گا
دلوں میں شمع الفیہ کی جلیگ



بھلا یہ رام کیسا، کیا سار ہے
کسی نے بھی نہ سوچا کیا یہ سب ہے
اڈاں اور شکنجہ کی آواز ابھری
ابھر کر عرش کی بالیں پہ ہو بچھا
نڈاٹ حق بھی آخر گونج اٹھی
نفنا میں دور اور نزدیک پھیلی
کہا۔ ٹھہرو ذرا اے میرے پیارا
میری دیا کے اے تازہ اجالا
میں کیا ہوں، کون ہوں کیسے بتاؤں
تمہارے سامنے میں کیسے آؤں
مجھے مگر دیکھنا ہے تم کو مفقود
رہوں گا ہر جگہ پر یوں ہی موجود
یہ مندر اور مسجد ہاتھ میرے
یہ مسکلا اور چبھاری یار میرے

شعاع میں دھوپ کی اب باری ہے
شفق کی سرخ کرنیں آرہی ہیں
اندھیرا روشنی پر چھا رہا ہے
کوئی جاتے ہوئے الجھا رہا ہے
یہ سرخ آسکاش جیسے آئینہ ہو
زمین کے خون کا عکس جواں ہو
یہ وہ خوں ہے جو ناحق بہ رہا ہے
جو مظلوموں پر گزری کہہ رہا ہے
یہ وہ مظلوم بندے ہیں خدا کے
جنھیں لوٹا گیا رستہ دکھا کے
انہیں لوٹا ہے دولت کی ہوس نے
بہت روکا انہیں پھولوں کے رتنے
انہوں نے مندر و مسجد کو توڑا
اجالا زندگی سے جھین ڈالا

حکمی تصویروں میں



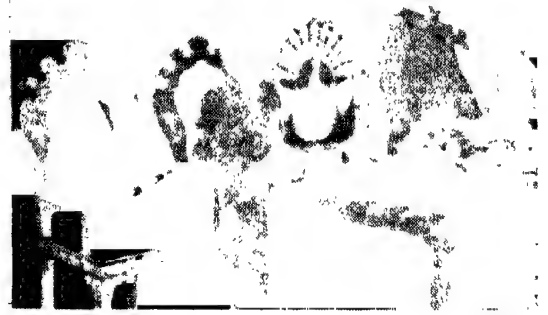
شہری بی۔ بی۔ منڈل صدر نشین ہمسازہ طبقات یکیشن سٹریٹ ڈاکٹر ایم بی ریڈی سے ۲۸ جولائی
سمارناک میں ملاقات کی۔



مسٹر جی۔ سری راتونائیڈو وزیر بہبودی ہمسازہ طبقات ۲۸ جولائی کو درج فہرست ارقام 'درج فہرست قابل'
ہمسازہ طبقات کارپوریشن کے ایگزیکٹو افسروں کی ریاستی کانفرنس کو خطاب کر رہے ہیں۔



تعلقات عامہ کے مقرر جے۔ پراکاش پرادیش میں منعقد ہونے والی پہلی کانفرنس وزیر اطلاعات شری
بی۔ سرورجنی پلا ریڈی نے کانفرنس کی صدارت کی۔



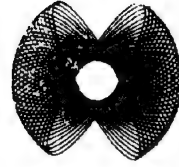
جین سٹریٹ ڈاکٹر ایم بی ریڈی نے ۲۸ جولائی کو حیدرآباد میں جے ایچ کے کمیٹی کے
اسٹٹ لارڈز کا افتتاح کیا۔



ڈاکٹر ایم بی ریڈی چیف سٹریٹ ڈاکٹر پرادیش نے ۲۵ جولائی کو جے ایچ کے کمیٹی کے
لارڈز پر منعقد ہونے والی کمیٹی کا افتتاح کیا۔ شری بی رام ویلہ وزیر اعلیٰ سرکاریاں نے صدارت کی۔



شرقی رام دولی سہا مرکزی وزیر مکت برائے اطلاعات و نشریات نے ۱۳ جولائی کو
حیدرآباد کا دورہ کیا۔ شرعی بلسر وجہی پلائیڈی وزیر اطلاعات و بڈی نظم و نسق اور مشری
اے دیر پا وزیر اسال اسکیل بھی تصویر میں دیکھے جاسکتے ہیں۔



مسٹر کے سی ابراہام گورنر آندھرا پردیش نے ۱۳ جولائی کو ڈاکٹر ٹریٹ آف ایڈورٹائزنگ ایڈ
وژنل پیسٹی کی جانب سے کابھن میں منعقدہ نمائش "ہم ایک ہیں" کا طبع جلا کر افتتاح کیا



ڈاکٹر ایم چناری پی چیف مسٹر آندھرا پردیش نے ۲۳ جولائی ۱۹۸۰ کو آ۔ ٹی سی بسکے کر
سے متعلق تبادلہ خیال کرنے کے لئے پوزیشن قائم کرنے سے ملاقات کی۔



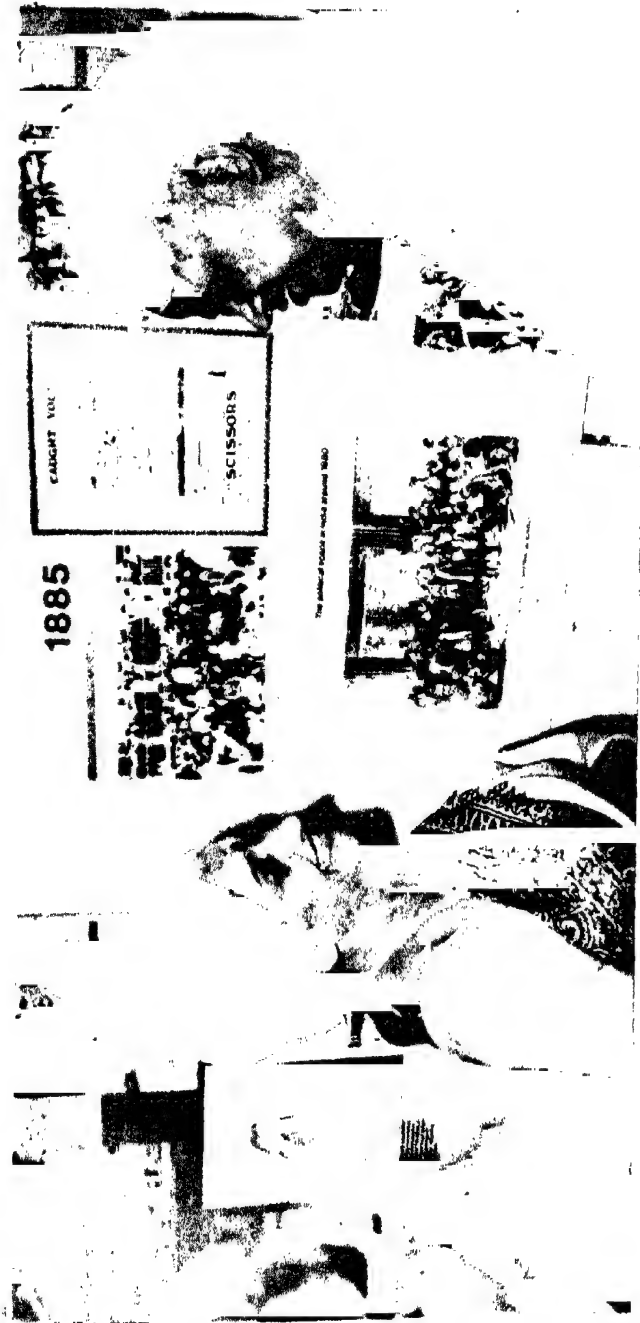
۱۳ جولائی ۱۹۸۰ کو صدر جمہوریہ ہند کی حیدرآباد ایر پورٹ پر آمد



چیف منسٹر ڈاکٹر ایم چناریڈی نے ۲۶ جولائی کو پریس کلب میں یوز اینڈ سر ویس سٹڈی کیٹ کا شمع روشن کر کے افتتاح کیا
 تصویر میں شرمیتی سر دجینی بلاریڈی وزیر اطلاعات، شری بنود رائے میسر حکمہ اطلاعات، اور شری لکشمی ایدی اینڈیر این ایس کو دیکھا جاسکتا ہے۔



۲۴ جولائی کو سکریٹریٹ میں چیف منسٹر ڈاکٹر ایم چناریڈی اپوزیشن قائدین سے آرٹھی سوسوں کے کرایہ میں اضافے
 کے مسئلہ پر گفتگو کر رہے ہیں، مجوزہ اضافہ کرایہ فی الحال واپس لیا گیا ہے



وزیر اطلاعات شریعتی بی سرو جنی پیلا ریڈی نے کل بھون میں اسٹریٹیجی دیکھی کی تصاویری
نمائش کا ۳۱ جولائی کو افتتاح کیا۔ ایڈیٹر مسٹر ایم وی کا مکتہ بھی دیکھ جاسکتے ہیں۔

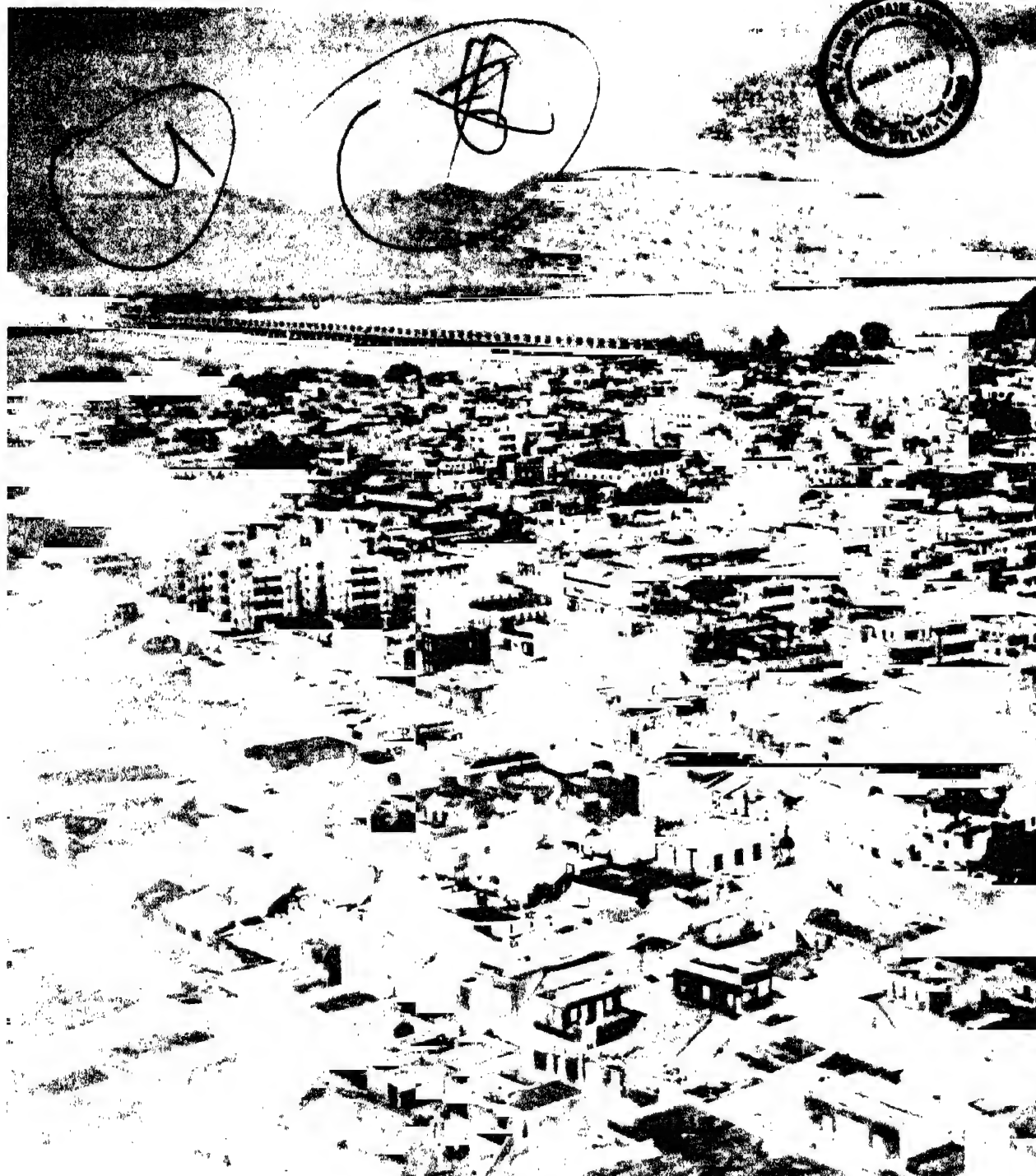


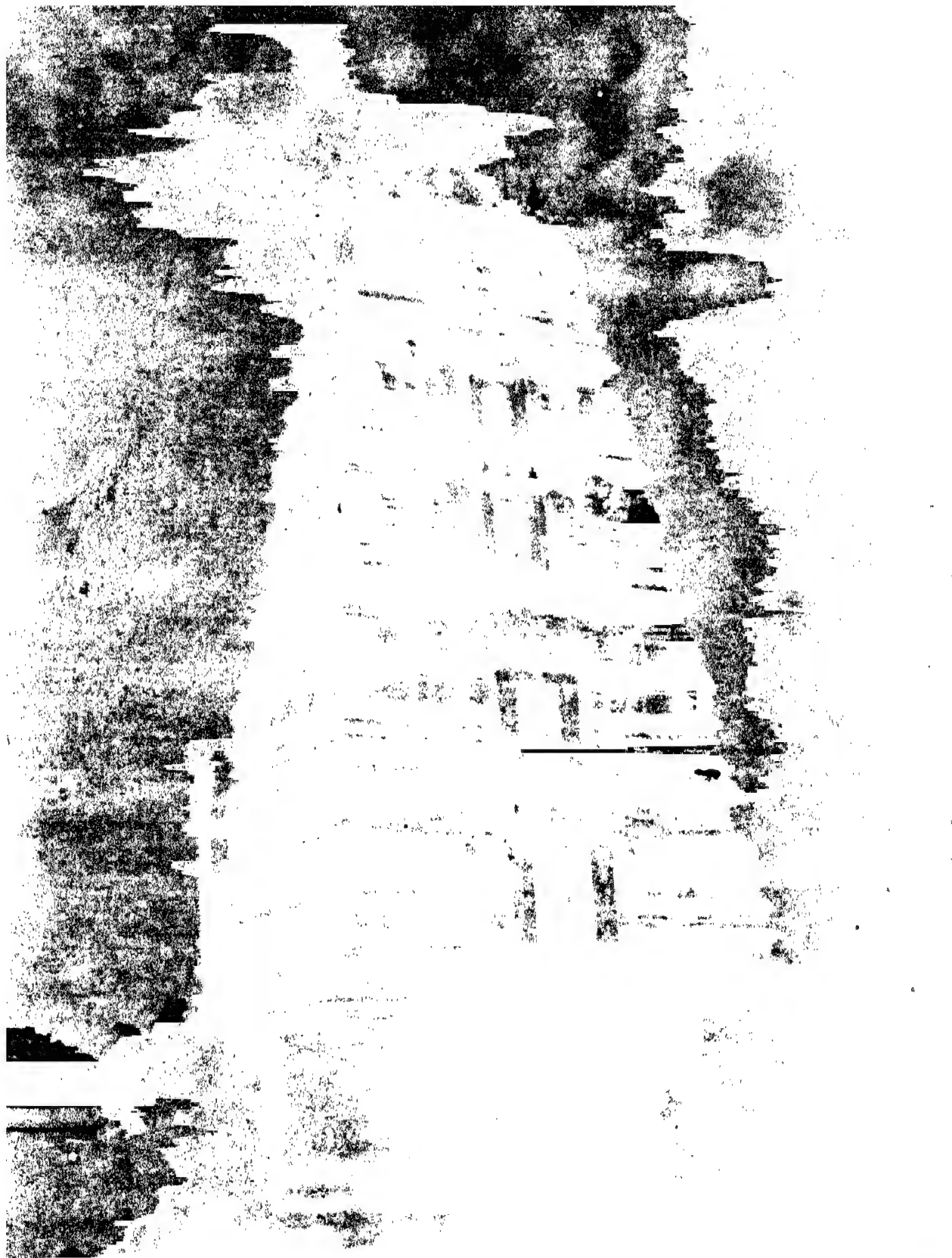


۵۷
۳۰.۱۱.۵۸
۵۰ پیسہ

آندھرا پردیش

۱۹۸۰ ع





اردو ماہنامہ

آئینہ پردیش

چیف ایڈیٹر: وی وی مانکیا لاراؤ

ایڈیٹر

ترتیب

ملک محمد علی خان

ستمبر ۱۹۸۰ء

بھدرا - ۱ سون ۱۹۰۲

جلد نمبر: ۲۵ • شماره: نمبر ۶

اداریہ

۲

۳

۱۲

۱۵

۱۷

۱۹

۲۰

۲۲

۲۳

۲۸

۲۹

۳۳

۳۴

۳۵

دریا سے کرشنا - سرزمین آندھرا پر ایک فیض جاریہ

۲۰ نکاتی معاشی پروگرام (شریتی سرزجی پاریڈی)

۲۰ نکاتی معاشی پروگرام - لاکھوں افراد کی امیدوں کا مرکز

۲۰ نکاتی معاشی پروگرام - آندھرا پردیش میں دستی پارچہ بافی کی صنعت

ترقی کی سمت رواں دواں

تنقید و تبصرہ: وقار علی

آندھرا پردیش میں سیلی ویزن: ابن دجید

حیدرآباد - آندھرا پردیش کا دارالسلنت: صلاح الدین نیر

زندہ مژدہ آدمی (افسانہ) اقبال متین

غزلیں: خواجہ ضمیر، ڈاکٹر نوش

جنت نگہ نظام آباد - ترقی کی شاہ راہ پر: عابد انصاری

غزلیں و قطعات: شہزاد فیضی - سیدہ شان معراج

مومن خاں شوق

غزلیں: قیصر شکیل - سیدہ فرحت - ایس۔ رونق رضا

خبریں تصویروں میں

● سرورق کا پہلا صفحہ

دریائے کرشنا کے کنارے

نہرو دجے واڑہ کا ایک منظر

● سرورق کا دوسرا صفحہ

آندھرا اہل دشمن مندر سریکا کلم

● سرورق کا تیسرا صفحہ

کنا کارگا مندر - دجے واڑہ

● سرورق کا چوتھا صفحہ

پیر کا ششم بیاریج

دجے واڑہ

● اس شمارہ میں اہل قلم حضرات نے انفرادی طور پر جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان سے لازمی طور پر حکومت کا تصدیق ہونا ضروری نہیں ہے

● ذرا لانا: ۶ روپے، فی پرچہ ۵۰ پیسے - ندرسالانہ ذریعہ منی آرڈر روانہ کیجئے - منی آرڈر ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ کنگام رواد کیجئے

● مضامین بھیجئے کا پتہ - ایڈیٹر اردو ماہنامہ "آندھرا پردیش" محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ، گرہا کپا، مکرم جاہی روڈ، حیدرآباد ۵۰۰۰۰۱ (اسپی)

● ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ حکومت آندھرا پردیش نے شائع کیا ● طباعت: گوپنٹ سنٹرل پریس، پچنل گورہ، حیدرآباد۔

اداریہ

ماہنامہ ”آندھرا پردیش“ اردو ماہ جولائی ۱۹۸۰ء سے ڈیو آفیسٹ طباعت اور خوبصورت کتابت سے مزین کیا گیا ہے

اردو حلقوں میں اس تبدیلی پر حوصلہ افزاء خیر مقدم و مسرت کا اظہار کیا جا رہا ہے بعض خامیوں کو تاہم یوں کو ہم بلا غرض قبول کرتے ہوئے آئندہ پرچہ کو جاذب نظر اور معیاری بنانے کا عہدہ کرتے ہیں۔

گزشتہ ماہ ہمارے شہر میں بڑنال کے مختلف جلوسوں، عید الفطر کے موقع پر لاکھوں مسلمانوں کی ادا کی گئی نماز کے پر شکوہ مناظر اور دیگر تقاریب میں ہندو مسلم اتحاد کی بکھری کا جو نمونہ پیش کیا گیا وہ ہماری تہذیب کا اتنا زری نشان ہے۔

ریاستی حکومت عوام کی ترقی و خوشحالی کے لئے مختلف اقدامات کر رہی ہے اور بالخصوص پچھڑے ہوئے طبقات، ہر بچوں اور معاشی طور پر پسماندہ طبقات کی بہبود و ترقی کے لئے مختلف اسکیمات پر عمل کر کے راحت پہنچا رہی ہے وزیراعظم شری متی اندرا گاندھی کے بیس نکاتی معاشی پروگرام اور آنجنائی سینے گاندھی کے ۵ نکاتی پروگرام پر ہماری ریاست میں کامیاب عمل آوری جاری ہے۔

ہمارے شہر میں ”سٹ دن“ جیسے خیال اور کارکردار سے کی سرگرمیوں سے شہریوں اور بالخصوص اقلیتوں میں خوشی، مسرت کا اظہار کیا جا رہا ہے۔ ہم اپنے قارئین کی خدمت میں عید الفطر کی مبارک باد، بیر سے سہی پیش کرتے ہیں۔

ملک محمد علی خان

کرشنا پشکر میں خصوصی مضمون



دریا کے گیسٹ

سرزمین آندھرا پر ایک فاضل جا رہا ہے

بچی آن اور اسے زندگی بخشی جاتی ہے۔ اس دریا کے ہر دوکانوں پر تاریخ کی نشیں ہوئی اور روایات نے جنم لیا ہے۔ اس دریا نے اپنے پُرچہ دہر خم سفر کے دوران بہت سی تہذیبوں کو ابھرتے اور ختم ہوتے دیکھا ہے اور بہت سے پُرہیت اور پُر حال شہنشاہوں کی تباہی کا اس نے شاہدہ کیا ہے۔

ایک زمانہ تھا جبکہ اس کے کنارے ہنسوں کا جزیرہ آباد تھا جہاں انسانی اور دیوانی ہنس آیا کرتا تھے۔ اس دریا کا مقدس پانی جس جگہ سہا پانی سے ہم آغوش ہوتا تھا وہاں کوٹے نہالیتے تو ہنسوں کی طرح اُبلے اور خند

دریا سے کرشنا دینی ماما کا شغاف پانی پھلے ہوئے آئینہ کے مثل ہے جو آندھرا کی قدیم تہذیبوں کو منعکس کرتا ہے۔ اس دریا کے سینہ میں نہ جانے کتنی محبتیں، تہذیبیں اور رنج و الم کے تھپے پوشیدہ ہیں۔

اپنے محبوب و عاشق "سگر" کی ہم آغوشی کے اشتیاق میں رداں دواں یہ دریا ایک مشفق اور حیات آفریں ماں کی مانند اپنے اطراف و اکناف کی سنہری زمین پر اپنی گھنی زلفوں کے سایے سے تسکین

ہو جاتے تھے۔ تاج بھی بہنوں کا جزیرہ" ادنیٰ لکڑہ سے ۳۱ میل کے فاصلہ پر آئی پالم کے ایک قریے کی حیثیت سے موجود ہے جیسے "ہمل دیوی" کہتے ہیں۔

اس مقدس دریا کرشنا دیوی کے کناروں پر ہی "پانا ڈو" کے مقام پر دوسری مہا بھارت کی جنگ "ادھرم" کے خلاف بھیٹوں کے درمیان لڑی گئی۔

اسی کرشنا کے کناروں پر "ستواہون" "کشواکشون" - دشنوکڈن اور ہادیڑی شاشن ہوں نے غفلت و دجلال کے ساتھ حکمرانی کی اور یہیں انکی شان و شوکت کا سدراج غروب ہوا۔

مورخ لانگمرٹ کے بموجب عہد قدیم میں دریا کے کرشنا بہت بڑھا تھا جس میں سال کے پورے بارہ مہینے آسانی کے ساتھ سمندر تک جازبی کی جاتی تھی۔ یونانی دریائے کرشنا کو "ماٹسولس" کے نام سے جانتے تھے چنانچہ مورخ "تولی" نے کرشنا دیتا کو "ماٹسولیا" کہا ہے۔ مورخ پیرلین ساحل سمندر کے ساتھ ساتھ پھیلے ہوئے "ماٹسولیا" کے زرخیز علاقے کا ذکر کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ وہاں ملل (MUSLIN) کا کپڑا تیار ہوتا تھا۔ گمان غالب ہے کہ میسولی پٹنم کا نام اسی لفظ کی مناسبت سے پڑ گیا ہوگا۔

دریائے کرشنا کے راستے ہی سے آندھراؤں نے انڈونیا کو اپنی نوآبادی بنایا تھا۔

سریکاظم، دھرتی کوٹا، بھٹی ہرلو، اور دجیا پوری کے شہر جاپانی جہل پہل اور جاہلی کے اعتبار سے سلطنت حودیہ کے شہروں کے ہم پل تھے اسی دریا کے کناروں اپنی رونق بنا کر وقت کے بہیوں کی گردش کے ساتھ ساتھ گمنامی کے شکار ہو گئے۔

میگا ستھینز عہد موریہ کے ہمعصر آندھراؤں کی قوت و طاقت بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ ان کے پاس ایک لاکھ پیدل فوج، ۲۰۰۰ گھوڑوں پر ایک ہزار ہاتھی اور فیصلوں پر ۳۰ شیر تھے۔

سکرین "دھمنہ" دواشو مدھیگیے اور ایک "راجہ سویا گیہ" منایا

اور اپنے "عرب" دیدہ کے باعث وہ "دکشنا پتاجی" کہلاتا تھا "پیولوما" اول" نے ۲۸ ق م میں "سیوسرمن" پر حملہ کیا اور گدھا پر قبضہ کر لیا اور اس طرح "کنوا" اقتدار کا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاتمہ کر دیا۔ "گوتمی پترستکرتی" کے ہاتھوں "ساکا" - "یادنا" اور "پیلوا" سلطنتیں تاراج ہوئیں۔

دریا کے کرشنا اپنا سفر سطح مرتفع مہا لیشوا کے شمالی حصے سے شروع کرتا ہے جو بحیرہ عرب سے ۴۰ میل کے فاصلے پر ریاست مہاراشٹر میں پہاڑیوں کے سلسلہ مغربی گھاٹ میں واقع ہے۔ فصل سارا میں اپنی روانی رکے دوران یہ دریا مغربی سمت سے آنے والی ندیوں "ینا" "اد کوٹنا" کو ہم آغوش کر لیتا ہے۔ سانگلی کے مقام پر "رنا" ندی اس میں آتی ہے اور "کھڈاڑ" میں "پنچ گنگا" ندی اس دریا سے حاصل ہوتی ہے۔ پھر یہ دریا شرق کی جانب مڑ جاتا ہے اور بدگام سے گزرتا ہے۔ بیجا پور کے مقام پر گھاٹا پر بھا" اور "مالا پر بھا" جو پہاڑی سلسلہ مغربی گھاٹ سے بہہ کر آئیوا لی ندیاں ہیں اپنا پانی اس دریا میں سمون دیتی ہیں۔ آگے بڑھ کر دریا کے کرشنا پور سے فیض و غضب کے ساتھ ایک بلند سطح زمین سے گر کر شولا پور اور رانچ کے دو آبے میں چنگھاڑتا ہوا اکبر کے بادل نفا میں بکھیرتا ہوا اہل ہوتا ہے۔ "پانیر" "بھما" اور "نگھندا" اس سے آتے ہیں۔ ان ب ندیوں کو اپنے میں مدغم کیے ہوئے یہ فیض دریا منقطع فیض کے تعلقہ مکمل کے راستے ریاست آندھرا پردیش میں داخل ہوتا ہے۔ آندھرا میں آنے کے بعد اس میں "ڈڈی" - "موسی" پالیر اور مانیرو ندیاں شامل ہو جاتی ہیں۔ پھر یہ دریا ایک رفاص کی چھرتی اور تیزی جلتے ہوئے مڑی سرعت کے ساتھ مڑ جاتا ہے اور اضلاع کرشنا و گنٹور کی قدیم بستیوں دھنا ککھ اور امرادتی میں سے بہتا ہے۔ پل گڈا کے مقام پر اس دریا کی دشا خلیں ہو جاتی ہیں جن سے جزیرہ دیوی کی تشکیل ہوتی ہے پھر ۴۰ کیلومیٹر آگے بڑھنے کے بعد اس کی مزید تین شاخیں بن جاتی ہیں اور آخر کار پھلی پٹنم کے قریب سمندر میں جاگرتا ہے۔

یہ مقدس دریا قدیم زمانے سے اب تک متعدد ناموں سے

پہچانا جاتا رہا ہے۔ ”ہنا بنا“ کرشنا دینا، ”کرشنا بنا“ کرشنا دینا۔ کرشنا دینا اور بعض اوقات اسے ”رنا“ یا دینی بھی کہا گیا ہے۔ چونکہ کبھی کبھی اس دریا کا مقطع آغاز ”ساہیا دریں“ بتایا گیا ہے اس لیے اسے ”ساہیا در“ یا ”ساہیا پتری“ بھی کہا جاتا تھا۔ ہراؤں میں اس کا ذکر ”رینیکا“ اور ”کرشنا دینیکا“ کے ناموں سے بھی کیا گیا ہے۔

کرشنا جنوبی ہند کا گوداوری کے بعد سب سے بڑا دریا ہے اور تین ریاستوں یعنی مہاراشٹر، کرناٹک اور آندھرا پردیش میں سے گزرتا ہوا ۱۲۰۰ کیلومیٹر کی مسافت طے کرنے کے بعد خلیج بنگال میں جا ملتا ہے۔ آندھرا پردیش میں اس کا طول ۲۰ کیلومیٹر اور اس کے تاس کا رقبہ ۱۹۲۰۰ مربع کیلومیٹر ہے جو گوداوری کے رقبہ تاس کے مقابلے میں کچھ ہی کم ہے۔

دریائے کرشنا کے کنارے سریکا کلم کے مقام پر آندھرا دشتوں کا ایک مندر ہے جس سے تاریخ و روایات وابستہ ہیں اور جو ایک غنیم اور شندار منی کی شہادت دیتا ہے۔ ”برہما ندرام“ میں ”زرد اسمیتا“ کے بموجب یہاں نو برہمن یعنی ”بھریگو“، ”پستیا“، ”پٹا ہو“، ”گنی واسا“، ”تری“، ”سراو“، ”کٹ“، ”دستھا“ اور ”مرچھنی“ نے ہمسایا انجام دینے کے بعد مہادشتوں کی مورتی کو نصب کیا۔ مہادشتوں نے عہد کیا کہ وہ آندھراؤں (آندھرا نائیکا) اور آندھرا دشتوں کی رہائی کے لئے یہاں اپنا قیام برقرار رکھیں گے۔

روایتی طور پر یہ یقین کیا جاتا ہے کہ آندھرا دشتوں کا مندر ایک راجہ سامی بندو نے تعمیر کرایا تھا۔ یہ راجہ ”پتر تھا“ کا بیٹا تھا۔

مورخین کا خیال ہے کہ آندھرا لوگ خود کوساڑوں کی قوت اور طاقت کی مدافعت کرنے کا اہل نہ پا کر علاقہ مہاراشٹر کو چھوڑ کر سچندرا کی قیادت میں دریا کرشنا کے کنارے آباد ہو گئے اور سریکا کلم کو اپنا دار الحکومت بنا کر اس علاقے میں اپنی حکمرانی قائم کی۔ آندھرا دشتوں کی سچندرا کا بیٹا تھا۔

آندھرا دشتوں نے ناگ سلطنت کے راجہ ”پرذیا آندھرا سمبھو“ پر فتح حاصل کر کے علاقہ آندھرا میں ناگ حکومت کا خاتمہ کر دیا۔

”وہجا اھیو دیا مو“ جو بعد میں لکھا ہوا ”سریکا کا مہاتیم“ کا تعلق سنہ ۱۰ء میں بیان کیا گیا ہے کہ مشرقی چاڑیہ سلطنت کے راجہ انت پانا

نے جزیرہ سماواں کا رھائی بھائی تھا۔ بھگون تنگو دتھا کے لئے ایک مندر تعمیر کروایا تھا۔ ”سکند اپرانا“ کے باب ”ساہیا در کی کھندا“ میں تحریر ہے کہ ”پری“ ”اگستیا“ نے اس مندر میں سری مہادشتوں کو نضر عقیدت پیش کرنے کے لئے سریکا کلم کی یاد ترائی تھی۔ یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ کرشنا کے کناروں پر کئی مقدس ”تیرتھ“ جیسے ”دیوا مرادھم“، ”برہما مرادھم“ اور ”ہراہم“ اور ”چکرا تیرتھ“ واقع تھے۔ ”کاسولا پر دشتھا“ کوئی نے تنگو میں ایک کنہا تعریف کی تھی جس میں بھگون آندھرا دشتوں کی تعریف میں ۱۰۸ قطعہات تھے۔ اس تعریف کا نام ”آندھرا نائیکا ستم“ تھا۔

”ستوا ہنوں“ کے بعد یہ مندر کھنڈ بن گیا اور وہاں پوجا پاٹ بند ہو گئی مندر کی مورتی کچھ عرصہ تک کولور میں ”کوچی بھوٹا“ خانہ ان کے ایک گھر کے پچھلے حصے میں پڑی رہی۔ بعد میں ”ڈنڈاپالا“ نامی ایک براہمن نے مورتی کو واپس لا کر مندر میں نصب کیا اور پوجا پاٹ کا انتظام کیا۔

راجہ کرشنا دیورایا نے فتح کلنگ کے موقع پر اس مندر کی زیارت کی پوجا انجام دی۔ خود آندھرا دتھا نے اسے ”امکتا ملیا“ لکھنے کی تاکید کی۔ اس نے مندر کی دیکھ بھال کے لئے کئی کتبیں بھی عطیہ کیں۔

ستوا ہنوں نے کرشنا کے کنارے سے پورے جاہ و جلال کے ساتھ ۴۰۰ سال حکمرانی کی۔ ستوا ہنوں راجاؤں کو مور یہ سلطنت کے زوال کے بعد عروج حاصل ہوا تھا۔ پہلے ان کا صدر مقام سریکا کلم تھا پھر ”امراوتی“ اور ”دھاکشکا“ انکی راجدھانیاں بنے۔ گو کہ یہ راجہ برہمنی مذہب کے پیر تھے لیکن ان کے دور میں بدھ مت بھی پھولتا پھلتا رہا۔ امراوتی کا استوپا جو انیس کے دور میں تعمیر ہوا فن سنگ تراشی کا ایک نادر نمونہ ہے۔

اکش وکوں نے دوبارہ آندھراؤں کی حکومت قائم کی۔ ان راجاؤں کو پرانوں میں ”سری پرواتیا“ اور ”آندھرا بھرتیا“ کہا گیا ہے۔ ان کی حکومت ایک سو سال سے کچھ کم عرصہ تک قائم رہی۔ دریائے کرشنا کے کنارے واقع دجیا پوری ان کی راجدھانی تھا۔ یہاں ایک عقیدہ کا بانی اجاریہ ناگر جو نا اس دور کا بزرگ تھا۔ اکش وکوں کی سلطنت قائم کرنے والے پہلے راجہ دوتھی پتر اچنٹا مولانے ستوا ہنوں راجاؤں کی مانند اثر مدھ لگے بھی منایا تھا۔

چاہئے تھے تو "سرسوتی" دقت پر موجود رہنے میں ناکام رہیں چنانچہ شیواور دشمنوں
مشغولہ دیکر برہما اپنی دوسری زوجہ گیتا تری کو قربانی کی رسومات میں سرسوتی
کا بجائے ساتھ لے لیں۔ اس بات نے سرسوتی کو غضبناک کر دیا اور اس نے یوگی
نے وہاں پر موجود تینوں دیوتاؤں اور حاضرین کو دیاؤں میں مہل کر دیا۔
دشمنو دریائے کرشنا بن گئے۔ شیو دریائے "دینی" ہو گئے اور برہما نے
"کاکڑ متی" کی شکل اختیار کر لی۔ قربانی کی تقریب میں شریک رشی کی جھوٹی
چھوٹی ندیاں بن گئے جو کرشنا میں آکر ملتی ہیں۔

ایک دوسری روایت یہ ہے کہ آخری لطیفانی وطنان کے بعد
جب دشمنوں نے برہما سے دوبارہ تخلیق کے لئے درخواست کی تو برہما نے خواہشی
کا کہ دشمنو کوئی ایسا طریقہ بتائیں جس سے کیلو سکا کے گناہوں کو دھوا جاسکے
دشمنوں نے خود اپنے جسم میں سے ایک خواہورت عورت برآمد کی اور برہما سے کہا
کہ وہ اس عورت کو کیلو سکا "سی آمد تک محفوظ رکھیں۔ ساہیاوری پہاڑی
نے ایک رشی کی شکل میں پسپا کر کے دشمنوں سے یہ آئینہ واد مال کر لیا کہ کرشنا
اس کی گود سے جاری ہوگی۔ شیو نے بھی اس کے کنارے سکونت اختیار کر لی
دریائے کرشنا کے راستے پر ۶۰ کی تعداد میں "تیرتھ" اور
اس تعداد سے کہیں زیادہ "کیشترم" ہیں جن میں سے چند اہم کے نام یہ ہیں
سری سیلم میں مدکار جرنائیکشترم۔ دہچے واڑہ میں کنکا درگا کیشترم، کنکیلا
میں مکتیشور کیشترم۔ اسراوتی میں اسرارم۔ سنگلا گیری میں نرسہما کیشترم
چلو درو میں ابھایا ریشورم۔ کوٹی پلے میں ابھایا۔ سنگیشورم اور
دیکانور میں ابھایا مکتیشورم۔

دریائے کرشنا میں اشتنان کرنے سے پورے پاپ دھل جاتے

ہیں۔

قدیم زمانے میں ایک قصبہ بنارس میں رہتی تھی۔ اپنے رات
کے من ہوں کو دھونے کے لئے صبح میں لنگا میں اشتنان کیا کرتی تھی۔
لنگا اس کے من ہوں کو دھوتے دھوتے خدا آتی آوہ ہو گئی کہ اس میں آید
گناہوں کے دھلنے کی گنجائش ختم ہو گئی۔ چنانچہ یہ قصبہ روز صبح میں اپنے
رات کے گناہوں کو دھونے کے لیے کٹا بن کر اشتنان کرنے دریائے کرشنا

کو آکر جایا کرتی تھی اور اشتنان کے بعد اس کے ماندہ پاپ دشمنان واپس
ہوا کرتی تھی۔ اس حکایت سے دریائے کرشنا کے تقدس سے متعلق لوگوں کے
اعتقید کا اظہار ہوتا ہے۔

جگیا پیٹ کے قریب ویداری میں ایک "پنچا نرسہما کیشترم"
واقع ہے جس میں بھگوان نرسہما کے پانچ روپ موجود ہیں جن کے بارے میں
یہ یقین کیا جاتا ہے کہ انہیں "رشیاسرنگا" نامی ایک رشی نے نصب
کیا تھا۔

دریائے کرشنا کے کنارے واقع کیشترموں کے تقدس اور
غفلت کے بارے میں بھی متعدد حکایات دروایات زیر گشت ہیں۔
کہا جاتا ہے کہ ایک برہمن یعنی "رادن" کو قتل کرنے کا پاپ
جورام چند رچی سے سرزد ہوا تھا، اس کے ہرکشت کے طود پر وہ مختلف
مقامات پر شیو جی کے لنگ نصب کرتے ہوئے دریائے کرشنا کے کنارے
"جھلو مود" کے مقام کو پہنچے۔ انہوں نے "ہنومان" کو ایک لنگ
لانے کے لئے بنارس روانہ کیا لیکن ہنومان کسی وجہ سے مقررہ قبرگ
دقت تک لنگ لیکر واپس نہ آ سکے۔ چنانچہ سیتا جی نے اس عرصے میں جو لنگ
تیار کیا تھا اُسے نصب کر دیا گیا۔ ہنومان جب لنگ لیکر واپس ہوئے تو درجہ
لنگ کو نصب دیکھ کر انہیں غصہ آ گیا۔ رام جی نے ہنومان کے غصہ کو ٹھنڈا
کیا اور ان سے کہا کہ وہ ان کے لئے ہوئے لنگ کو دریائے کرشنا کے پار پھینکیں
ہنومان کا پھینکا ہوا لنگ "ایالود" کے مقام پر گرلا۔ راجندر جی نے حکم دیا کہ
درمیانی علاقہ کو "راما کیشتر" کے نام سے منسوب کیا جانا چاہیے۔

بعد کے کسی زمانے میں چولا خاندان کے راجہ "کارکلا" کو شیو جی
نے ان دونوں لنگوں پر مندروں کی تعمیر کا حکم دیا۔ اس حکم کی تعمیل میں راجہ نے
مند تعمیر کرا دیے۔

"ایالود" مند کے بارے میں سوسال پرانی ایک اہم
حکایت بھی شہید ہے۔ طاقتور کائنات کا ایک گروہ مند کو دف کر دے بغیر
اراضیات کو ٹرپ کر جانا چاہتا تھا۔ چنانچہ اراضیات پر اپنا حق ملکیت جاتے
ہوئے انہوں نے عدالت میں دعویٰ دائر کر دیا جس کا سرائے بعد میں ہائی کورٹ

کھو گیا۔ ہائی کورٹ کے چیف جسٹس نے جب کاز کی موافقت میں فیصلہ لکھنا شروع کیا تو قلم اُن کے ہاتھ کی گرفت سے نکل نکل جانے لگا۔ جج راجیش جسٹس نے فیصلہ لکھنا ممتی کر دیا۔ رات میں انہوں نے خواب میں دونوں مندروں اور بھگوان کرشن کو دیکھا۔

دوسرے دن چیف جسٹس کسی کو خبر کیسے بغیر متعلقہ موضع کو گئے اور حقیقت حال کی جہد اہوں اور غریب کازوں سے دریافت کے بعد معلوم کر لیا کہ متنازعہ اراضیات اور درخت مند کی ملک ہیں اور زمیندار ان اراضیات کو غصب کر لینا چاہتے ہیں۔ جج صاحب کو جب واقعات کا علم ہو گیا تو انہوں نے جج فیصلہ دیا۔

ویدادری سے چار میل کے فاصلے پر مکتی سوم واقع ہے جس کی بنیاد ”کاکتیاؤں“ نے رکھی تھی۔ مکتی سوم کا مندر جس میں ایک لنگ ایک ہندی اور پاروتی کی مورتی ہے عظیم قدروں سے مزین ہے۔ اس کے علاوہ ”متیالہ“ کا مندر، چنکیسو کا مندر اور ”انجینیا“ کا مندر بھی یہاں کے اہم مندر ہیں۔

دریائے کرشنا یہاں شمال کی جانب بہتے ہوئے مندروں کے ایک خطہ ارض کی تقدیس تبریک میں اضافہ کرتا ہے۔

اس دریا کے کنارے دجے دائرہ آباد ہے جو ہندوستان کے بڑے ریلوے جنکشنوں میں سے ہے اور ایک بڑی اور معروف تجارتی مرکز ہے۔ اس شہر میں پھیلے ہوئے خیزروں کے جال کے باعث اسے مشرق کا ”دینس“ کہا جاتا تھا۔ مقدس کرشنا کے کنارے آباد ہونے کے علاوہ اس شہر میں ”کنکا درگا“ کا بلند مرتبہ مندر بھی موجود ہے جو ”اندرکاوری“ پہاڑی پر بنا ہوا ہے۔ کہتے ہیں کہ اس پہاڑی پر ”ارجن“ نے شیو جی کو خوش کرنے کے لئے پسپا کی تھی، دجے دائرہ اپنے اطراف پھیلی ہوئی پہاڑیوں کے سبب فیصلے سے گھرا ہوا ایک شہر معلوم ہوتا ہے۔ ”اندرکاوری“ پہاڑی پر ارجن کی پسپا کے واقعہ کو بھاردی کے ”کرتار جرنیا“ نے اپنے اشعار کے ذریعہ حیات جاوید عطا کر دی ہے۔ شہر دجے دائرہ ۶-۷ ویں صدی عیسوی سے آباد رہا ہے اور ایک زمانے میں ڈنکو کنڈہ

راجاؤں کا پائے تخت بھی رہ چکا ہے۔ ستواہنا خاندان کے دود کے بعد سے یہ شہر دجیا واڑہ۔ دجیا داتا۔ دجیا داتیکا اور دجواڑہ جیسے کئی ناموں سے پہچانا جاتا رہا ہے۔ مشہور عالم دینی نرسیمہا چارلو کا بیان ہے کہ تاریخ کے مختلف ادوار میں اس شہر کے نام یہ بھی رہے ہیں: بجا پورم، کنکا برہما، کنکا پورم، کنکا واڑہ بجا پوری، دجیا پوری اور بجا لنگی کیشترم۔

دجے دائرہ کے قریب واقع پہاڑیوں کا ذکر کرتے ہوئے ہیون سانگ لکھتا ہے کہ یہاں کی خانقاہیں پہاڑی درجوں کے خوف سے دیران پڑی ہیں۔ اس شہر کے جنوب میں واقع پہاڑیوں پر ”ہمسورا“ کے محل میں ”بھاوا دیو لنگا“ قیام پذیر ہے اور اسے ”میترا بدھستوا“ کی آمد کا انتظار ہے جو اپنے پورے گیان کے ساتھ وارد ہوں گے۔

مغربی پہاڑی پر دو پتھر کے مجسمے ہیں جو شانہ جینی عہد کے ہیں۔ یہاں پر کھدائیوں سے پتہ چلا ہے کہ موجودہ شہر کے نیچے ایک قدیم شہر بھی موجود تھا۔ ۱۲۰۱ عیسوی میں گجپتی دیوانے دجواڑہ پر ایک طاقتور فوج سے حملہ کیا اور شہر پر قبضہ کرنے کے بعد اپنی فتح مندرجوں کے ساتھ ”دیوی“ کی سمت آگے بڑھ گیا۔

ایک روایت یہ بھی ہے کہ دجے دائرہ کی پہاڑیاں دریائے کرشنا کی سمندر تک روانی میں رکاوٹ بن رہی تھیں۔ اس لیے دیوتاؤں نے بھگوان ملیشور اور دیوی کنکا درگا سے براہتھا کی کہ دریا کو سمندر تک پہنچے دیا جائے۔ چنانچہ قدرتی طور پر ایک سرنگ بن گئی اور دریا کی پانی کو سمندر تک پہنچنے کا راستہ مل گیا۔ دریائی پانی اس جوش و خروش سے بہا کہ اپنے ساتھ پہاڑی کا ایک ٹکڑا دجے دائرہ سے دریا میں ڈال دیا۔ ”ینا ملاکسٹرو“ تک لیا جاتا گیا۔

دجے دائرہ میں ”ملیشورا“۔ کنکا درگا۔ دجیشورا۔ انجینیا بہا نکالی۔ نٹراجا اور بہا دشنو کے مندروں کے علاوہ جینوں اور پارسیوں کے دو مندر اور کئی گرجا گھر اور مساجد بھی ہیں۔ دجیشورامندر میں فن سنگ تراشی کے شہر پاروں کے ذریعہ ”ارجن“ کے ”پاسوپاٹا“ حاصل کر لینے کے واقعہ کو یادگاری جنیت دیدی گئی ہے۔

ملیشورامندر کے بارے میں بہت سی دلچسپ حکایتیں زمانہ قدیم سے

جلی آرہی ہیں۔

ایک حکایت میں کہا گیا ہے کہ برہانے ملیشور کی خوشنودی کے لیے ایک "اسوامیدھا" قربانیاں انجام دیں۔

لارڈ شیلبرائن ان قربانیوں کی بدولت "جیوٹرنگ" کی شکل میں برہا کو درشن دیکر ان کی مراد پوری کر دی۔ برہانے اس "منگم" کی پوجا "ملی" (جمیلی) کے چھروں سے کی تھی اس لیے یہ "ملیکسا منگم" کہلاتے لگا۔

ملیشور مندر کے ایک پتھری ستون ایک حکایت کسی زمانے میں کندہ کی ہوئی تھی کہ ساکاشہ میں ایک راجہ مادھو اور من کے لڑکے نے ایک آفتاناً ایک غریب عورت کے لڑکے کو مار ڈالا۔ اس بد نصیب عورت نے راجہ کے پاس شکایت کی۔ راجہ نے اپنے بیٹے کو موت کی سزا دی اور اپنی انصاف پسندی کا ثبوت دیا۔ بھگوان ملیشور نے راجہ کی منصف مزاجی سے خوش ہو کر شہر پر سونے کی بارش کی اور غریب عورت اور راجہ دونوں کے بیٹوں کو دوبارہ زندہ کر دیا۔

ہندی مٹا نے اپنی تصنیف "پیرا بودھا چندرودیم" میں اور گھنٹا سنگی نے بھی اس حکایت کا تذکرہ کیا ہے۔ یاد کیا جاتا ہے کہ حکایت میں جس راجہ کا ذکر ہے وہ دشمن کو آکر ان مادھو اور من سوئم تھا۔

"تنگو زبان میں لکھے ہوئے نویں صدی کے ایک کتبے میں جس کی لکھائی نیچے سے اوپر کو جاتی ہے، بتایا گیا ہے کہ ترکوتی "وگو" سے تعلق رکھنے والے ایک شخص جس کا نام ترکوتی بوٹی تھا اور جو "پاچے داڑھ" کے رہنے والے "کالی یاما" کا لڑکا تھا، نے اپنے نام کو زندہ رکھنے اور اپنے قبیلے کے لئے اعزاز حاصل کرنے کے واسطے یہ ستون نصب کیا تھا۔ اس کتبے میں کہا گیا ہے کہ ترکوتی بوٹی ایک "یکش" تھا جس کا نام "لوبیا کا" تھا۔ اور جس نے انڈرا اور ارجن کی انڈرا کیلا پہاڑی تک رہنمائی کی تھی۔ یہ یکش کسی کے نزدیک کی وجہ سے ایک "لوبیا لڑکے" کی حیثیت دیا میں پیدا ہوا تھا۔

انڈرا کیلا پہاڑی پر واقع کنکا درگا مندر کی بنید کیسے اور کن حالات میں پڑی اس کا صحیح علم کسی کو نہیں ہے۔ ایک خیال یہ ہے کہ تانترک دیوی "تارا" کو برہمنی عقیدہ کی دیوی "درگا" بنا دیا گیا۔ لیکن ہندوؤں کا عقیدہ

ہیکہ کنکا درگا خود بخود برآمد ہونے والی مورتی (سویمبو) ہے۔

روایات بتاتی ہیں کہ اس دیوی کا مجسمہ بڑا ڈراؤنا اور بھیاںک تھا اور اگر کوئی اس جانب نظریں جھکا دیکھ لیتا تھا تو مر جاتا تھا۔ چنانچہ لوگوں نے مندر کو گھانا چھوڑ دیا تھا لیکن شکوانے مورتی کے قریب ایک مجسمہ گاڑ دیا جس کی وجہ سے مورتی کی ہیبت اور خوفناکی میں کمی ہو گئی۔

ایک اور حکایت یہ بھی ہے کہ "اسوراؤن" پر فوج مائل کرنے کے بعد دیوتاؤں نے درگا مانا کو کسی قسم کا نذرانہ نہیں پیش کیا۔ دیوتاؤں کی اس حرکت پر درگا ماماں کو غصہ آ گیا اور انہوں نے ایک "یکش" دوشیزہ کے بھیس میں دیوتاؤں پر حملہ کر کے انہیں شکست دیدی۔ دیوتاؤں کو اپنی حرکت پر تاشف ہوا اور انہوں نے درگا سے صفائی مانگی اور پرجائی۔ دیوتاؤں کے بھتہ اور ان کی پوجا سے خوش ہو کر "درگا" نے اپنے بدن کو جگمگاتے سونے میں تبدیل کر کے انہیں اپنے درشن دیے۔ اس واقعہ کے بعد سے وہ کنکا درگا کہلاتے لگیں۔

دجئے داڑھ کا "کنکا درگا" مندر ملک میں موجود نو درگا استھانوں میں سے ایک ہے۔ دوسرے آٹھ استھانوں کے نام یہ ہیں۔ سری سیلم کا "بھرا مرما" مندر۔ آلم پور کا "یگدوبا" مندر۔ کلاہستی کا "من غبا" مندر۔ کاشی کا "انپورنا" مندر۔ کلکتہ کا "نہاوی" مندر۔ مسور کا "چامندی" مندر۔ کانبھی کا "کاما کاشی" مندر اور مدرائی کا "مین کشی" مندر۔

یہ ایک عام عقیدہ ہے کہ درگا مندر کے قریب جس کسی کی بھی سکونت رہتی ہے وہ کبھی انڈاس کا شکار نہیں ہوتا۔ انڈا کیلا پہاڑی پر واقع بھرا مرما۔ ملیشور کا عظیم الشان مندر "سالو سہاسرا" استمبیا دیوالایا کے نام سے مشہور ہے یعنی ایک ہزار ستونوں کی قطاروں والا مندر۔ اس مندر کو سالو کے حلوں کے دوران متعدد بار تباہی سے دوچار ہونا پڑا۔ راجاؤں اور اعلیٰ عہدہ داروں کی جانب سے مندر کو دیتے ہوئے عطیوں سے متعلق یہاں کی کہتے موجود ہیں۔ آگتا اور مادانتا نے یہاں "برہما سدا دھنا" (برہمنوں کے لیے طعام) کا انتظام کیا تھا۔ ان کے نام سے یہاں دو غاروں میں قیام کیا تھا کہا جاتا ہے کہ اپنی یا ترا کے دوران انہوں نے ان غاروں میں قیام کیا تھا کہتے ہیں کہ اسی مندر میں جو "لنگ" ہے اسے یوہشتر نے

پانڈوں کی فتح کی یادگار کے طور پر نصب کیا تھا۔

تاریخی لحاظ سے اس مندر کی تعمیر دسویں صدی عیسوی میں جالوکیہ راجہ
تربھووا نامی نے کرائی تھی۔

بڑے اور اہم مند کے اطراف میں دوسرے دیوتاؤں اور دیویوں
کے کئی چھوٹے چھوٹے مندر موجود ہیں۔

پھلی پنٹم سے ۱۷ میل کے فاصلے پر "پراموتھوی" کا مقدس جھنگ واقع
تھا جو "پسیا" کے لئے ایک انتہائی موزوں و مناسب گوشہ تنہائی مانا جاتا تھا۔
زمانہ قدیم میں دریائے کرشنا کے کنارے متعدد ریشیوں کے آشرم قائم تھے
یہاں رشی "دیاس" کا بھی آشرم تھا۔ ادائی گڈہ میں "دستھارک" پٹی گڈہ میں "دیانگر"
رشی، "پلی دڑو" میں "دیانگر پاڑا رشی"، سریکا کلم میں "اتری رشی" اور جیبا
دلور میں "جیادنا رشی" کے آشرم قائم تھے اور وہ ان میں رہتے اور سک
دیتے تھے۔

یہاں پر کئی ریشیوں کو سکھایا گیا ہوئی اور اسی واسطے اس علاقے
کا نام "موتھوی" پڑ گیا۔

یہاں پر سری کشمی تپا کا مندر واقع ہے۔ مندر میں بھگوان کی مورتی
کے ہاتھ کاب سے چھوٹی انگلی کے نشان پر ایک (۶) پرچ لبا خشک بڑی نزاکت
کے ساتھ تصویر ہوا ہے۔ بھگوان کی زریہ راجا لکشمی بھگوان کے بائیں جانب
کھڑی ہوئی ہیں۔ جولا راجاؤں نے اس مندر کی از سر نو تعمیر کرائی تھی اس لیے
ان کا دور آنے تک یہ کھنڈ رہ چکا تھا۔

پھلی پنٹم سے ۱۸ میل پر واقع "پداکلہ پٹی" کو سابق میں
کوٹہ الاہری "کہتے تھے۔ یہاں موز کے درختوں کی بہتات کے باعث
اس مقام پر ایک ناگیشور نامند واقع ہے جسے "کوٹہ کاکیشترم" بھی کہا جاتا
تھا۔ چونکہ کرشنا یہاں شرقی جانب بہتا ہے اس لیے یہ مقام ایک مقدس
کیشترم سمجھا جاتا ہے۔ اس مقام پر دریائے کرشنا میں کرشنا میں اشنان کر لینے
والے کو بار بار جنم لینے کے چکر سے چھٹکا رال جاتا ہے۔

ناگیشور مندر کا رنگ بھونہود زمین سے برآمد ہوا تھا۔ کوٹہ کا ایک
ناگ سرد تھا جس نے "جئے جیا" کے سر پانگیہ سے ڈر کر شیوجی کی پناہ مان

کی تھی۔ ابتداً یہ مندر ساساوا چاریہ نامی ایک شیو برست نے ۱۲۹۲ء میں
تعمیر کیا تھا پھر ۱۸۷۲ء میں راجہ پیرلا گڈا کوٹہ اراما دیال اس کی دوبارہ مرمت
کرائی اور کشادہ کیا۔

مولی دیوی جہاں "سبرامیا" کا مندر واقع ہے قدیم زمانے میں
مونی پریم کہلاتا تھا۔ مندر میں جو مورتی ہے اس کا شکل ایک لنگ کی جیسی
ہے جسے کہتے ہیں کہ اگستیا رشی نے نصب کیا تھا۔

لارڈ رینکیشور کی مورتی ترو ملاگیری میں "چلاکو" کے قریب
ایک چھوٹی بہاڑی پر از خود ظاہر ہونے والی مورتی ہے۔ اس مورتی کی کوئی رائج
شکل نہیں ہے۔ یہاں تین فٹ بلندی والے "نام" کے زینٹیں ہیں جن
کے متعلق مشہور ہے کہ ان کی تشکیل تصنیف طور پر ہوئی ہے۔

رشی "بھدراجا" نے جنوبی ہند میں قیام کے دوران میں مدیاٹھ
کرشنا کے جنوبی کنارے پر واقع موجودہ مفعو جھنگ میں اپنا آشرم قائم
کیا تھا۔ اس کنارے پر "ندولایوڈ" نامی ایک مقام پر متعدد سنگی ندی موجود ہیں۔
وہاں کے مقام پر واقع "دینوگوپالا" مندر میں "کیشتر اگننا" نے
اپنے "پدم" منظم درت کیے تھے۔

گڈی داڑہ میں جینیوں کا "پارستاتھ" مندر واقع ہے۔
پھلی پنٹم شہر جو نعل کا صدر مقام ہے ایک عظیم تاریخ رکھتا ہے
سترا نا جیسے قدیم دور میں بھی یہ ایک معروف و معروف بندرگاہ تھا۔

پھلی پنٹم کا شہر بالوا، سالکیانا، مشرقی جالوکیہ، چلا خانہ انوں اور
ایک مختصر حصے کے لئے کاکتیا راجاؤں کے بھی زیر نگین رہا۔ یہ شہر ۱۳۲۸ء سے
۱۳۲۳ء تک کوٹہ دیتی ریڈیوں کے زیر اقتدار تھا۔ گچاچی راجوں اور
کرشنا دیوارا یا کی حلقہ متعلق پھلی پنٹم شال تھا۔

کہتے ہیں کہ پھلی پنٹم کو عرب تاجروں نے بسایا تھا۔ نظام خاندان
کی بھی یہاں حکومت رہ چکی ہے اور یہ ہندوستان کی پہلی بندرگاہ ہے جس نے بیرونی
لوگوں کو راغب کیا۔ کچھ عرصے تک یہ پرتگالیوں کے قبضے میں رہا اور ہندوستان
میں انگریزوں نے پہلی مرتبہ اسی مقام کو اپنا ٹھکانا بنایا۔

پھلی پنٹم اپنے فن قلم کاری کے لئے عہد قدیم سے شہرت رکھتا ہے

”دوسرے دن کے اور ملک تیسرے دن ترکاریاں اور پھل، چوتھے دن گھی دودھ اور

پچھیرے اچھے نکار کیلئے اس کی حمد و ثناء کرتا ہے۔ ملاح اس سے دعا کرتا
ہیں کہ ان کی کشتیاں بحفاظت پار ہو جائیں۔ بحث اس کی عظمت و حرکت
سماتے ہیں۔ ----- یہ سب کچھ ہوتا رہا گا اور کشفناوی نے
ماتا ماضی، حال اور مستقبل کو اپنے ذہن میں سمیتے ایک شان بے نیازی
کے ساتھ ہمیشہ ہی رہے گی اور اپنی برکتوں اور رحمتوں سے اس
سرزمین کو اور یہاں کے عوام کو نوازتی رہے گی۔



شرقی بی۔ سرچی پیلا ریڈی

وزیر بلدی نظم و نسق و اطلاعات حکومت آندھرا پردیش



شکاتی معاشی پر وگرام

ریاستی وسائل اور مرکزی دیگر مالی امداد کے صحیح مصروف میں اولیت حاصل ہے۔ ہماری ریاست نے زرعی، تعمیر اور ہندو کم کی صنعتوں اور آبپاشی کے ترقیاتی کاموں، تعمیرات کی سطح کو برقرار رکھنے، اشیاء کی منصفانہ تقسیم، کنٹرول شدہ قیمت پر طلباء میں نوٹ بکس کی تقسیم، امیدواروں کی ٹریننگ اور سرکاری اخراجات میں سختی سے بچت کرنے کے پروگراموں کو مدد بخشنے میں شاندار ترقی کی ہے۔ مذہبی شعبہ میں ترقی کا اجماع جدید سائنسی طریقہ زراعت، ممالکانہ حقوق کی اوائلی اور زیادہ سے زیادہ پیداوار حاصل کرنے کی انتھک کوششوں پر منحصر ہے۔

آندھرا پردیش میں ہماری وزیراعظم شری ممتا اندرا گاندھی کے بیس شکاتی پروگرام کی مکمل آمد اور گرنٹ کی بلیسیوں پر عوام کو دن بدن مکمل ہمسوا اور استقامت پیدا ہوتا جا رہا ہے۔ بیس شکاتی پروگرام کی معقولیت و مناسبت دیگر مختلف ترقیاتی اقدامات پر چھائی ہوئی ہے اور ریاست سماجی اور معاشی ترقی کے مختلف پہلوؤں کو منور کرنے کے اقدامات پر غور کرتی ہے۔ اس سلسلہ میں ہماری ریاست مسلسل ہر چھٹی ترقیاتی پلان بناتی رہی ہے اور اسکے بہترین نتائج حاصل کرنے میں فوریست رکھتی ہے اور آندھرا پردیش کو اپنے

ذریعہ پیداوار میں اضافہ کی وجہ صرف زرعی اصلاحات ہی نہیں ہیں بلکہ یہ ترقی
 دیہاتوں میں بے زمین کسانوں میں زمین کی تقسیم کے ذریعہ اور سماجی اور عوامی زندگی
 میں تیزی سے تبدیلی لانے کے لیے معاشی اور رہائشی معیار کو بلند کر کے حاصل کی
 جا رہی ہے۔ زمینات کے بڑے سے بڑے پتہ جات میں کمی کے لیے غریب عوام میں تقسیم
 کئے زیادہ زمین حاصل کی جا رہی ہے۔ ہماری ریاست زرعی اصلاحات پانی
 کی تقسیم اور دیگر مسائل کو حل کر کے بھی زمینات کو زیادہ پیداوار کے قابل
 بنا رہی ہے۔ ہماری ریاست چیف منسٹر جاکٹر ایم چناریڈی کی زبردست
 رہنمائی میں ترقی کر رہی ہے اور عوام اس پروگرام کو رو بہ عمل لانے میں ایک
 دوسرے سے آگے بڑھ رہے ہیں۔ ریاستی حکومت زائد زمینات کی تیزی
 سے تقسیم اور زرعی حقوق کی ادائیگی کے ذریعہ بڑے پیمانے پر کمزور طبقات کے
 معیار کو اونچا کرنے کے مختلف پروگرام کو رو بہ عمل لانے کے قابل ہو گئی ہے۔ زرعی
 اصلاحات ایسے اقدامات کے بغیر صرف سطحی اور بے قاعدہ ہوتے ہیں۔ تیزی سے
 ٹھوس نتائج حاصل کرنے کے لیے تعمیری ضروری سہولتیں فراہم کرنا ضروری ہے۔ تقریباً ۲۵ لاکھ
 اقرار نامے مکمل کئے گئے اور ریاستی زرعی اصلاحاتی ٹریبونل نے ریاست میں تیزی سے
 پیچیدگیوں سے نمٹنا ۱۰۶۸۲ لاکھ ایکڑ فاضل زمینات دینے کا عزم کیا ہے۔
 حکومت ۶۱ فیصد قبضہ جات حاصل کی ہے اور اس کا ۹۲ فیصد تقسیم کیا گیا
 ہے۔ اس طریقہ سے حکومت نے ۱۲۵،۰۰۰ بے زمین کسانوں کی مدد کی ہے
 جن میں زیادہ تر کمزور طبقات کے افراد شامل ہیں اور دو لاکھ ساڑھے ہزار ناگزیرین
 تقسیم کئے گئے۔ زائد زمینات کی تقسیم کے ساتھ ساتھ ریاستی حکومت نے بے زمین
 کسانوں میں سرکاری زمینات کی تقسیم کا بھی ایک بڑا پروگرام تیار کیا ہے۔ کمزور
 طبقات کے معاشی استحکام کے لیے زمینداروں کو مالی کارپوریشن کے ذریعہ مختلف
 سہولتیں اور قرضہ جات کی ادائیگی کا بھی انتظام کیا گیا ہے۔ اس طرح ریاست میں
 زرعی اصلاحات نہ صرف غیر مساویہ زرعی وسائل کی تقسیم کی اصلاح کرتی ہے بلکہ
 غربت کو دور کرنے اور طاقتور دولت مند سماج کی نشوونما میں بیس نکلا پروگرام
 کے تحت ٹھوس اور مثبت اقدام کی عکاسی کرتی ہے۔

شرعیاتی انداز گاندھی نے بیس نکلائی نامولے کو رو بہ عمل لانے کا پکا
 عہد کر رکھا ہے تاکہ غربت کا خاتمہ کیا جاسکے۔ مجموعی طور پر صرف سماج کی معاشی

ترقیاتی سطح کو اونچا کرنے سے غریبوں کی فوری مدد نہیں کی جاسکتی۔ غریبوں کے مناسب
 رہائشی سہولتوں سے عدم توجہی انکی حالت کو برتر کر دیتی ہے۔ اس لیے مکانات
 فراہم کرنا بیس نکلائی پروگرام کا بہت اہم پہلو ہے اور ریاستی حکومت نے اس پروگرام
 کی عمل آوری میں ریاست کے تمام اضلاع میں ضروری اقدامات کئے ہیں اور شہری اور
 دیہی علاقوں میں بارہ لاکھ سے زیادہ لوگوں کو چھوٹے پیمانے پر رہائش فراہم کی گئی ہے۔
 اس مقصد کے لیے بجٹ میں کافی قوت حاصل کی گئی ہے اور طریقہ کار کو آسان
 کیا گیا ہے۔ کئی دیہاتوں میں گنجان۔ غیر صنعت مند اور ناپسندیدہ مقامات سے اچھے
 اور شہری سہولتوں والے علاقوں میں انہیں منتقل کیا جا رہا ہے۔ ریاستی حکومت نے
 اس پروگرام سے مکمل استفادہ کے لیے اقدامات کئے ہیں تاکہ غریب بلکہ محال کر کے
 اپنے مکانات تعمیر کر سکیں۔

حصولِ راضی کے پروگرام کے تحت شہری اور دیگر سہولتوں مثلاً پینے
 کے پانی کی سربراہی، سڑکوں، ڈیمیں اور دھنی وغیرہ کے انتظامات حکومت کی جانب
 سے کئے گئے ہیں۔ لوگوں کو سہولی رہائشی مکانات کی تعمیر کئے دوسروں کے نقد
 رقم دی جا رہی ہے تاکہ تعمیری اشیاء خرید سکیں اور ضروری طریقہ کو دوسروں کے غلہ
 کی فصل میں دیئے جا رہے ہیں۔ معاشی امداد کے پروگرام کو ہاڈنگ ایکمے منسلک
 کرنا حکومت کی پالیسی ہے۔ پوری ریاست میں تقریباً ۲۵ لاکھ خاندانوں کو پروگرام
 سے مستفید ہو رہے ہیں۔ سال ۱۹۷۵ء کے دوران ۳۵ لاکھ مکانات کا
 مسئلہ حل کیا جائے گا۔ اس طرح ریاست غریبوں کی مدد کرنے اور انکی فوری ضرورتیں
 پوری کرنے کے لیے اپنی تمام قوتیں صرف کر رہی ہے۔ گذشتہ دو سالوں میں دستی صنعت
 کو فروغ دینے سے بڑے اچھے نتائج برآمد ہوئے ہیں۔ بیس نکلائی پروگرام کے تحت
 ریاست میں ساڑھے فیصد بیکروں کی کوآپریٹو انجینس قائم کی گئی ہیں اور آدھرا پرنش
 کو نہ صرف گورنمنٹ کے مقررہ مارگٹ کی تکمیل پر اعتبار حاصل ہے۔ بلکہ دوسری
 ریاستوں کے مقابلہ میں بہت زیادہ ہینڈلوس رکھنے پر بھی فوقیت حاصل ہے سال
 ۱۹۷۵ء میں ۹۰ کروڑ روپے کے صحت سے اور سال ۱۹۷۶ء میں ۹۰
 کروڑ روپے کے خرچے سے اس صفت کو مدد دی گئی ہے اور ہینڈلوم بیکروں کی
 کوآپریٹو سوسائٹیوں کے ذریعہ قابلِ لحاظ پیداوار حاصل ہوئی ہے۔ سالانہ ہینڈلوم
 اشیاء کی پیداوار تقریباً تیس کروڑ ہے جبکہ گذشتہ چند سالوں میں انکی پیداوار

مصر نہ چندہ گنتھی پیداوار کی اس ترقی سے پچاس ہزار بجھوں کو روزگار فراہم ہوئے اور اس صنعت کی بے روزگاری گھٹ گئی ہے۔ ترقی کی اس رفتار کو برقرار رکھنے کے لئے پُرانے لوس (راہجوں) کے بجائے نئے راہجے استعمال کے بارے میں۔ گذشتہ چند سالوں کے دوران ریاست میں ۸۲ء ۶۳ء لاکھ میٹر ہینڈرم کا جتنا درائی پٹر اتیار ہوا ہے اور ایک لاکھ سے زیادہ بنگزدوں نے پچاس ہزار سے زیادہ لوس استعمال کیا ہے۔ فی الوقت بائیس اقسام کا جتنا پٹر اجیں میں ساڑیاں اور دھوئیں شعل میں تیار کیا جا رہا ہے اور ریاست میں ۳۸۸ کوآپرٹیوئرز کے تحت چلر فروخت کیا جا رہا ہے۔ جہاں تک مارکنگ کا تعلق ہے بڑے کوآپرٹیو انجمنوں کو ۳۶ء ۳۵ لاکھ مددوں کی سرکاری امداد دی گئی ہے تاکہ وہ زائد اٹھ سو دس قائم کر سکیں۔ برتنہ کوپڑے کی پیداوار کی حوصلہ افزائی کی خاطر ۵۰ء اکڑ کر کی فروخت پر چھوٹ منگولی گئی ہے۔ جھوٹی آپاشی کے پروگرام کا ایک اہم جزیر زمین آبی ترقی ہے۔ یہ ایک اہم عوامی پروگرام ہے جو انفرادی اور باہمی کوششوں سے عمل میں لایا گیا ہے۔ جدید طریقہ زراعت کو ترقی دینے والا یہ ایک اہم پہلو ہے جو کڑی خزانہ پر بہت کم بار ڈالتا ہے۔ موجودہ شرح تعمیر کے لحاظ سے تیس ہزار بادلیات تین سو پبلک ٹروپ دل۔ پچاس ہزار کنوؤں کی دستگی اور مزید آبی قوت کیلئے سالانہ پچاس ہزار میٹر آپاشی کے قوت پیدا کئے جائینگے۔ بڑے اور واسطہ درجے کی آپاشی کے پراجیکٹس کے قوت سال ۱۹۵۷ء اور ۱۹۵۸ء میں علی الترتیب ایک لاکھ پچاس ہزار میٹر اور ایک لاکھ ۱۶ ہزار میٹر آبی قوت پیدا کی گئی۔ بیس نکاتی فارموس کے تحت ملک میں ۵ ملین میٹر زائد آبی قوت پیدا کرنے کا جو ٹارگٹ آئندہ پرنش کو دیا گیا اس ٹارگٹ سے زائد حاصل کرنے کے لئے آئندہ پرنش کوشش کرتا رہے ریاستی حکومت کانون سے امدادی قیمت پر غلہ حاصل کرنے کے کام میں سرگرم ہے تاکہ کاشتکاروں میں قیمت کی کمی کا تعین پیدا ہو سکے۔ بائیس ہزار سستے غلے کی دوکانیں قائم کر کے حکومت مارتھن کو غلہ اور دوسری اہم اشیاء کی تقسیم کر رہی ہے موجودہ خلیف کے موسم میں طوں کی بیوی کے قوت تقریباً ۳ لاکھ ٹن پادوں کے حصول کا ٹارگٹ مکمل کر لیا گیا ہے اور ۱۹۵۷ء رجب کے موسم میں بھی مل بیوی کے قوت پادوں کا اشاک حاصل کیا جائے گا۔ سستے غلے کی دوکانوں کے ذریعہ پچاس ہزار ٹن پادوں اور بارہ ہزار ٹن میٹھوں سربراہ کیا جا رہا ہے۔ ریاستی حکومت

حکومت صنعت سازی کا ایک نیا طریقہ تیار کرنے کی کوشش کر رہی ہے تاکہ دست کاری کو منظم کر کے پوری ریاست میں کسٹروئل شدہ قیمت پر نوٹ بکس تقسیم کئے جا سکیں اور تقسیم کیا یہ کام ڈسٹرکٹ لیول پر سرکاری عہدہ داروں کے ذمہ کیا گیا ہے۔ ان تمام اقدامات کے نتیجہ کے طور پر تقریباً ۱۰۰ لاکھ مختلف نوٹ بکس کا اشک اگلے موسم کے لئے تیار کیا جا رہا ہے اور یہ طریقہ کار آئندہ تین ماہ اسکولوں کے کھل جانے تک جاری رہے گا۔ اس سے حکومت کا منٹا ٹرف اسکولوں اور کالجوں کی طلبہ کو پورا کرنا ہے۔ سرکاری اخراجات میں کمی کے ذریعہ بجٹ کے فوری اقدامات کئے جا رہے ہیں اور اس کے ذریعہ ایسے اخراجات جو بجٹ میں شریک نہیں ہیں ان کا منظور۔ وطنان سے متاثرہ امدادی کاموں کے ماسو اپلان سے ہٹی ہوئی اسٹاف کی منظوریوں پر پابندیاں اساتذہ ٹاکٹرٹل اور انجینئرس کے ماسو اپلان میں شریک نہ اشاف کی منظوریوں پر بھی پابندیوں شامل ہیں۔ ریاست میں نئے امیدواروں کی ٹریننگ کا پروگرام عمل میں لایا جا رہا ہے جس کے بہترین نتائج برآمد ہو رہے ہیں۔ اس وقت ریاست میں سرکاری اندھا نگی شعبوں میں ۱۸۸۷ امیدوار زیر تربیت ہیں جن میں سے ۲۶۴۹ امیدوار پسماندہ طبقوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس کے علاوہ بہت سے امیدوار مرکزی حکومت کے تحت بھی تربیت حاصل کر رہے ہیں اور امیدواروں کی ایک بڑی تعداد کو ٹریننگ ختم کرنے پر مناسب خدمات دی گئی ہیں غربت کے خلاف جنگ کرنا اور بچھڑے ہوئے طبقات کے لوگوں کو مایوسی کے غار سے اوپر نکالنے کا قابلِ تحسین کام بھی ۲۰ لاکھ روپے کے برادگرم میں شامل ہے اور ریاستی حکومت اس کام کے تحت پسماندہ طبقات کے معیار کو اونچی کرنے کے لئے ہر قسم کے امدادی اقدامات کر رہی ہے۔ ہماری ذیادگرم شریعتی اندر گاندھی کی سٹاندارد رہنمائی میں حکومت اور محام فریب طبقات کے معیار زندگی کو بلند کرنے کے سبب بھی برادگرم میں معروف ہیں۔

بیس نکاتی معاشی پروگرام

لاکھوں افراد کی امیدیں کانٹ کر

ہماری وزیراعظم شریمنی اندرا گاندھی کے ۲۰ نکاتی معاشی پروگرام کو ہماری ریاست میں پوری قوت اور عزم کے ساتھ رو بہ عمل لایا جا رہا ہے۔ ریاست کے تمام حصوں میں پروگرام کی عمل آوری پورے سرورج پر ہے۔ مختلف شعبوں کے خصوصیت کے ساتھ کمزور طبقات سے تعلق رکھنے والے عوام پروگرام کے فوائد سے بہرہ یاب ہو رہے ہیں۔

گذشتہ دو برسوں کے مسلسل طوفانوں اور عمومی خشک سالی کے باوجود جنوب کے چاول گوڑے کی حیثیت سے آندھرا پردیش نے اپنی شہرت برقرار رکھی ہے۔ خشک سالی کے ناموافق اثرات کو زائل کرنے کیلئے ایک ہنگامی زرعی پروگرام پر عمل آوری کی گئی۔ اس پروگرام کے تحت چنے، ارنبڈی وغیرہ کی متبادل فصلیں اگائی گئیں۔ موسم خریف کے اختتامی اور ربیع کے ابتدائی موسم میں زائد علاقوں کو زیر کاشت لایا گیا جس میں مونگ پھلی، ہائی بریڈ جوار اور دالوں کی فصل لگائی گئی خصوصیت

پہلے علاقوں میں کاشت کی گئی جہاں پہلے نہیں کی جاتی تھی۔ اس کے علاوہ خشک سالی سے متاثرہ علاقوں کی کاشت ترغیبات جیسا کی گئیں۔ کھڑی فصلوں کو بچانے اقدامات کئے گئے۔ جس کے نتیجے میں غذائی اجناس کی پیداوار میں ہونے والے اضافے کی کو روکا جاسکا اور سال ۸۰-۱۹۸۹ء میں ۹۰ لاکھ ٹن غذائی اجناس پیدا کیا گیا۔ ریاست میں زرعی اطلاعات کو پوری قوت سے رائج کیا گیا اور ۱۹۸۹ء لاکھ ایکڑ کی حد تک فاضل زمینات سرکاری تحویل میں لے لی گئیں۔ ۱۹۸۹ء ایکڑ تری اور ۲۰۱۳۱۰ء ایک خشکی زمینات — ۱۷۲۵۱۲۵ افراد میں تقسیم کئے گئے جن میں ۸۶۸۷۷۸ درج فہرست اقوام ۲۶۸۹۷۷ درج فہرست قبائلی اور ۲۹۱۹۲۲ پسماندہ طبقات شامل ہیں۔

۱۲ لاکھ خاندانوں کو مکانات کے لیے تقسیم کردہ زمینوں پر رہائشی اکنے کی تعمیر کا ایک بھاری پروگرام شروع کیا گیا۔ اس پروگرام کے تحت تقریباً ۲۶۵ لاکھ خاندانوں کو فائدہ پہنچ چکا ہے۔

دستی پارچے کی صنعت کو ترقی دینے کے لیے ترغیبات کی فراہمی کی بدولت "جینا کپڑے" کی مقدار پیداوار ۳۳ ملین مربع میٹر تک پہنچ گئی ہے۔

نیردزگانوں کو جو انوں کیلئے کارآمد تربیت جاری ہے۔ اور ۲۸۴۷۷۷۷۷ کو تربیت دی جا رہی ہے جس میں ۵۱۰ درج فہرست اقوام ۳۰ درج فہرست قبائلی اور ۲۱۰۹ پسماندہ طبقات کے افراد شامل ہیں۔

اس اوزان فردشی کی دوکانوں کے توسط سے طلبہ کو تقریباً ۳ کروڑ کی تعداد میں نوٹ بکس فراہم کی گئیں۔

ہلدی ریاست میں پھیلے ہوئے ۲۲۰۰۰ اوزان فردشی کی دوکانات کے ذریعہ مقررہ قیمتوں پر چاول، گیموں، خوددنی تیلوں، شکر اور مٹی کا تیل جیسے ضروری اشیاء کی فراہمی کے انتظامات عمل میں لائے گئے ہیں۔

ریاستی سیول سپلائیز کارپوریشن اور فوڈ کارپوریشن آف انڈیا کے ذریعہ زرعی پیداوار کی خریدی عمل میں لاکڑ کڑوں کے لئے منفعت بخش قیمتوں کی فراہمی کے یقین کا اہتمام کیا گیا ہے۔ گزشتہ سال موسم خریف میں ۳۵۰ اور موسم ربی میں ۲۶۶ کروڑ روپے خریدا گیا۔ ۸۱ لاکھ ٹن دھان کی خریدی

عمل میں لائی گئی۔ اس کے علاوہ گزنیوں سے "لی لیوی اسکیم" کے تحت ۵۱۲۲۵ ٹن چاول بھی خرید گیا۔

کھول محنت سے نجات پانے والوں کے لیے زیر عمل آوری خصوصی باز آبا دکاری اسکیمات کی بدولت چند ہزار خاندانوں کو نئی زندگی بسر کرنے کے مواقعات کی طہایت حاصل ہوئی ہے۔ فی الوقت یہ ریاست کھول محنت کی لغت سے بالکل طور پر پاک ہے۔

اس طرح یہ شاہد کیا جاسکتا ہے کہ جس نکاتی پروگرام کے تحت پہلوؤں اور شعبوں کی عمل آوری کے معاملے میں ریاست آندھرا پردیش کا مقام صف اول میں ہے۔ مارچ ۱۹۷۷ء میں موجودہ ریاستی حکومت کے اقتدار میں آنے کے بعد سے مختلف فلاحی اسکیمات کی عمل آوری کے لئے موازنہ جاتی گنجائش میں مسلسل اضافہ کیا جا رہا ہے۔ ریاستی حکومت کی جانب سے شروع کردہ انقلابی نوعیت کے دوسرے اقدامات یہ ہیں۔ ہر موضع کیلئے بس سروس۔ چھوٹے کسانوں اور دیہی بیرونیوں کے فائدے کے لئے باربردار بس سروس۔ موضوعات میں ماڈل اسکولوں کے قیام اور انتظام کے لئے اچھو دیا پردھانیکا دیا سمیتھ کی تشکیل اور موضوعات کے لئے محفوظ آب رسانی کا ماسٹر پلان۔

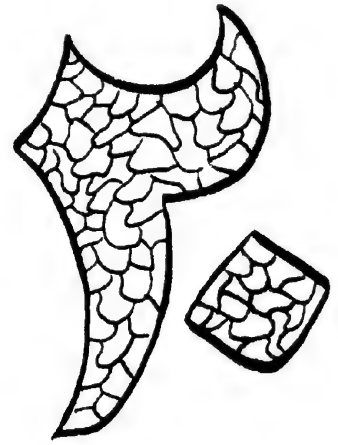
پولادرم بیرج پراجیکٹ اور سری سلیم رائٹ کنال پراجیکٹ پر جلد ہی کام آغاز کر دیا جائے گا۔ اول الذکر پراجیکٹ کی بدولت اضلاع دیہا کھانڈم اور مشرقی گوداری کیلئے آبپاشی سہولتوں میں اضافہ ہوگا اور دیہا کھانڈم اسٹیل پلانٹ اور اس کے قریب کی دوسری صنعتوں کی آبی ضروریات کی پابجائی ہوگی۔

سری سلیم رائٹ کنال پراجیکٹ کی بدولت اضلاع گڑپ اور کونول کی اراضیات سیراب ہو سکیں گی اور سدرا خشک سالی تاثر رہنے والے اس علاقے کے کسانوں کو سرت و سادمانی کا دور نصیب ہوگا۔

اسی ریاست نے صنعتی میدان میں بھی قابل ستائش پیش رفت کی ہے اور تقریباً ۶۳۰۰۰ کسٹروڈرو پیسوں کا سرمایہ صنعتی سرگرمیوں میں مصروف کیا جا چکا ہے ••



نکاتی معاشی پروگرام



آندھرا پردیش میں دستی پارچہ بافی کی صنعت ترقی کی سمت رواں دواں

تھی۔ سوسائٹیوں کو ضروری سامان سے لیس کر کے مضبوط بنانے کے لئے کوشش کی جا رہی ہیں جسے عام اشیاء اور مالیدہ وغیرہ۔

سال ۷۹-۸۰-۸۱ء میں ۸۶ کروڑ اور سال ۸۰-۸۱-۸۲ء کے دوران ۹۹ کروڑ روپے ہماری سوازنے کی بدولت اس صنعت کو مضبوط موقف حاصل ہو گیا ہے اور اس کی بیدار میں نمایاں اضافہ ہوا ہے جو دو سال قبل کی ۱۵۶۰۰ کروڑ روپے مالیت سے بڑھ کر ۳۰۶۰۰ کروڑ روپے کی مالیت پہنچ گئی۔ اور ۵۰ ہزار ہینڈلوم بیکوں کو روزگار مہیا ہوا اور نیز بے روزگاری کی شرح ۶۰ فیصد سے گھٹ کر ۴۰ فیصد ہو گئی۔

اس صنعت کی ترقی کی رفتار کو برقرار رکھنے اور اسے مضبوط بنیادوں پر کھڑا کرنے کے لئے ایک باقاعدہ پروگرام کا آغاز کیا گیا ہے جس کے تحت قدیم

گزشتہ دو برسوں کے دوران ہینڈلوم صنعت کی ترقی کے لئے سوازنے میں کئے گئے اضافہ کی بدولت اس صنعت نے متاثرین اور قابل تعریف ترقی کی ہے۔ ۲۰ نکاتی معاشی پروگرام کے جزو کے طور پر ریاست میں ۶۰ فیصد بافندوں کو کوآپریٹوئز کے تحت لایا گیا ہے۔ ریاست آندھرا پردیش نے نہ صرف مرکزی حکومت کی جانب سے مقرر کردہ فنڈنگ کی ہے بلکہ ریاست کے ہینڈلوم کی زیادہ سے زیادہ تعداد کو آپریٹو شعبہ کے تحت ہے یہ اقلیت دوسری ریاستوں کے مقابلے میں آندھرا پردیش ہی کو حاصل ہے۔ گزشتہ دو برسوں میں اراکین کی تعداد ۲۶۲۰ لاکھ سے بڑھ کر ۳۶۲ لاکھ ہو گئی ہے۔ اور اسی طرح سوازنوں کی تعداد میں بھی اضافہ ہوا ہے۔ کوآپریٹو شعبہ کے تحت سرگرم مل دستکار گھروں کی تعداد اس وقت تقریباً ۲ لاکھ ہے جو دو سال قبل ۸۰ ہزار کے لگ بھگ

اور از کار رفتہ دستی کرکھوں کو جدید اور ترقی یافتہ قسم کے لوس سے بدل دیا جائیگا بننے سے قبل اور اس کے بعد کا اہم ضرورتوں کی تکمیل کی جائے گی۔ دھاگا اور کپڑے کو صاف کرنے کے یونٹیں مہیا کی جائیں گی۔ جیڈی میٹلا حیدر آباد میں ۵۰ ہزار میٹر سوئی یا نیم سوئی کپڑا صاف کرنے کی صلاحیت والی مشینیں کام شروع کرنے کے لئے تیار رکھی گئی ہیں جس کی لاگت ۲۱۶۰۰ لاکھ روپے ہے۔ اس طرح سوت اور کھمبائی دھاگوں سے تیار کئے جانے والے کپڑے کے لئے درکار حرارت مہیا کرنے کے لئے پمپ ٹینم ۶۰ لاکھ روپے کی لاگت سے ایک کارخانہ قائم کیا گیا ہے جو بہت کام شروع کر دے گا۔ اسی طرح کی ایک اور یونٹ نیلور میں بھی قائم کی جا رہی ہے۔ حکومت کی امداد ”اپکو“ نے جدید ڈائی یونٹیں راجھندی، حیدر آباد اور پرداتور میں قائم کی ہیں۔ برائری کو آپریٹو سوسائٹیز کی ضروریات کی تکمیل کرنے کے لئے ۱۲ لاکھ روپے کی لاگت سے ڈیگل میں جدید ڈائی یونٹ قیام کے مرحلے میں ہے۔ صرف ہرجن دیوس کو آپریٹو سوسائٹیز کی امداد کے ضلع گنٹور میں جدید ڈائی یونٹ قائم کرنے کے لئے ۱۲ لاکھ روپے منظور کئے گئے ہیں۔ اس پروگرام میں چھوٹی چھوٹی پراسیسنگ یونٹیں قائم کرنا بھی شامل ہے جو دھاگے کو رنگنے اور کپڑے کو صاف کرنے میں مدد کرتی ہیں یہ یونٹیں اصلاح دہکار ریڈی اور محبوب نگر میں قائم کی جائیں گی سرسین دھاگا تیار کرنے کی ۴ یونٹیں پونڈور، اسے پٹی، حیدر آباد اور سرسل میں قائم کی جائیں گی۔

جنٹا کلاتہ :

آندھرا پردیش کو گزشتہ چند برسوں کے دوران ۸۴ ۶۳۷۶ لاکھ میٹر جنٹا کی قسم والا ہینڈلوم کلاتہ تیار کرنے کا خاص امتیاز حاصل ہے جسکی تیاری میں ۴۰ ہزار لوس مشغول ہیں اور ایک لاکھ سے بھی زیادہ بکرو روزگار سے لگے ہوئے ہیں۔ سوتی اور کھمبائی دھاگے کو مٹاکر تیار کئے جانے والے کپڑے کا مانگ کو پوری کرنے کے لئے ضروری سامان اور اشیاء مہیا کرتے ہوئے پیداوار میں اضافہ کرنے کے اقدامات کئے جا رہے ہیں مارکٹنگ کے میدان میں ۲۶ ۳۵۶ لاکھ روپے کی سرکاری امداد کے ذریعے ”ایکس دیوس سوسائٹی“ نے مزید آٹھ شدوس کھولے ہیں۔ گزشتہ دو برسوں میں ہینڈلوم کلاتہ کی فروختگی پر ۵۰ ۲۶ کروڑ روپے کی رعایت دی گئی

اور کپڑے کی سالانہ فروخت ۲۰ کروڑ روپے تک پہنچ گئی۔ جنٹا کپڑے کی تیاری اسکیم کا ۱۹۷۶ میں تجربہ کے طور پر آغاز کیا گیا لیکن آج اسکیم کامیاب طور پر عوام کو کم قیمت پر مضبوط کپڑا فراہم کرنے سرکاری اہم خواہش میں بدل گئی ہے۔ گزشتہ تین برسوں کے دوران میں برائری سوسائٹیوں میں لوس کی تعداد اور پیداوار اور کپڑے کی فروخت میں بے پناہ اضافہ ہوا ہے۔

جنٹا اقام کے کپڑے تیار کرنے والے لوس کی تعداد ۱۹۷۶ میں ۵ ہزار سے بڑھ کر ۷۸ - ۶۱۹۷۷ - ۲۲۳۳۳ - ۷۹ - ۱۹۷۸ میں ۳۸۵۶۵ - ۸۰ - ۱۹۷۹ میں ۴۰ ہزار تک پہنچ گئی۔ کپڑے کی پیداوار ۱۹۷۶ میں ۳۶۵ لاکھ مربع میٹر سے ۷۸ - ۶۱۹۷۷ - ۱۸۹ لاکھ ۷۹ - ۱۹۷۸ میں ۲۱۳ لاکھ اور ۸۰ - ۱۹۷۹ میں مقرر کردہ نشانہ ۳۰۰ لاکھ مربع میٹر تک پہنچ چکی ہے۔

”اپکو“ ۳۸۸ چلر فرزش ووکائوں کے ذریعے اس وقت جنٹا ساڑیوں اور دھوتیوں کی ۲۲ اقسام بازار میں فروخت ہو رہی ہیں۔ اس کے علاوہ ”اپکو“ کا حاب سے کوآپریٹو اداروں اور گورنمنٹ کوآپریٹو کارپوریشن اور غیر پرائس ووکائوں کو یکم جولائی ۱۹۷۹ سے جنٹا کپڑا سربراہ کیا جا رہا ہے۔ ایک کروڑ روپے سے ۱۶۲۵ کروڑ روپے تک کے کمزری امداد میں اضافہ کی بدولت طویل مدت کے انتظار کے بعد جنٹا کپڑے کی پیداوار کو بڑھانے میں مدد ملی ہے۔ آج کل کی آسمان سے باتیں کرنے والی قیمتوں کے زمانے میں یہ اسکیم

کمزور طبقات کے لئے ایک رحمت ثابت ہوئی ہے جسکی آبادی ریاست میں اکثریت کی حامل ہے۔ اب یہ لوگ سستے اور مضبوط ساڑیاں، دھوتیاں ایسی قیمت پر حاصل کر سکتے ہیں جو ان کی پہنچ کے اندر ہے۔ ساڑیوں کی قیمت دس روپے پانچ پیسے سے لے کر ۲۷ روپے ۷۰ پیسے تک اور دھوتیوں کی قیمت ۱۱ روپے ۷۰ پیسے سے ۳۲ روپے ۲۵ پیسے تک ہے۔

ہینڈلوم صنعت کے لئے خام مال کی سربراہی کے مسئلے کو حل کرنے کے لئے اب عادل آباد، ستینا پٹی، ستیہ دیڈو، منڈیال، پرچور، سرکاکلم اور میدک میں اسپننگ ملز قائم کئے جا رہے ہیں۔ اس ضمن میں کوآپریٹو اسپننگ لیڈنگنگنل، وی راجھندی کوآپریٹو اسپننگ ملز دی نیلور اینڈ

جزیرہ آکٹوپس اسپنگ نے اسپنڈ لوں کی پیداوار میں اضافہ کر دیا ہے۔ مذکورہ ۱۱۶۲۵ لاکھ روپے کی حکومت نے اب تک ۱۱۶۲۵ لاکھ روپے کی امداد ہم بچائی ہے جس کے لئے جملہ تقریباً ۴ کروڑ روپے منقول کر لئے گئے۔ ریاست میں ریشم سازی کے بھاری پروگرام کے آغاز کی وجہ سے ریشمی کپڑے کی پیداوار میں ۸۳-۱۹۸۲ء سے قبل تخمیناً ۳۸۵ لاکھ میٹر تک کا اضافہ ہو گا۔ اس پروگرام میں شہوت کے درختوں کے زیر کاشت رقبے میں ۳۱ ہزار سے ایک لاکھ ایکڑ کا اضافہ شامل ہے۔ ریشم کے کپڑے کی پیداوار میں بھی ۶۵۰۰ ٹن سے ۳۸ ہزار ٹن کا اضافہ کیا جائے گا۔ ریشمی دھڑکے کو پسینے کیلئے درکار سہولتیں مہیا کی جائیں گی۔ آنے والے ۳ برسوں میں ریشم سازی کی ایکسپنس سالانہ مزید ۴ لاکھ افراد کو روزگار فراہم ہو گا۔

••

تبصرہ نگار

دکار خلیل

تقیید و تبصرہ

لکھنؤ

(شاعری) ہر نس لال اینجو جمال قاضی

ڈی سی سائز جلد سہ گز پرش، اشاعت ۱۹۶۹ء

صفحات ۹۶ - قیمت ۱۲/۱۲ روپے

ناشر: کادمیری پرنٹس

۵۵/۱۸ سڈن پارک نئی دہلی ۱۱۰۰۱۵

اردو شاعری کا ذوق ملک کے رہتے بنے والوں میں ہر زمانہ عام ہے۔ پنجاب کے زندہ دلوں کا اردو شعر ادب سے گہرا لگاؤ رہا ہے۔ نئی اور پرانی نسلوں میں سخن گوئی اور سخن فہمی کے جذبات اس امر کے ثبوت ہیں کہ اردو شعر اور تہذیب کی اہم ہندوستانی زبان ہے۔ گلرنگ

کے شاعر غالب جمال قاضی روہنگ (ہریانہ) کے شاعر ہیں۔ چندی گڑھ، ہریانہ اور اہم سر شعر اور شاعری کے جمہوری دبستان کی حیثیت میں اردو کی نمایاں خدمات انجام دے رہے ہیں۔ جمال قاضی جواں جذبات اور طربیا حساس کے شاعر ہیں اس مجموعہ میں ۲۶ غزلیں، ۲۳ نظمیں جن میں سائٹ اور تعینیں بھی شامل ہیں کے علاوہ رباعیات اور قطعات ہیں۔ دلی کے باشعور مخمور اور جدید لہجے کے معتبر شاعر راج نرائی ماز نے گلرنگ کے نلیپ پر جمال کی شعری محبوبیت پر اپنی رائے تحریر کرتے ہوئے بالکل حق بجانب لکھا ہے کہ "جمال ایک خوش فکر اور خوش گوشت شاعر ہیں، وہ اردو کی شعری روایات کے پاسدار ہیں، ان کے کلام میں لائق توجہ سا دلگاہ نمایاں ہے۔ کلام کا نیربہ لئے حزن یہ ہے تاہم ریاضانہ تنوعیت سے پاک صاف ہے۔

چند شعر ملاحظہ ہوں

دوستوں سے اس قدر کھائے فریب
دوستی کے نام سے ڈرتا ہوں میں
دھل کے دوپٹے نہ چھین جائیں جمال
مگر دشمن ایام سے ڈرتا ہوں میں

کسی کا ساتھ دے پائے نہ رہبر
فقط راہیں دکھاتے ہی ہے بس
وہ کاشفوں کو خاک آباد کرتے
جو کاشفانے مٹاتے ہی رہے بس

عبارت مختصر: جمال قاضی کا گلرنگ "ان کے شعری سفر کا خاکہ" اہل ہے، نئی اور بڑی شاعری کے رموز و نکات اور ہمد حاضر کے شعری مذاق اور مزاج کو رہنما بنا کر فکر سخن کی جائے اور مطالعہ کی افادیت کو محسوس کیا جائے تو یقین ہے ان کی فکر میں سمت اور اظہار کا سلیقہ ان کی اپنی شناخت اور حیات کا سبب بنے گا۔ حوصلہ افزائی تو ہم بھی ان کی کریں گے مگر مشورہ بھی دیں گے کہ وہ سفر کیلئے سامان سفر بھی ڈرائے ہی لیتے ہوئے گامزن ہوں۔

کاسمان کرنا پڑتا ہے۔ کرہ جو اٹلی میں برقی اخراج کے باعث خلل واقع ہوتا ہے جس کو ہم (ATMOSPHERES) کہتے ہیں۔ چوٹی امواج کے استعمال سے یہ خلل بڑی حد تک دور ہو جاتا ہے۔ اور اشادات کی طاقت میں بہت کم انقطاع واقع ہوتا ہے۔ ٹرسے طول کی موجیں زیادہ تر زمین کے راستے سفر کرتی ہیں۔ جس کی وجہ سے توانائی کا ایک بڑا حصہ تحصیل آلات تک پہنچنے سے قبل ہی زمین میں جذب ہو جاتا ہے۔ اس کے برعکس چوٹے طول کی موجیں زمین کے راستے سفر کرنے کے علاوہ اوپر کی جانب سفر کرتی ہیں۔ اور ٹھٹھ انتی فٹ کی بلندی پر برنائی ہوئی گیس (HEAVY SIDE LAYER) کی تہہ سے منکس ہو کر دوبارہ زمین کی طرف لوٹتی ہیں۔

حیدرآباد (آسمان گڑھ) میں واقع ٹی وی ٹاور کی اونچائی ۱۵۰ میٹر ہے۔ اور اس کی طاقت ۵۰ کیلو واٹ ہے۔ جو ۱۶۰۰۰ (سترہ ہزار) اسکوٹر کیلو میٹر کا احاطہ کرتا ہے۔ فی الوقت حیدرآباد ٹی وی جیڈ ایک چینل چار پر روزانہ ریشہ گھنٹے کا پروگرام پیش کر رہا ہے۔ اور ہفتہ میں ایک مرتبہ ہندی اور گوجر فلمیں بھی دکھائی جاتی ہیں۔

ٹیلی ویژن، تعلیم، زراعت اور خطانِ صحت کے میدان میں موثر ردِ ادا کرنے، طلبہ، محکمات اور مزدوروں کی معلومات میں اضافہ کرنے اور عوام کو ملک کی ترقی سے واقف کر دینے کے علاوہ دیگر شعبہ حیات میں کارہائے نمایاں انجام دے رہا ہے۔

یہ ٹی وی کے اصول ہی کا فیضان ہے کہ فوڈ ویژن اور ٹیکو ویژن جیسی جدید علم کی شائیں وجود میں آئی ہیں۔ فوڈ ویژن کے ذریعے کسی ٹیلی وائزر منظر کو مگر افریقہ ریکارڈ میں محفوظ کر لیا جاسکتا ہے۔ اور حسبِ خواہش متعدد بار پید کیا جاسکتا ہے۔ اس طرح برقی رد کی تبدیلیوں کو ٹیلی وائزر کرنے کے بجائے ٹیلی فون پر حائل کریں تو شخص کی ہر حرکت کے متعلق ایک مضمون آواز پیدا ہوگی۔ اس طرح ان کے چہروں کو تعبیر کرنے والی آوازیں بھی مختلف ہوں گی۔ اور آوازوں کی مدد سے کسی شخص کے بہرے، ہاتھ اور پیر میں تمیز کی جاسکے گی۔ ان آوازوں کا مستقل ریکارڈ "فوڈ گراف" کے ذریعے حاصل کیا جاسکتا ہے امید ہے کہ فوڈ وائزر کے ذریعے مستقبل میں نابینا اشخاص اپنے دوست احباب اور رشتہ داروں کے چہروں کو

پہچان سکیں گے۔ علاوہ ازیں ان دور نامی ترسیلی آلات کے ساتھ جب پائیں سرخ شامیں استعمال کی جاتی ہیں تو ہم تاریکی میں رکھی ہوئی اشیاء کو ہسانی دیکھ سکتے ہیں۔ ہسپتالوں میں زیر آپریشن مریضوں کے متاثرہ عضو کا کافی فاصلہ سے معائنہ کیا جاسکتا ہے۔ زیو کیمر میٹری، جیٹ فیول، اور دوسرے مفرحت اور مہلک اشیاء کے استعمال میں اس سے مدد ملی جاتی ہے۔ جن کوں اور ادارہ جات میں قدیم ریکارڈ کو پڑھنے کے لئے ٹی وی کے اصول سے استفادہ کیا جاتا ہے۔

ٹیلی ویژن کے ان بیش بہا فوائد کے پیش نظر ہم بتاتے ہیں کہ کئی کئی اس صدی کی ایک عظیم اور اہم ایجاد ہے۔ اور اس کو مجدد "بیرڈ" کا یہ کارنامہ لائق صد تحسین ہے۔

حیدرآباد — آندھرا پردیش کا دارالسلطنت

صلاح الدین نیر

- یہ شہر آرزو ہندوستان کا دل
- امانت ہے محبت کرنے والوں کی
- وفا کی بولتی تصویر ہے یہ
- قطب کا دل دھڑکتا ہے
- ابھی تک ان فضاؤں میں
- یہ میرا شہر ہے دانشوروں، شاعروں، ادیبوں کا
- یہ شہر آرزو ہے چتر کاروں کا غزلوں کا
- کو بتاؤں کاکیتوں کا
- یہ شہر علم و دانش ہے
- محبت نام ہے اس کا
- مرا شہر غزل بارو! کچھ اتنا خوبصورت جو
- کہ جیسے حسِ فطرت ہر نظر سے فور برساتے
- یہاں ہر چاہنے والا بہت ہی ٹوٹ کر چاہے
- یہاں کی رسم ایسی ہو کہ بس چاہت ہی چاہت ہو
- یہاں کے ذہن فطرت میں محبت ہی محبت ہو

زندہ آدمی

پرنظر پڑی جس نے کارنیوال کی روشنیوں کو اپنی منہی میں بند کر رکھا اور اس کی آنکھیں مارچ کی طرح تیسری جیب میں پڑی ہوئی فوٹو تھیں۔ میں نے عمارت کے ایکسٹریس سے ستون کی اوٹ میں ہچھپایا۔ قیص کی جیب سے دس روپے کا ایک نوٹ چم نوٹ بجلی کی سرعت سے پتون کی جیب میں منتقل کئے اور اسے ہو کر ہر طرح سکرایا جیسے اس کے گلے لگ جادو کا

یا کینچ کر اسے گلے لگالوں گا۔ تنہائیوں میں ڈوبے رہنے والے دل نے میرے ہونٹوں کو کچھ ایسی ٹرینگ دے رکھی ہے جانے پہچانے چہرے کو دیکھ کر وہ جھٹ سے کوئی ہنسی خود پر کہہ دیتے اور میرا چہرہ کا نڈی پھولوں سے باغ و بہار ہو جاتا۔

کن کنایاں فصلاں پکیں جی ابا جی ابا ابا جی ابا

میں نے گنگتہ ہوٹ جھٹ سے دس کانوٹ سزا دی ہے۔ میں تمھارے کی کوشش کی — ادے سدا راں — بے جی

کارنیوال میں روشنیاں چاروں طرف لینا کر رہی تھیں۔ زمین روز سے میں نے بچوں سے وعدہ کر رکھا تھا اور پھر انہیں مال ہوا تھا۔ اسے آئی آر پر کارڈنگ کے بعد جیب ذرا بھاری ہو گئی تو کارنیوال کی روشنیاں جو تین روز پہلے میں نے سر رہا ہے دیکھ لی تھیں ساری کی ساری تیسری آنکھوں میں اچھو آئیں جس شرک پر میں چل رہا تھا وہاں ابھی لائٹ آف ہوئی تھی۔ لیکن تیسری جیب نے فیوز ہال کر کارنیوال کو سٹرکوں پر بکھیر دیا اور میں بچوں کو ساتھ گھوم رہا تھا۔ بیچ بیچ میں یہ خیال ضرور آتا تھا کہ چیک کیش کرانا تھا۔ بنک کا وقت نہ ہونے کے باوجود مجھے معلوم تھا کہ چیک کچھ گھٹائے سے سہی کہاں کیش ہو سکتا ہے۔

میں نے جب یہ کام کر لیا تو کارنیوال کی روشنیاں پھر اتنے ہوئیں اور ان روشنیوں میں بچے تیاں بجا کر ناپنے لگے اور میں نے ان کو خوش دیکھ کر اطراف میں پھیلے ہوٹ اندھیروں سے منہ موڑ لیا گھر پہنچا تو اپنے فیڈل کی شرمیوں کے پاس ہی ایک شخص

سایہ پونجی پھار دیکر دون تھجہ پر۔

وہ مسکرایا۔

میرے سینے کے اندر جو کھائی تھی اور اس میں جو آہل تھیں
جو رہی تھی وہ سب اس کی ایک مسکراہٹ سے بالکل شانت ہو گئی۔

میرے سردار جی کی مسکراہٹ کتنی عظیم تھی۔ وہ میرے
ہونٹوں پر چمکی ہوئی۔ مسکراہٹ کو پل بھر میں نوحہ کر پھینک بھی سکتی تھی
لیکن سدا رچھے موڈ میں تھا۔

کہنے لگا۔ کیا خاک فصلیں پکیں۔ اب کی بار بھی
لگتا ہے تو سود پر ٹرغٹے گا؟

سیرھیاں جڑھنے لگا تو میں خوش تھا۔ کاغذی مسکراہٹ
ابھی ہونٹوں پر جمی ہوئی تھی قطرہ قطرہ جینے میں، لمحہ لمحہ جینے میں
کتنی لذت ہے۔ بیکراں سمندر سامنے ہو تو لوگ کس طرح جیتے ہونگے
مجھے ملی جلتے تو سب سے بدل دوں۔ میں نے ایک پل پر

فتح پالی نہیں۔ سردار کی مٹھی سے ایک لمحہ جھین لیا تھا۔ اور کارنیوال
کے اجالے سیرھیاں پر میرے اطراف پھیل گئے تھے اور ان روشنیوں
میں اپنے بچوں کو نہاتا ہوا دیکھ کر میں آنکھیں بھی نہیں جھپکا رہا
تھا۔ کیونکہ سردار میرے پیوٹے اپنے ساتھ لے گیا تھا، میری بلیکس
اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ صرف کاغذی مسکراہٹ ہونٹوں کے نیچے پھوڑ
دی تھی

میں بچوں کو لے کر جب کارنیوال کے احاطے میں پہنچا تو بڑا
مطمئن تھا۔ سب سے پہلے جس چیز پر نظر پڑی وہ آیا۔ بہت ہی نازک
سی چارہابیوں کی بجلی تھی جس میں ایک بکری جوتی گئی تھی۔

اس بجلی کو دیکھ کر دنیا بڑی مصوم لگتی تھی۔ بجلی کے پاس کھڑے
ہر نوجوان، ادھیڑ اور بوڑھے شخص کا بچپن سامنے آکر مجسم ہو جاتا تھا
چھوٹے بچے اس بجلی کے پیچھے دوڑنے ہو رہے تھے۔ گھوڑے اور خیر کی
جگہ بکری نے لی تھی اور وہ بھی میری طرح معصوم نظر آتی تھی۔ بجلی کو
کاغذی پھولوں سے سجایا گیا تھا اور بکری کی پشت پر زینیں جمول پڑی تھی۔

بچے بڑے اشتیاق سے اس بجلی میں بیٹھ کر سفر کر رہے تھے اور ایک تاننا
بندھا ہوا تھا۔ مجھے اپنا بچپن یاد آ رہا تھا۔ میں نے تو سارا بچپن
رنگ، برنگ خوشبودار غولوں سے سجی بجلی میں سفر کرتے گزارا تھا۔
اس بجلی میں بکری نہیں برق رفتار گھوڑے ہوتے جاتے تھے۔ پھولوں سے
لدی اس بجلی نے ہمیشہ ہواؤں سے باتیں کی تھیں اور اس طرح میرا
بچپن اس زمین پر بے آواز بھلیوں کی طرح جھلکا ہوا بیت گیا تھا۔

بجلی کا نوجوان مالک بڑا خاموش طبع اور شک آزمی تھا۔
لگتا تھا اس پیشے کے لئے بالکل ناموزوں ہے۔ بچوں کو رجھانا تو دور
رہا وہ ان سے مسکرا کر بات کرنا بھی نہ جانتا تھا۔ بچے لیکن
اس حد تک ملگن تھے کہ جسکے جھٹنے گاڑی بان کی انہیں پرواہ نہ تھی
— دیسے دیکھنے میں یہ نوجوان ناک نغٹے کماٹھ تھا اور خوش ہونا
بھی۔ لیکن اس کا چہرہ دیکھ کر چوٹے میں بھی راکھ کا خیال جاتے کیوں
مجھے آیا تھا اور اب یہی خیال ذہن میں بس کر رہ گیا تھا۔ گاڑی بان
کی طرٹ نظر کرتا تو لگتا راکھ اس کے چہرے سے اڑا کر بکھر
رہی ہے۔ مجھے بھی بچوں کی طرح یہ نازک سی بجلی اور اس میں جھنی ہوئی مصوم
سی بکری اچھے لگے تھے لیکن ان کا گاڑی بان ایک آنکھ نہ بھینا تھا۔
بعض اوقات اس کے چہرے کو دیکھ کر یہ احساس ہوتا تھا کہ آج چہرہ
میرے دل کی طرح ہے۔ میرے دل میں بھی کہیں راکھ اڑ رہی ہے جو کسی
بچے کو نظر نہیں آتی۔

میرے بچوں نے ایک چکر لگانے کے بعد دوسرے چکر کیلئے
اصرار کیا تو میں انہیں سن پھل کر آگے بڑھ گیا کہ واپسی میں دوسری
ٹرپ ضرور ہوگی۔

بچوں نے اپنی پسند کی تفریح قائم کرنی تھیں۔ اب اعلان
ہونے لگا تھا کہ ٹھیک ساڑھے نو بجے شہاب نقاب آسمان سے ٹوٹ کر
زمین پر گرے گا۔ گنجلے سے کبھی آواز نہ گونجتی کہ اب ایک شعلہ پوش
بلندیوں سے زمین کی نہایتوں میں اترنے والا ہے۔ لوگ جوتی دھڑکی
آواز کی سمت بڑھنے لگے۔

بچوں نے چلتے چلتے پیراشوٹ سے اترتی ہوئی گڑیوں کو دیکھا اور رک گئے۔ مہین پائسنگ کی چھوٹی چھوٹی جھترلوں سے بندھی ہوئی گڑیاں بدوں کے ریگسٹس سے فضاؤں میں اچھالی جا رہی تھیں پھر ان کی بند جھتریاں کھل رہی تھیں اور وہ ہواؤں میں ڈولتی ہوئی نیچے اتر رہی تھیں۔ منی تالیاں بجا رہی تھیں۔ وہ بھول گئی تھی کہ اس کا آئس فردٹ نیلی سے جدا ہو کر زمین پر پڑا گھل رہا تھا۔ اُس کے ہونٹ اور دہن آئس فردٹ سے سرخ اور ٹھنڈے ہو کر چمک رہے تھے۔ میں نے رومال جیب سے نکال کر اس کا منہ صاف کیا۔ اس کی نظریں پیراشوٹ سے اترتی ہوئی گڑیوں پر جمی ہوئی تھیں۔ اس نے ناگواری سے میرا ہاتھ ہٹا دیا۔ پھر کچھ سوچ کر ہاتھ تھام لیا۔ میں نے سب بچوں کے لئے پیراشوٹ خرید لئے۔ جی جی ہا بچوں کو ٹریننگ دینے کے بہانے اپنے لئے بھی ایک خرید لیں۔ لیکن ٹیڑھ لپٹے تھے ٹھہ کر میری پرکاش کا منہ بند کر دیا۔

شعلہ پوش کو بندوں سے زمین کی گہرائیوں میں اترتا ہوا میں نے پہلے بھی دیکھا تھا۔ لیکن شور و شراہ، ہنگامہ کبھی نہ سنا تھا۔ مقررہ وقت پر لوگ جمع ہو جاتے تھے اور سب کی آنکھیں جیسے آسمان کی جانب اٹھ جاتی تھیں۔ لاڈ اسپیکر پر شہاب ثاقب کی بات ہوتی نہ زمین کی نہ ہائیوں کا ذکر۔

جھکی ہوئی گردنیں اکثر تیں اور لگتا کہ میدان میں جمع سارے کے سارے لوگوں نے ماہ دسال کا بوجھ شلنے جھٹک کر اتار پھینکا ہے۔ ایسے میں نظریں بندیوں پر شعلہ پوش کی منتظر رہتیں۔ بے شمار نظریں بے حساب نظریں جو اسے موت کے منہ میں جاتا ہوا دیکھتیں اور بڑی مطمئن مطمئن سی رہتیں، منٹ دو منٹ کی آوازوں کے بعد ہی اطلاعات اور تبصرہ بند ہو چکی تھی۔ دراصل تبصرہ میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینے والوں میں اطراف کے اسٹالس کے وہ لگتے تھے جو آہنی مینار کے قریب ہی اپنا اسٹال سجائے ہوئے تھے۔ وہ لوگوں کا شعلہ پوش کے نام سے رغبت دلا کر سربخ پر جارا ہے تھے جس رخ پر وہ خود تھے اور اس طرح شعلہ پوش کی راہ میں پڑے رہنے والوں

کا بھلا ہوا تھا۔ اور کارنیوال کے میدان کے کناروں صحت سے لوگ ایک ہی رخ پر جاتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ ایسی ہی بچوں سے زیادہ بڑے لوگ تھے۔ شاید بچوں کو زندگی سے دلچسپی تھی۔ خواہ وہ کسی کی ہو۔ شعلہ پوش سے ان کی بے اعتنائی کا بظاہر جواز ہی ہو سکتا تھا کہ وہ دوسری چیزوں میں بھی دلچسپی رکھتے تھے۔ کبھی کھلونوں کی دکانوں پر ٹہر جاتے، کبھی بڈھی کے گلابی بالوں کی جانب پکٹے۔ کبھی آئسکیم کے اسٹال ان کے پائو بکھڑیتے، کبھی بدوں کے ریکٹ سے گولے اوپر پھینک کر پیراشوٹ سے اترتی ہوئے گڑیوں کو شعلہ پوش پکارتے میں ہی جمی رہتے۔ ان کے لئے شاید اس بات میں زیادہ دلچسپی نہ تھی کہ زندگی کو موت سے آنکھیں چار کرنا ہوا دیکھیں اور اپنی تماشائی بی بیٹن بھی ہوں۔

کارنیوال سارے کا سارا قریب و دور ہی لیکن ایک ہی مرکز پر جمع ہو گیا تھا۔

میں نے دیکھا ایک ڈبلا پٹلا چھریسے بدن کا جمبول آدی آہنی مینار کے اطراف پھر رہا تھا۔ بول لگتا تھا جیسے یہ شخص حواس باختہ ہے۔ یا اس نے بہت قیمتی شے کھو دی ہے اور کبھی آہنی مینار کے اطراف کبھی مینار کے سامنے پانی بھرے حوض کے کناروں پر وہ اس قیمتی چیز کو تلاش کر رہا ہے۔ جلنے کب سے تلاش کئے جا رہا ہے۔ اطراف پھیلے ہوئے انسانی سردوں کے سیاہ سمندر کی اس جمبول شخص کو کوئی پردہ ہی نہیں تھی۔ وہ تو آہنی مینار کی جڑوں میں کچھ تلاش کر رہا تھا۔ حوض کے کناروں پر کچھ تلاش کر رہا تھا۔ اس کو نہ شعلہ پوش کا انتظار تھا نہ اس کی آنکھیں مینار کی بندیوں کی طرف اٹھتی تھیں میرے سوا کچھ ہی لوگ تھے بلکہ شاید کوئی بھی نہ تھا جو اس جمبول شخصیت میں دلچسپی لے رہا تھا۔ سب کے سب شعلہ پوش کی منتظر تھے۔

ٹین کے لال اور سرے بھرپور سے نکلی ہوئی آوازیں کانوں سے ٹکرا رہی تھیں۔ ایک حسینہ، ایک حسینہ جس کا دھڑمچھلی کا ہے۔ ایک پھلی ایک پھلی جس کو تندر نے عورت کا حسین چہرہ لگا دیا ہے۔ صرف چار آنے میں دیدار کیجئے۔

غیب سی گرفت آوازیں کوئی پکار رہا تھا۔ آپ موٹے اود

بے دہل نہیں ہیں۔ بد صورت اور ٹھیکنے بھی نہیں ہیں۔ لیکن ہمارے آئینہ خانے میں آپ اپنا چہرہ بھی نہیں پہچان سکیں گے۔ آئیے خود کو تلاش کیجئے۔ صرٹ چار آئے ہیں۔ آپ خود کو کھو دیں گے۔

اب شعلہ پوش کے انتظار کی ہریت بڑھ رہی تھی۔ بچے تقاضہ کر رہے تھے کہ پھلی کے دھڑکوالی کو دیکھیں۔ میں انہیں بھپکار رہا تھا اور ہم آہنی مینار کے بالکل سامنے پہلی صف میں کھڑے ہیں۔ ہمارے پیچھے ان فی سردوں کا دریا تھا جس میں مار رہا ہے۔ اب یہاں سے ہٹ جائیں تو پھر پہچانا ممکن ہے شعلہ پوش اب آتا ہی ہوگا۔

مجمول شخص مینار اور حوض کے اطراف کھجورے کی طرح برابر رنگ رہا تھا۔ اس نے مینار کو کس کر زمین سے جوڑنے والے موٹے موٹے تاروں کو چھو کر دیکھا۔ کس تار کے پاس رک گیا اور غصہ دیکھتا رہا۔ حوض کے سامنے بڑی بوٹی ریت پر جب وہ چلنے لگا تو اس کا چہرہ روشنی میں رانج طور پر دکھائی دے رہا تھا یہ مجبول آدمی یقیناً زندہ نہیں تھا۔ اس کے چہرے پر موت کی ایسی ندی کھنڈی تھی جو سر جانے کے بعد بہت دیر میں پھرے کا سمہ بنتی ہے۔ لیکن وہ اپنے تلواروں سے ریت کو چھو کر اس کی نرمی کو محسوس کر رہا تھا۔

یہ ایک لوگوں میں کچھ کھلبلی سی مچی۔ لوگ ادھر ادھر کھڑے کر جگہ بنا رہے تھے۔ شعلہ پوش آ رہا ہے۔ شعلہ پوش، شعلہ پوش، لیکن مجبول شخص نے آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ اس ہل چلنے اس گہما گہمی سے اس حرکت اور زندگی سے اس کو جیسے کوئی واسطہ ہی نہیں تھا۔ وہ تو کبھی حوض میں بھرے پانی کو گھور گھور کر دیکھتا۔ کبھی کنوئیں کے اطراف بکھری ہوئی نرم ریت کی طامت کو محسوس کرتا۔ کبھی مینار کو زمین سے کھنڈے والے تاروں کو اس طرح چھو کہ مبادہ اس کے ہاتھ تلوار کی دھار سے زخمی ہو جائیں گے۔

آدمیوں کی صفوں کو جبر کر بھی شعلہ پوش نہیں آیا۔ بل چل تھی تو یمن چار نوجوان احاطے میں داخل ہوئے۔ احاطے میں کھڑے ہوئے لوگوں کو باہر نکالا۔ صفیں درست کیں۔ پھر کو ممکنہ طور پر کوشش

کھمکے آگے کی صفیں دلائیں۔ لیکن سب بچوں کے لئے یہ ممکن نہ تھا۔ بعض لوگوں نے چھوٹے بچوں کو کندھوں پر چڑھایا۔ دوسروں نے اعتراف کیا۔ یہ سب کچھ ہو رہا تھا لیکن ان چاروں نوجوانوں میں لوگ یہ جاننے کیلئے بے چین تھے کہ شعلہ پوش کون ہے۔ ایک شکیل سے نومند نوجوان کی طرف لوگوں کی نظریں بار بار اٹھ رہی تھیں جو نووارد چاروں میں سے ایک تھا۔ بال وہ جارہی تھی اور چاروں تو شعلہ پوش نہیں ہو سکتے۔ مجبول شخص مہبوت کھڑا تھا۔ چاروں نوواردوں نے جھک کر مہبوت کھڑے مجبول شخص کی عظیم کی اور وہ زمین پر آکر تاجی مینار کی طرف بڑھنے لگا۔ لوگوں نے اب بھی اس کو نہیں چھوڑا۔ یہاں تک کہ وہ مینار کے مقابل ہو گیا۔ پھر اس نے جھک کر دونوں ہاتھ سینے اور پیشانی سے منسل لٹے۔ تین باریہ عمل کرنے کے بعد جب اس نے سیدھے ہو کر پہلی آہنی سلاح پر قدم رکھا تو لوگوں نے ہوسانے کی صفوں سے اُسے دیکھ رہے تھے تالیں پیٹتی شروع کیں۔ شعلہ پوش تو یہ رہا۔ پھلی صفوں اور اگلی صفوں میں دھمکا پل شروع ہو گئی۔ کہاں ہے وہ۔ کون ہے وہ؟ آگے والوں نے پیچھے والوں سے کہا۔ صبر سے کام لو بھائی! دہشی شخص تو ہے جو اتنی دیر سے آپ سب کے سامنے کھڑا تھا۔ اب وہ بلندی پر آ رہا ہے۔

مجمول شخص ادھر چڑھ نہیں رہا تھا۔ لڑن لگتا تھا جیسے کوئی اس کے جسم کو جبراً اٹھا کر مینار کی بلند ہوتی ہوئی سٹانوں سے لٹکاتا جا رہا ہے اور وہ بے چوں دہڑا ایک سلاح سے لٹک کر کسی اور سلاح پر اپنے پیچھے صفوں سے جمارہا ہے۔ وہ مجبول اور مہبوت شخص تو زمین پر بھی چلنے کا سکتے سے عاری تھا۔ پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ اتنی بلندیوں تک پہنچ سکے گا۔ لیکن یقیناً اس کے جسم کو کوئی اوپر اٹھا رہا تھا۔ وہ جتنا بلند ہوتا جا رہا تھا، اتنی مینار کا ایک حصہ ہوتا جا رہا تھا۔ اس کا جسم سلاحوں سے چمٹا ہوا اس کو اوپر ہی اوپر اس طرح اٹھا رہا تھا جیسے کوئی بہت مضبوط رسی سے باندھ کر اس کو اوپر کھینچ رہا ہو۔ لیکن رسی کی مضبوطی کا نہ کھینچنے والے کو یقین ہو نہ کھینچ جانے والے کو۔

لوگ آپس میں باتیں کر رہے تھے۔

”ہاں مرگیا ہے۔ اس کا باپ اسی طرح مر گیا ہے۔“

”باپ نہیں بھائی“ استاد۔ استاد اسی طرح مر گیا ہے

”استاد ہو کہ باپ ہو۔ کس طرح مرا بھی۔ کس طرح مر گیا“

کسی منچلے نے کہا۔ صبر کرو۔ دیکھو بھی اب یہ کس طرح

مرتا ہے۔“

دوسرے منچلے نے۔ اضافہ کیا۔ ہاں صبر کا پھل میٹھا

ہوتا ہے بھائی۔“

”اف“ یہ بلندی۔ اوپر دیکھنے سے بھی چکر آتا موس

ہوتا ہے۔“

”بڑے جان جو کھم کا کام ہے یار۔“

”پیٹ بڑا بدکار ہے میاں۔ جان کی سلامتی کے لئے جان

ہی سے کھینچتا ہے۔“

”تو کیا مر گیا اس کا استاد؟“

کیسے مر سکتا ہے؟ بھلا یہ بھی کوئی دشواریات ہے جو

سمجھ ہی میں نہ آئے۔ بھائی، کنوئیں میں گرنے کا بجائے وہ کنوئیں

پر آ پڑا۔ اور پرچے اٹگئے اس کے اور یہ پرچے آگ میں جلتے رہے

کھنے والا اس وثوق اور مسرت سے کہہ رہا تھا۔ جیسے اس

نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔

جھول آدمی اپنی مینار سے چمٹا ہوا۔ مینار کا ایک حصہ بن چکا تھا

اور اب اس کو دیکھنے کے لئے لوگ اپنی گردنیں آسمان کی طرف اٹھاٹے

ہوئے تھے۔ گویا ہاتھوں میں آگئی تھیں جو خال خال تھیں، اب اس جھول

اور ڈبلے پتلے مریض ناشخص کی صورت بلندی پر اتنے فاصلے تک جا پہنچی

تھی کہ چپا پانی نہیں جاتی تھی۔ آخرش اس نے اپنے جسم کو گھسیٹ کر آہٹا

کی آخری سرے پر بیٹھ کر مینار سے معلق ہو گیا۔ جہاں

اتنی جگہ تھی کہ وہ کھڑا ہو کر ہاتھ پاؤں ملا سکتا تھا۔ پٹرول اپنی ند سے والی

نرم اور دبیز پوشاک پر چمٹ کر آگ لگا سکتا تھا۔ چنانچہ وہ اپنے جسم

کو ایسا تودہ کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ لوگوں نے تالیاں بٹنی شروع کر دیں

وہ رینگ سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ دہلا پتا جھول شخص اور بھی بے جسم

وہ جان بوجھ کر اس نے دوسرا ہاتھ اوپر اٹھا دیا اور تالیاں پٹنے والوں کا

شکر ادا کیا۔ پھر اس نے فرض کا دبیز پوشاک اپنے جسم سے پٹ لیا۔

سارا چہرہ ایسی کن ٹوپ سے ڈھانپ لیا جو چشم پوش بھی تھی۔ پھر اس

نے رینگ میں لگے ہوئے پٹرول کے شیشے نکال کر اپنے جسم پر پٹرول

چھڑک لیا۔ سر سے لے کر پیر تک ساری پوشاک پٹرول سے تر کی۔

تھوڑا بہت پٹرول زمین پر آتے آتے قطرہ قطرہ بکھر رہا تھا۔ پانی

بھرے حوض یا کنوئیں میں بھی گر رہا تھا۔ جس کے اطراف ریت تھی اور جس

کو آہنی مینار پر چڑھنے سے قبل اس جھول مریض نے تلواروں سے چھڑک

محسوس کیا تھا۔

اب وہ محسوسات کی دنیا ہی کی کوئی شے بن گیا تھا۔ دیساٹ

کھینچ کر اس نے شعلہ جلائی۔ شعلہ کے شعلے نے ہوا میں ایک نوائی

لیکیر سی بکھینی۔ پھر اس لکیر نے ہلک جھپکاتے ہی پٹرول سے بھی

ہوئی فرغ نوا دبیز پوشاک پر چاروں طرف سے نیلی، دکھتی جھلکتی

زبائیں پھینک دیں جو شعلے بن کر دھک اٹھیں۔ اور پھر دیکھتے دیکھتے

یہ سارے شعلے ایک دوسرے سے پٹ کر ایک ہو گئے اور جیسے کھنڈ

دھکا دے کر اس شعلے کو زمین کی گہرائیوں میں گرا دیا۔ نفاذ

کو آگ کی لہٹیوں سے جھلتا ہوا جب یہ شعلہ پانی سے لبریز کنوئیں میں گرا

تو پانی پر تیرتے ہوئے پٹرول نے بھی آگ پکڑ لی اور ساکنوں جل اٹھا

اس شعلہ پوش کنوئیں سے کئی شعلے باہر جھلانگ لگا کر ادھر ادھر بکھر گئے۔

لوگ بے چینی سے پیچھے ہٹنے کی کوشش میں ایک دوسرے سے

بھی ٹکراتے رہے۔ لیکن چاروں طرف بکھرے ہوئے شعلوں نے نفاذ

ہی میں دم توڑ دیا اور کسی ایک کی بھی بکھرے ہوئے سروں تک رسائی نہ ہوئی۔

آگ کا کنواں دیکھتے ہی دیکھتے پھر سے پانی کا کنواں بن گیا۔ اور کنوئیں کی مدیر

پر کسی نے اپنا بھاری بھر کم جسم سیٹ کر جیسے اچھال دیا۔ کنوئیں کے سارے

خواجہ ضمیر

امتحان اپنی دغاؤں کا لیا جاتا ہے
ہم کو رسوا سر بازار کیا جاتا ہے

اس کو تاریخ کی پلکوں سے چنا جاتا ہے
حق کی خاطر جو سرِ دار چڑھا جاتا ہے

عمر بھر آپ اجالوں کے لئے ترسینگے
اٹھ کے نعل سے کوئی اہلِ دغا جاتا ہے

آج کی شب یہ سری آخری شب ہے شاید
کیوں چراغ آج سرِ شام بجھا جاتا ہے

پست ذروں کے مقدّر سے اندھیرا گیا
اور اُجالا سرِ مینار بڑھا جاتا ہے

ہر موعودِ خوابِ ربانی کی یہ تعبیر نہ ہو
آشیانہ جو جہازوں میں چلا جاتا ہے

نہ ملی جب بھی گنہگار کو دنیا میں پناہ
تیرے دامن میں سامنے کو چلا جاتا ہے

راستے سوچ رہے ہیں ابھی اہلِ دانش
تیرا دلوانہ تیری دھن میں چلا جاتا ہے

روشنی سے کہیں محروم نہ ہو جائے ضمیر
کوئی سوچ جو تصور سے ہٹا جاتا ہے

چھٹی ہوئی ریت پر پانی سے بھیگی ہوئی دبیز پوشاک کئی ہاتھوں نے ایک
تن سے جدا کی - تالیوں کی آواز ابھی مدھم بھی نہیں ہوئی تھی کہ
ایک دہلا پستلا چھریا شخص نوبچ کر بیٹھنے ہوئے بیٹھے بیٹھے دبیز
فرغل سے برآمد ہوا — مسکراتا ہوا چہرہ جس پر بھول ہی بھول کھل
رہے تھے، آگ میں تپ کر، پانی میں بجھ کر جو شخص فرغل سے برآمد ہوا تھا وہ
کوئی اور ہی تھا — بھول شخص شاد موت کو اپنے ساتھ آہنی مینار کے کنارے
پرے گیا تھا اور آگ لگا دی تھی اور شعلوں میں لپٹی ہوئی موت کو بڑی
صفائی سے دھکا دے کر کنوئیں میں گرا دیا تھا - پھر جانے کب وہ کنوئیں
میں چپکا سا اتر گیا اور اسکی تہوں سے بھیگی ہوئی فرغل کی پوشاک میں لپٹ کر
کوئی زندگی نکال لیا -

تالیاں دیر تک بجتی رہیں - دور تک سنائی دیتی رہیں گوگ تپس میں
کہہ رہے تھے — آہنی مینار کی بلندی پر پہنچنے والا بیمار بھول اور
مضعل شخص جانے کہاں سرکھپ گیا ہے - فرغل سے برآمد ہونے والا تو کوئی اور
ہی تھا -

لوگ اب بھی اسکو نہیں پہچان رہے تھے — نہیں پہچانا
جاہتے تھے -

لوگوں کی باتیں سنی سن کر بچے مجھ سے مخاطب ہوئے -
کیا واقعی وہ شخص مر گیا ہے ابو

جی چاہا ان کو راز کی بات بتا ہی دوں کہ نہیں، شاید اب زندہ
ہو لے - پہلے تو یہ شخص مرا ہوا تھا -

خفی

آئینے کا عکس ان کی حقیقت ہو گیا
اور کھلی چمت پر ترستا میری قسمت ہو گیا
تو بکھر کر اور بھی کچھ خوبصورت ہو گیا
عالمِ خاک میں آکر رنگ و نہایت ہو گیا
کیا سنترل ہے کہ ننگِ آدمیت ہو گیا

ڈاکٹر دلش

صدق بھی اب جھوٹ کا سر ہون منت ہو گیا
بند کمروں میں ہکڑیتے ہے جموں کے بھول
آئینہ ٹوٹا تو ہر جگہ سے میں تیرا عکس تھا
میں محض پر تو تھا جب تک عالمِ بالا میں تھا
جو نریش اشرف تھا مخلوقات میں وہ آدمی

جنت نگاہ نظام آباد

شاہ راہ ترقی پر

یہ کوئی شاہراہ مبالغہ نہیں بلکہ حقیقت ہے اور دلائل دہان
سے ثابت بھی کیا جاسکتا ہے کہ ساری دنیا میں سب سے بڑا ملک براعظم
جنت نشان ہے۔ اور ایک سابق چیف منسٹر کے الفاظ میں سارے
ہندوستان میں آندھرا پردیش جنت نظیر ہے۔ میں اس پر یہ اضافہ کروں گا
کہ اس جنت نظیر آندھرا پردیش کا مرکزی مقام نظام آباد ہے۔ نظام سگر
جیسے بڑے ذخیرہ آب کا وجود ۱۱۰ میل طویل نہروں کی روانی، وسائل معیشت
کی فراوانی، اجناس کی ارزانی، 'زرخیزی'، سرسبزی و شادابی، مناظر فطرت
کی دلکشی، مملکت علی ساگر کی نظر فریب چمن بندی، معتدل و خوشگوار آب
و ہوا، باشندوں کی تہذیب و شائستگی اور شہر کی رونق کے اعتبار سے شہر
نظام آباد اور پورا ضلع واقعی جنت ارضی ہے۔

محل وقوع

ساری دنیا کے جغرافیہ پر اور پھر ہندوستان میں ضلع نظام آباد کے

محل وقوع پر نظر ڈالئے۔ ہندوستان کے تقریباً بیچوں بیچ ۸۰ میل بلد
اور ۱۹ عرض بلد پر سطح مرتفع دکن کے سینہ پر، دریا شے گو داوری و ماہراجا
نحت بھری آغوش میں یہ زرغیز و بارونق ضلع، نیلی پھتری لکھائے ہوئے
نیشکر اور دھان کے ہرے بھرے پہلے تے ہوئے کھیتوں اور زندگی کی
سانس لیتے ہوئے کارخانوں کے ساتھ پوری آب و تاب اور شان و شوکت سے
۱۳ لاکھ ۳۴ ہزار اشخاص کی خوشحالی اور ہر جہتی ترقی میں مدد کر رہا ہے۔ یہی
ہیں بلکہ دیگر ریاستوں اور بعض بیرونی ممالک کو کثیر مقدار میں چاول،
شکر اور عوامی سگریٹ یعنی سیڑیاں برآمد کر رہا ہے۔

عاجلانہ ترقی کے اسباب

پورا ضلع سطح اور میدانی علاقہ ہونے کے سبب سے آمد و رفت اور محل و فصل میں
آسانی ہے۔ اراضیات زراعت کیلئے بھی موزوں ہیں اور مکانات کا زوال
کی تعمیر کے لئے بھی۔ ہندوستان کے شمالی و جنوبی علاقوں کو ملانے والی تھی شاہراہ

مستقر نظام آباد سے گزرتی ہے۔ آب دہوا مستدل و خوشگوار ہے۔ ترقی کا سب سے بنیادی ذریعہ نظام ساگر ہے جو ۵۰ سال سے ہر سال سے صنعت کو سیراب کر رہا ہے۔ لیکن موجودہ ترقی کے تذکرے سے پہلے تو مناسب یہ ہے کہ ہم اس ضلع کی قدیم تاریخ پر بھی طائرانہ نظر ڈالتے چلیں۔

قدیم تاریخ

ضلع نظام آباد کا علاقہ ڈنڈک بنی میں واقع ہے۔ شہر نظام آباد کے اطراف بڑھمن، بالکنڈہ، ڈپچلی اور کولاس کے دو تاریخی مقامات ہیں جو قدیم راجا جوں یاھ سپہ سالاروں کے پایہ تخت و مستقر رہے۔ راشٹر کوٹ خاندان کے راجہ اندر دلہیا یا نیا دوشم اندرسہ ۹۱۵ء سے ۹۱۶ء تک بڑھمن کو پایہ تخت بنایا تھا۔ مل اور پانڈو میں ان کی عمارتوں مندروں اور شیا کے آثار باقی ملتے ہیں۔ ۱۲۳۵ء میں دنگل کے چالوکیہ خاندان کے گنپتی راجہ اور دولہیا راجہ اس علاقہ تلنگانہ پر قابض رہے۔ تاریخ خروشتہ میں لکھا ہے کہ ۱۳۰۰ء میں سلطان علاؤ الدین خلجی کے سپہ سالار ملک کافور نے دنگل کو فتح کیا تو اندور (نظام آباد) پر سے گزرا اور یہاں کے راجہ کو شکست دی۔ فرہمیس تاریخ میں بھی موجودہ نظام آباد (سابق نام اندور) کا تذکرہ کیا ہے۔ ۱۶۶۷ء میں موسیقینو فرانسس سیاح نظام آباد سے گزرا۔ لکھتا ہے، ”ہم اندور پہنچے تو معلوم ہوا کہ یہ ایک راجہ کے قبضے میں ہے۔ جو نہ تو ضلعی بادشاہت کا طبع ہے اور نہ گوکندہ کے طلب شاہ کے زیر اثر۔ بلکہ لڑائی کا رنگ بدھ کا مایاب دیکھتا ہے اور صحر کی گاتا ہے۔ اس نے ہم سے کافی گاڑی دور پیٹیکس طلب کیا۔ مگر ہم ایک روپیہ دیکر یہاں سے چلتے بنے اور بسنت پور پہنچے۔ ہم اندور لائی سے چار گھنٹے سفر کے بعد ایک خوشنما پہاڑی (سربانی) پہنچے۔ جو تمام روئے زمین پر بہترین اور شاہانہ نظر آتی ہے۔ عزت و شہادہ و انشہ بادشاہ محمد تغلق کے سپہ سالار ملک فرالدین کی نو میں تندھار سے دنگل جلتے ہوئے بڑھمن و نظام آباد سے گزریں۔ اور ملک زیب مالگیر بھی گوکندہ کے قطب شاہی بادشاہ پر حملہ کرنے کے لئے جاتے ہوئے بڑھمن گنڈیرہ اور نظام آباد پر قیام کیا۔ ان تمام تاریخی حوالوں سے یہ بتانا چاہتے ہیں کہ نظام آباد اپنے کل وقوع کے باعث ہمیشہ ایک اہم مقام اور شمال و جنوب کے درمیان

لازلی گزرگاہ رہا ہے۔ اور آج بھی ریلوے لائن ہریا قومی شاہ راہ ضلع نظام آباد کے درمیانی علاقوں اور سفر کے گزرتی ہوئی دہلی، آگرہ، بمبئی وغیرہ کو جلد آباد پہنچاؤ اور مدد اس سے ملاتی ہے۔

عہد قدیم میں دیگر علاقوں کی طرح نظام آباد کا نظم و نسق بھی دیکھ کر دیکھتا ہے، جاگیر دار، فوج کے سپہ سالار کے بے شک اختیارات کے ذریعہ طریقوں کے مطابق رہا۔ لیکن آج سے (۱۸۰۰) سال پہلے جب اہل تعلقہ نظام آباد قائم ہوئے تو انتظامات میں تھوڑی بہت تبدیلی شروع ہوئی۔ ۱۸۲۰ء میں ضلع نظام آباد کی ضلع بندی عمل میں آئی۔ تعلقات کی تبدیلی ہوئی۔ اور یہ علاقہ راست حکومت کے زیر انتظام آیا۔ سابقہ اندور حال نظام آباد کو ضلع کا مستقر بنایا گیا جس سے قبل فوج کا مستقر بڑھمن تھا۔ جب نظام آباد ضلع کا مستقر قرار پایا تو راقم المعروف (عابد انصاری) کے جد اعلیٰ حافظ محمد علی عرف امبی بخش کو جو بڑھمن کی مسجد اری افواج پر مقرر تھے قربان علی صاحب اہل تعلقہ اردو کلکٹر نے بڑھمن سے تبادلہ کر کے موسوران فوج نظام آباد پر مقرر کیا۔ مصنف ”نظام آباد کی تاریخ جناب غلام احمد دیکل کاشنہ کی تحریر کے مطابق“ آب یہ اسلحہ داریاں انقلابات زمانہ سے غم ہو گئیں۔ لیکن ۱۸۶۹ء سے ۱۸۹۵ء تک یہ خاندان نظام آباد میں انتہائی قوت و عزت کے ساتھ فوج کے علاوہ پولیس کے بھی فرائض ادا کرتا رہا۔ ضلع بندی کے بعد ممکنہ حال فوج کے علاوہ پولیس، عدالت، تعلیمات، زراعت، آبپاشی وغیرہ کچھ قائم ہوئے۔ اور انتظامات میں بہ تدریج بدلتی عمل میں آنے لگی۔ ۱۹۱۹ء میں جید آباد تا منٹار ریلوے لائن ڈھائی گھنٹے سفر کی تعمیر ہوئی اور ترقی کے راستے کھل گئے۔

نظام آباد ساگر کا آب حیات

نظام آباد کی انتظامیہ ۱۹۳۵ء سے شروع ہوتی ہے جبکہ نواب علی نواز جنگ بہادر اور مرزا محمد بیگ صاحب اہل تعلقہ اردو کی طویل جدوجہد اور انتہائی دلچسپی کے باعث نظام آباد سے (۵۸ میل) میں موضع پنجپلی کے پاس دو پہاڑوں کے درمیان دریائے مانجرا کو دنگ کر دینا کا غظیم اث ان پر ایک نظام ساگر بنایا گیا۔ جب نظام ساگر کا پانی اس کی چھوٹی بڑی ۱۱۹ میل طویل نہروں کے ذریعہ پورے نظام آباد کی رنگ رنگ میں دوڑنے لگا تو یہاں سرسبز و شادابی، ہر جہتی ترقی اور

زندگی کا نیا دور شروع ہوا۔ درحقیقت نظام سگری ضلع نظام آباد کی رگ جال ہے۔ یہاں کی زراعتی، صنعتی، معاشی، تمدنی غرض ہر قسم کی ترقی خوشحالی اور رونق چہل پہل سب کچھ صرف اور صرف نظام آباد کی زمین منت ہے۔ نظام آباد کے پانی کا پھیلاؤ (۵۰۰) مربع میل پر محیط ہے۔ تالاب کی گہرائی (۱۰۶) فٹ۔ بعد کا طول ۲ میل۔ اور بند کی بلندی سطح زمین سے (۵۰) فٹ اونچی ہے۔ جتنا تالاب تالاب لبریز ہو تو پانی کی مکمل مقدار ۳۵ ارب ۶ کروڑ ۶۰ لاکھ مکعب فٹ ہوتی ہے۔ اس عظیم الشان تالاب سے (۲۳۱۳۳۹) ایکڑ اراضی سیراب ہوتی ہے۔ ایک اور تالاب پوچھام سے (۱۰۰۰۰) ایکڑ اور رانگر تالاب سے (۵۰۰۰) ایکڑ اراضی سیراب ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ چھوٹے بڑے قدیم تالاب سیکڑوں کی تعداد میں ہیں اور بے شمار بوردلیں بھی۔

بڑی فصلیں :

یہاں کی سب سے بڑی فصلیں چاول، جوار اور شکر کی ہیں۔ ہر سال تقریباً (۳۹۳۲۹) ایکڑ اراضی پر دھان کی کاشت کی جاتی ہے جس سے سالانہ ۴ لاکھ ۱۳ ہزار تن چاول حاصل ہوتا ہے۔ شکر کی کاشت (۳۸۰۰۰) ایکڑ پر کی جاتی ہے جس سے (۱۳ لاکھ ۵۰ ہزار تن شکر حاصل ہوتی ہے) چاول ہماری ضرورت سے زیادہ پیدا ہوتا اور دیگر ریاستوں کو بھی بھیجا جاتا ہے۔ اس کے باوجود سرکاری گودام بھرے بہتے ہیں بلکہ جگہ نہ ہونے کے باعث کھلے میدان میں موسمِ جدے پسٹ کہ ہزاروں تن چاول رکھا جاتا ہے۔ موسم میں ایب بھی ہوا اور چاول آبی کثرت سے پیدا ہوا کہ مجبور گینچ اپنی تنگ دامانی کا شکوہ کرنے لگا اور شہر کے چوراہوں پر جہاں موقع ملا کاشٹ لگا کر چاول کے لاکھوں تھیلے تولے گئے۔ پورے آندھرا پردیش میں سب سے زیادہ پیداوار یہیں ہوئی۔ جب یہ صورت حال پیدا ہوئی تو ایک اور گینچ حال دلاڑی میں بنایا گیا جو انتہائی وسیع ہے۔

نظام سگری کی وجہ سے چیک سیکٹر میں نظام شوگر نیگٹری، اس کے بعد کوآپرٹو شوگر نیگٹری سا رنگ پور غواشی شعبہ میں اور پرائیٹ سکٹر میں پورے ضلع میں (۳۶) قندسری شوگر ملز قائم ہوئیں۔ ان کارخانوں کے باعث جہاں شکر ملنے لگی ہے وہیں مزدگاری کا مسئلہ حل ہوا۔ اور نظام آباد کی خوشحالی میں اضافہ ہوا۔

بڑی صنعتیں :

نظام آباد کی بڑی صنعتیں تین ہیں۔ دو شوگر نیگٹری، دو ڈسٹریکٹ اور بڑی سانی کے بے شمار کارخانے۔ اب تو سا رنگ پور نیگٹری کے قریب صنعت قائم ہو چکا جہاں گزشتہ دس باہر سال سے بعض کارخانے کام کرنے لگے ہیں۔ عنقریب ایک اسپنگ لڑ بھی قائم ہونے والی ہے۔

رقبہ اور آبادی :

ضلع نظام آباد کا جملہ رقبہ (۵۶۶۹) مربع کلومیٹر اور آبادی (۱۳۳۲۰۰۰) نفوس پر مشتمل ہے۔ تعلقات کی تعداد (۹) اور مواضعات (۹۲۱) ہیں۔ ضلع میں حسب ذیل تعلقات ہیں۔

نظام آباد - بردھن - بانسواڑہ - دنور - یارڈی - کاماریڈی۔
آرمور - بیگل - دوم کٹہ - اس ضلع کی آبادی کا ایک دلچسپ پہلو یہ بھی ہے کہ (۱۳۳۲۰۰۰) ۱۳ لاکھ چونتیس ہزار کی آبادی میں خواتین کا تناسب ۵۲ فیصد اور مردوں کا ۴۸ فیصد ہے۔ نظام آباد نہایت زراعتی، صنعتی اور تجارتی علاقہ بن جانے کے باعث یہاں کی آبادی تیز رفتاری سے بڑھ رہی ہے۔ تدریجاً شرح پیدائش کے علاوہ دیگر متعدد ریاستوں سے مزدوروں، تاجروں، صنعت کاروں وغیرہ کی بھاری تعداد اس ضلع میں قیام پذیر ہو رہی ہے۔ چونکہ نظام آباد آندھرا اور جہاں شکر کا مرکز ہے اس لیے خاص طور پر برہمنوازہ کے مزدور اور چھوٹے تاجر کثیر تعداد میں آ رہے ہیں۔

شہر نظام آباد :

یہ ایک اتفاقی بات تھی کہ اتنے خوشحال ضلع کا مستقر جس کی آبادی ایک لاکھ چالیس ہزار تک پہنچ گئی ہے بہت ہی کم رقبہ پر مشتمل ہے۔ اگلے آبادی بہت گنجان ہو گئی تھی۔ آج سے کوئی چھ سات سال قبل مشرقی - ایل شکر فیکٹری اسے اس سابق کلکٹر نے اس بات کو محسوس کیا۔ اور مشورہ دیا کہ شہر کے بلدی حدود کو وسیع کیا جائے۔ چنانچہ اب شمال میں سوباش نگر اور محل داری سے آگے مبارک ٹکڑے، جنوب میں ناگام سے آگے، مشرق میں پھر لانگ کی ندی سے پرے بورگادوں تک اور مغرب میں سا رنگ پور نیگٹری تک بلدیہ نظام آباد کے حدود قائم کر دیئے گئے ہیں۔ اس کے نتیجے میں اب شہر کے چاروں طرف آبادی وسیع پیمانے پر پھیل رہی ہے چھوٹے بڑے مکانات سیکڑوں کی تعداد میں تصویر ہو رہے ہیں۔ لیکن درمیان

آبادی میں بعض زرمعیات پر مکتات تعمیر ہوجانے کے باعث بلدی مسائل پیدا ہو رہے ہیں جنھیں محکمہ مال اور بلدیہ کے عہدہ داروں کے مشترکہ کمیشنوں میں بحث طے کر دینا چاہیے۔ دوسرے بلدیہ کی سہولتوں سے غریبوں کے باعث ان خدمات میں ڈباؤی امراض بھڑپڑنے اور سارے شہر کے متاثر ہونے کا اندیشہ ہے۔

تفصیح گاہیں :

مسٹر قی ایل سنکری نے فرمایا تھا کہ دن بھر محنت کرنے کے بعد فرمت کے اوقات میں عوام کے دماغوں کو معروض رکھنے کے لئے تفصیح گاہیں بنائیں۔ کتب خانوں وغیرہ کی شدید ضرورت ہوتی ہے۔ ورنہ بیکار دماغ سوسائٹی کے لئے نقصان دہ بن جاتے ہیں۔ اس لحاظ سے آبادی کے تناسب سے ہمارے ضلع میں صرف (۲۸) کتب خانے (۳۲) سینما اور چار پانچ گلگشت ہیں۔ جن میں سے علی گار نظام آباد اور شہر نظام آباد کا بارش عام ہی زبان زد ہیں۔ شہر میں تو سینماؤں کتب خانوں اور پارک کی بڑی کمی ہے۔ جمال واڑی، پھولانگ، برکت پورہ اور والیسی بنگلہ پورہ کے چلے گراؤٹ اور چرس وغیرہ اور مزید سینماؤں کی شدید ضرورت ہے۔ حال ہی میں اردو آئینی آندھرا پردیش کی ایک شاخ یہاں کھولی گئی ہے جس میں تازہ ترین تصنیفات رکھی گئی ہیں۔ ان کے زیر انتہام ایک کوچنگ کلاس کا بھی آغاز کیا گیا ہے۔ انھیں ترقی اور نئے بھی ایک کوچنگ کلاس شروع کی ہے جہاں خواہشمند طلباء اور دیگر اشخاص کو لاد سکھائی جاتی ہے۔

مدارس :

آج سے ۲۵ سال پہلے پورے ضلع نظام آباد میں صرف ایک ہائی اسکول تھا اور اب ضلع مستقر کے علاوہ تعلقہ جات بلکہ بعض دیہات میں بھی ہائی اسکول اور کالج قائم ہو گئے ہیں۔ اردو میڈیم، تلگو میڈیم اور غانگی طور پر انگریزی میڈیم کے بیسیوں اسکول اور کالج کام کر رہے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود یہ مدارس بڑھی ہوئی آبادی کے لحاظ سے ناکافی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر مدارس اور کالج سنٹ سسٹم سے چل رہے ہیں۔ تعلیم جیسی ہونی پائیے ویسی نہیں ہو رہی ہے۔ اور اساتذہ کا وقت نقصان جارہا ہے۔ خود شہر نظام آباد میں مزید (۲۰) مدارس کی غارتگری تعمیر کرنے کی ضرورت ہے۔ ہندی اور اردو میڈیم کے دس سے زائد خانگی مدارس بھی چلائے جا رہے ہیں جن کی حکومت کی جانب سے مزید بہت افزائی کی ضرورت ہے

زبان

ضلع نظام آباد، تلنگانہ کا علاقہ ہے، ہندو مسلمان سب تلگو بولتے ہیں سرکاری زبان تلگو یہاں کے دفاتر میں بتدریج رائج کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے لیکن ابھی ابتدائی مراحل میں ہے۔ ہمارا شہر کا سرحدی ضلع ہونے کے باعث ہم بھی جس بولی بولتے ہیں۔ شہر نظام آباد، حیدرآباد سے قریب ہونے کے باعث اردو زیادہ بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ چرنمک، بہاں گجرات، کچھ، پنجاب، اتر پردیش، ہمارا شہر، اکرنانگ اور مرامی دیکر والا کے لوگ بھی بے ہوش ہیں اس لئے سب میں مشترکہ زبان یعنی اردو ہی عام طور پر بازاروں، ہوٹلوں اور محفلوں کی زبان ہے۔ یہ کہنا درست ہوگا کہ شہر نظام آباد کی نضاؤں میں صبح سے رات تک گونجنے والی آوازوں کا ٹیپ ریکارڈ لیا جائے تو اردو آوازیں ہی زیادہ سنائی دیں گی۔

تہذیب و تمدن :

ضلع نظام آباد کی خوشحالی اور پھر حیدرآباد سے قربت نے اس کے باشندوں کو مذہب و تمدن بنادیا ہے۔ تعلیم عام ہوتی جا رہی ہے۔ دیہات کے بچائیت کمیشنوں کے اجلاس پارلیمنٹ کے اجلاسوں سے زیادہ مذہب و دانشمندانہ اور متصفانہ ہوتے ہیں۔ دیہات میں نئی زندگی کوٹ لے رہی ہے۔ گھروں میں ریڈیو کے علاوہ کھیتوں میں ناگزشتی کے وقت دیہیوں کی کانڈی کے درمیان ہمارا کان ٹرانسمیٹر لگا دیتا ہے۔ لن ٹیلیفون لگاتی ہے، کسان آواز ملاتا ہے اور بیل بول جلاتے ہوئے سنتے ہیں پھر شہر نظام آباد کے تو کہنے ہی کیا ہیں۔ علمی ادبی تہذیب، رہنما تعلیمات مرے وغیرہ آئے دن ہوتے رہتے ہیں۔ اپنی سڑکوں اور بازاروں کی رونق اور باشندوں کی تہذیب کے لحاظ سے نظام آباد، بلکہ حیدرآباد کا محلہ معلوم ہوتا ہے۔

”آندھرا پردیش“ میں شائع شدہ مواد حوالے کے ساتھ یا بلا حوالہ نقل کیا جاسکتا ہے تاہم جس شمارے میں یہ مواد شائع ہوا اسکی ایک کاپی ڈائریکٹر انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشن حکومت آندھرا پردیش کو ضرور روانہ کیجئے

ایڈیٹر

○ سیدہ شادی معراج

○ شہزاد فیضی

پھر گیا آج کوئی عہد و ف سے کیسے
ہم نے مانگا تھا اسے اپنے خدا سے کیسے
تشنگی نے کوئی احسان کو ادا نہ کیا
ہم رہے آ کے سندر پہ بھی پیارے کیسے
تیرے احساس کو بیکریں میں مجسم کر کے
دیکھتے ہیں تجھے دیدار کے برابر کیسے
ہم تو ہر لمحہ رہے گوشِ برآواز مگر
کانِ محروم رہے تیری صدا سے کیسے
کیسی بے ربط ہوئی شامِ دھڑکی تنظیم
بالِ الجھے ہیں ترے دستِ مبارک سے کیسے

ہم تو آندھی میں بھی جلتے رہے کل تک لگو
بجھ گئے آج مگر نرم ہمارے کیسے

یہ نہیں کہ دل سے اب خوفِ خدا جاتا رہا
ہاں مگر سچ بولنے کا حوصلہ جاتا رہا
جام اٹھایا تھا کہ فضل سے کوئی اٹھ کر گیا
بس ذرا پی تھی کہ پیئے کا مزہ جاتا رہا
اب نہ ساقی ہے نہ ساغر ہے نہ پیمانہ کوئی
تم گئے تو سب نظامِ میکہ جاتا رہا
ہم کھڑے خاموش سوسے آسمان دیکھ لگے
اور ہماری حسرتوں کا فٹلہ جاتا رہا
ہم سفرِ تجھ سے بچر جانے کا جھکوا غم نہیں
غم تو اس کا ہے کہ اک غم آشنا جاتا رہا
اب کسی کا کوئی دنیا میں شریک غم نہیں
آدمی سے آدمی کا آسرا جاتا رہا
جب نہیں ہوں گے تو دنیا بھر کو یاد آئیں گے ہم
سب کہیں گے فیضی درد آشنا جاتا رہا

خلیپہ

اندر جس میں دیئے روشن ہوئے تیرے چہرے پر چمک اٹھے
فبت اور فقت کے سبب غنیمتِ بہک اٹھے
دھن میں ہر طرف اب کہ ہمارا ہی بہاراں ہے
سکون کی پانہنی میں گئے ہی جگنو دمک اٹھے

ہر سمت حقیقت کا منیا دیکھ رہا ہوں
کاشوں پہ بھی پھولوں کی تباہ دیکھ رہا ہوں
ہر شخص کے چہرے پر سرت و قضا
سجائی کیوں جلوہ نما دیکھ رہا ہوں

مومن خراب شوق

نوری نور ہے جدمر دیکھو
جلوہ طور ہے چہرہ دیکھو
شوق روشن ہوئے ہیں ۲۰
قوم مسرور ہے چہرہ دیکھو

قطعات

(۲۰ اشکات کی روشنی سے متاثر ہو کر)

اہل ہوس یہ آج کے انسان اچھے دیوانوں میں
 جیسے سچے ہوں کا مذکے گل شیشے کے گلابوں میں
 اپنا دل جب بزم میں اُن کی ٹوٹا تو محسوس ہوا
 جلتے کتنے دل ہنستے تھے پھول بھرے گلزاروں میں
 مجھ تک جو بھی پتھر آیا اُس نے یہ خوش خبری ہی
 گنتے لگے ہیں لوگ تجھے بھی اب اُن کے دیواروں میں
 دیوانوں کی چھاؤں میں کیا ہے؟ اصل صورت نقلی روپ
 کندن جیسے روپ میں گے دھوپ بھرے میدانوں میں
 شیش محل کے رہنے والے باہر آ کر تو دیکھیں
 کتنی رد میں جھٹک رہی ہیں قزاقوں سے دیواروں میں
 دکھبوں کے دکھ بانٹنے والے دکھ جہتے آئے تو مگر
 دکھبوں کے دکھ ڈھونڈ رہے ہیں پھلے ہوئے باؤں میں
 تپتے ہوئے محراؤں پہ چہرہ کا برسوں اشکوں کا پانی
 نوم کی نظرت ہم نے ڈھونڈی پتھر دل انسانوں میں

یاس کے سونے شہر میں قیصر یاد کا سورج یوں بھرا
 آس کی جیسے کرنیں پھوٹیں رہن کے غم خانوں میں

قیصر شکیلی

عکس تھے بن کے جو ماہ تمام آتے ہے
 اتم حصارِ وقت میں سولج بنے بیٹھے رہے
 میرے ماضی کے افق پر چند جگنو تھے کہ جو
 ہلٹے وہ شیریں تمنا اور وہ طفلانہ خواہ
 چند قطرے بھی نہ ٹپکے خواہنوں کے گن پر
 میں ہوس کے گرد جاہت کا ہنر نما رہا
 غم بھر خوالوں کی منزل کا سفر جاری رہا

چند چہرے آئینہ خانوں کے کام آتے رہے
 اور گردش کے لئے خود صبح دشام آتے رہے
 حال کی تیرہ شبی میں میرے کام آتے رہے
 ہم سدا جس کے لئے خود زیرِ دام آتے رہے
 یکے کیے ابر تھے بالائے بام آتے رہے
 اس کے طفلانہ تجھے میرے کام آتے رہے
 زندگی بھر تجھروں کے دم کام آتے رہے

ایس۔ رونق رضا

اب گلشن ہستی کی فضا اور ہی کچھ ہے
 سرخانی گلستاں کی نوا اور ہی کچھ ہے
 کچھ اور ہیں اب دانش حاضر کے تقدس
 سازِ دل انسان کی صدا اور ہی کچھ ہے
 اک جنس تجارت میں حسینوں کی عین
 اب عشق و انداز و ادا اور ہی کچھ ہے
 بے باک نگاہوں کو بھی کر دیتی ہے خوب
 معصوم نظر کی وہ حیا اور ہی کچھ ہے
 کچھ فرق نہیں عشق و ہوس میں رہا باقی
 اس درد میں معیارِ وقت اور ہی کچھ ہے
 حیران نہ ہوں بھگائے کوئی چارہ گردوں کو
 اس دردِ محبت کی دوا اور ہی کچھ ہے
 عشاق کی نظروں میں وہ اک شہنشاہِ عالم
 دعاؤں کی نگاہوں میں خدا اور ہی کچھ ہے

فرحت ہیں اندازِ سیات نہیں آتے
 ہم اہلِ محبت کی نوا اور ہی کچھ ہے

سیدہ فرحت



حیاتی تصویروں میں

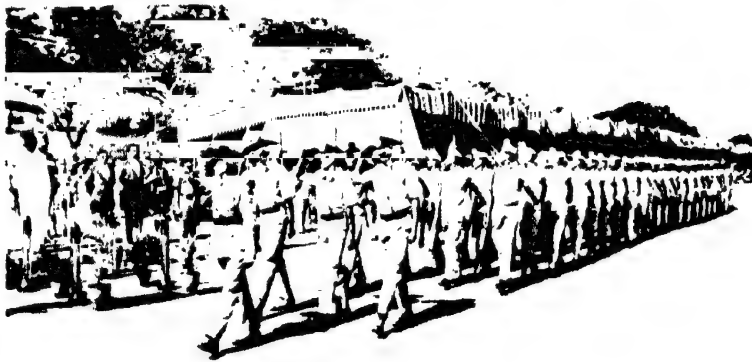
شہر میں ہرنال کے جلوس کا ایک منظر

چیف منسٹر ڈاکٹر ایم چنا سیڈی
نے دستخط پرورم میں یوم جشن آزادی
کے موقع پر سنبچے آٹوموبائل
کا افتتاح کیا تصویر میں وزیر لیبر
شہری جی ویکٹ سوامی وزیر داخلہ
شہری ایم ایم ہاشم بھی دیکھے
جا سکتے ہیں۔





وزیر اعظم شری می اندرا گاندھی ۱۹ اگست کو دہلی میں مشرقی ویکٹوریہ دہالاجی پنج دن ملا کے تیسرے اہل پارلیمنٹ کی جسے شری می ایم ایس کسانکشی نے پیش کیا، رسم اجرا انجام دیتے ہوئے۔



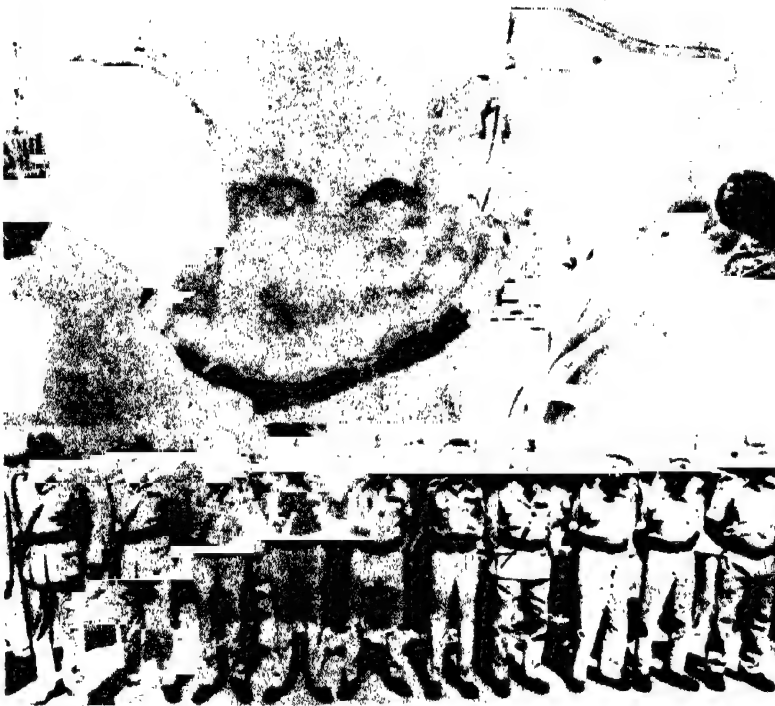
ڈاکٹر ایم چناریڈی چیف منسٹر آندھرا پردیش
یوم آزادی کے موقع پر
سکندر آباد پریڈیگراؤنڈ پر
پریڈ کی سلامی
لے رہے ہیں



صدر اعلیٰ کوٹنگھن
 رورڈ مشرقی سلائے شہر چلی
 میں صدر جمہوریہ شری براہنکا
 کو رورڈ کی گزائی جہاں کے
 سلسلہ میں شائع شدہ
 سلائیہ پیش کیا
 تصویر میں رورڈ کے
 جہاں سکریٹری مشر
 غلام احمد بھی
 دیکھے جاسکتے ہیں



ڈاکٹر ایم جہاڑی چیف مشر آندھرا پردیش
 یوم آزادی ہند کے موقع پر
 صدر جمہوریہ پولیس میڈل
 تقسیم کر رہے ہیں۔
 اوپر تصویر میں کنشنر پولیس
 شہری پی۔ دی۔ پوترن اور نیچے
 کنشنرے برٹے میڈل یافتگان
 کو دیکھا جاسکتا ہے۔





جینڈر ڈاکٹر ایم جہانزی کے ہاتھوں دیوانہ خاں علی بیٹا دن کے نیشنل کانسپکس کا افتتاح۔ تصویر میں
مسٹر جین ہیرین سٹ دن سٹر خاں علی خاں بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



اردو و ہندی کے ممتاز ادیب آجینا پریم چند کی
صد سالہ تقریب کے موقع پر حکومت ہند
نے ڈاک ٹکٹ جاری کیا۔



تیسویں راجی آدم ویسٹک چیمپین شپ میں اکرول کے طلبہ مسٹر عباس علی اور مرزا علی کا مقابلہ۔ کوچ مسٹر ہیرلی بھی دیکھے جاسکتے ہیں



نمبر ۱۹۸۰

۱۳ اگست کو عید گاہ میر عالم میں مسلمان نماز عید ادا کرنے کے بعد ایک دوسرے کو مبارکباد دیتے ہوئے







17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

۲۵۷
A. ۲۵۷
۲۵۰۱۱
بیس نکاتی معاشی
پروگرام
توجہ کا مرکز



اکتوبر ۱۹۸۰ء • قیمت ۵۰ روپے







اردو ماہنامہ

آئندہ اردو ماہنامہ

تہذیب

چیف ایڈیٹر
وی۔ وی مانکیا لاراؤ

ایڈیٹر
ملک محمد علی خاں
اکتوبر ۱۹۴۰ء

آسون - کارشکا ۱۹۰۲ء

جلد نمبر: ۲۵ • شمارہ نمبر: ۷

صفحہ نمبر

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

آندھرا پردیش میں ۲۰ نکاتی معاشی پروگرام کی عمل آوری

• قومی ہندو صوبہ برائے قائدانی بہبود

آج کا دن بڑا مبارک ہے، واحد پریمی

ریاستی کابینہ کے فیصلے

آپ کے خطوط، مرتبہ: خواجہ حسین احمد

نجسین تصویروں میں

• سرورق کا پہلا صفحہ
تیس نکاتی معاشی پروگرام توجہ کا منظر

• سرورق کا دوسرا صفحہ
دیہات میں ایک کھیتی باڑی کنواں

• سرورق کا تیسرا صفحہ

ایڈمنسٹریشن کا اسٹوریج

• سرورق کا چوتھا صفحہ

دیہات میں بھڑپاٹنے کی روٹ

• اس شمارہ میں اہل قلم حضرات نے انفرادی طور پر جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان سے لازمی طور پر حکومت کا متفق ہونا ضروری نہیں ہے۔

• نرسلانہ: ۶ روپے، فی پرچہ ۵۰ پیسے - نرسلانہ ذریعہ منی آرڈر روانہ کیجئے۔ منی آرڈر نامہ اطلاعات و تعلقات عامہ کے نام روانہ کیجئے

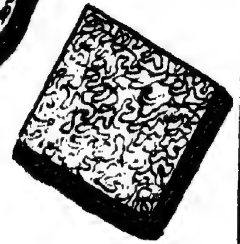
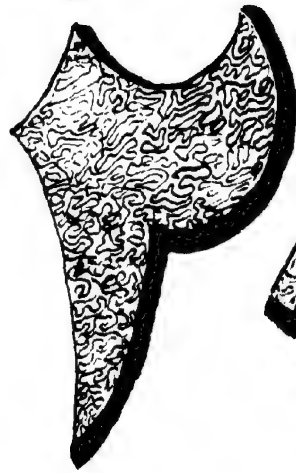
• مغالین بھیجنے کا پتہ: ایڈیٹر اردو ماہنامہ آندھرا پردیش "محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ" گرہا کلیا مکوم باہی روڈ، حیدرآباد ۵۰۰۰۰۱ (دہلی پتی)

• نامہ اطلاعات و تعلقات عامہ حکومت آندھرا پردیش نے شائع کیا • طباعت: گورنمنٹ سنٹرل پریس، چنچل گورہ، حیدرآباد۔



آندھرا پردیش میں

نکاتی معاشی پروگرام
کی عمل آوری



برقی تیار کاتیز رفتار پروگرام

نیشیت رکھتی ہے اس لیے یہاں حکومت نے برقی شجر کو منصوبہ جاتی اخراجات
میں اولین اہمیت دی ہے۔

آندھرا پردیش میں برقی شجر کو باغیچہ منصوبہ کے دوران میں
جراہل مشن سے شروعات ہوا تھا زبردست ادیتز رفتار ترقی حاصل ہوئی۔

آندھرا پردیش میں برقی قوت کی تیاری کے لئے عظیم مہمیں
ہے کیونکہ یہاں برقی مقدار میں کھانے کے ذخائر اور آبی وسائل موجود
ہیں۔ برقی قوت چونکہ صنعتی ترقی کے لیے ایک بنیادی ضرورت ہے
اور زراعت و دوسری خدمات کے فروغ و ارتقاء میں ایک اہم عنصر کی

پانچویں منصوبے کے آغاز پر برقی تنصیبی صلاحیت ۶۶۸ میگا واٹ تھی جو مارچ ۱۹۷۶ء کے ختم تک بڑھ کر ۱۵۶۳ میگا واٹ ہو گئی۔ اس مقدار میں مزید اضافہ ہوا اور اب تنصیبی صلاحیت ۱۹۸۸ میگا واٹ تک پہنچ گئی ہے۔ اس اضافے کی بدولت یہ ریاست چوتھے منصوبے کے ختم پر برقی کی قلت کے باعث جو خراب موقف تھا اسے بہتر بنانے کے قابل ہو سکی۔

برقی شعبے میں متذکرہ بالا عاجلانہ ترقی مواضعات کو برقی قوت کی فراہمی میں اضافے کا سبب بنی۔ چنانچہ ۱۹۷۳ء میں برقیائے ہومے مواضعات کی تعداد ۱۰۲۸۳ تھی جو بڑھ کر مارچ ۱۹۷۸ء تک ۱۶۳۵۸ ہو گئی۔ ۱۹۷۸ء میں بجلی سے چلنے والے پمپ سیٹ ۲۶۶ لاکھ تھے لیکن مارچ ۱۹۸۸ء تک ایسے پمپ سیٹوں کی تعداد ۳۶۸۸ لاکھ ہو گئی۔

پیداواری پراجیکشنس

گذشتہ چھ برسوں کی مدت میں برقی کے حسب ذیل پیداواری پراجیکٹوں کو کارکردہ بنا لیا گیا۔

لوئر سلیر ڈامینڈ الکٹرک پراجیکٹ (۲۱-ونٹ والا ۱۵۵ تا ۲۶۰ میگا واٹ صلاحیت کا) جو دریائے گوداوری کی ایک معاون ندی سلیر پر واقع ہے۔ اس پراجیکٹ پر کام کی رفتار میں تیزی پیدا کی گئی چنانچہ مارچ ۱۹۷۶ء میں اس پراجیکٹ کی پہلی یونٹ نے اور جولائی ۱۹۷۸ء میں آخری یونٹ نے برقی پیدا کرنا شروع کر دیا۔

کہ گڈم تھرمل اسٹیشن توسیعی مرحلہ - ۳ کو ۱۹۷۳ء میں اور مرحلہ - ۴ کو ۱۹۷۷ء میں چالو کر دیا گیا۔ حالانکہ ناگر جونا بندھ کی تعمیر قریب قریب ۱۹۶۷ء میں مکمل کر لی گئی تھی لیکن بجلی کی تیاری کے لیے اس کے پانی کو استعمال نہیں کیا گیا۔ اس مقصد کے لیے ۱۹۷۶ء میں ۵۶ کروڑ روپے لاگت والی ۱۰ میگا واٹ کی ایک یونٹ منظور کی گئی اور ایک دوسری یونٹ جو سری سیم کے لیے تھی منتقل کر کے جنوری ۱۹۷۸ء میں یہاں نصب کر لی گئی۔

ناگر جونا ساگر پمپ اسٹورج اسکیم پورے ملک میں اچھا نوعیت کی پہلی اسکیم ہے۔ یہ اگست ۱۹۷۷ء میں منظور کی گئی تھی۔ اس کے تحت ۶۶ کروڑ

روپیوں کے خرچ سے ۴ پیداواری یونٹوں کی تنصیب مقصود تھی۔ پہلی یونٹ نے حال ہی میں اپریل ۱۹۸۸ء سے بجلی تیار کرنے کا کام شروع کر دیا ہے۔ باقی کی تین یونٹیں تو تیار ہیں کہ چھ ماہ کے وقفے سے کام کرنا شروع کر دیں گی۔ مذکورہ بالا مختلف پیداواری اسٹیشنوں پر کام شروع ہو جانے کی بدولت بجلی کی تنصیبی صلاحیت جو ۱۹۷۳ء میں صرف ۶۶۸ میگا واٹ تھی اب بڑھ کر ۱۹۸۸ میگا واٹ تک پہنچ گئی ہے۔

راما گڈم میں ایک سو پمپ تھرمل پاور اسٹیشن کی تعمیر کا کام این۔ ٹی۔ بی لمیٹڈ کے حوالے کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں تخمیناً ۲۵۹۳۴ کروڑ روپے پاور پراجیکٹ پر اور ۱۱۶۶۱۳ کروڑ روپے ۵۰۰ میگا واٹ کی تریسلی لائنوں کی تعمیر پر خرچ ہوں گے۔ اس پاور اسٹیشن کے تحت پہلے مرحلے میں ۲۰۰ میگا واٹ کی تین یونٹوں کی اور ۵۰۰ میگا واٹ کا ایک پیداواری یونٹ کی تنصیب عمل میں لائی جائے گی اور دوسرے مرحلے میں تنصیب شدہ ۵۰۰ میگا واٹ والی مزید دو یونٹوں کے لئے درکار بنیادی ضروریات کی فراہمی کا کام انجام دیا جائے گا۔

دیہی برقی پروگرام کے تحت بڑی تعداد میں مواضعات کو برقی فراہم کی جا چکی ہے اور ۱۲۰۹۰ بریجن دائرے بھی بجلی کی روشنی سے مستفید ہوئے ہیں۔ اقل ترین ضروریات پر پروگرام کے تحت رورل الکٹریفیکیشن کارپوریشن نے ۱۱۹ مواضعات اور ۳۲۱ چھوٹی بیٹوں کو برقیانے کا اور پسماندہ و قبائلی علاقوں میں ۲۵۷۷ پمپ سٹوں کو برقی قوت فراہم کرنے کا فیصلہ کیا ہے اور ۹۸۲۶۵۰ لاکھ روپیوں کے خرچ کی منظوری دیدی ہے۔

ریاست کی منصوبہ جاتی گنجائش سے نیز رورل الکٹریفیکیشن کارپوریشن ایگجیکٹو ریٹائرڈ پروفیسر کارپوریشن اور بینکوں وغیرہ کے قرضہ جات سے سال ۱۹۸۰ء کے دوران میں ۱۶۵ مواضعات کو برقیانے کی اور ۴۸۰۰ پمپ سٹوں برقی فراہم کرنے کی تجویز ہے۔ گذشتہ چند برسوں میں اس ریاست نے شعبہ برقی میں اپنی تیز رفتار ترقی کو برقرار بحال رکھا ہے اور معقول مقدار میں برقی قوت کی دستیابی کی بدولت یہ ریاست صوبہ اور ریاستوں میں عظیم کارنامے انجام لینے کے موقع پر ہے۔

اطمینان بخش

زرعی پیداوار

معاشری پروگرام کی عمل آوری کے سلسلے میں ریاستی انتظامیہ کی جانب سے کئے گئے اقدامات غذائی پیداوار میں اضافے کے لیے بہت ہی معاون و مددگار ثابت ہوئے۔ اس سال کے دوران میں آنے والی وسیع خشک سالی کے مضر اثرات کو زائل کرنے اور پیداواری نقصانات کی تلافی کرنے کے لئے ایک ہنگامی نڈی پروگرام رو بہ عمل لایا گیا۔ اس پروگرام کے تحت متبادل اجناس جیسے چنا اور ارڈی دھیرہ کی کاشت کی گئی۔ آخر موسم خریف ادا ابتدائی موسم ربیع کے زمانے میں اراضیات کے زائد رقبوں پر مونگ پھلی (رقبہ ۱۶۰۰ لاکھ ہیکٹر) - باٹیرڈ جوار (رقبہ ۱۶۱۰ لاکھ ہیکٹر) اور دلوں (رقبہ ۶۵۵ لاکھ ہیکٹر) کی کاشت کی گئی۔ ان اجناس کو خصوصیت کے ساتھ غیر روایتی علاقوں میں کاشت کی گئی۔ ان زائد رقبوں میں کاشتکاری کی ضروریات کی باجائی کئے گئے تقریباً ۲۰۲۹ ٹن مونگ پھلی کے تخم اور ۵۰۰ ٹن باٹیرڈ جوار کے تخم مایوسی ۲ کروڑ روپے تقسیم کئے گئے۔

خشک سالی سے متاثر ہونے والوں کو تنہا رہائش اور ترغیبات فراہم کی گئیں۔ زراعت کے لیے درکار ضروریات کی خریدی کے لیے ۵۶۰ کروڑ روپیوں پر مشتمل خصوصی قلیل مدتی قرضے دئے گئے۔ ۵۹ لاکھ روپے مالیت کے جوار اور مونگ پھلی کے تخم امدادی قیمتوں پر فراہم کئے گئے اور ۶۳ لاکھ روپے مالیت کی کیمیائی ادویہ پودوں کے تحفظ کے لیے امدادی نرخوں پر کسٹنوں میں تقسیم کی گئیں، کھڑی فصلوں کو تباہ ہونے سے بچانے کے لیے اقدامات کئے گئے۔ ان کوششوں اور کارروائیوں کے نتیجے میں غذائی پیداوار میں بھاری کمی اور خسار کے خطرے کو مائل دیا گیا۔ چنانچہ عام طور پر موسم خریف میں معمول کے مطابق ہونے والی مقدار پیداوار ۶۲ لاکھ ٹن کے مقابلے میں خشک سالی کے باوجود ۶۰ لاکھ ٹن پیداوار حاصل ہوئی جو بلاشبہ ایک بڑا کامیاب ہے۔ موسم ربیع میں غذائی پیداوار کا تخمینہ ۳۰ لاکھ ٹن ہے اس طرح ۱۹۷۹-۸۰ء کے دوران میں غذائی پیداوار کی جملہ مقدار ۹۰ لاکھ ٹن ہو گئی۔

کاجو کی کاشت سے متعلق ایک مالی بینک کی اسکیم کو ۱۳۴۱ روپیوں کے اخراجات سے رو بہ عمل لانے کی تجویز ہے جس کے تحت دس ہزار ہیکٹر کے اضافہ نتیجے پر کاجو کی کاشت کرنا چلے گا۔

گزشتہ دو برسوں کے دوران میں آنے والے طوفانوں اور اس سال وسیع پیمانے پر خشک سالی کا شکار ہونے کے باوجود ریاست نے اپنی اس شہرت و حیثیت کو کہ وہ جنوب کی غلہ گودام ہے برقرار قائم رکھا۔ یہی کی کاشتکار برادری کو یہ امتیاز و اعزاز حاصل ہے کہ وہ پیداوار میں اضافے کیلئے عصری طریقوں اور ٹیکنالوجی اختیار کرنے میں ادلیت و سبقت دکھاتی ہے۔

حالیہ دور میں پیش آنے والی خشک سالی کے باعث غذائی قلت کو دور کرنے کے لیے زراعت، آبپاشی اور وسیعی خدمات میں سرمایہ کاری کی بدولت غذائی محاذ پر پیش رفت کی عظیم گنجائش مہیا ہو گئی ہے اور ساتھ ہی ساتھ بہتر روٹنگاؤ وسیع تر خوشحالی، اضافہ فلاحی سرگرمیوں اور مواصلات کی ہمدید صورت گری کیلئے مواقع بھی ہمدست ہوئے ہیں۔

سال ۱۹۷۹-۸۰ء آندھرا پردیش کے لئے ریکارڈ غذائی پیداوار (۱۰۶۶۶۷ لاکھ ٹن) کا سال تھا۔ اس خلیفہ غذائی پیداوار کا اصل اور اہم سبب پیداواری صلاحیت فی ایکڑ ۱۵۶ کیلوگرام تھی جو ہماری کوششوں کی بدولت ۱۹۷۸-۷۹ء میں جڑھ کر ۱۹۰ کیلوگرام فی ایکڑ ہو گئی۔ ۲۰ لکھ

زراعت کے بہتر طریقوں اور دوسری متعلقہ معلومات کی جانکاری کسانوں کو فراہم کرنے کے لئے پہلے سے موجود ۱۳ تربیتی مراکز کے علاوہ ۱۹۷۹-۸۰ کے دوران میں مزید دو مراکز قائم کئے گئے۔ جاریہ سال کے دوران میں ایسے تین اور مراکز کھلم، عادل آباد اور اونگول میں قائم کرنے کی تجویز ہے۔

یہ سب کچھ اُن نئی سمتوں اور راہوں کا طفیل اور نتیجہ ہے جن کی نشاندہی ۲۰ نکاتی معاشی بردگاہنے ریاست کی زرعی ترقی کیلئے کی گئی۔

جبری مزدوروں کے ساتھ نیا طرزِ سلوک

جبری مزدور نظام (برخاستگی) قانون بابت ۱۹۷۶ کی منظوری کے بعد دیہی علاقوں کے اندر بھاری تعداد میں جبری مزدوروں بشمول درج فہرست اقوام کے افراد کی موجودگی کا علم ہوا۔ اس قانون کی منظوری کے بعد جبری مزدوروں کو فوری رہائی دلو کر انکی باز آباد کاری کا انتظام کرنا پڑے گا۔ ان لوگوں کو جبری مزدوری سے رہائی کے ساتھ ہی پرانے مالک کے پاس پھر سے واپس جانے سے روکنے کے لئے مالی امداد دینی پڑتی ہے۔

جبری مزدوری سے آزادی حاصل کرنے والوں کی سماجی و معاشی

باز آباد کاری کے کام کو سال ۷۹-۷۷ء سے حکومت نے اپنے ذمہ لے لیا ہے۔ اس اسکیم کے تحت ہل چلانے کے بل، بیل گاڑیاں، بھٹروں کی یونٹیں، دودھیا سے جانور، آئیل انجن اور کشاؤں کی سربراہی مل میں لائی جاتی ہے اس ضمن میں سال ۷۸-۷۷ء سے ریاستی حکومت نے جملہ ۹۰۰، ۳۶، ۹۲ روپے اور مرکزی حکومت نے ۳۰۰، ۷۳، ۷۳ روپے کی رقومات جاری کی ہیں۔

۱۲۷۴۱ شناخت کردہ جبری مزدوروں میں سے ۱۲۷۰۱ کو آزاد کر دیا گیا ہے اور ۳۸۶۷۷ شناخت کی باز آباد کاری کی گئی ہے۔ اضلاع درنگل، میدک اور رنگار پیڈی کے علاقوں میں جہاں جبری مزدوری کی تعداد دوسرے اضلاع سے زیادہ ہے تمام جبری مزدوروں کی باز آباد کاری کی ٹھوس کوششیں کی جا رہی ہیں۔

اس اسکیم کے تحت ضلع کی سطح پر ڈسٹرکٹ کلکٹر اور بلاک کی سطح پر بلاک ڈیولپمنٹ انسپکٹر باز آباد کاری کاموں کی نگرانی کرتے ہیں۔ مرکزی امداد کی اجرائی کے لئے حکومت کی جانب سے رکھی گئی شرائط یہ ہیں۔

۱۔ اسکیموں کا حساب ہر مد کے تحت علیحدہ رکھا جانا چاہیئے۔
کاہنڈر لائیڈ آڈیٹر جنرل کی جانب سے حسابات کی آزمائشی تفتیش کی جائیگی
۲۔ صرف شناخت کردہ اور درج رجسٹر جبری مزدور امداد سے فائدہ اٹھا سکیں گے۔

۳۔ آزادی حاصل کرنے والے جبری مزدوروں کی باز آباد کاری کے لئے اراضی کی بازیابی اور ترقی دینے کا کام ریاستی حکومت اپنے خرچ پر کر دے گی۔

۴۔ جبری مزدور خاندانوں کی ٹھوس آمدنی کے لئے مناسب متوازی معاشی یونٹوں کی فراہمی۔

۵۔ باز آباد کاری امداد فراہم کرتے وقت طویل عرصے تک جبری مزدوری میں بیٹھے ہوئے اشخاص کو ترجیح دی جانی چاہیئے۔ طویل عرصہ سے مراد پانچ سال یا اس سے زیادہ، انٹیکریٹڈ دیہی ترقیاتی اسکیم کے

محنت مہیا کی جانے والی رقومات کا بھرپور استعمال کرتے ہوئے جبری زور و
کواہد کے طور پر خود روزگاری کے ذرائع مہیا کرنے سے قبل اجرت روزگار
کی مستقل بنیادوں پر فراہمی کے راستے تلاش کئے جانے چاہئیں۔

ہاسٹلوں میں رہنے والے

طلباء کو ضروری

اشیاء کی فراہمی

ہاسٹلوں میں رہنے والے طلباء کے لئے مقررہ قیمتوں پر ضروری
اشیاء کی بروقت اور فوری سہولت ۲۰ نکاتی معاشی پروگرام کی عمل آوری
کے تحت ریاستی پالیسی کے جزو کی حیثیت اختیار کر چکی ہے۔

سال ۷۹-۸۰ کے آغاز میں ریاست کے اندر اسکول ہاسٹلوں
کی تعداد ۱۳۲۲ تھی جن میں جلد ۹۸۳۹۵ طلباء رہائش پذیر تھے۔
ریاستی حکومت نے دسمبر ۱۹۷۹ اور جنوری ۱۹۸۰ میں (۷۰) نئے ہاسٹلوں
کے قیام کی منظوری دی۔ (طلباء کے ۴۹ ہاسٹل اور طالباء کے ۱۱ ہاسٹل)
جن میں سے ہر ایک ہاسٹل میں ۶۰ طلباء کی رہائش کی گنجائش رکھی گئی ہے
ہاسٹلوں میں رہنے والوں کو حسب ذیل ضروری اشیاء مقررہ قیمتوں
پر فراہم کئے جا رہے ہیں۔

سال ۸۰-۷۹ کے دوران میں ۶۴۳، ۲۲، ۷۰ روپوں
کے قومیاتی ہوئی نصابی کتب درجہ فہرست اقوام سے تعلق رکھنے والے پرائمری

ڈل اور ہائی اسکول کی جماعتوں کے تمام طلباء کو فراہم کئے گئے۔ مذکورہ
نظم میں ہاسٹلوں کے اندر رہنے والے طلباء کو فراہم کی جانے والی کتابوں
کی لاگت بھی شامل ہے۔

۵، ۵۰، ۵۰۰ روپے کی نوٹ بکس اسکول ہاسٹلوں میں رہنے
والے طلباء کو اسٹیٹ ٹریڈنگ کارپوریشن سے خرید کر مہیا کئے گئے۔
بلڈسٹری ڈیولپمنٹ اور فشریز ڈیپارٹمنٹ ڈپوز کی توسط سے
انڈس، پمپلی اور مرغی کا گوشت بھی ہاسٹلوں میں رہنے والے طلباء کیلئے
سربراہ کیا گیا۔

ہاسٹلوں کے لئے درکار دیگر اشیاء سوپر بازار، مگرین ڈپوز
سے خریدی جا رہی ہیں۔
”ایکو“ اور نیشنل ٹیکسٹائل کارپوریشن سے کپڑا خرید کر ہاسٹل
میں رہنے والوں کے لئے تیار ملبوسات فراہم کئے جا رہے ہیں۔

کمزور طبقات کیلئے

مسکین

وزیراعظم کے بین نکاتی معاشی پروگرام کا تمام تر زور کمزور طبقات
کی بنیادی ضرورتوں کی تکمیل کرتے ہوئے انیسویں اوپن اٹھانے کی سمت ہے
پالیسی پروگرام سازی، آئندہ سرپریش نے کمزور طبقات کی ترقی کو
بیش نظر رکھا ہے اس مقصد کے تحت بالکل ایک ملحدہ محکمہ نظامت
کمزور طبقات کے نام سے قائم کیا گیا اور شہروں و دیہات میں رہنے
والے غریبہ کی رہائش ضروریات کی طرف خصوصی توجہ کے ساتھ ہاؤسنگ
ایکیمات تیار کی گئی سال رواں کے دوران میں اس پروگرام میں وسعت

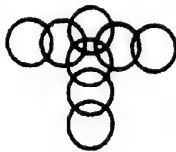
دی جا رہی ہے تاکہ ۵۳۶ لاکھ خاندان اس سے مستفیض ہو سکیں۔
مستفیضین کو عموماً اور جسمانی طور پر مکانات کی تعمیر میں حصہ
لینے پر زور دیا جا رہا ہے مزید یہ کہ مستفیض ہونے والوں کی ضروریات
صلاحتوں اور توقعات کو پیش نظر رکھ کر ہاؤسنگ پروگرام منظم بیانے
پر بنائے جاتے ہیں، ہاؤسنگ اسکیمات کے لئے دھڑلہ طریقہ کار اختیار
کیا جا رہا ہے اور سائٹ اینڈ سرورس پروگرام جس کے تحت معاشی امدادی
ایکیم اور جسمانی خدمات کی فراہمی پر زور دیا جاتا ہے یہ ایکیم ایسے لوگوں کے
لئے تیار کی گئی ہے جو پختہ مکانات کی تعمیر کے لئے رقم بطور قرض حاصل
کر کے ادائی کا بوجھ نہیں اٹھا سکتے۔

۲۔ پختہ مکانات کی تعمیر کا پروگرام ایسے لوگوں کے لئے ہے
جو قرضی امداد بطور قرض فوری حال کر کے استفادہ کر سکتے ہوں۔ سٹ اینڈ
سرورس پروگرام کا اہم مقصد ایسے اشخاص کی مدد کرنا ہے جنہیں مکانات
کی تعمیر کے لئے اراضیات دی گئی ہیں لیکن وہ اراضیات کو اپنے قبضہ و تصرف
میں نہ لاسکے ہوں اور قرض کی مدد سے پختہ مکان تعمیر کرنے کے موقف میں
بھی نہ ہوں۔ اس پروگرام میں حسب ذیل امور کو مدد مل گیا ہے مکانات
کی تعمیر کے لئے دی گئی زمینات کو ترقی دینا (سطح بنانا وغیرہ) بلدی سہولت
ہیسا کرنا جیسے پینے کا پانی، سرکس، موریان، بازاروں میں روشنی وغیرہ کا
انتظام کرنا، کم لاگت والے مکانات کا بیٹھانچہ کھڑا کرنا تاکہ حاشی امدادی سکیمات
باغات لگانے کی اسکیمات ہیسا کرنا تاکہ اہل افراد کی آمدنی میں اضافہ
ہو اور یہ پختہ مکانات تعمیر کرنے کے اہل ہو سکیں اس پروگرام کے تحت ۲۰۰
روپے تعمیری سامان کی خریدی کے لئے اور ۲۰۰ روپے غذائی اجناس کی شکل میں
مزدوروں وغیرہ کے لئے حکمران جنگلات کی جانب سے بمبواہر لکڑی رعایتی نرخ پر
مہیا کی جاتی ہے اگرچہ یہ امداد بالکل غیر غرضی انداز کی ہے لیکن اس کی بدولت
مستفیضین کو اس امداد کے برابر اپنے طور پر مالی اور جسمانی محنت اپنے مکان کی
تیاری میں لگانے کی حوصلہ افزائی ہوتی ہے اس پروگرام سے تقریباً ۲۶۵ لاکھ
خاندان کو فائدہ پہونچا اور ۵ ہزار سے نامور رہائشی مکانات وجود میں آئیں۔
جسمانی محنت کے منجملہ اس پروگرام پر ۲۰ کروڑ روپے خرچہ کے مل گئے

سال رواں کے دوران میں ۵۳۶ لاکھ مکانات تعمیر کرنے کی تجویز رکھی گئی ہے
سائٹ اینڈ سرورس پروگرام کے تحت تعمیر کے جانے والے ہر مکان کے لئے ایک
برقی گولہ سربراہ کرنے کی نئی اور دلچسپ ایکیم کو رو بہ عمل لایا جا رہا ہے معاشی کفایت
کی خاطر ۱۰-۱۵ مکانات کو ملاکر بازار کے کھمبے سے برقی سربراہ کی جائے گی
کالونی کے تمام مکانات کے لئے مشترکہ میٹر لگایا جائے گا اور بجلی کے اخراجات
مشترکہ طور پر ہر گھر سے پنچایت کی جانب سے وصول کئے جائیں گے طوفان سے متاثر
ہونے والے علاقہ میں پختہ مکانات کی ایکیم کا مقصد سال پر واقع کچے مکانات کی
بتدریج کچے مکانات میں تبدیل کرنا ہے اس پروگرام کو ایل آئی سی اور پڈ کو سے
قرض حاصل کر کے رو بہ عمل لایا جا رہا ہے یہ ایکیم بھی دیہات میں پختہ مکانات
کی ایکیم کے مماثل ہے صرف فرق یہ ہے کہ دیہات کے لئے رقم چیف منسٹر طریف
ننڈا اور دیگر خاندانہ اداروں سے مہیا کی جا رہی ہے۔ پراکاشم اور نیلدر ضلعوں میں
۱۲۰۰۰ مکانات تعمیر کئے جا رہے ہیں۔

یونیسیف کی امداد سے ۴۰ لاکھ روپے کی رقم سے ترقیاتی پروگرام برائے
کمیونٹی کو ان علاقوں میں رو بہ عمل لایا جا رہا ہے اس پروگرام کا مقصد خواتین اور
بچوں میں نئی زندگی پیدا کرنا ہے۔

شہری علاقوں میں بھی ہڈ کو کے قرض کی مدد سے پختہ مکانات کی اسکیمات
رو بہ عمل لایا جا رہا ہے کئی مکانات پر اس پروگرام کو گنجدہ بستیوں اور ماحول
کو ترقی دینے کے پروگرام سے جوڑ دیا جا رہا ہے اس پروگرام کے تحت فائدہ
حاصل کرنے والوں کی ماہانہ آمدنی ۳۵۰ روپے یا اس سے کم ہونی چاہئے۔ اس
ایکیم پر شہری علاقوں میں عمل آوری کی جائے گی ایسا مقام جسے ۱۹۷۱ء کی مردم شماری
کی دسے میونسپلٹی یا ٹاؤن قرار دیا گیا ہو ریاست کے شہری علاقوں تقریباً ۲۰ ہزار
مکانات زیر تعمیر ہیں ریاستی حکومت کی جانب سے اٹھائے گئے تیز رفتار اقدامات
کا اہل حقیقت سے پتہ چلتا ہے کہ ایک سال کے عرصہ میں جملہ ۵۳۶ لاکھ خاندانوں
کی مدد کی گئی ایکیم کا مقصد واقعات ریاست کے تمام غریبوں کی مدد کرنا ہے۔



زرعی مزدوروں کے لئے اجرتوں کی اقل ترین شرحیں

آندھرا پردیش کھیت مزدوروں کے لیے اجرتوں کی اقل ترین شرحیں مقرر کرنے اور انہیں نافذ کرنے کے معاملے میں صف اول کی ریاست ہے۔ ان شرحوں پر ۱۹۵۷ء میں نظر ثانی کی گئی تھی اور ۲ دسمبر ۱۹۵۷ء سے ان کا نفاذ عمل میں لایا گیا جن کے مطابق ہر بالغ کھیت مزدور کو منطقہ اول میں سالانہ ۱۲۰۰ روپے منطقہ دوم میں سالانہ ۱۱۰۰ روپے اور منطقہ سوم میں سالانہ ۹۰۰ روپے اجرتیں ادا کی جائیں گی۔ ہنگامی مزدوروں کے اجرتوں کی مقررہ اقل ترین شرح منطقہ اول میں یومیہ ۵ تا ۵ روپے، منطقہ دوم میں یومیہ ۳ روپے ۲۵ پیسے تا ۴ روپے ۵۰ پیسے اور منطقہ سوم میں ۳ تا ۴ روپے ہے۔ ان شرحوں کا اطلاق مردوں اور عورتوں دونوں کے لئے یکساں طور پر ہوگا۔ اگر کہیں بچے مزدوری پر لگائے گئے ہیں تو انہیں بالغ مزدوروں کے نصف کے سادی اجرتیں ملیں گی۔ اگر کہیں پر مزدوروں کا کوئی ذمہ مقررہ مزدوری سے زائد پر کام کر رہا ہے تو وہ زائد مزدوری سے استفادہ کرتے رہنے کا حقدار ہے۔

ہر ضلع میں ایک لیبر انفورسمنٹ آفیسر تعین کیا گیا ہے جو ان شرحوں کے نفاذ اور ان پر عمل آوری کی نگرانی کرتا ہے۔ ان عہداروں کے علاوہ اسسٹنٹ انسپکٹرز آف لیبر، بلاک ڈیولپمنٹ آفیسر، ایگریکلچرل ایکسٹنشن آفیسر، دیلج ڈیولپمنٹ آفیسر، تحصیلداروں، ڈپٹی تحصیلداروں اور ریونیو انسپکٹروں کو بھی قانون کے تحت بحیثیت انسپکٹرز مقرر کیا گیا ہے۔ ڈپٹی لیبر کمشنروں کو اپنے اپنے علاقوں میں لیبر کورٹس کے علاوہ اجرتوں کے متعلق دعووں کی سماعت اور تصفیے کا اختیار

دیا گیا ہے۔ اقل ترین اجرتوں کے قانون کی پابندی کرانے کے لیے لیبر انفورسمنٹ آفیسر ایک ماہ میں چار مداخلت کے کم سے کم ۶۰ مقبوضوں کا جائزہ کر کے شکایات کی مداخلت یکسوئی عمل میں لاتے ہیں۔ ان افسروں کی کارکردگی کا جائزہ ڈپٹی لیبر کمشنر لیتے ہیں اور ہر ماہ لیبر کمشنروں کو رپورٹ روانہ کرتے ہیں۔ اسی طرح اسسٹنٹ لیبر انسپکٹر اپنے اپنے علاقوں میں ہر ماہ کم سے کم ۵ دفعی مقبوضوں کا جائزہ کرتے ہیں اور مزدوروں کی شکایات کا ازالہ عمل میں لاتے ہیں۔ ان کے کاموں کی نگرانی لیبر انفورسمنٹ آفیسر کرتے ہیں۔

سال ۱۹۵۹ء کے دوران میں ۵۲۹۰ سے زائد ایسے دفعی مقبوضوں کا جائزہ کیا گیا جہاں زرعی مزدور کام کرتے ہیں۔ ڈپٹی لیبر کمشنر کو ۲۶۱ عرفی دعوے وصول ہوئے اور ۲۵۵-۳۶ روپے بطور معاوضہ دلوائے گئے۔

بلاک ڈیولپمنٹ آفیسر نصف ماہ میں ۳ یا پورے پینچ میں ۶ مقبوضوں کا جائزہ کرتے ہیں اور ہر دیلج ڈیولپمنٹ آفیسر کی جانب سے بھی نصف ماہ میں آٹھ یا پورے پینچ میں ۱۶ مقبوضوں کا جائزہ کیا جاتا ہے۔

آجری کو یہ اختیار حاصل ہے کہ وہ زرعی مزدوروں کو اجرتیں مکمل طور پر یا جزوی طور پر جنس کی شکل میں ادا کر سکتے ہیں۔

سرکاری اخراجات میں

سختی کے ساتھ کفایت

ریاستی حکومت نے اپنے اخراجات میں سختی سے کمی کرنے کے اقدامات کیے ہیں اس کے پیش نظر خارج از موازین اخراجات اور منصوبہ کی گنجائش میں اضافہ کرنے کی تجاویز کو ملتوی کر دیا ہے اور غیر منصوبہ جاتی سرکاری تقررات

آندھرا پردیش میں

کسانوں کے لئے

بیش بہا مراعات اور رعایا

چیف منسٹر آندھرا پردیش نے ایسی متعدد تدابیر اور اقدامات کا اعلان کیا ہے جن کا مقصد دیسہاتوں کو جامع ترقی اور عوام کو فوری فائدے بہم پہنچانا ہے۔

قرضہ جاتی مراعات

● چار کروڑ روپیوں کے سادہ قرضوں کی معافی۔

● مشکلات میں گھرے ہوئے کسانوں کے لئے قرضوں کی میعاد کا ازسرنو تعین۔

● تمام بقایوں پر جرمانہ سود کی معافی اگر وہ ڈسمبر ۱۹۸۰ء کے ختم تک ادا کر دیئے جائیں۔

● سود پر لئے جانے والے سود کا خاتمہ۔

امدادی قیمت

● کاشتکاروں کے لئے موثر وصولی کے ذریعہ اقل ترین امدادی قیمت۔

ذخیرہ کی سہولت

● اشیاء کے تحفظ کے لئے ۲۵ لاکھ ٹن کی زائد گنجائش فراہم کرنے کے گوداموں کی تعمیر، تاکہ کمزور کسانوں میں اجناس کو روک کر فروخت کرنے کی استطاعت بڑھ جائے

پر پابندی لگادی گئی۔ لیکن سائیکلون ریلیف ورک کے لئے اگرچہ منصوبے کے تحت ہی کیوں نہ ہو، پتھروں، میڈیکل ڈاکٹروں اور انجینئروں کی پوسٹ کی حد تک عملے کے تقرر کی منظوری دی گئی ہے۔ مذکورہ عملے کے تقرر کے سلسلے میں بھی حکومت نے دو باتوں کو پیش نظر رکھا ہے۔

۱۔ منصوبے کے تحت گنجائش موجود رہے

۲۔ کام کا بوجھ زیادہ رہے۔

حکومت نے دیگر سرکاری اخراجات کے مد میں اضافہ نہ کرنے کے احکامات جاری کئے ہیں۔ یعنی دفاتر کے تمام اخراجات بشمول پوسٹیج، ٹیلی فون اور ٹیلا گرام، پانی اور بجلی کے اخراجات، سفر خرچ کے مد میں اضافہ نہیں کیا جائے گا اور غیر منصوبہ جاتی دہلے تحت کوئی سرکاری گاڑی کسے اخراجات کی گنجائش نہیں رکھی گئی ہے۔ پٹرول اور آئیل کی قیمتوں میں اضافہ کی وجہ سے علیحدہ ہونے والے زائد اخراجات کی بھی دیگر سرکاری اخراجات کے مد میں سال ۸۰-۷۹ء کے لئے ہسٹیا کر دی گئی ہے۔ اس بات کا فیصلہ بھی کیا گیا ہے کہ ہر تین ماہ میں ایک دفعہ اخراجات کا موازنہ مرتب کیا جائے اور اسی حد تک اخراجات کو محدود رکھا جائے۔

سرکاری اخراجات میں بھی گنتے کے لئے کئے گئے اقدامات کی نگرانی پر سختی سے نگرانی رکھنے کے لئے حکومت نے تمام محکمہ جات کو پابند کیا ہے کہ وہ محکمہ فنانس اینڈ پلاننگ (فینانس ڈنگ) کی رائے کے خلاف مذکورہ پابندیوں کو ختم کرنے کی کوئی کارروائی نہ کریں۔

قلمی معاونین کی خدمت میں

■ اپنے مضامین صاف، خوشخط صفحے کے ایک طرف تحریر کر کے لائیکھے اپنی نگارشات نظم و نشر کے ساتھ اپنا پتہ مکمل تحریر کیجئے

■ ادا کئے ہوئے مضامین واپس نہیں کئے جلتے۔

مضامین روانہ کرنے کا پتہ : ایڈیٹر آندھرا پردیش امداد دفتر اطلاعات و تعلقات، مائگر ہا کپلا، مکوم جاہی روڈ، میدنہ آباد

قومی پندرہواں برائے خاندانی بہبود

چیف منسٹر کا پیام

آپ جانتے ہیں کہ خاندانی بہبود ہمارا قومی پروگرام بن گیا ہے اور آج کے دور میں اسکی اہمیت بڑھ گئی ہے۔ آپ خاندانی بہبود کو صرف طبی پروگرام نہ سمجھئے بلکہ اس کا تعلق ہماری اقتصادی ترقی سے ہے۔ ہم نے کافی ترقی کی ہے، ہمارا معیار زندگی اونچا ہو رہا ہے صنعتی ذرخشی شعبوں میں ہم ترقی کر رہے ہیں اور ہماری یہ ترقی کا اچھا اثر ہر خاندان اور ہر فرد پر پڑ رہا ہے، آپ سب کو اس مسئلہ پر سوچنا چاہیئے۔ کیا ہم جتنی ترقی کر رہے ہیں اتنی خوشی ہمیں حاصل ہو رہی ہے ہم جان توڑ محنت کر رہے ہیں اور مل جل کر خوش رہنا چاہتے ہیں اور پیش کی ترقی کے ساتھ سماج کو اونچا اٹھانا چاہتے ہیں آج ہم کڑی محنت کرتے ہوئے اپنی آمدنی بڑھا رہے ہیں مگر اس کے باوجود ہمیں یہ غور کرنا ہے کہ ہماری جو بھی کچھ آمدنی ہو رہی ہے اسکی تقسیم کتنے لوگوں پر ہو رہی ہے اگر ہماری آمدنی کے ساتھ ہمارے ارکان خاندان کی تعداد بھی بڑھتی جائے تو غاہر ہے کہ نفسی اور غربت میں اضافہ ہوگا۔ میں یہ مانتا ہوں کہ ہمارا معیار زندگی بلند ہو رہا ہے اور کل مولیٰ زندگی گزارنے والا آج خدا کے فضل و کرم سے اچھی زندگی گزار رہا ہے وہ محنت کر رہا ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ اسے دیکھنا ہے کہ کیا وہ اپنی محنت کی منصفانہ تقسیم کر رہا ہے ظاہر ہے کہ افراد خاندان زیادہ ہوں تو منصفانہ تقسیم بھی ایک مسئلہ ہوگی اور جب ہمارے بچے زیادہ ہوں گے تو ان کی تربیت پر توجہ دے سکتے ہیں اور نہ ان کی تعلیم و محنت پر توجہ دیا جاسکتی ہے۔ ہر ماں باپ کی یہ کوشش ہونی چاہیئے کہ ان کے بچے خوشحال زندگی گزارنے کے لئے بچوں کی تعداد بھی کم ہو۔ آج غریب لوگ اچھی زندگی گزارنے کے متمنی ہیں اور بہتر طریقہ پر رہنا چاہتے ہیں اور یہ تب ہی ہو سکتا ہے کہ ان کے ہاں بچوں کی تعداد کم ہو۔ ہم محنت و مشقت کرنا وسائل آمدنی کو بڑھا میں خوشحالی کی طرف بڑھیں اور ان کے ساتھ ہی محدود خاندان پر توجہ دیں تاکہ ہماری آئندہ نسل خوشحالی اور اچھی زندگی کی راہ پر گامزن ہو سکے۔ آج ہمارے بچوں کو اچھی غذا اچھے لباس اور اچھی تربیت کی ضرورت ہے اور یہ تب ہی ہو سکتا ہے جبکہ ہمارے ہر گھر میں بچوں کی تعداد کم ہو۔ آج حکومت نے پھر خاندانی برقرار رکھنے کے لئے ہر قسم کی سہولتیں پیش کیں۔ ہمارے دو خاندانوں اور فیملی پلاننگ سنٹر میں آپ کی خدمت، مشورے اور مدد کیلئے طبی علم موجود ہے اور ان کی خدمات سے آپ استفادہ کر سکتے ہیں۔ میں آج آپ کو دعوت دے رہا ہوں کہ آپ چھوٹے خاندانوں کی افادیت کو ملحوظ رکھیں

آج حکومت ہر خاندان اور ہر فرد کی ترقی چاہتی ہے، میں اپیل کر رہا ہوں کہ آپ ہم سے تعاون کیجئے اور خاندانی بہبود کیلئے آگے بڑھیں، حکومت کی طرف سے دی جانے والی طبی سہولتوں سے فائدہ اٹھائیے



آج کا دن بڑا مبارک ہے

(باپو کے جنم دن ۲ اکتوبر ۱۹۰۷ء)

جو عدد کا بھی یار بن کے رہا
جو سراپا ہی پیار بن کے رہا
جس کے دل میں تھے نقشہا مئے عظیم
جس کی نظروں میں اکتھے رام درجیم
جو سکھ دھندو مسلمان تھا
جو یہی خواہ و فوہ انساں تھا
جس نے قرآن اور گیتا پڑھی
جس نے تبلیغ اک خدا کی
جسکو بے مثل راہبر کہتے
جسکو پیغمبرِ محسر کہتے



آج کا دن بڑا مبارک ہے
آج ہی اس عظیم انساں نے
ایک تابندہ زندگی پائی
جسکو کہتے ہیں آپ ہم گاندھی

آج کا دن بڑا مبارک ہے
آج ہی اس عظیم انساں نے
ایک تابندہ زندگی پائی
جسکو کہتے ہیں آپ ہم گاندھی

دہی گاندھی جو خضرِ راہ بنا
دہی گاندھی جو مشعلِ ماہ بنا
جس نے دنیا کو روشنی بخشی
جس نے عرفان و آگہی بخشی
جس نے پیغامِ شانتی کا دیا
جس نے اندازِ زندگی کا دیا
جو پرستار تھا محبت کا
جو طلب گار تھا اخوت کا
جو رہنما حق و صداقت تھا
جو نگہبانِ آدمیت تھا
جو مددگار تھا غریبوں کا
جو سہارا تھا بد نصیبوں کا



ریاستی کابینہ کے فیصلے

★ خشک سالی سے متعلق امدادی اقدامات

ریاستی کابینہ نے خشک سالی سے متعلق امدادی اقدامات کا جائزہ لیتے ہوئے اضلاع آنت پور، چتورا اور کڑپ کے کلکٹروں کو خشک سالی سے متاثرہ علاقوں کے پروگرام (DPAP) کے تحت غیر صرف شدہ رقم کو ترجیحی بنیادوں پر روزگار پیدا کرنے والے کاموں اور پیداوار میں مدد و معاون ہونے والے اثاثہ جات کے لئے استعمال کرنے کا اختیار دیا ہے۔

پینے کے پانی کی فراہمی کے لئے جاری منصوبے میں رکھی گئی گنجائش کے تحت غیر صرف شدہ رقم و نیز رواں مالی سال کے دوران پنچایت راج موازنے میں رکھی گئی رقم سے جو شدید متاثرہ علاقوں کے لئے خرچ کی جا رہی ہے استفادہ کرنے و نیز ایک مد کی رقم کو دوسرے مد میں منتقل کرنے کے اور سال رواں کے دوران منظور کاموں کے علاوہ دیگر کاموں پر بھی رقمات کو خرچ کرنے کے لئے کلکٹروں کو اختیارات دیئے گئے ہیں۔

اس کے علاوہ حکومت نے مزید ۴۰ لاکھ روپے آنت پور ۲۰ لاکھ پور چتورا اور ۱۰ لاکھ روپے کڑپ و جو جاری کر دیئے جا رہے ہیں) کے لئے جاری کرنے کے احکامات دیئے ہیں جو پینے کے پانی کی فراہمی و نیز روزگار پیدا کرنے کاموں پر خرچ کئے جائیں گے۔ یہ رقم متاثرہ علاقوں کو غذائی اجناس پہنچانے کے لئے بھی استعمال کی جائے گی۔

کابینہ نے حق اٹھانے والوں کے خلاف بائز کردہ تمام مقدمات کو واپس لینے کا فیصلہ کیا ہے۔

★ ریاستی ملازمین کو گرانٹ الاؤنس کی ایک اور قسط

ریاستی کابینہ نے ملازمین سرکار کو یکم اکتوبر ۱۹۸۰ء سے گرانٹ الاؤنس کی ایک اور قسط منظور کی ہے۔ کابینہ کے فیصلے کا اطلاق ملازمین جاس

مقامی و پنچایت راج اداوں بشمول میجرس پر ہوگا، دیہی عہدہ داروں اور دیہی ملازمین کو بھی ماہانہ ۵ روپے زائد الاؤنس عارضی طور پر منظور کیا گیا ہے۔

نظر ثانی شدہ گرانٹ الاؤنس کی شرح کا اطلاق تمام ہمدستی کنٹینٹ ملازمین پر بھی ہوگا۔ نظر ثانی شدہ گرانٹ الاؤنس کی موجودہ شرح اس طرح رہے گی۔ ۵۰۰ روپے تک ماہانہ تنخواہ پانے والوں کے لئے ۱۲ فیصد لیکن گرانٹ الاؤنس ۶۲ روپے ۵۰ پیسے سے تجاوز نہ کرے۔

۵۰۰ روپے سے زائد تنخواہ پانے والوں کے لئے ۱۰ فیصد لیکن گرانٹ الاؤنس ۱۵۰ روپوں سے تجاوز نہ کرے۔

★ زرعی تقایا جات کی وصولی کے طریقہ کار میں تبدیلی

پانچ ایکڑ (تسری یا تیشکی) اراضی کے حد تک مالک چھوٹے کڑوں کا جانب سے تیلی مٹی قرضوں کے تحت ۶۲ ۳۲۶ کڑہ روپے واجب الادا ہیں۔ اسی طرح ریاست کے تمام کڑوں سے اصل طلب بقایا جات کی رقم ۲۰-۶۸-۸۰ کڑہ روپے ہے۔ کڑوں کی حقیقی دشواریوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے حکومت نے ان بقایا جات کی وصولی کے طریقہ کار کو بدلنے کا فیصلہ کیا ہے۔ کڑوں کو تیزی سے ادا نہ ہونے کا یقین حاصل کرنے کے لئے ضلع کمیشنوں کا قیام عمل میں لایا جائے گا۔

طویل مدتی قرضوں کے ضمن میں بھی حکومت ادائی کے معاملے میں دشواری محسوس کرنے والے چھوٹے کڑوں کے ساتھ بقایا جات کی وصولی میں اس طرح کی رعایت کریگی۔ یہ تعلق سے دی جانے والی امداد کے سلسلے میں مناسب رہنمایاں اصول بنائے جائیں گے، ادا نہ ہونے کا کام ضلع کمیشنوں کی نگرانی میں انجام دیا جائے گا۔

۳۱ دسمبر ۱۹۸۰ء تک ادا کئے جانے والے تمام طویل اور تیلی مدتی قرضوں پر عائد شدہ تیزی سود اور سود مرکب کو حکومت نے معاف کر دینے کا اعلان کر دیا ہے۔

آپ کے خطوط

مرتبہ : خواجہ حسین احمد

- ماہنامہ آندھرا پردیش جولائی ۸۰ء کا شمارہ نئے روپ میں دیکھا۔ کتابت، طباعت اور نکاشات نے متاثر کیا ترتیب، تزئین اور مقدمات بھی عمدہ ہیں۔ ● محمد شہود عالم (مونیگر بہار)
- آندھرا پردیش کا تازہ شمارہ نئی آپ و تاب کے ساتھ نظر نواز ہوا۔ شکریہ۔ پرچہ کی ترتیب کے ساتھ فوٹو آفیسٹ پر طباعت دیکھ کر سچی خوش ہو گیا ● ایس۔ ایم۔ عباس ایڈیٹ (بخور)
- جولائی ۱۹۸۰ء کا آندھرا پردیش نظر نواز ہوا اور مطالعہ کے بعد پرچہ پسند آیا۔
- آپ نے اس شمارہ میں جو مواد فراہم کیا ہے بڑی اہمیتوں کا حامل ہے ● کمال جاسی (دکانپور)
- روزنامہ سیاست میں یہ خبر پڑھ کر بے انتہا خوشی ہوئی کہ آندھرا پردیش فوٹو آفیسٹ پر شائع ہو گا۔ آندھرا پردیش سے شائع ہونے والے اس علمی و ادبی رسالے کو خوشی سے خوب تر بنانے میں آپ کی کوشش اور محنت کا ذکر ثابت ہوئی ● محمد علی اثر (حیدرآباد)
- آندھرا پردیش کا نیا روپ دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اللہ تعالیٰ آپ کی ساعی کو کامیاب فرمائے ● کے۔ صلاح الدین، حیدرآباد
- آندھرا پردیش کا تازہ شمارہ وصول ہوا میری نیک خواہشات کا یہ یہ قبول کیجئے ● روشن پٹیل لوی، چمپری گڈھ
- ماہنامہ آندھرا پردیش جولائی ۱۹۸۰ء کا شمارہ وصول ہوا، رسالہ خوبصورت اور دیدہ زیب ہے
- نظم و نثر کا حصہ خوب ہے۔ ● ایس۔ کے۔ رام پال - جالندھر۔
- آندھرا پردیش نے بڑا بدلہ دیا ہے نیا روپ دیکھ کر بعد اے حد خوشی ہوئی ● بہار صدیقی بدایونی
- آندھرا پردیش کا تازہ شمارہ دیکھا بے حد پسند آیا۔ آفیسٹ کی طباعت پر اس کا شکر خوب نکھرا ہے ● خسر دتین خسرو، میسرٹھ
- آندھرا پردیش کا رنگ و روپ کو تمام لکھنے والے پسند کر رہے ہیں اس پرچے کے لئے آپ جس قدر محنت کر رہے ہیں اس کا مجھے اندازہ ہے ● شہ عظیم، حیدرآباد۔
- آندھرا پردیش جولائی ۱۹۸۰ء کا شمارہ وصول ہوا۔ بہت بہت شکریہ، خوبصورت کتابت اور پاک و صاف طباعت
- یہ شمارہ مجھے بے حد پسند آیا ● رحمان شاہی - پٹنہ۔
- فوٹو آفیسٹ کی دیدہ زیب طباعت اور خوبصورت کتابت سے آراستہ آندھرا پردیش جولائی ۱۹۸۰ء کا شمارہ وصول ہوا۔
- سبحان اللہ یہ حسن اور ایسی سچ درج ● ناوک حمزہ پلوی، ہزاری باغ۔

حیرت تصویریں



ضلع سریکا کولم میں سیلاب سے متاثرہ علاقوں میں امدادی اقدامات

نہ کنٹھ میں
چیف منسٹر ڈاکٹر ایم چن ریڈی
نے گنیش پوجہ کا پوج
کر کے افتتاح
کر رہے ہیں



مرکزی رزم حضرت ایرینیائی
وکل ہند انجمن پیشو ایات ذاب
کے زیر اہتمام آغاز ۱۹۸۰ء
کو خواجہ کاچھلا محل پورہ میں منعقد
جس قریب کچھت میں علامہ محمد علی اویسی
کامل تقریر کر رہے ہیں۔ تصویر
میں مولانا حافظ اویس مسند
ایم ای سی۔ مولانا صوفی
صابر علی مولانا سید فرید
پاشا قادری اور کشن
پولیس سر جی دی پوترن
دھند بلس اور دیگر
اصحاب دیکھے جاسکتے ہیں

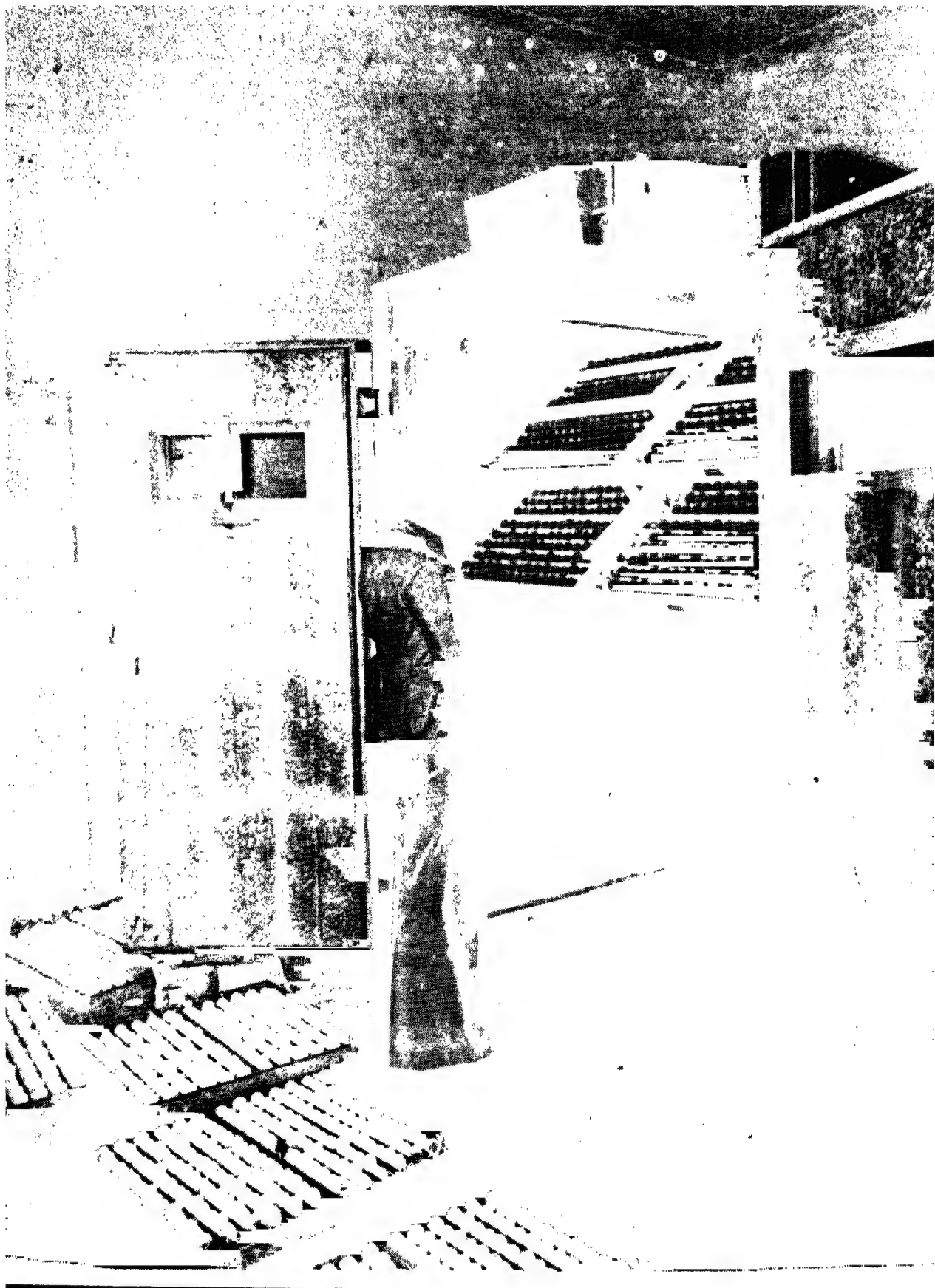


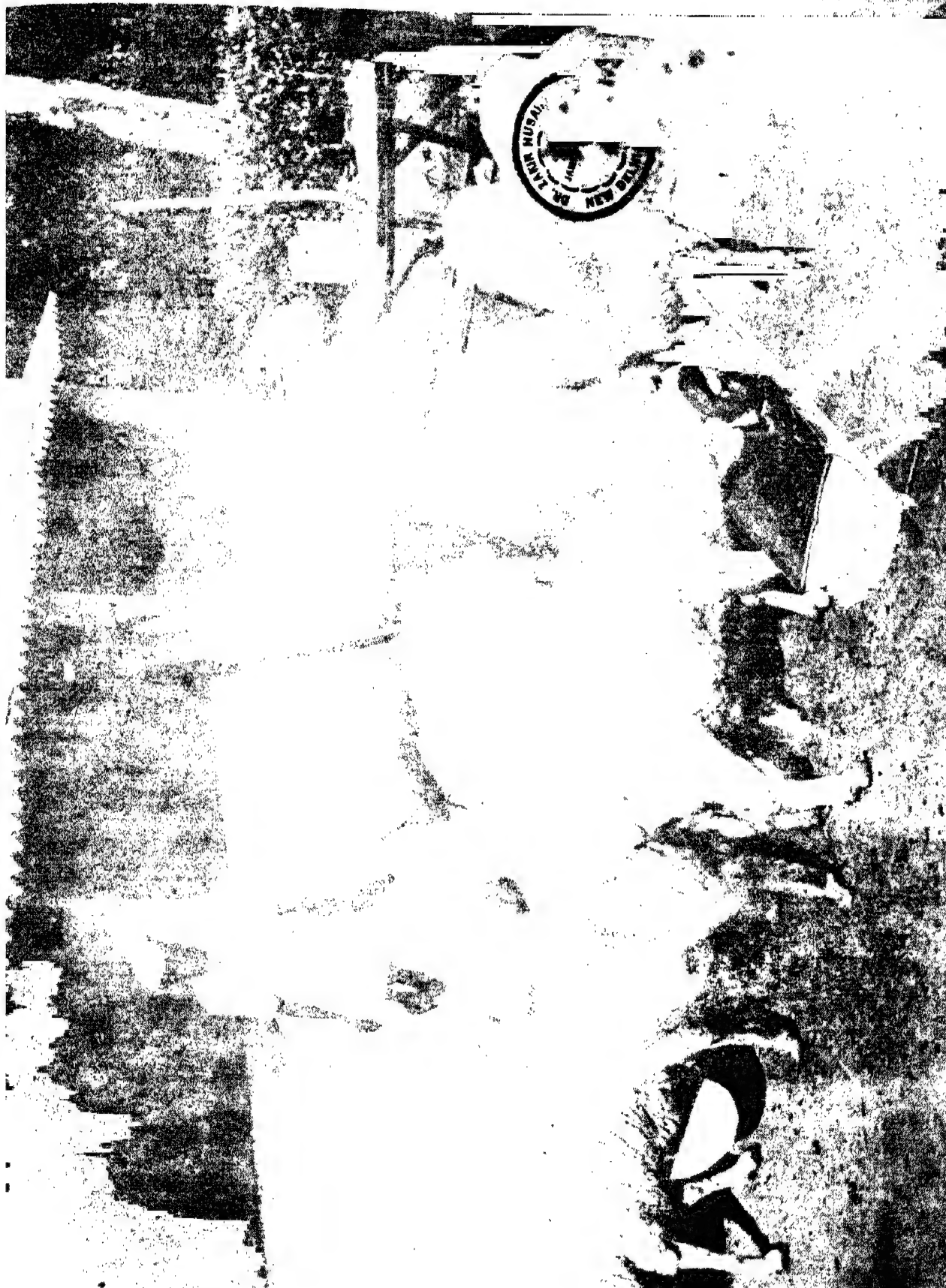


چیف فسر ڈاکٹر ایم چناریڈی ضلع سریکا کولم میں سیلاب زدہ علاقوں کے غذائی معاونت کے بعد امدادی اقدامات کے تعلق سے نیول اڈیٹرل سٹراٹیم کے رائے سے تبادلہ خیال کر رہے ہیں



ضلع سریکا کولم میں سیلاب سے متاثرہ علاقوں کا منظر





فندہ سیر پر





آئندہ اردو ماہنامہ

ترتیب

چیف ایڈیٹر

وی۔ وی مانکیا لاراؤ

ایڈیٹر

ملک محمد علی خان

نومبر ۱۹۸۰ء

کارٹک - انجمن ۱۹۰۲ء

جلد نمبر ۲۵ • شمارہ نمبر ۸

آئندہ اردو ماہنامہ کے قیام
کی ۲۵ ویں سالگرہ کے موقع
پر ہم اپنے قارئین
کی خدمت میں مبارکباد
پیش کر رہے ہیں

دیپا ولی مبارک

۲	اداریہ - نئی حکومت
۳	نعت، جناب ٹی انجیا
۷	نئے وزراء کے قلمدان
۱۱	اندرا کی کامیابی، محبوب راہی
۱۲	عظیم رہنما جواہر لال نہرو، صلاح الدین نیر
۱۵	جشن سیمیں، حاسم الدین سلیم، توقیر سمجہ، ایسا کیوں ہوتا ہے - راشد آذر
۱۶	نازن کرن، کمال جاشی
۱۷	فرزلیں - خیرات ندیم، منظر زیدی - رشید آثار
۱۸	نشی پریم چند - یونس عابدی، محبوب بستوی، امید ادیبی
۲۱، ۲۳	ماڈرن بنجارہ - سید نسیم - ویدہ ور، اسحاق ملک
۲۴	آکاش دانی حیدر آباد، شہہ اردو - ایک سال کا جائزہ - ظہر افسر
۲۶، ۲۷	فرزلیں، سعادت ظفر، محمد علی اثر - تقدار، حمید آموری
۳۰، ۳۱	دولت علم، حفصہ سہوانی - تیسری آنکھ، افسر جہاں
۳۵	اردو اکیڈمی آئندہ اردو ماہنامہ پر دیش، اردو مطبوعات پر انعامات
۳۷، ۳۸	ترقی، عرفان پربھنوی - آئندہ اکیسری - عذرا حسن
۴۰	وزیر اعلیٰ کا نشریاتی تقریر کے اقتباسات

- اس شمارہ میں اہل قلم حضرات نے انفرادی طور پر جن خیالات کا اظہار کیا ہے اُن سے لازمی طور پر حکومت کا متفق ہونا ضروری نہیں ہے
- زمرہ سالانہ: ۶ روپے، فی پرچہ ۵۰ پیسے - زمرہ سالانہ ذریعہ منی آرڈر روانہ کیجئے - منی آرڈر ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ کے نام روانہ کیجئے
- مضامین بھیجئے کا پتہ - ایڈیٹر اردو ماہنامہ "آئندہ اردو ماہنامہ" محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ، گڑھ کلیا، محکمہ جاہی روڈ، حیدر آباد ۵۰۰۰۰۱ (اس پی)
- ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ حکومت آئندہ اردو ماہنامہ نے شائع کیا • طباعت، گورنمنٹ سنٹرل پریس، چنچل گوڑہ، حیدر آباد

ادارہ

نئی حکومت

جناب ٹی انجیا ہماری ریاست کے ساتویں وزیر اعلیٰ ہیں اور گزشتہ ماہ وزارت اعلیٰ کے عہدہ پر فائز ہونے کے بعد اپنی نئی کامیابیت کو تشکیل دیا جس میں مندرجہ ذیل ۲۲ کامیابی ذرا عکس کو شال کیا گیا ہے۔

مسٹر ایم باگا ریڈی، این بھاسکر راؤ، اے دن موہن، کے پر بھاکر ریڈی، احمد شریف، این اسرنا تھ ریڈی، پی دی چودھری، سی داس، ٹی ہیگر لویا چاری، دیوی کوٹنڈیا چودھری، کے ابل ریڈی، جی راجہ رام، سی رام بھوپال ریڈی، بی رام دیو، جی دیکٹ سوامی، اے دیو پا کے رنگا ریڈی، پی سیٹا اوتارم، جی سری راتونا میڈو، بی دیکٹ رام ریڈی، دالی دیکٹ راؤ اور مسز بی سر دجنی بلاریڈی۔

نئی حکومت کے بعض اہم اعلانات اور ذرا اعلیٰ کی تقاریر پر عام حلقوں میں نہ صرف اطمینان کا اظہار کیا گیا ہے بلکہ پسماندہ طبقات، ہریجنوں اور قلعوں میں نئی وزارت کا شاندار غیر مقدم کیا گیا ہے۔ وزیر اعلیٰ جناب ٹی انجیا ہماری ریاست کی جانی پہچانی عوامی شخصیت ہیں اور ان کا غریبوں، دمت کش طبقات سے قریبی تعلق رہا ہے، ان کی قیادت میں وزیر اعظم شری سیتی اندرا گاندھی کے بیس نکاتی معاشی پروگرام اور آنجنائی سب سے گاندھی کے پانچ نکاتی پروگرام پر عمل آوری کینے پہلے سے کہیں زیادہ شدت پیدا کی جائے گی۔

نئے وزیر اعلیٰ کو عوام کا بھرپور تعاون حاصل ہے اور ان کے دور وزارت میں ہماری ریاست صنعتی، زرعی و تعلیمی محاذ پر ترقی کی نئی منزل پر گامزن رہے گا۔

ناظم اطلاعات و تعلقات عا جناب دی۔ وی۔ مالکھیا لارڈ کی خصوصی توجہ اور گورنمنٹ سنٹرل پریس کے بھرپور تعاون کے نتیجے میں آندھرا پردیش اردو خوبصورت کتابت اور نوٹو آفیسٹ طباعت سے مزین کیا گیا ہے جس کے تین شائع منظر عام پر آچکے ہیں اور اردو حلقوں میں آندھرا پردیش کے نئے روپ کو سراہا گیا ہے۔ قارئین کا تعاون بھی ہمیں حاصل ہے اور خریداروں میں بھی اضافہ ہو رہا ہے۔ ہم اپنے قلمکاروں اور قارئین سے گزارش کرتے ہیں کہ آندھرا پردیش کو بہتر سے بہتر بنانے کے لئے اپنے مفید مشوروں سے نوازیں اور اپنے دوست احباب کو خریداری کے لئے ترغیب دیں۔ "آندھرا پردیش" کی قیمت انتہائی کم ہے اور ایک عام اردو دل بھی بڑے کو خرید کر مطالعہ کر سکتا ہے ہم چاہتے ہیں کہ دسمبر کے ختم تک ہمارے خریداروں میں قابل لحاظ اضافہ ہو۔ ہمارے قلمی معاونین اپنی نگارشات ہمیں روانہ کریں لیکن اشاعت کے لئے بار بار تعاضد نہ کریں چونکہ ہمارے ہاں مضامین، غزلیں، قطعیں، بڑی تعداد میں جمع ہیں اور ہماری باری سے ان کو شائع کریں گے۔ توقع ہے کہ ہمارے قارئین اپنے اپنے علاقوں میں جاریہ عوامی بہبود کے کاموں سے ہمیں ضرور واقف کروائیں گے۔

(ملک محمد علی خاں)

شری ٹی انجیا

شری ٹی انجیا چیف منسٹر آندھرا پردیش ۱۹۲۹ء کے دوران موضع بانور ضلع میدک میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے ”ہندستان جھوڑو“ تحریک میں حصہ لینے کے لئے ۱۹۴۲ء میں تعلیم ترک کر دی۔ شری ٹی انجیا حیدرآباد کے صف اول کے لیبر لیڈر ہیں۔ سال ۱۹۴۳ء کے دوران انہوں نے محنت کشوں کے لئے کام کا آغاز کرتے ہوئے صنعت نگر میں ٹریڈ یونین منظم کی۔ قدیم ریاست حیدرآباد میں وہ ٹریڈ یونین تحریک کے بانیوں میں سے ایک تھے۔ ان کی عملی زندگی کا آغاز آلون کپنی سے ہوا اور وہ ترقی کرتے ہوئے مرکزی وزیر بن گئے۔

قبل ازیں شری ٹی انجیا ۵۸ - ۱۹۵۲ء کے دوران سات سال تک ریاستی انک لیڈر رہ چکے ہیں۔ شری ٹی انجیا آندھرا پردیش کانگریس ایڈھاک کمیٹی کے نائب صدر اور تلنگانہ علاقائی کانگریس کمیٹی کے صدر بھی رہ چکے ہیں۔ انہوں نے یونسکو اسکیم کے تحت ۱۹۵۶ء کے دوران جاپان کا بھی دورہ کیا۔

شری ٹی انجیا ۱۹۵۷ء سے فروری ۱۹۷۸ء تک ریاستی قانون ساز اسمبلی کے ممبر اور ۱۹۵۷ء میں آر مور ضلع نظام آباد سے اسمبلی کے لئے منتخب ہوئے اور ۱۹۶۲ء کے انتخابات میں وہ حلقہ اسمبلی شیرآباد سے منتخب کئے گئے۔ زرمباراؤ وزارت میں وہ امپلج ۱۹۷۲ء کو وزیر لیبر دروزگار مقرر کئے گئے اور ۱۸ جنوری ۱۹۷۳ء کو صدر راج کے نفاذ تک وہ اس قلمدان کو نبھالتے رہے۔ بھلاڑاں وہ ستمبر ۱۹۷۴ء میں دیگل راؤ کابینہ میں شامل ہو گئے۔ اس بار انہیں قلمدان لیبر کے ساتھ ساتھ ریاستی صنعتی اسمبلی کی برقراری کی ذمہ داریاں بھی سونپی گئی تھیں۔ سال ۱۹۷۷ء تک وہ اس عہدے سے استعفی ہو گئے۔

شری ٹی انجیا اپریل ۱۹۷۸ء میں وہ راجیہ سبھا کے رکن منتخب کر لئے گئے اور ۸ جون ۱۹۸۰ء کو اندرا گاندھی کابینہ میں وہ وزیر ذرائع لیبر مقرر کئے گئے جس وقت انہوں نے یہ قلمدان وزارت سنبھالا مہاراشٹر، اتر پردیش، گجرات اور دیگر ریاستوں میں صنعتی بے چینی پھیلی ہوئی تھی لیکن شری انجیا کی بردقت مداخلت کے نتیجہ میں ملک کے محنت کشوں کے مسائل کی یکسوئی ممکن ہو سکی اور اس طرح ملک کے طول و عرض میں صنعتی امن کا درودہ ہو گیا۔

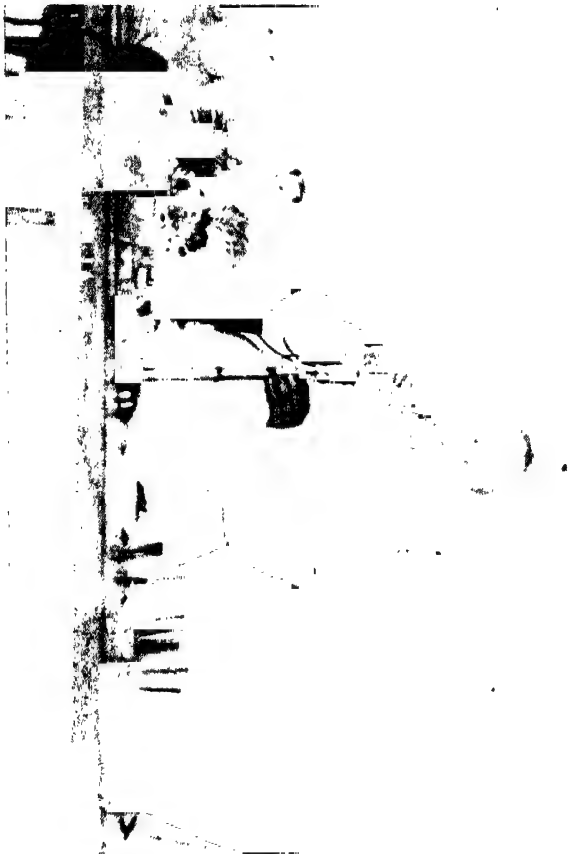


رسم حلف برداری
کے بعد
چیف فٹر سٹریٹیا
گورنر آف ہریانہ
سٹر کے سی ابراہام
سے مصافحہ
کرتے ہوئے



نئے چیف فٹر
سٹریٹیا
کا درگاہ و سفین
ہر صافری





پریفیسر مسٹر ٹی ایچ ایچ پریس کلب میں صحیفہ نگاروں سے خطاب کرتے ہوئے
تصویر میں شری برہما کر و شری ناگیشور
دیکھ سکتے ہیں۔



مسٹر ٹی ایچ ایچ
راج بھون میں حلف لیتے ہوئے



راج بھون میں ۲۲ وزلاء کی حلف برداری۔ تصویر میں مشر کو نڈیا چودھری،
مشر رام بھوپال ریڈی اور مشر کے پر بھاکر ریڈی دیکھے جاسکتے ہیں۔

نئے وزراء قلمدان

نئے وزراء میں قلمدانوں کی تقسیم عمل میں آئی ہے جو حسب ذیل ہے

- مسٹر ٹی انجیا (چیف منسٹر) جنرل ایڈمنسٹریشن ڈپارٹمنٹ سروس، لائیڈ آرڈر، شیڈولڈ کاسٹس اینڈ شیڈولڈ ٹریڈس، سب ڈیپارٹمنٹس، اگروڈریشن زرعی اصلاحات، این سیلنگ، بڑی آبپاشی اور ایسے قلمدان جو کمی ذریعہ نہیں دیئے گئے
- مسٹر احمد شریف : امداد و باز آباد کاری چھوٹی بھتیس آنڈھرا پردیش راجہ سیک بورڈ، وقف اور بندرگاہیں
- این امرناتھ ریڈی : امداد باہمی، انڈین پارٹنرشپ ایکٹ، سوسائٹیز رجسٹریشن ایکٹ، نان ٹریڈنگ کمپنیز ایکٹ۔
- مسٹر ایم باگاریڈی : پنجایت راج بشمول رورل وائر سپلائی۔
- مسٹر این بھاسکر راؤ : اسمال ایکس اینڈ سٹریز، سلف ایڈمنسٹریشن، ٹیکنوکرائس ایجیٹس، اسپیشل اینڈ ٹرنٹ پروڈکٹس، فشریز بشمول فشریز ڈیولپمنٹ کارپوریشن، مارکنگ اینڈ ویر ہاؤزنگ کارپوریشن۔
- مسٹر پی دی چودھری : اوقات ہسٹری آف فریڈم، مومنٹ ان آنڈھرا پردیش، آثار قدیمہ اور اسٹیٹ آرکائیوز
- مسٹر سی داس : انتخابات، ایکسائیس و مشنری دہڑنگ
- مسٹر ٹی ہیگاریو اچاری : فنی تعلیم آنڈھرا پردیش، بلارڈ ایکڈمی اور انڈین میڈیسن
- مسٹر ڈی کونڈیا چودھری : ہائی ویز، مکملہ دشوار پبلک ورکس ڈپارٹمنٹ، ورک شاپس اور ریونیو پورٹ اینڈ ٹیلیگرافس سے متعلق امور
- مسٹر اے مدن موہن : میڈیکل اینڈ سیلٹ
- مسٹر کے او بل ریڈی : متوسط آبپاشی، فیلڈ کنٹرول، ڈرنیج اور انجینئرنگ ڈیولپمنٹ کارپوریشن
- مسٹر کے پر بھاکش ریڈی : داخلہ پولیس، پاسپورٹ، آرس، ایکٹ جنگلات اور فارم ڈیولپمنٹ کارپوریشن

● مسٹر جی راجہ رام : فنانس، پلاننگ، بیورو آف اکائمنس اینڈ اسٹائنٹس شرمز انڈسٹری بشمول نظام ٹراکٹری، ٹیکسٹری، کھانڈسری ٹیکسٹریز، اکیمن ڈیولپمنٹ اسپورٹس اور کمرشیل ٹیکس۔

● مسٹر بی رام بھوپال ریڈی : مالگڈاری، جیٹریشن اینڈ اسٹاپس جائیداد تخلیق کنندگان، عطیات اور جاگیر اینڈ منسٹریشن ڈیٹ سٹرنٹ بورڈ سرحدی اینڈ سٹرنٹ بورڈ سرحدی اینڈ سٹرنٹ بشمول اسٹیٹ اہالیشن۔

● مسٹر جی رام دیو : انیمل ہیجڈری اور ڈیری ڈیولپمنٹ بشمول ڈیری ڈیولپمنٹ کارپوریشن، ملک سپلائی اسکیم۔

● مسٹر کے رنگاراؤ : ہاؤسنگ بشمول دیگر سکشنس ہاؤسنگ اسکیمس اور آندھرا پردیش ہاؤسنگ کارپوریشن سرٹیل ریجیر اینڈ ہرجین ویلفیر بشمول آندھرا پردیش سٹیڈ ولڈ کاسٹس فنانس کارپوریشن

● شری ممتی بی سروجی پلادیڈی : میونسپل اینڈ منسٹریشن بشمول اینڈ منسٹریشن آف میونسپل کارپوریشن آف حیدرآباد اربن ڈیولپمنٹ اتھارٹی، ٹاؤن پلاننگ، ٹرسٹ اربن ڈائریکشن بشمول حکم آف برقی حیدرآباد، ماحول کی آلودگی، ماحول کی صفائی، جیسے پانی کو ٹھک اور برقی استعمال وغیرہ، اطلاعات و تعلقات عامہ، سینما فوٹو گرافی۔

● مسٹر پی سیشادتارام : ٹرانسپورٹ بشمول آندھرا پردیش اسٹیٹ روڈ ٹرانسپورٹ کارپوریشن

● مسٹر جی سری راملوناٹیڈو : چھوٹا آبپاشی، بیک ورڈ کلاس ویلفیر، بیک ورڈ کلاس

فنانس کارپوریشن۔

● مسٹر اے ویریا : برقی

● مسٹر بی وینکٹ رام ریڈی : پرائمری سکندری اور کالجیٹ ایجوکیشن لٹیرری اینڈ سائنٹفک اسکیما

بشمول اکیڈمیز، پھول آفیسرس، اسٹیٹ کونسل فار ایجوکیشن ریسرچ اینڈ ٹریننگ، ریسٹنٹیل اسکولس، ڈیولپمنٹ آف مائڈرن آفیشیل لیٹنگویج۔

● مسٹر وائی وینکٹ راؤ : ندامت، بشمول فوڈ پروڈکشن، مگراؤنڈ واٹر ریزورس، اگرڈ انڈسٹری

کارپوریشن اور اس کے ذیلی حصے، کھانڈ ایریا ڈیولپمنٹ، قانون اور عدالت

● مسٹر جی وینکٹ سوامی : سیول سپلائز بشمول سیول سپلائز کارپوریشن، لیبر اینڈ ایمپلائمنٹ

انڈسٹریل ٹریننگ انسٹیٹیوٹ اینڈ ای ایس آئی اور لیبر اینڈ سٹریٹ ڈیولپمنٹ کارپوریشن۔

نہ سالانہ ۶ روپے، فی پرچہ ۵۰ پیسے

اپنا زر سالانہ ذریعہ نئی آرڈر روانہ کیجئے

منی آرڈر ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ کے نام روانہ کیجئے

ڈائریکٹر انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشن حکومت آندھرا پردیش

”مگر کاپی“ مکرم جاہی روڈ، حیدرآباد، ۱۵۰۰۰۰ پی

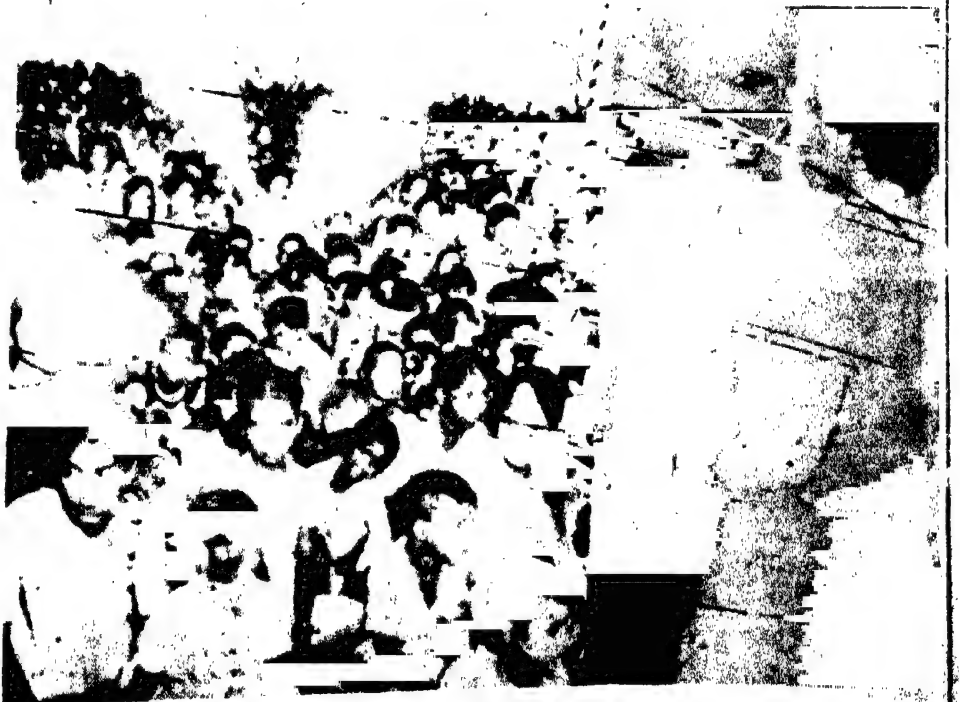


مراد آباد میں برقعہ پوش خواتین وزیراعظم
شرمیتی اندا گاندھی کو داستان غم سنار ہی ہیں



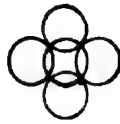
صدر جمہوریہ ہند مہاترہ جواہر لال نہرو کا سہارنپور میں شاندار خیر مقدم

بمقامی میں وزیراعظم
شرمستی اندرا گاندھی
نے نیشنل سوسائٹی
آف کلین سٹیز کے
پلڈرن کا پبلکس
کے پروگرام کا
افتتاح کیا -



پہلے رائے کلیم اور ہمارا سیاسی شعور

وہ بھول ہم سے ہوئی تھی جو دہریس پہلے
خوش کہ اس کا ہمیں جلد ہو گیا احساس
وہ لوگ ہم نے جنہیں اقتدار سونپا تھا
دیا ہے انکو سیاست کے دیں سے بل بیاں



نبوت ہم نے دیا پھر شعور کا اپنے
ظلم توڑ کے ادبار کے حصاروں کا
بچھ گئے ہیں نشانہ و سکون کی منزل تک
رخ ہم نے موڑ دیا کرب غم کے دھاروں کا

ہمیں یہ دھن ہے مال کا پانی بھول کو ہم
بڑی خوشی سے بہت جلد مان لیتے ہیں
جو کرنا ہو وہ خوشی سے کر گزرتے ہیں
جو ٹھکان لیتے ہیں دل میں وہ ٹھکان لیتے ہیں

وہ روشنی کہ منور تھا جس سے دلشاپنا
ہوا میں دے کے ہم نے اسے بھلایا تھا
اندھیرے کر کے مسلط سردی پہ خود اپنے
خود اپنے پہ ہم نے یہ ظلم ڈھایا تھا

وقار جس سے فرد تر ہوا ہے بھارت کا
بلاشبہ ہے وہی ذات اندر اگانڈھی
جو دہریس سے پریشانیوں کا عقل تھے
کرے گی حل وہ سوالات اندر اگانڈھی

خوش کہ ہم نے غلط باتوں سے کر کے گریز
پھر ایک رہبر کا مائل کا انتخاب کیا
سبھی مفاد پرستوں کو دیکھے فاش شکست
پھر ایک اندر اگانڈھی کو کامیاب کیا

وطن کی دھرتی کے دہن پہ اسکے میں نکات
سادے بن کے پھر اک بار جگمگا گئے
بہار نو کے ترانے ہوا میں گائی گئی
روش و روشنی کی امید مسکائی گئی

پھر اقتدار کی سند پہ جلوہ فرما ہے
مٹے گی وقت کی ظلمت پھر اسکے ہاتھوں سے
خوش نصیب ہے ہندوستان کہ اس قدر تری
سنور نے والی ہے قسمت پھر اسکے ہاتھوں سے

پیام لائے گی ہر صبح کا مرانی کے
نشاط و عیش مسلسل کے اشدامانی کے

پیدا کنندہ اور صارف دونوں کے ساتھ انصاف

بلاک مارکٹ کے انسداد کی خاطر مٹی کے تیل کی تقسیم راشن کارڈوں پر عمل میں لائی جا رہی ہے۔

اضافہ شکر

گھریلو صارفین میں تقسیم کے لئے مرکزی حکومت کی جانب سے ہر مہینہ ۲۰ ہزار آٹھ سو ۸۲ (۲۰۸۸۲) ٹن ریوٹی شکر دیات کو فراہم کیجاتی ہے جبکہ فی کس ۵۰۰ گرام ماہانہ کی شرح سے ہیں جلد ۲ ہزار ٹن شکر کی ضرورت پڑتا ہے۔ حکومت نے ۴ ہزار ٹن کی مقدار میں درآمد شدہ شکر بھی حاصل کی ہے جو آندھرا پردیش اسٹیٹ ٹریڈنگ کارپوریشن کو الاٹ کی گئی ہے۔ یہ کارپوریشن حکمران سیول سپلائی کی جانب سے مقرر کردہ مقدار میں تھوک صارفین کو شکر مہیا کرتا ہے۔ اس میں سے کھلے بازار میں شکر کی قیمتوں پر مفید اخراجات مرتب ہو رہے ہیں۔

خودمختار تیلوں کی فراہمی

آندھرا پردیش میں حالیہ برسوں کے دوران میں اشیائے ضروریہ کی تقسیم اور تقسیم میں باقاعده پیدا کی گئی ہے۔ تاکہ یہ اشیاء عوام کو آزادی کے ساتھ دستیاب ہو سکیں اور اس طرح پیدا کنندوں اور صارفین دونوں کو فائدہ پہنچے۔ مٹی کاتیل، خوردنی تیل شکر چاول اور گجھوں جیسی ضروری اشیاء کی فراہمی کے لئے ریاست میں ۲۳ ہزار سے زیادہ آزاد فروشی دکانات کا ایک وسیع جال پھیلا دیا گیا ہے۔

مٹی کے تیل کا کوٹہ

ریاست میں تقریباً ماہانہ ۴۰ ہزار کلو لیٹر مٹی کے تیل کی ضرورت پڑتا ہے لیکن مرکزی حکومت کی جانب سے تقریباً ۲۲ ہزار کلو لیٹر کی مقدار میں مٹی کاتیل ریاست کو فراہم کیا جاتا ہے۔ ریاست میں منے کیر و سین و گجھوں کی تینتی کے لئے اجازت طلب کا گنا ہے تاکہ ہر تعلقہ میں کم سے کم ایک شکر فروشی مٹی کے تیل کی فراہم کے ایجنٹ کا انتخاب ہو جائے۔

عالیہ دونوں میں مزنگ پھلی کے تیل کی قیمتوں میں چھوٹکی زبردست
 نہ نمایاں ہوا ہے۔ اس لئے ریاستی حکومت نے ارزاں فروشی دکانات
 ریے عوام کو ہر رشن کارڈ پر ۵ کلو گرام درآمد شدہ پالمون آئل فراہم کرنے
 ملے کیا ہے۔ ارزاں فروشی دکانات کو تحصیل داروں کی جانب سے کسی کوٹے
 بن کے بغیر ریاستی سیول سپلائی کارپوریشن سے انکو درکار مقدار کے
 لے کی اجازت ملے ہے۔ پالمون آئل کے علاوہ ریاست کو ریپسید آئل
 دیا بین آئل بھی الاٹ کیا جاتا ہے جو عوام ارزاں فروشی کی دکانوں کے
 فراہم کیا جا رہا ہے۔ گذشتہ ۶ ماہ کے دوران میں تقریباً ۲۸ ہزار ٹن
 نے ساتیل عوام کو فراہم کیا گیا۔ چونکہ یہ تیل مقابلہ سستی قیمتوں پر فراہم
 بار ہے ہیں اور یہ مزنگ پھلی کے تیل کا ایک اچھا بدل بھی ہیں اس لئے مزنگ
 کے تیل کی قیمتوں کو موثر طور پر قابو میں رکھا گیا ہے۔

پکوان گیس

ریاست میں تین آئیل کمپنیوں کی جانب سے بازار میں پکوان گیس
 ت کیھا تھا ہے۔ ریاست بھر میں اس گیس کے صارفین کی تعداد ۱۶۸۹
 ہے۔ جن میں دونوں شہروں کے ۳۶۲۷ صارفین بھی شامل ہیں
 سال اکتوبر کے مہینے ۶۰ ہزار سے زائد نئے درخواست گذاروں کو
 ٹنگ لٹ پر بھی گیس کی فراہمی کا انتظام عمل میں لایا جائیگا۔
 ریاست کو مجموعی طور پر ہر مہینہ ایک لاکھ کلو لیٹر اعلیٰ قسم کے
 آئل کی ضرورت ہے۔ جبکہ مرکزی حکومت صرف ۷۳ ہزار تا ۷۵ ہزار
 لیٹر آئل فراہم کرتا ہے۔ لیٹر آئل کی اس مقدار کو منصفانہ طور پر تقسیم
 کے لئے تمام طریقے اختیار کئے گئے ہیں تاکہ ضروری خدمات جیسے اے
 ٹی سی، خانگی ٹرانسپورٹ اور زندگی شعبے کی ضروریات معقول طور پر پوری
 سکیں۔

جنٹا دکانیں

ریاستی حکومت نے ہر ضلع میں جنٹا دکانیں کھولنے کی تدابیر شروع
 ہیں تاکہ کمزور طبقات کو اشیائے ضروریہ کی فراہمی آسانی کے ساتھ عمل میں
 جاسکے۔

عوامی تقسیم کے نظام کو کارکرد اور مکمل طور پر موثر بنانے کے لئے کوفہ دقیقہ
 نہیں اٹھا رکھا گیا ہے تاکہ صارفین کو اشیائے ضروریہ آسانی کے ساتھ بہت ہو سکیں۔

چاول اور گیہوں کی فراہمی

ریاست میں ہر مہینہ تقریباً ۴۰ ہزار ٹن چاول ارزاں فروشی دکانوں
 کے ذریعے فراہم کئے لئے اجرا کیا جاتا ہے لیکن کچھ بازار میں چاول کی قیمتیں بہت زیادہ نہ
 ہونے کے باعث ان دکانوں سے فروخت ہونے والے چاول کی مقدار صرف ۲۰ ہزار ٹن ہی
 ارزاں فروشی دکانات میں فروخت کئے لئے ہر ماہ ۱۲ ہزار ٹن گیہوں کی
 اجرائی کیجاتی ہے۔ اور ۱۶ ہزار ٹن گیہوں آٹے کی گزنیوں کو دیا جاتا ہے۔

کاشتکاروں کی امداد

صارفین کی ضروریات کی نیکیں کے ساتھ ساتھ پیدا کنندوں کے مفادات کا
 بھی تحفظ کیا جاتا ہے۔ کاشتکاروں سے امدادی قیمتوں پر غذائی اجناس حاصل کئے
 جاتے ہیں اور اس طرح انکے اعلیٰ ترین منافع کا تحفظ کیا جاتا ہے۔

سال ۸۰ - ۱۹۷۹ کے دوران میں جبکہ غذائی اجناس کی فصل بہت زیادہ
 اچھی ہوئی تھی تو نوڈل کارپوریشن آف انڈیا اور اسٹیٹ سیول سپلائی کارپوریشن
 کی جانب سے خریف کے موسم میں ۳۵۰ خریدی مرکز اور بیع کے موسم
 میں ۲۲۶ خریدی مرکز کے ذریعہ کانون سے ۱۸۵۰ ٹن دھان
 خرید ا گیا۔ اس طرح کانون کو پریشانی کی حالت میں اور مجموعاً اپنا دھان گروے
 جوے داموں پر بیچنے سے بچالیا گیا۔ اس کے علاوہ مل یو ایسک کے تحت ۵۱۶۳۵۰
 ٹن چاول کرنی مالکوں سے بھی خرید ا گیا جسکی بدولت ابواسطہ طور پر کانون کو اپنی پیدوار
 منافع بخش قیمتوں پر فروخت کرنے میں مدد ملی۔

اس سال موسم خریف کے لئے مل یو ایسک کے تحت ۳ لاکھ
 ٹن چاول کے حصول کا نڈ نہ مکمل کر لیا گیا ہے۔ موسم ریش میں بھی چاولوں
 کے ذخائر حاصل کرنے کا کام جاری رہے گا۔

اس طرح ریاستی حکومت کے اقدامات سے صارفین اور
 پیدا کنندوں دونوں کے ساتھ انصاف برہا ہے۔



قومی یک جہتی
علم بردار

عظیم رہتا جاو اہر لال کھو

بہت ہی سوچ کے میں نے قلم اٹھایا ہے

قلم اٹھانا ہے اس شخص پر کہ جسکی حیات
ہمیشہ گرمی حالات سے چمکتی رہی
قلم اٹھانا ہے اس شخص پر کہ جسکی حیات
چراغ بن کے اندھیروں میں روزِ بقی تھی

قلم اٹھانا ہے اس شخص پر کہ جسکی حیات
کوئی بھی رست ہو بہر حال مسکراتی تھی
بلاتعینِ ادوات جنگگاتی تھی

ہزاروں زخم تھے اہل وطن کے سینے پر
حیات جس کی لگت تانہ آرزو کی طرح
خلوص، پیار کے مرہم کو لپٹنے ساتھ لپٹے
ہر اک نظر میں اُبھرتی تھی ریشمی بن کر
ہر ایک لب پہ تھی پھولوں کی آرزو کی کر

بہت ہی سوچ کے میں نے قلم اٹھایا ہے
قلم اٹھانا ہے اس شخص پر کہ جسکی حیات
گردنوں زخمی دلوں کے لئے مددِ راقی
گھر بندوں بجتے گھروں کے لئے اجالہ
حیات جسکی مسلسل رہی ہے فیضِ ریا

حیات جسکی رہی ہے شعورِ راہبروں

بہت ہی سوچ کے میں نے قلم اٹھایا ہے
وہ جانتا تھا کہ اشکوں کی آبرو کیا ہے
وہ جانتا تھا کہ کتنی لہو کی قیمت ہے
وہ جانتا تھا کہ غربت کی زندگی کیا ہے
وہ جانتا تھا کہ کٹیہ کی روشنی کیلے ہے

وہ جانتا تھا کہ دامن کو اپنے پیٹلائے
ہزاروں لوگ ایک اک بوند کو ترستے ہیں
کرم کی آس میں ہر گام پر ٹھہرتے ہیں

بہت ہی سوچ کے میں نے قلم اٹھایا ہے
کچھ اس طرح سے یہ سوچا ہے احترام کروں
اس ایک شخص کو جسکی نظر کی عمری سے
ستم شعاروں کے ادراقی دل سلگتے تھے
کچھ اس طرح سے یہ سوچا ہے احترام کروں
دل و نظر ہی نہیں بندہ مقیدت میں
شعور و فکر کی عظمت پہ خود ہی ناز کروں
بکھینے سازشی لوگوں سے سنا ناز کروں

بہت ہی سوچ کے میں نے قلم اٹھایا ہے
کچھ اس طرح سے یہ سوچا ہے گفتگو کروں

عظیم بننا! ہر دلی زندگانی سے
کہ آج زہر سے ڈوبی ہوئی فغاؤں میں
سمٹ نہ جائیں کہیں صاحبانِ نعم و ناکا
دل و نگاہ میں چھائے نہ نیرگی کی فغا
اندھیرے شب کی نگاہوں کا زہر پانی کر
اجالے مانگنے والوں سے ہم کنار نہ ہوں
خزاں پسند کبھی شابل بہار نہ ہوں

بہت ہی سوچ کے میں نے قلم اٹھایا ہے

ایک ایسے شخص جو محسن ہے سیری و ہمت کا
وطن پرستی میں جسکی کوئی مثال نہیں
ہزاروں رنگ کے پھولوں کا پیر بن اڑھے
ہر انجمن میں جو آتادیر چمکتا تھا
جواشک پانی کے ہیشہ ہی مسکراتا تھا
ایک ایسے شخص کو کچھ ناشناس مہرِ دنا
نشانی آہنی عقیدہ کا بنا تے ہیں
صد کی آگ سے خود اپنا گھر جلاتے ہیں

بہت ہی سوچ کے میں نے قلم اٹھایا ہے

صلاح الدین نیکی

جیش سہیلیں

حسام الدین سلیم

آندھرا پردیش کی تاریخ سے واقف ہیں سب
کارواں جب جانب منزل چلا پہلے پہل
کمر کے مقصد کا تعین، مثل دریا تھارواں
وادیوں سے سر کو ٹکراتا ہوا پڑھتا رہا
راستے کے پیچ و خم سے بل پہل کھاتا ہوا
اتقناٹے وقت کے شانہ بشانہ روز و شب
ہر قدم منزل بمنزل اپنے مقصد کی طرف
کارواں یہ بڑھ رہا ہے ناچتا گاتا ہوا
ہاں کے تہ تیغ و تمدن کی بہار گل فشاں
خشک صحراؤں کو سبزہ زار کرتی ہی رہی
ہاں کے بر لو میں ہے عہد آفرین جادوگری
جشنِ سیمیں ہو مبارک اور سلامت دوہتر
آندھرا پردیش کی تاریخ سے واقف ہیں سب



راشدادر

توفیرِ سجدہ

ایسا کیوں ہوتا ہے

نہیں کیا مرے سجدوں کا احترام تو میں
خدا کے در سے سر اپنا اٹھا کے لوٹ آیا

ہزار صدیوں سے آدابِ فقہِ مسجدی
وہی ہیں آج بھی مسجد ہو خدا کے بشر
مقامِ سجدے کا کچھ تو پھر قبول کرے
اگر وقارِ عبادت نہ دو محبت کو
دماغ و دل میں کش کش رہے گی برسوں تک
مگر تمہیں بھی بہر حال بھول سکتا ہوں

دن گزرتے ہیں، مہ و سال میں ڈھل جاتے ہیں
اور مہ و سال گزر جاتے ہیں خاموشی سے
کون رکھتا ہے مہینوں کے گزرنے کا حساب
اور جب سال گزرتا ہے خوشی لاتا ہے
صرف لمحات گزرنے نہیں پاتے چپ چاپ
ایسا کیوں ہوتا ہے، کچھ لمحے ٹھہر جاتے ہیں
اور گزرتے ہیں تو اشکوں کی جھڑی لگتی ہے

کمال جانشی

تازہ کی

میں شخصیت پرستی کا کبھی بھی قائل نہیں رہا۔ لیکن ملک کی قائد
شریمتی اندرا گاندھی کی جراتمندیوں سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا

ابھری آکاش پر ایک تازہ کرن
حوصلوں کے انگلوں کے ہیکے چمن
اندرا کا ہے پیغام صبحِ وطن

آگئی ہیں بہاری سرانجن
زندہ باد اے ترقی کی تازہ کرن

تیری آواز باپو کی آواز ہے
تیرا انداز نہرو کا انداز ہے
آسمان تیری عظمت کا آغا ہے

تیرے قدموں کی آہٹ چمن درجن
زندہ باد اے ترقی کی تازہ کرن

جہرے کھلاٹے سے تھے ہزاروں ہٹا
تھک چکے تھے یہ سب خیال نگاہاں
تیرے آنے سے نکھر اقیں کا سا

بھریا ست کا دیوی ہے جو سخن
زندہ باد اے ترقی کی تازہ کرن

دشمنی دوستی میں بدلنے لگی
شمع اُمید ہر گھر میں جلتے لگی
جام تہذیب سے مے اُبلنے لگی

تیری تائید ہے انجن انجن
زندہ باد اے ترقی کی تازہ کرن

تو نے کانٹوں سے دامن بچایا تھا
دھوپ ہی دھوپ تھی کوئی سایہ نہ تھا
دقت کے ساز پر گیت گایا نہ تھا

آزمائش کی راہیں تھیں پیچہ کھن
زندہ باد اے ترقی کی تازہ کرن

ریشموں بھگتوں کی دھرتی پہ لگتی ہوئی
فصلِ گل آئی نئے سنائی ہوئی
کامیابی کا پرچم اڑائی ہوئی

آسمان بن گئی ہے زمین وطن
زندہ باد اے ترقی کی تازہ کرن

فلسفہ

نگاہ و فکر کی رفتاریاں زیادہ سہی
تراش لایا ہے کچھ بت میں خیالوں کے
غموں کی آہ میں تپنا ہی مگر مقدر ہے
چلو کسی کی نگاہوں کی یاد تازہ کریں
اب آئینوں سے کوئی عکس جھانکتا نہیں
ورق ورق پہ نمایاں ہے وقت کی تحریک
ہمارے بعد بھی نقش قدم چمک اٹھیں
نہلیم وعدوں کی لذت میں بھی کشش رہی

کچھ اپنے آپ ہی آج استفادہ سہی
ہمارا ذوق جنوں آج بے لبادہ سہی
رہ حیات الم اور بھی کٹا دہ سہی
تھکن اتارنے تجدید جام دبا دہ سہی
نویدر درد ہو، زخموں کا پھر اعادہ سہی
کھیں حیات کا کوئی ورق توادہ سہی
زمین شعریں اپنا بھی کوئی جادہ سہی
کبھی تو بھول کے آجاؤ بے ارادہ سہی

○ حیاتِ نئیہ

محراۓ تمدن میں بھٹک جاؤ گے ٹھہرو
تہذیب کی سولی پہ لٹک جاؤ گے ٹھہرو
ہستی میں بلندی سے لڑھک جاؤ گے ٹھہرو
اک روز منوں مٹی میں ڈھک جاؤ گے ٹھہرو
ان کی نظرت کو نہ پہچان سکو گے
تم شاخ کی مانند ٹپک جاؤ گے ٹھہرو
کم سن ہو ابھی شبنم کا انعام نہ سوچو
گمراہ خیالوں سے بہک جاؤ گے ٹھہرو
ہر رات مری یاد میں آنکھیں نہ بھاؤ
شیشے کی طرح غم سے ٹپک جاؤ گے ٹھہرو
جذبات میں آکر نہ کوئی فیصلہ کرنا
تم غصے میں کچھ اور بھڑک جاؤ گے ٹھہرو
ٹھہرو کہ مجھے فرصت دیدار نہیں ہے
بن آرزو نظروں میں کھٹک جاؤ گے ٹھہرو
آشلہ اصولوں کی کشن راہ بدل دو!
دو گام نہ چل پاؤ گے ٹھک جاؤ گے ٹھہرو

○ شیدائش

○ منظرِ نئیہ

یہ کس کی آنکھ میں شوخی ہے اور ہنسی لب پر
ہماری پیاس کا عالم ہوا یہ صحرا میں
یہ کس کے چہرے سے بھرتی ہیں نور کی کرنیں
میں انکی یاد کے روشن چراغ کو لوٹکا
بس اٹھکا نام لیا تھا اسی لئے اٹک
ہر اک خار پہ تازہ لہو کے چھینٹے ہیں
یہ کس نے وقت کے دل میں جھجھک دیا شہر
دکھائی ریت بھی دیتی ہے آب کی چادر
سمٹ کے چاندنی بیٹھی ہوئی ہے بیڑوں پر
اندھیری راہ سے ہوگا جو کبھی میرا گند
ہر ایک بھینک رہا ہے مری طرف پھر
چمن میں آیا ہے کوئی برہنہ بانظر

یہ کہیں آج تصور میں پکارا جائے
دل کے زخموں کو زلزلہ اور شکارا جائے
ریت کے ذروں کی صورت جو ابھی بکری بی
انکی یادوں کو جس کو کہے سوارا جائے
اس طرح مری زمین کا ترسنا نہ تھا
مجھے دھوکے سے کوئی راہ میں مارا جائے
دھوپ لگی سے زلزلہ چپکے بانٹا ہے
گمراہ دیوار کو تھوڑا سا بھڑکا جائے
کتنی ہی بار ہر اک شہر کو بھڑکا جائے
آج شہر میں دھڑکا کو مارا جائے
انکی جگہ میں دھڑکا کو مارا جائے
دستِ مکاری میں بھٹک کر جا کر مارا جائے

اپنی کہانیوں اور افسانوں کے ذریعہ بیداری کا پیام دینے والے

عظیم ہندوستانی قلمکار منشی پریم چند



جن کی صد سالہ تقریبات سارے ملک میں منائی جا رہی ہیں

پریم سراپا

تھے مورتا تو شبیم خوشتر پریم چند
روتے رہے ہیں حالِ وطن پریم چند

تحریر کہہ رہی ہے کہ پھیلتے تھے خوب
حالات و حادثات کے تیور پریم چند
چھڑکے سماج کی دکھتی ہوئی رگیں
رکھتے رہے سماج پہ نشتر پریم چند
ماحول پر زمانے کے منظر کشی کے ساتھ
کرتے رہے ہیں تبصرہ اکثر پریم چند
ناول کہیں ہیں ان کے توافانے ہیں کہیں
پہنچے ہیں کس غلوں سے گھر گھر پریم چند
اہل وطن کو دیتے رہے درس اتحاد
آزاد و نہرو کے رہے ہمسر پریم چند
تفریق و انتشار کی کاٹا کئے رگیں
تھے اہل بغض کے لئے خنجر پریم چند
وہ شخصیت پریم سراپا کہیں جسے
اند پریم چند تھے باہر پریم چند

یونس ہر ایک تذکرہ اہل علم پر
آتے رہیں گے یادِ مبار پریم چند



منشی پریم چند

زباں پہ نام ہے منشی پریم چند ترا
بلند کام ہے منشی پریم چند ترا

ہر ایک دل میں ترا پریم پایا جاتا ہے
ہر اک غلام ہے منشی پریم چند ترا

سماج داد کا نعرہ ادب کو تو نے دیا
نیا پیام ہے منشی پریم چند ترا

ہر آدمی کو دکھائی دے اپنی شکل اس میں
عجیب جام ہے منشی پریم چند ترا

ترے فانون میں ہیں جیتے جاگتے کردار
یہ اہتمام ہے منشی پریم چند ترا

یہ بات سچ ہے کہ علم و ادب کی دنیا میں
بڑا مقام ہے منشی پریم چند ترا

عجیب نے ہی جانا ہر انجمن میں ذکر
بہ احترام ہے منشی پریم چند ترا

★ عجیب بستوی

بشکرہ "توئی" آج بھئی

منشی پریم چند

آئید ادیبی

انسانیت کا دیار تھا منشی پریم چند
ہندی کا تاجدار تھا منشی پریم چند
نادل کا شہسوار تھا منشی پریم چند

اک آہنی دیوار تھا منشی پریم چند
انصاف کا مینار تھا منشی پریم چند
ہاں پرچم کا پرستار تھا منشی پریم چند
مذہبیوں کا مددگار تھا منشی پریم چند

ہمدرد و مہربان تھا سچا سماج کا
ہر آن وہ حریف رہا سماج کا
خواہاں نہیں رہا وہ کبھی تخت و تاج کا
فلس کا دوست دار تھا منشی پریم چند

وہ پشت باں با تھا ہمیشہ غریب کا
فلس تھا اور یار تھا وہ بد نصیب کا
بیشک عزیز تھا وہ حریف و حبیب کا
اعلاق کا شہسوار تھا منشی پریم چند

ہندی بھی کہہ رہی ہے، ”انگھیاں رہا“
اردو کو ناز ہے کہ ”مرا پاسباں رہا“
دووں کو فخر ہے کہ ”سدا ہم زبان رہا“
بستان پر بہار تھا منشی پریم چند

دانا تھا، اہل فن تھا، بڑا مہمند تھا
مقصد ہر ایک بات کا اس کی بلند تھا
بخشا خدا نے اسے اک دل درند تھا
آفت پسند تھا وہ صداقت پسند تھا
اس پیش کا وقار تھا منشی پریم چند

اس نے کبھی نہ کام تعصب سے لیا
یکجہتی کا پیام وہ بھارت کو ہے دیا
مزدور کے مقام کو اونچا ہے وہ کیا
آئید وہ پریم سے آفت سے ہے دیا
آفت کا ایک دیار تھا منشی پریم چند

بشریت تو ہی راج ”بمبئی“

ماڈل بنجارہ

کی طرف اٹھ جاتی ہے۔ چاندی کی خوشی کا اندازہ کرتے ہوئے لاکھ ماضی کی یادوں میں گم ہو جاتا ہے۔

ایک اتفاق ہی تھا کہ ایک اور شام لاکھ اپنے دوست رامو سے ملے گیا تھا۔ جہاں گاؤں کے تیس چالیس نوجوان بیٹھے آپس میں مشورہ کر رہے تھے کہ تعلیم بانٹان کا مرکز اس گاؤں میں شروع کریں۔ گاؤں کے پانچ سالہ کے ایک بچہ نے مفت تعلیم دینے کا ان سب کو پیشکش کیا تھا۔ رامو کی زبردستی سے لاکھ بھی اس مرکز میں شریک ہو کر چھ ماہ میں معمولی حساب کتاب اور لکھ پڑھنے کے قابل ہو گیا۔ اپنی اعلیٰ ذہنی صلاحیتوں سے بچہ کے دل میں لاکھ کے لئے خاص جگہ تھی اور لاکھ اس مرکز میں اچھی طرح تعلیم حاصل کر رہا تھا نوجوان بن کر ابھر اس بے زمین ہونے کے ناطے فاضل اراضی کی تقسیم پر دو گرام کے تحت اسکو چار ایکڑ اراضی بھی سرکار کی طرف سے دی گئی۔ زمین کو نڈا مٹی زمین میں تبدیل کرنے اور ترقی دینے کے لئے لاکھ کمیونٹی ڈیولپمنٹ اتھارٹی کی طرف سے چلائے جانے والے ٹریننگ پروگرام میں شامل ہو کر مہما کی ٹریننگ حاصل کی۔

ٹریننگ مکمل کر کے لاکھ جب اپنے دیہات کو پہنچا تو وہ اپنی

مجان بریٹھا لاکھ آوازوں سے اور رسی گھما گھما کر آوازیں پیدا کرتے ہوئے چٹریوں اور دوسرے پرندوں کو اپنے تیار ہوا یا جرے کے کیفیت سے پرے ہٹا رہا تھا۔ پاس میں ہی اس کا اپنا ہلبھاتا دھان کا کھیت اور کنواں تھا جو یہاں سے صاف طور پر دکھائی دے رہا تھا۔ چاروں طرف چھوٹی موٹی پہاڑیوں سے گھرا ہوا چار ایکڑ کا یہ قلعہ ایک دلکش وادی کا منظر پیش کر رہا تھا۔ چیل کے تنے سے لٹکے والے ریتوں کے پالنے میں لڑھ چاندی کا ننھا لاٹلا اسی گھنٹی چھاؤں میں بڑا سورا تھا۔ چاندی دھان کے کھیت میں گھر کی دوسری عورتوں اور مردوروں کے ساتھ گھاس اور بیکار پودوں کو صاف کرتی ہوئی سرلی آوازیں دیں نئے گا رہی تھی بس سے ساری وادی گونج رہی تھی۔ کنوین کا پانی پمپ سٹ سے باہر آکر سورج کی کرنوں سے جھلمکا رہا تھا۔ بہہ بہہ کر دھان کے کھیت کی آبیاری کر رہا تھا۔ چاندی کے لبوں پر خوشی کے نئے مسکامیبت کے دن ختم ہونے کی علامت تھی۔ چاندی اس بات پر بہت خوش تھی کہ اب وہ ادھار ملنے کے لئے اور اپنے بڑے بیوں کے پاس نہیں جاتی ہے اور خود ضرورت مندوں کی مدد کرتا ہے۔

ان سرلی آوازوں کو سن کر لاکھ کی نظر دھان کے کھیت اور کنوین

نصاحت کو پرانے طریقہ پر نہیں بلکہ نئے اور سائنسی طریقوں پر کرتا چاہتا تھا۔
 نیکی سرمایہ اسکے لیے ایک مسئلہ اور دوسرا مسئلہ ہوا تھا۔ لاکھ اس بات سے
 بخوبی واقف تھا کہ سرمایہ کے لئے ساہوکاروں کا دروازہ کھٹکھٹانا اپنی
 موت کو دعوت دینا ہے۔ لاکھ اپنے دوسرے بہن بھائیوں کی حالت زار
 بھی دیکھ رہا تھا۔ بہن بیچارے اپنے خون پینے کی کھائی سے ساہوکاروں
 کے گودام بھرتے اور خالی ہاتھ خنگے پیٹ اپنے گھروں کو پہلے جاتے، پھر
 اپنے پیٹ کی آگ بجھانے کے لئے ان خون چوسنے والوں کا دروازہ ہی
 کھٹکھٹاتے تھے۔ اس سرچ و پھار میں لاکھ کے دن کٹ رہے تھے۔ اس
 کو کوئی ہمتا نہیں مل رہا تھا۔ وہ راستے کی تلاش میں بھٹکتا پھرتا تھا۔ لیکن
 پھر رہا تھا۔ لیکن پھر بھی وہ مایوس نہ تھا۔ پست ہمت نہیں ہوا تھا۔ مسلسل راستے
 کی تلاش میں کھویا ہوا تھا۔

رات تقریباً آٹھ بجے کا وقت تھا۔ لاکھ دن بھر اپنی زمین کا کام
 کر کے گاؤں میں داخل ہوا تھا۔ مالک پر گرجدار آواز میں کچھ اعلان ہوا تھا
 گرام پنچایت کے پاس ساڑھے اٹھ بج رہا تھا۔ بچے بھانت بھانت کی
 آوازیں نکال رہے تھے۔ بابو جی کو پھر بتاؤ۔ ہیلی کاپٹر دوبارہ بتلاؤ۔
 ٹریکٹر سے ہل جوتا پھر بتاؤ وغیرہ وغیرہ۔ لاکھ رک کر مایک کی آواز سن
 رہا تھا جو کہ رہا تھا کہ بچھڑے ہوئے اور پس ماندہ طبقات کی ترقی کے لئے سرکار
 کی وضع کردہ پالیسیوں سے بہرہ ورانہ فائدہ اٹھائیے، اپنے بچوں کو تعلیم کئے
 مدرسہ میں شریک کر دئیے، ہر بچوں، مگر بچوں کے لئے دیئے گئے تیقنات
 اور تحفیات سے فائدہ اٹھائیے۔ بے زمینوں کو دی گئی فاضل اراضی کو زرعی کرنا
 کے لئے ترقی دیجئے۔ دیہی بینکوں اور چھوٹے کن ترقیاتی ایجنسی کی طرف سے
 دیئے گئے کم شرح سود پر قرض حاصل کیجئے اسکا صحیح استعمال کیجئے اور ایک تہائی
 صافی قرض کا فائدہ اٹھائیے۔ زرعی ترقی کے لئے مفت رائے اور مشورے
 کے لئے اپنے قریبی دیہی ترقیاتی کارکن انڈسٹری وسیٹی آفیسر سے ملئے۔ اس سینا
 کے ذریعہ ملک کی مختلف ترقی کی منزلوں کو ذہن میں رکھتے ہوئے اپنے مستقبل کی
 تعمیر کیجئے۔ اس کے بعد پھر ترقیاتی پروگراموں پر سینا جاری ہو گیا۔

سینا ختم ہونے کے بعد لاکھ آہستہ آہستہ گرام پنچایت میں

جا کر سینما کے انچارج پبلک ریلیشن آفیسر سے مل کر اپنی مصیبتوں کا ذکر کرتا ہے
 دوسرے روز لاکھ اس آفیسر کے ہمراہ قریبی قصبہ جا کر وہاں وسیٹی
 آفیسر سے ملکر اپنے لئے قرض کی راہ ہموار کرتا ہے۔ مختلف مصلوں پر زرعی
 اغراض کے لئے لاکھ قرض حاصل کر کے اپنے کاروبار کو ترقی دے لیتا ہے۔

اپنی فصل اور زمین کی ترقی میں قدم قدم پر دیہی ترقیاتی کارکن اور وسیٹی
 آفیسر کے مشوروں پر عمل کرتے ہوئے زرعی ترقی میں ہمدردی مصروف ہوتا ہے
 عمدہ بیج کی تخم ریزی، کورامینڈل اور لیڈ کا استعمال۔ فصلوں کی بیماریوں
 کو کیڑا مار دواؤں کے ذریعہ رک تھاں لاکھ کا کھانا پینا۔ اور صاف بچھڑا تھا۔
 اس طرح صرف دو سال کے عرصے میں لاکھ کی حالت سدھر گئی۔ گھاؤں
 کے دوسرے کان بھی لاکھ کی اس تدریس اور ترقی کی ترقی سے شگفتہ رہ گئے۔
 لاکھ کو فکر اب اس بات کی ہو گئی کہ کس طرح اس کے کان بھائیوں کو ساہوکار
 کے جنگل سے نکالیں۔

لاکھ انگریزی حکومت کے خاتمے اور آزادی کے بعد سے عوامی حکومت
 کی طرف سے شروع کئے گئے مختلف پروگراموں اور پینال منسولوں کی افادیت
 کا دل ہی دل میں شکوکہ پرکھتے ہوئے رہا تھا۔ اور پھر آزادی سے پہلے کا کام
 بھی اس کی نظروں کے سامنے آجائے گا کہ گھوم گئے جب لاکھ ایک چور۔ ڈاکو
 اور جرائم پیشہ تھا۔ ان دنوں بنجاروں کو بات کرنے کی آزادی بھی نہیں تھی۔
 گھنٹہ ہر طرح سب پر حاوی تھے۔ جہاں گاؤں میں کچھ ہوا ان بیچاروں
 پر اجتماعی جرمانے اور اجتماعی سزائیں دی جاتی تھیں۔ کسی کو بھی حقیقت ڈھونڈنے
 کی فکر نہیں تھی۔ بنجارہ ہونا ہی جرائم پیشہ مانا گیا تھا۔ پھر لاکھ کو وہ دن
 بھی یاد آگیا جس دن وہ اپنے قبیلے کا ایک دشنہ چاندی سے بیاہ رہا ہے جا رہا
 تھا۔ لاکھ دھلا دھن کے ساتھ شادی کے منہ پ میں تھا کہ کھیر کے
 چند آدمی لاکھوں سے مسلح تھے آئے اور کچھ کہے سنے بغیر لاکھ کو گھسیٹ کر
 کھیر کی مہاشی کے طرف لے چلے۔ گھنٹہ جو ہمیشہ گاؤں والوں کی خوشی کے
 موقعوں پر اسی طرح بھٹا اٹھتا تھا لکڑیوں کی چوری کا غلط الزام لگا کر لاکھ
 کی خوب پٹائی کی اور آٹھ دن تک لاکھ کو کمرے میں بند کر دیا۔ لاکھ کا گھر شاہی
 کے گھر کے بجائے ماتم کہہ بن گیا۔ اور شاہی ملتی کر دی گئی۔ لاکھ کی ٹوٹی

اپنے سر کو جنبش دیتے ہوئے لاکھ پھر پڑیوں کو اڑانے
میں مصروف ہو گیا۔ آج وہ ڈاکو نہیں ایک ماڈرن بھبارہ تھا۔
جو اپنی تعذیر کا خود مالک تھا۔ کمٹیہ کا دیوالیہ نکل چکا تھا۔ گاؤں
پر گناؤں والوں کا راج تھا۔

اور ہونے والی دہن چاندی بھی بار بار کمٹیہ کی عاجزی اور منت کی تب
اٹھ دن کے بعد کمٹیہ نے لاکھ کو رہا کر دیا۔ گاؤں والے اچھی
سے واقف تھے کہ کمٹیہ سارے گاؤں پر دھونس جمانے کے لئے۔
ہیں میں نکل ڈالاکر آتا تھا۔ آج اُن کا خاتمہ ہو چکا تھا۔



دیدہ ور

پروفیسر ہارون خاں شروانی کی یاد میں

وہ دیدہ ور جس کے فکر و فن نے
دکن کی تاریخ اور ثقافت کو حسن بخشا
بجھڑ گیا ہے قرب غمیں ہیں
وہ سلسلہ تھا ہماری تہذیبِ آزر و کا
جنوں کی تقدیس مشکبوکا
وہ عہدِ وسطیٰ سے ہمیں دور کے قبابوں کا راز داں تھا
قلی تطلب کی روایتوں کا مزاج داں تھا
وہ ہامد کا مُتم ادبیاتِ تاریخ کا بابِ آخری تھا
نہیں ہے ہم میں مگر کتائیں کھلی ہوئی ہیں
ورق ورق اُسکو پھر سے پڑھ لیں
وہ دیدہ ور جس کے فکر و فن نے
دکن کی تاریخ اور ثقافت کو حسن بخشا

اسحق ملکوت

آکاش وانی حیدر آباد

شعبہ اردو — ایک سال کا جائزہ

ملک کی خوشحالی اور ترقی ہی نہیں، قوم کی تعمیر بلکہ حالات کے خوشگوار ہونے، فضا کے سازگار یا ناسازگار بننے میں اخبار، ریڈیو اور رسالے بہت بڑا کردار ادا کرتے ہیں۔

ہر بات یہ ہے کہ سترہ دہائیوں کے حیدر آباد اسٹیشن پر چارج لینے سے قبل یہاں کے اردو پروگراموں کا معیار بہت بگڑی ہو گیا تھا۔ حیدر آباد آنے سے پہلے آپ ہندوستان کے مختلف ریڈیو اسٹیشنوں پر اپنی ملازمت کا لوہا منو چکے ہیں۔ سترہویں صدی کی ریڈیو جے پور کے ایک بہترین ایڈیٹر رہ چکے ہیں۔ اردو زبان کے ایک بہت اچھے ادیب ہیں، اسلئے انہیں حیدر آباد بھیجا گیا۔ سترہویں صدی کے اردو ادیب بھی ہیں اسلئے آپ نے سب سے پہلے آکاش وانی حیدر آباد سے نشر ہونے والے ڈراموں کی طرف توجہ کی اور مقامی لکھنے والوں کی بہت افزائی کے ساتھ ساتھ ملک کے مختلف اسٹیشنوں کو خطوط لکھے کہ وہ اپنے پاس کے عمدہ ڈرامے روانہ کریں۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ

دلی سے شری رنیت جلی کا ڈرامہ چٹان، سعادت حسن منٹو مرحوم کا ڈرامہ ”عجیب کترا“، اشفاق مشہدی کا بہترین ڈرامہ ”پران کھور پروڈیوسر سری نگر کا شلمان“، ریوی سن شرم کا تازہ ٹوٹ گیا، جے پور کا ادیب جی باز، بہادر شینہ بھی دی پتھر بھی دی جیسے شہکار ڈرامے حیدر آباد سے نشر ہوئے، پہلے دو ڈرامے تو پانچ سال پرانے منٹو مرحوم کے زمانے کے ہیں۔ جن کی ریکارڈنگ کے علاوہ اسکرپٹ بھی نایاب ہیں۔

میوزیکل فیچرس اور ادب پر، کیونکہ صوفی ادب کے ساتھ ساتھ سنی عقائد لکھنا فائدہ کے بھی مسلسل اور متواتر ریسرچل منعقد کرنے ہوتے ہیں اسلئے کئی برسوں سے کوئی میوزیکل فیچر نشر نہیں ہو سکا تھا، اس سال شاہ حیدری کا میوزیکل فیچر ”جدا ہے کی آواز“ برسات پر ناز و نمک کا غنائیہ کالی گھٹائیں پندرہ اگست پر امیر احمد مسرور کا ادب پر ”قافلہ رنگ دہو“ نہایت دھڑ دھام سے نشر کئے گئے۔ قافلہ رنگ دہو کو فائن آرٹس اکیڈمی کے فن کاروں نے برقی منت

سے پیش کیا۔

کو افادیت سے بھرپور فیجز، تقریری اور ستر دیوز نشر کئے گئے۔ بی ایچ ایل، براگاٹوس، آر آر ایب، ای سی آئی ایل، ایچ ایم ٹی اور ڈی آر ڈی ایل کے کارکنوں نے ان پروگراموں میں حصہ لیا۔

”اپنی نگرانی اپنے لوگ“ ہر دو گراموں میں نہ صرف ادبی ٹرسٹ، فنکار جم کے مشاعروں، خرابے کے جانب سے منعقدہ اور ہفتہ وار گونج اور رقی بورڈ کے مشاعروں نے بے حد داد حاصل کی بلکہ سامعین کی فرمائش پر ان شاعروں سے کیفی، عقلی، علی سردار جعفری، کرشن بہاری، قذافی، سینا قاضی، یکتا شبنم اور خسار بارہ بکوی، نیکل آف ہی کے کلام سے اقتباسات بار بار سامنے آئے۔ سائنس کی باتیں سلسلے میں سورج گھنٹ، نیوکلیر انرجی، سولار انرجی آنہ ہر پردیش کے نوجوان تیل گیس اور کوئلہ پر معلوماتی پروگرام بے حد پسند کئے گئے۔ ان سے ملنے پر دو گرام میں دنیا کا پیدل اور سیکل پر سفر کرنے والے سیاتوں کے علاوہ، سارس کھنوی، مبارک بیگم اور نینا دیوی کے ستر دیوز حیدر آباد ہی سے نہیں دودھ بھارتی سے بھی بار بار نشر کئے گئے۔

حیدر آباد کے ان افسانہ نگاروں نے اس سال اپنی نگاشات سے نیرنگ میں چار چاند لگا دیے، بیلانی بانو، عاتق شاہ، ہپال سنگھ درما، مختار مجازی، ساجد اعظم، عفت مرہانی، ظہور الحسن، شخودت بھارتی ساتھ ہی ساتھ ان شعراء کرام کا کلام حیدر آباد سے نشر ہونے کے علاوہ باہر شائع ہو بھی بھیجا گیا۔ سعید شہیدی، ڈاکٹر مفتی قاسم، شاد ٹکنٹ، راشد اڈر، کل پرشاد کل، علی احمد جیل، علامہ قدر علی، تین سروش، اے اے خسرو، ثریا چمر، خیرات ندیم، غیاث متین، وقار خلیل، صلاح الدین کیر، عزیز الدین، صبا، اور بانو طاہرہ سعید۔

حیدر آباد ریڈیو سے پہلی بار شہکار ناولوں کا سلسلہ شروع کیا گیا۔ سچی چیلے مرزا ہادی رسوا کا مشہور ناول، امراؤ جان ادا سنایا گیا، پھر پندرتن ناتھ سرشار کی تعصیف فائز آزاد پیش کی گئی، عفت مرہانی کا ناول ”لے نام ہم آہستہ“ سنایا گیا اور آج کل ادو اور جہی کے مستند ادب فنی پریم چند جن کی صد سالہ تقاریب سارے ملک میں منائی جا رہی ہیں ان کا شہکار ناول ”مگروان“ پیش کیا جا رہا ہے۔

مزاحیہ پروگرام صرف اتوار کو دو بجکر بیس منٹ پر دیں منٹ کیلئے پچھلے طیارے، عنوان سے نشر ہوتے تھے، مگر اس سال نگرانی، مزاحیہ خاکوں کے علاوہ مختصر ڈراموں کا ایک طویل سلسلہ ”چچی کی قلابازیاں“ کے تحت نئیاد سے نشر کیا گیا جو اس قدر مقبول ہوا کہ ”دلی، نکھن، پٹنہ، سری نگر، جموں، کلکتہ، رتناگری ہر جگہ منگوا لیا گیا اور دودھ بھارتی کے ہر اصل پروگرام میں بار بار نشر کیا گیا، اور اب تک ان مختصر مزاحیہ ڈراموں کی فرمائشیں آ رہی ہیں۔

مزاحیہ تقریروں میں جناب بھارت چند کھنہ، حاجی بشیر احمد رشید قریشی، ظہیر پرویز، رشید الدین، پرویز یاد اللہ مہدی اور دوسرے اصحاب نے خوب رنگ جمایا۔

مزاح کا ایک انوکھا رنگ لے، صرف مردوں کے لئے، اور اول بیٹھیں ہر دو گرام شری کے لئے، حالات حاضرہ کی بات آئی ہے تو ہفتہ بھر کی تہذیبی اور ادبی سرگرمیوں کا جائزہ ”اس ہفتہ کی ڈائری“ کے سلسلے میں جس خوبی سے لیا گیا ان میں جناب اختر حسن، جناب احسن علی مرزا، جناب حسن میتا، جناب ملک محمد علی خاں، جناب جلیل امرت، جناب اوج یعقوبی، منظور احمد صاحب، جناب جبار صدیقی اور جناب جہاندار افسر کے نام بھلے نہیں جاسکتے۔

ہر پیر کو ”ہم آپ اور وہ“ ہر دو گراموں میں ”پھول والوں“ تعابوں ٹائٹل ٹیوب جوڑنے والوں، رمضان کے نقیروں، سیکل اور موٹر سیکل کھول رکھو، عمارت، انجن ڈرائیورز، اور ریزر دین، کونے والوں سے ستر دیوز بہت دلچسپ رہے، ڈاکٹروں میں، ڈاکٹر ہیں اے منان، سہیلیں ریڈی، سدرشن ریڈی، ڈاکٹر آفتاب حسین، زہرہ تعقی، حیدر خاں، مجید خاں، رما پرتاب، جنت پرتاب، ماتھر، ڈاکٹر غزال الدین، شائق نارائن ماتھر، نعیم قریشی اور خالد صدیقی سے لئے گئے ستر دیوز اس قدر معلوماتی تھے کہ ہزاروں اشخاص نے ذاتی طور پر خط لکھے اور ان اصحاب کے پتے طلب کئے۔

دکرس اور مزدوروں کو کبھی پروگراموں میں موقع نہ مل سکا تھا، اجرت، رخصت، بزنس اور دوسرے مسائل کے سلسلے میں صنعتی مزدوروں کے پروگرام میں فیکٹریوں کی جانب سے اور ملکہ ہر منگل

دوستہ بھول سمجھی جا چکی اگر کبے راہہ مقبول بد گرام لطیفہ ہی
 لطیفے کا ذکر کیا جائے جس کے لئے لاکھوں ساعین ہفتہ کی رات بے چین
 رہتے ہیں۔ کسی زمرانے میں غلطی کا نون کی فرمائشوں کے سلسلے میں جس
 قدر کثیر تعداد میں غلطی کی وصولی ہوتی تھی آج سے کہیں زیادہ غلطی
 "لطیفہ ہی لطیفہ" پر دگر گام کئے آتے ہیں ان کا پڑھنا اور انتخاب

ایک مشکل کام ضرور ہے لیکن ساعین کے نام اور پتوں کے ساتھ منتخب
 لطیفوں کا پیش کیا جاتا ہے اس پر دگر گام کی مقبولیت کا راز ہے۔
 تہوار اور تقریبات کے موقع پر نشر کی گئی ان اصحاب کی تقریریں
 رسالہ "آواز" اور دوسرے ریڈیو اسٹیشنوں کو بھیجیں گئیں ڈاکٹر رام لال
 شرما، ڈاکٹر غلام اکبر رشید، ڈاکٹر علی خاں، مولانا ابوبصیر، مولانا طیب الرحمن وغیرہ

سعادتِ نظمی

خلی

مجموع ہو گئے ہیں جو ذوقِ طلب سے ہم
 رنگینی بہارِ چمن دیکھتے رہے ہم
 گستاخیوں پر شوق نے مجبور کر دیا
 تجھے ہر قدم پہ راہِ محبت میں حادثے
 منزل پہ پھر بھی آہی گئے پچھلے کب سے ہم
 آنے میں تیری محفل رنگیں میں جیسے ہم
 واقف ہیں شیوہ دلِ ایزدِ اطلب ہے ہم
 ان کی تسلیاں بھی نہ ہوں گی سکون نواز

کر دے جو عام دردِ محبت کو اے نظیر
 وہ کام لیں گے جذبہٴ شعرِ ادب سے ہم

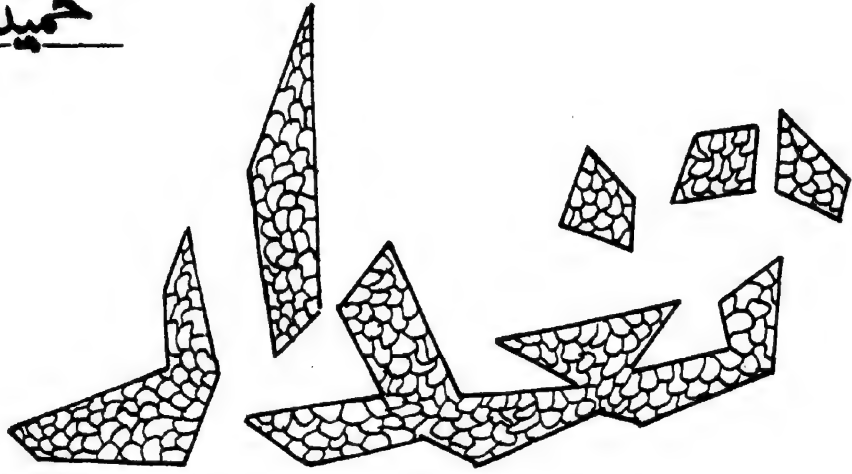
منزل پہ جا پہنچے کہیں پہلے رہے ہم
 نکلے ہیں جیسے آپ کی نرم طرب سے ہم
 اندیشہ ہائے دورِ خزاں سے بی نجات
 اے اہلِ گلستاں، ہمیں خود بھی خبر نہیں
 اے کاش! کام لیتے جو حسنِ طلب ہے ہم
 تنگ آ گئے ہیں کش مکشِ روزِ شب سے ہم
 وابستہ ہو گئے جو گلِ منتخب سے ہم
 مستِ شمیمِ زلفِ بہاراں ہیں کب سے ہم
 مسرور ہیں جوان کی نگاہِ غضب سے ہم
 جو لفظ کہہ سکے نہ کبھی اپنے لب سے ہم
 سینکڑیں کسی کے شعلہٴ زہرِ ادب سے ہم
 وہ دن بھی، کاش! آئیں کہ اپنے بگڑے چوٹ

جو مغلانِ شرق کو کوئی غنی نظیر

لیں گے وہ کام دولتِ شعرِ ادب سے ہم

شاعر کا تخیل جب اشعار میں ڈھلتا ہے
 ما دون کے جہر کے سے اک چاند نکلتا ہے
 جس راہ پہ بچھڑے تم وہ راہ بھی، لیکن
 اب تک سری آنکھوں میں اک پریا جلتا ہے
 رنجِ بستہٴ فضاؤں سے کھلاتا ہے ہر منظر
 جھوم کی تمازت سے احساں پگھلتا ہے
 امر دہ کی آنکھوں میں خواہوں کی چمکن کیسی
 نیندوں میں ہماری کیا فردا ہی جلتا ہے
 اک بات نہ کہنے کا کہہ دی تھی اکیلے میں
 پیچھے کے اشی سے کیوں منہ ہوتا ہے

محمد علی اشرف



نایاب ہندوستانی پرندہ

اور ہوبارا کو ایک ہی پرندہ خیال کیا جاتا ہے۔ حالانکہ یہ الگ الگ پرندے ہیں۔ البتہ ان کا تعلق ایک ہی خاندان سے ہے۔

تقداریس کے پرندوں کا قبیلہ ایک مختصر چھوٹا سا قبیلہ ہے جو صرف دو خاندانوں پر مشتمل ہے۔ ایک طور خاندان دوسرا چرس خاندان —

طور خاندان میں صرف چار پرندے آتے ہیں۔ جن کے نام یہ ہیں : —

- (۱) تقدار (GREAT INDIAN BUSTARD)
- (۲) طور یا ہوبارا (BUSTARD OR HONBARA)
- (۳) بڑا تور (GREAT BUSTARD)
- (۴) چھوٹا تور (LITTLE BUSTARD)

شاید آپ کو علم ہو گا کہ موسم سرما کے آغاز میں دنیا کے مختلف حصوں سے طرح طرح کے پرندے بھارت آکر راجستھان کے نیم ریگستانی علاقہ جیسلمیر میں ہزاروں کی تعداد میں قیام کرتے ہیں۔ پھر موسم سرما کے ختم ہوتے ہوتے یہ پرندے اپنے اپنے سکونتی مقامات کو واپس لوٹ جاتے ہیں۔ اس سالانہ عظیم اجتماع کو دیکھ کر دیا لگتا ہے جیسے یہ مقام پرندوں کا کعبہ بنا ہوا ہے۔ ان موسمی پرندوں میں تقداریس کے پرندے بکثرت ہوبارا اور چھوٹا تور بھی خاصی تعداد میں نظر آتے ہیں۔ جو پرندے ہمارا دیکھ چھوڑ کر نہیں جاتے اور سال کے بارہ مہینے یہیں رہتے ہیں ان میں ستخدار (جن کا ہندی نام سوہن چڑیا ہے) چرس اور خر مور قابل ذکر ہیں۔

یہاں اس غلط فہمی کا ازالہ ضروری ہے کہ عام طور پر طور، تقدار

چرس خاندان میں درج ذیل دو پرندے شامل ہیں:-

(1) چرس (BAGAL FLORICAN)

(2) چھوٹا چرس یا خرور (LESSER FLORICAN)

تعداد پرندے ہمارے ملک کے مختلف حصوں میں الگ الگ ناموں سے جانتے پہچانتے جاتے ہیں۔ مثلاً پنجاب میں 'تعداد' کاٹھا واڑ میں گورار، ہریانہ میں گورائن، مہاراشٹر میں 'م'، راجستھان میں تلور اور گھراون اور اتر پردیش میں 'حقنا' کے نام سے مشہور ہیں۔ البتہ انگریزی میں اس کا ایک ہی نام ہے وہ ہے گریٹ انڈین بسٹرد۔ گریٹ انڈین بسٹرد یا تعداد ایک میدانی پرندہ ہے۔ جو اپنے رہنے کے لیے کھلے برے خشک میدانوں کا انتخاب کرتا ہے جن پر چھوٹی چھوٹی جھاڑیاں اور اونچی گھاس اگتی ہے۔

تعداد دیکھنے میں شتر مرغ جیسا لگتا ہے۔ البتہ جسامت میں گدھ سے مماثلت رکھتا ہے۔ اس پرندے کی گردن اور ٹانگیں قاز سے لمبی ہوتی ہیں۔ اس کے اگلے انگوٹھے تو ہوتے ہیں مگر پچھلے انگوٹھے نہیں ہوتے۔ انگوٹھے کافی لمبے ہوتے ہیں۔ اسکی ٹانگیں کارنگ سیلا پیلا ہوتا ہے۔

زیادہ تر تعداد چٹکیرے بھدے ہوتے ہیں۔ کچھ نرندوں کا اگلا حصہ کالا اور بڑھ چکا ہوتا ہے۔ تعداد کا وزن کوئی پندرہ بیس کلو گرام ہوتا ہے۔ البتہ چھوٹے تعداد کا وزن پندرہ دیرھ پندرہ سے زیادہ نہیں ہوتا۔ تعداد کی خاص بات یہ ہے کہ یہ پرندہ پرندوں میں باٹے بنانے

والے مخصوص غدود (PREENING GLANDS) سے محروم ہوتا ہے۔

اب تک تعداد کی کوئی (۲۲) اقسام کا پتہ چلا ہے۔ جو دنیا کے مختلف حصوں میں دیکھی گئی ہیں۔ رنگ، روپ، جسامت اور وزن میں قدر اختلاف کے باوجود تمام تعداد ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔ یورپ میں پائے جانے والے تعداد کا وزن کوئی ۷ پونڈ اور قد تین فٹ اونچا ہوتا ہے۔ اس لیے اس کا شمار دنیا میں پائے جانے والے

سب سے زیادہ ذہنی پرواز کرنے والے پرندوں میں ہوتا ہے۔

یورپی تعداد سے اونچا کوری تعداد (KORI BUSTARD)

ہوتا ہے۔ جو مغربی اور شرقی افریقہ میں پایا جاتا ہے۔

تعداد اور تلور خاندان کا سب سے بڑا پرندہ ہے۔ کسی زمانے میں یہ پرندہ بھارت کے مختلف حصوں میں پایا جاتا تھا۔ یہ کبھی پنجاب کے میدانوں، بستی، کاٹھا واڑ، بگرات اور دندھیا چل کی پہاڑیوں کے درمیان واقع میدانوں میں نظر آتا تھا۔ تلنگانہ کے ضلع محبوب نگر اور آسٹھرا کے ضلع انتہر میں بھی اس پرندے کو دیکھا گیا۔ لیکن آج ساری دنیا میں اسے صرف بھارت کی سرحدی ریاست راجستھان کے ریگستانی علاقہ جیلیر میں ہی دیکھا جاسکتا ہے۔ اور حکومت راجستھان کے مطابق ان پرندوں کی تعداد صرف چند ہزار باقی رہ گئی ہے۔

پچھلے چھ تو آج اس پرندے کا وہی حال ہے جو کل تک شیر کا تھا مطلب یہ ہے کہ اس پرندے کی نسل بھی دن بدن مٹتی جا رہی ہے۔ خوش قسمتی سے شیر کو قومی جانور کا اعزاز حاصل ہو گیا۔ اس طرح اس کی نسل کی افزائش اور تحفظ کا انتظام ہو گیا۔ حالانکہ قومی پرندے کے اعزاز کو حاصل کرنے والے پرندوں کی دوز میں تعداد بھی شامل تھا۔ اور اسے قومی پرندہ کا اعزاز دینے جانے کی تجویز بھی حکومت کے زیر غور تھی لیکن بد قسمتی سے ماہرین طبع نے مور کی خوبصورتی و نزاکت سے متاثر ہو کر قومی پرندہ کا تاج مور کے سر پر رکھ دیا۔ اس طرح مور کو تعداد پر ترجیح حاصل ہو گئی۔

قومی پرندے کے اعزاز سے محروم ہونے کے باوجود تعداد کو بھارت کا خاص پرندہ ہونے کا شرف حاصل ہے۔ بھارت کے تعداد کو دنیا کے دوسرے تمام تعدادوں میں مندرجہ مقام حاصل ہے۔ اور اسے تعداد پرندوں کا سرکار تسلیم کیا جاتا ہے۔

تعداد (INDIAN GREAT BUSTARD)

کو گزشتہ سال جنوری کے مہینے میں کافی پبلشٹی ملی۔ اور کئی مہینوں تک یہ پرندہ ہمارے قومی اخبارات کا موضوع بحث بنا رہا۔ حتیٰ کہ ہمارا بارش

بھی اس کا نام سنگین۔ اس غیر معمولی شہرت کی وجہ یہ تھی کہ جنوری ۱۹۶۹ء کے اوائل میں سعودی عرب کے حکمران شاہ خالد کے بھائی شہزادہ بدر کی اس خوبصورت نایاب پرندے تغدار کے شکار کی غرض سے ہند پاک سرحد عبور کر کے حبشلیہ میں آدھ تھی۔ چنانچہ مرکزی سرکار کی طرف سے شہزادہ بدر کو اس پرندے کے شکار کی اجازت دیئے جانے کا مسئلہ ایک نر اعلیٰ صورت اختیار کر گیا چنانچہ ہماری قومی صحافت نے اس واقعہ کو بسٹارڈ ڈپلومسی (BUSTARD DIPLOMACY) کا نام دے کر حکومت کو دہن ملامت بنایا۔ یہ پہلا واقعہ نہیں تھا اس سے قبل ۱۹۶۶ء میں بھی اسی طرح کے ایک شہر چین میں سدا تھا ہوئے اپنے چالیس شاہین شکاری پرندوں کو لیکو تغدار کا شکار کرنے کی غرض سے راجستھان میں وارد ہوئے تھے۔ اس وقت بھی ملک کے مختلف گوشوں سے سدا کے احتجاج بلند کی گئی تھی۔ اور اس معاملے کو بسٹارڈ آفیر (BUSTARD AFFAIR) کے نام سے آج تک یاد کیا جاتا ہے اس وقت بھی حکومت پر شدید تنقید کی گئیں۔ ان نعادوں کا خیال تھا کہ سرکار پٹرول کی خاطر بھارت کے اس نایاب پرندے کو قربان کر رہی ہے۔ پرندوں کے ماہرین نے بھی ان معصوم پرندوں کے بے رحمتہ قتل پر اپنی تشویش کا اظہار کیا ہے اور پیش قیاسی کی اگر مستقبل میں بھی یہ سلسلہ جاری رہے تو ایک دن یہاں آئے گا کہ بھارت کی سر زمین سے اس پرندہ کا وجود ہی مٹ جائے گا۔ کیونکہ ان پرندوں کی بہت کم تعداد باقی بچ گئی ہے یہی وجہ ہے کہ انہیں ہم آسانی سے دیکھ نہیں پاتے اور ان کی تلاش میں کافی وقت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

عام طور پر تغدار کا رنگ مثیلا ہوتا ہے۔ اس کے سر کا اوپری حصہ کالا اور گردن سفید اور بالائی حصہ گہرے بھورے رنگ کا ہوتا ہے۔ جس پر مہین سیاہ ٹیکریں پڑی رہتی ہیں۔ بغل کا حصہ سیلیٹی اور نیچے کا حصہ سفید رہتا ہے۔ سینہ پر ایک سیاہ پٹی پڑی رہتی ہے اس کا سینہ اور پوتا سفید ہوتا ہے۔

تغدار جب کھڑا ہوتا ہے تو اس کا قد کوئی تین فٹ اونچا ہوتا ہے۔ اس کے دونوں بازوؤں کا پھیلاؤ آٹھ ساڑھے آٹھ فٹ کے قریب ہوتا ہے۔ اس بھاری ہیکر کے جسم کا وزن کوئی پندرہ بیس کلو ہوتا ہے البتہ چھوٹے تغدار کا وزن پندرہ سے زیادہ نہیں ہوتا ہے۔ تغدار بھارت چھوٹے گجرات، راجستھان، اس کا گوشت بھی لذیذ ہوتا ہے۔ نر اور مادہ تغدار تقریباً ایک جیسے ہوتے ہیں البتہ مادہ قد و قامت میں نر سے بہت چھوٹی ہوتی ہے۔ مور کی طرح نر تغدار کا ایک سے زائد مادائیں ہوتی ہیں۔ نر تغدار بھی مور کی طرح رقص کر کے مادوں کو اپنی طرف راغب کرتا ہے۔ یہاں اس بات کا ذکر کرنے کی جگہ کہ بھارت کے قومی پرندہ کے چناؤ کی دہلی میں مور کے ساتھ تغدار بھی شامل تھا۔ لیکن خوش قسمتی سے اہل قومی پرندہ کا تاج مور کے سر پر رکھ دیا گیا۔ ان اعزاز سے محروم ہونے کے باوجود تغدار بھارت میں بڑی قدر ہے۔ اور دوسرے پرندوں میں اسے ایک منفرد و ممتاز مقام حاصل ہے۔ بھارت کا تغدار تو دنیا بھر میں پائے جانے والے تغدار پرندوں کا سردار مانا جاتا ہے۔

تغدار اپنا گھرنسلہ زمین پر بناتا ہے جو ایک اقل ٹڑے کی شکل میں ہوتا ہے البتہ خطرہ کے وقت تغدار جھاڑیوں میں دب پڑ جاتا ہے۔ مادہ تغدار ان میں اقل ٹڑھوں میں سال میں صرف ایک انڈا دیتی ہے۔ اقل ٹڑھوں میں ہونے سے انڈا انیشیوں کے بیروں تلے آکر کھلے جاتے ہیں اور اکثر مٹاؤں ہو جاتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ اہل پرندے کی نسل میں خاص کمی لگتی مثیلے رنگ کا یہ انڈا صرف ایک انڈے سے بڑا ہوتا ہے۔ انڈے سے بچہ جیسے ہی باہر آتا ہے تیرا اور قہقہے کی طرح ادھر ادھر دوڑنے بھاگنے لگتا ہے۔

تغدار کی اہم غذا کہ گھاس چوس، کونپلیں، کیڑے کوڑے، ٹڈے، غلہ آناج اور تخم ہیں۔ پھل، بڑی ٹولیاں بھی بڑے خوشی سے کھتا ہے۔ کبھی کبھار مہ کا ذائقہ بدلنے کے لئے گڑگڑ، چمکیاں، کنکھورے اور چھوٹے چھوٹے سانپوں کو بھی چٹ کر جاتا ہے۔ کہ ان اس پرندے سے اسے خوش ہیں کہ وہ نعلوں کو تباہ و تاراج کرنے والے کیڑوں خصوصاً مٹیوں کا

حضور مسوئی

بچوں کیلئے
نظم

دولت علم

دولت وہ ہو کہ جس کو نہ زہار ہو زوال
کرنے پہ صرف اور ہو حاصل جسے کمال

دولت وہ علم کی ہے جسے کچھ نہیں زوال
ہوتا ہے صرف کرنے سے حاصل جسے کمال

دولت یہ وہ ہے جس کو چراکت ہے نہ پود
تعریف اس کی ہے اک اعلیٰ و بے مثال

دولت ملی جس کو ملا اس کو جام جسم
کیا ہو رہا ہے دہریہ دیکھ وہ بالکمال

دولت یہ وہ ہے جس کی یہ ہے قد و منزلت
مر کر بھی نام رہتا ہے روشن ہزار سال



نومبر ۱۹۸۸ء

حفاظت کے فصول کو تباہ ہونے سے بچاتا ہے۔

تقدار بھاری بھر کم پر بند ہے۔ اس کے اڑنے کا طریقہ بھی خاصا
دلچسپ ہوتا ہے۔ یہ طیارے کی طرح دس پندرہ قدم کے فاصلے تک
تیز دوڑتا ہے پھر ہلکے کھونکر فضا میں اڑان بھرتا ہے۔ ایک اڑان
میں زیادہ سے زیادہ دو تین کلو میٹر کا فاصلہ طے کر سکتا ہے۔

تقدار کبھی بچلا نہیں بیٹھتا۔ بھاڑیوں میں اور سردیوں میں پھدکاتا رہتا
ہے۔ اس طرح دشمن کی نظر میں بڑ جاتا ہے۔ تقدار کے دشمنوں کی
فہرست میں حضرت انان ہی کا نام سب سے زیادہ نمایاں ہے۔
یہ حضرت شکار کے شوق میں اس معصوم پرندے کے پیچھے ہاتھ دھو کر
پڑے ہوئے ہیں۔ اور اس کی نسل کو شانے کے دسپے ہیں۔

تقدار کے گوشت کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ انتہائی گرم
ہوتا ہے۔ کھانے کے لائق نہیں ہوتا۔ لیکن جن لوگوں نے اس پر بندے کے
گوشت کا مزہ چکھا ہے ان کا کہنا ہے کہ گوشت سخت اور مزے میں ریتا
(SANDY) ہوتا ہے۔ پرندوں کے ایک ماہر اسٹورٹ پیپر
کے مطابق تقدار کا گوشت بابر کو بہت پسند تھا۔ ۱۹۶۲ء میں جب کوئٹہ
ایئر بیس پر پورٹریٹ لائی تھیں تو ان کی آمد کے موقع پر جوش انداز
ضیافت کی گئی تھی اس میں دیگر پرندوں کے گوشت کے ساتھ تقدار کا گوشت
بھی شاہی دسترخوان کی زینت تھا۔

تقدار پرندہ متفاد و فطرت کا مالک ہے۔ وہ ان سے
بہت گھبراتا اور ڈرتا ہے۔ بر خلاف اس کے بیل گاڑیوں اور ٹرکوں اور جیپ
کاروں کا مطلق ٹوش نہیں لیتا۔ چنانچہ شکاری اس کی اس فطری کمزوری
سے فائدہ اٹھا کر ان ٹرکوں اور جیپ کاروں اور بیل گاڑیوں میں سوار ہو کر
اس کے قریب پہنچ جاتے ہیں۔ اور اس طرح آسانی سے اس کی پکس دچکت
پرندے کا شکار کر لیتے ہیں۔

تقدار صدق ماحول میں کوئی ۲۰ تا ۲۵ سال تک زندہ رہتا ہے۔ البتہ
حالت قید میں وہ اپنی فطری کو نہیں پہنچ پاتا۔ بہت جلد مر جاتا ہے۔ میس کے بڑا
ایک بڑا لکھا گیا تھا لیکن تین ماہ بعد یہ بڑا اللہ کو پسرا ہوا گیا۔ آج بھارت
کے کسی بھی بڑے میں تقدار پرندہ نظر نہیں آتا ہے۔ ●●

آئندہ ہر پریش

تیسری آنکھ

سنائی نہیں دے گی۔

”اے خدا سے واپس بلالے۔ اسے واپس بلالے اے خدا۔“

سات آسمانوں کے اوپر کہیں جیسے قادر مطلق نے ان کی پکار سن لی ہے،

اور بد دعاؤں کے بیچ سانس لیتا ہوا میمونہ کا بچہ پنکھ لگا کر موت کی آن دیکھی گھائیوں کی طرف اتر گیا ہے۔

کھم ہی لوگ اس بات کو جانتے ہیں کہ دبیر کی ٹھٹھری ہوئی رات میں جب چاروں طرف سنا پھمایا ہوا تھا اور لوگ اپنے اپنے گھر دہانے کے دروازے موند کر بستر دہانے کے تھے، گذشتہ رات اسکی ماں میمونہ نے برف سے جیسے اٹکی میں اسے جان بوجھ کر تنہا چھوڑ دیا تھا۔

تین ماہ کا پھول جیسا ننھا بچہ اور دبیر کی کڑا کے کی سردی ! نمونہ کا حمل ہوا۔ معصوم بچہ پیل کے درد سے تین دن تین رات مسلسل تڑپتا رہا۔ لیکن جمال کے گھر نہ کوئی دید ڈاکٹر ہی آیا اور نہ کسی کو بچے کے لئے دوا دار دہی لائے دیکھا گیا۔ گھر کے سنان ماحول میں بیمار بچے کی تھکی تھکی، ٹوٹی ٹوٹی بے بس جنہیں وقت نداشت سنائی دیتی رہیں۔ اور پھر ایک وقت ایسا آیا جب یہ لمبے ہونے لگا

بچے کی موت کے ساتھ ہی ساری کہانی ختم ہو گئی ہے، اس کا پ جہاں منوں مٹی کے بوجھ کے نیچے اسے دبا آیا ہے۔ لیکن اس کے چہرے پر دکھ یا ملال کا کوئی جذبہ موجود نہیں ہے۔

اس کی ماں میمونہ اپنی سوئی گود دیکھ کر اس طرح چپ چاپ بیٹھی ہے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ اس کے چہرے پر کچھ اس انداز کی بے نیازی جھلک رہی ہے جو اطمینان یا خود اطمینانی کے جذبے سے بہت نزدیک ہے یوں لگتا ہے جیسے جمال کے چھوٹے سے گھر کو تین ماہ قبل آئے اس بھیاک عذاب سے سدا سکے لئے نجات مل گئی ہے۔ جس نے گھر بھر کی زندگی کو ایک اذیت ناک کشمکش میں مبتلا کر دیا تھا۔

اب رات رات بھرا ٹھنڈے والی میمونہ کی دہلی دہلی سسکیوں کا آواز ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئی ہے جہاں کی آنکھوں میں تیرتے ہوئے اداسی اور خون کے آنسو نکل رہے ہیں۔ گھر کے پورے ماحول پر ایک ایسا سکون طاری ہے جو طوفان کے بعد کی شانتی کا پتہ دے رہا ہے۔ اب رات کے گھپ اندھیرے میں میمونہ کی دکھ بھری آواز

جیسے طوفانِ قسم گیا ہو، اور ماحولِ ہولی طرح پر سکون ہو گیا ہو۔

میں اس وقت میمونہ کے پاس موجود تھی، جب اس کے بچنے تڑپ تڑپ کر دم توڑا تھا۔

بچہ درد سے کرا رہا تھا، میمونہ اس کے پاس نہیں آئی، باہر دھڑکی میں سر پہنٹا ہے چپ چاپ بیٹھی رہی۔

انظار کے پل، ایک ایک کر کے بیتے گئے۔

ادھر میں نے دیکھا، دھیرے دھیرے معصوم بچے کی آنکھوں کی موت، مجھ گئی، جس وقت زندگی کی آخری چنگاری راکھ میں تبدیل ہوئی، میں نے اس کے چھوٹے سے بے جان جسم پر چادر کا ٹوٹا ڈال دیا۔

تین مہینے سے جس پل کا انتظار تھا، وہ آیا اور گزر گیا۔

دکھ بھرے لبہ میں، میں نے اسکی ماں کو آواز دی۔

”لو میمونہ! مالک نے تمہاری فریاد سن لی۔ جس طرح یہ کھوٹا سکہ اس نے تمہاری چھری میں ڈالا تھا اس طرح تم سے اس نے واپس بھی لے لیا۔ اب تم خوش ہو!“

میمونہ کچھ بولی نہیں۔ میں نے دیکھا اس کی آنکھیں نم تھیں، لیکن ان میں آنسو نہیں تھے۔ وہ پتھر کی طرح خاموش اور پرسکون تھی۔

اس کا خاندان جلال آباد سے اپنے بستر پر لیٹا سگریٹ پھونک رہا تھا۔ گویا گھر میں کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ اس کے ہاڈ بھاڑ سے یہ پتہ ہی نہ چلتا تھا کہ بچے کی موت کا اس پر کیا رد عمل ہوا ہے، وہ ٹول ہے یا ملین۔

ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ اس پر سے واقعہ سے کوئی خاص تعلق نہ رکھتا ہو۔

میں نے خدا جانے کس جذبے کے تحت ایک بار پھر میمونہ سے کہا۔

”چاہو تو اپنے دل کے ٹکڑے کے آخری دیدار کرو۔“

لیکن وہ کچھ نہیں بولی۔ ہاں چپ چاپ اپنی جگہ سے اٹھی اور بچے کی لاش کے سر ہانے آکر اس نے ہاتھ ادبڑاٹھاٹھا اور قرآن کی کچھ آیتیں تلاوت کرنے لگی۔ آخر میں اس نے صرف اتنا کہا۔

”اے مالکوں کے مالک!“

اور کمرے سے باہر چلی گئی۔ جب وہ لوٹ کر آئی تو اس کے ہاتھ میں ایک مٹی کی قہر جس میں لال لال کوٹنے دکھ رہے تھے۔

دیکھ کر ایک جوت سی دل پر لگی۔ پچھلے تین دن تک یہ کمرہ ٹھنڈا اور سیلن سے بھرا رہا تھا۔ اب سے پہلے کیا کسی کو سردی کا احساس نہیں ہوا تھا۔ کیا وہ اب بچے کے مردہ جسم کو گرم کرنا چاہتی تھی۔ میں نے اس سے پہلے کسی کو ایسی دانستہ موت سے مرنے نہیں دیکھا تھا۔ ایک سنسنی سی میرے سارے جسم میں دوڑ گئی۔ مجھے محسوس ہوا جیسے کمرے کے اندر ٹھنڈا اور زیادہ بڑھ گئی ہے اور خون میری رگوں کے اندر جمنا جا رہا ہے۔

اب سوچتی ہوں تو نکلتا ہے، جیسے یہ بھی میرا ایک وہم ہی تھا وہ میری حالت بھی میمونہ سے کچھ زیادہ مختلف نہیں تھی۔

کسی بھی آنکھ میں آنسو چھوڑے بغیر ایک زندگی ختم ہو گئی تھی۔ کھٹنے سے پہلے ایک پھول مر جھا گیا تھا۔

تعب اس بات پر تھا کہ اب تک یہ بچہ زندہ کیسے رہا۔ پورے تین مہینے تک!

میمونہ اسے دودھ نہیں پلاتی تھی، گو دہنیں لیتی تھی، اسے پیار نہیں کرتی تھی، ہاں اسکی لڑھی ساس خدا کے خوف سے جوں توں کر کے اس کا پیٹ بھر دیتی تھی اور باہر میں پھیلا پھیلا کر خدا سے دعا مانگتی تھی۔

”اے خدا رحم کر، ہمیں اس غلاب سے چھٹکارا دے۔“

جب تک بچہ زندہ رہا، ساس، بہو اور بیٹے کے درمیان سنلٹے کی ایک دیوار کھینچی رہی۔ گھر میں کوئی کسی سے بات نہیں کرتا تھا۔ جیسے سب ایک دوسرے کو مجرم گردان رہے ہوں۔ ایک دوسرے کو پانی تصور کر رہے ہوں۔

بچے کی پیدائش کے بہت دن لنگ جلال کے گھر میں آنے جلنے والوں کی بیٹھ لگی رہی، لیکن اب جلال نے اپنے گھر کے دروازے موٹہ لئے تھے، اور کسی کو بچے کو دیکھنے کی اجازت نہ تھی۔

جو بھی آتا، اسے باہر ہی سے رخصت کر دیا جاتا تھا۔

بس ایک میں تھی جو میمونہ کے پاس آ سکتی تھی۔ اس کا دکھ درد سن سکتی

تھی۔ اس کا دل بہلا سکتی تھی، لیکن بچے کے سلسلہ میں وہ کوئی بات نہیں کرتی تھی۔ جیسے وہ اس کے ذکر سے ڈرتی ہو۔

میمونہ میرے بچپن کی بہیلی ہے، ہم ساتھ ساتھ کھیلے، ساتھ ساتھ پڑھے، ساتھ ساتھ جوان ہوئے ہیں، بچپن سے اسے جانتی ہوں۔

وہ خرد عہد ہی سے ایک غیر معمولی لڑکی رہی ہے، بالکل ہنار مل — دوسری لڑکیوں سے بالکل الگ اور مختلف۔ سب سے الگ سب سے مختلف نغمہ آنا ہمیشہ اس کی زندگی کا مقصد رہا۔ یہی اس کی سب سے بڑی خصوصیت رہی ہے۔

برف باری کے موسم میں جب ساری لڑکیاں موٹی موٹی شالیں پہنیں رہتیں، وہ تنہا ہوتی جیسے ہلکی سوتی ساڑی میں دیکھا جاسکتا تھا۔ یا جون کی تہمتی ہوئی دوپہر میں، جب پلاؤڈ، پیچی کوٹ بھی پہن نہ بردہا ہو، وہ گرم کپڑوں میں ہنستی، کھینکتی کہیں بھی دکھائی دے سکتی تھی۔

وہ خود کہا کرتی تھی — مجھے ایک جیسا بنے رہنا پسند نہیں، میں سبھی کی طرح ہوں، یہ سوچ کر میرا دم گھٹنے لگتا ہے۔ وہ کہتی، میں ایک ایسے مرد سے شادی کروں گی جو سب سے الگ، سب سے مختلف ہو، جچہ پیدا کر دوں گی تو اب جو عام بچوں سے بالکل الگ ہو، ایک دم غیر معمولی! ہم لڑکیاں اسکو چیرتیں — ”میمونہ، اگر تمہارے والد

کے سر پر سیگ ہوتے تو تمہیں کیسا لگے گا؟“ وہ بے پردائی سے جواب دیتی، ”بہت اچھا! بلکہ میں تو بنایگ والے ایک عام مرد کے مقابلے میں اسے زیادہ پسند کر دوں گی۔

میمونہ اپنے عمل سے اکثر یہ بات ثابت کرنے کی کوشش کرتی رہتی کہ عام عورتوں کی طرح بنے رہنا اس کے لئے ممکن نہیں ہے، اس لئے وہ اکثر ایسی حرکتیں کرتی جس سے سب کی توجہ اس کی طرف مرکوز رہتی۔

کالج کے زمانے میں، اس نے ایک ایسے لڑکے سے دوستی کر کے جس سے عام طور پر سبھی لڑکیاں نفرت کرتی تھیں، سب کو حیرت میں ڈال دیا تھا، راجیش، شکل اور بدہیت ہی نہیں تھا، عقل اور تعلیم کے معاملے میں بھی کور تھا۔ ہم سب لڑکیاں اس کا مذاق اڑاتیں، لیکن وہ اس طرح خوش رہتی، جیسے اس نے کوئی بہت بڑا معرکہ سر کر لیا ہو۔

وہ کہتی — ”اگر اس کے پاس عقل کم ہے اس کی شکل اچھی نہیں تو اس میں اس کا کیا قصور ہے، کیا تم اس کی کٹے اس کے بننے والے سے نفرت کر دو گی؟ ہم اس دیں کے آگے چپ رہ جاتے۔

دھیرے دھیرے ہمیں احساس ہوا کہ یہ ڈراما بھی دراصل اس کی اسی فطرت کا ایک رخ تھا کہ وہ ہر معاملہ میں دوسروں سے مختلف اور نمایاں نظر آنا چاہتی ہے۔

سب لڑکیاں اس پر ہنستی رہیں، لیکن وہ اس طرح گھبراتی رہی جیسے اس کے علاوہ سب پاگل ہوں، سب بے وقوف ہوں۔

لیکن اس کی زندگی کا سب سے بڑی بد قسمتی یہ رہی کہ جس شخص سے اس کی شادی ہوئی، وہ ایک بہت ہی عام آدمی تھا۔ معمولی شکل و صورت کا ایک عام آدمی!

شادی کے بہت دن بعد تک وہ اس دکھائی دیتی رہی۔ لگتا تھا جیسے اس کے سارے سینے ٹوٹ گئے ہوں اور ان ٹوٹے سینوں کی کڑچیاں اس کی روح کے اندر بہت دیر تک بکھر گئی ہوں۔ ان کڑیوں کی جھمبے سے وہ کتنی بے چین تھی، وہ خود ہی اس کا حال جانتی ہوگی۔

ان دنوں ایک بار اس نے بہت ہی اداس لہجے میں کہا تھا — ”عزت اور مردانہ مجھے فطرت کی طرف سے کی گئی اس جہانی تقسیم سے اکثر وحشت ہوتی ہے۔ ساخت کی اس تبدیلی نے آنا ہم کو دیا نہیں ہے، جتنا ہم سے چھین لیا ہے۔“

”کتنا اچھا تھا —“ وہ دکھ بھرے لہجے میں کہہ رہی تھی۔ ”اگر محنت اور مرد کے اعضاء بدستور ایک ہی جسم میں پوشیدہ ہوتے، جیسے آج بھی کچھ سمندری جانوروں میں ہوتے ہیں۔ تب کیا ہمیں اپنی جلی ضرورتوں کی تکمیل کے لئے اس طرح عام اور معمولی مردوں کا غلام بننے پر مجبور ہونا پڑتا۔ سوچو ایسے میں انسانی سماج کتنا سکھی، کتنا آزاد ہوتا۔

ہم لڑکیاں ہنسنے لگیں، ”وہ گھائی ہی ہو گئی۔ بگڑ کر بولی۔“ غلامی پنج پر تمہارے مزاج کا حصہ بن چکی ہے۔ تم نہیں جانتیں، اب بھی سمندر میں کچھ ایسے جانور پائے جاتے ہیں جن میں، نر و مادہ کی خصوصیتیں ایک ہی جسم میں

اگر یہ بچہ زندہ رہتا تو تیسری آنکھ دلائی آدھی دنیا کا کتنا بڑا عجوبہ ہوتا۔
مجھے لگتا ہے، 'میمونہ ایک بہت ہی عام عورت تھی' بالکل معمولی
ماں ہو کر بھی وہ اپنے بچے کی تیسری آنکھ سہن ذکر پاٹی

آج بھارت میں

ڈھائی کروڑ جوڑے خاندانی منصوبہ بندی کرتے
ہوئے بہتر زندگی گزار رہے ہیں
اگر آپ کنبے کی منصوبہ بندی
کرتے ہیں
تو پڑوسیوں کو بھی ترغیب دیجئے
اگر نہیں تو

ابھی سے اپنے کنبے کی منصوبہ بندی شروع کر دیجئے

اہل قلم حضرات کی خدمت میں

آندھرا پردیش کی سماجی، زرعی، صنعتی، تعلیمی اور سماجی ترقی پر
اپنے موضوعاتی مضامین اور تخلیق ماہنامہ آندھرا پردیش اردو میں
اشاعت کے لئے روانہ فرمائیے۔ ہم بخوشی شائع کریں گے۔ اپنی تخلیق
صاف و خوش خط کاغذ کے ایک رخ پر مناسب ماحشیہ چھوڑتے ہوئے
تحریر فرمائیں۔ ہمیشہ "فیر مطبوعہ" تخلیقات ہی روانہ کیجئے اور مغز
کے خاتمہ پر "فیر مطبوعہ" تحریر فرمائیں۔ ناقابل اشاعت مضامین
واپس نہیں کئے جاتے۔
"ایڈیٹر"

بچہ نہیں۔ ابھی فطرت نے ان کو جسمانی طور پر تقسیم نہیں کیا ہے۔ انہیں اپنی
جسمانی ضرورت کی تکمیل کے لئے دوسری جنس کی طرف کھینچا نہیں جڑتا۔ سوچ لیجئے
ہاتھ ہم لوگوں کے مقابلہ میں کتنے خوش، کتنے آزاد ہوں گے۔
یہ سب سن کر ہمیں اسکی گھریلو زندگی، اسکی مستقبل خطرے میں
دکھائی دینے لگا۔ ایسا سلام ہوتا تھا، جیسے وہ پاگل ہوگئی ہو۔

جن دنوں میمونہ ماں بننے والی تھی۔ میں تقریباً روز ہی اس سے
ملنے جاتی تھی۔ مجھے محسوس ہوتا تھا جیسے اسکی ذہنی حالت اور زیادہ گڑبگڑ
ہو۔ جیسے اپنی ذات کو کنٹرول میں رکھ پانا اس کے لئے ممکن نہ رہا ہو۔
وہ مکالمات سے خوف زدہ تھی کہ کہیں وہ ایک عام اور معمولی بچے کی
ماں نہ بن جاوے۔ وہ اس خیال کو برداشت ہی نہ کر پاتی تھی کہ ایک ہی جیسے
بے شمار چہروں کی بیٹری میں دو ایک کا اور اضافہ کر دے۔ جن جن اولاد
کا وقت نزدیک آگیا، اسکی الجھنیں بڑھتی گئیں۔ اسکی رہائی میں اضافہ
ہوتا گیا۔

وہ اکثر آرزو دہرے پیچے میں کہتی: میرا بچہ یا تو اتنا سندر ہو کہ
دیکھنے والے کہہ لیں کہ یہ میمونہ کا بچہ ہے، یا پھر اتنا بد شکل کہ بیگانہ
لگے۔ درمیان کا کوئی راستہ مجھے قبول نہیں ہے۔

اس رات جب میمونہ پہلے بچے کو جنم دے رہی تھی، اسے تشویشناک
حالت میں ہسپتال پہنچا گیا۔ اس وقت وہ تقریباً بے ہوش تھی۔

میں نہیں کہہ سکتی کہ اس رات اس نے بس بچے کو جنم دیا، وہ اسکی
خواہش کے مطابق تھا یا نہیں، اتنا غیر معمولی تھا یا نہیں، جتنا وہ چاہتی تھی
لیکن دیکھنے والے دم بخود تھے، میں بھی انگشت بدندان تھی، کیونکہ اسکی آنکھوں
کے اوپر، ٹھیک ماتھے کے بچوں بچ ایک تیسری آنکھ بھی تھی.....

ساری کہانی نعم ہو چکی ہے، بچہ نمون مٹی کے بوجھ تلے دبایا جکا
ہے، کوئی آنکھ، سکودے والی نہیں ہے، لیکن اب میں سوچتی ہوں کہ

اردو اکیڈمی، آندھرا پردیش

اردو مطبوعات کیلئے انعامات کا اعلان

اردو اکیڈمی، آندھرا پردیش کی جانب سے ریاست اور بیرون ریاست کے اردو کے مصنفین کی کتابوں پر انعامات کا اعلان کیا گیا ہے۔ اکیڈمی کی مجلس عاملہ کے اجلاس منعقدہ ۱۸ اگست ۱۹۸۰ء میں جو صدر نشین عاملہ مولانا حافظ ابویوسف کی زیر صدارت منعقد ہوا تھا۔ ان انعامات کے بارے میں جس کے متفقہ فیصلوں کی توثیق کر دی گئی۔ انعامات حاصل کرنے والے قلم کاروں کی فہرست درج ذیل ہے :

دو ہزار روپے

کے سات انعامات

۱	فنیہ لب بستہ (شاعری) اوج یعقوبی
۲	صدف تمام ریت ریت (شاعری) علی الدین نوید
۳	شاہ منظم (تنقید و تحقیق) ڈاکٹر حسین شاہ
۴	مداس میں اردو (تنقید و تحقیق) ڈاکٹر افضل الدین اقبال
۵	لہو آستین کا (ناول) محسن علی
۶	بجنہ کا آدمی (ڈرامہ) قدیر زمان
۷	انڈین کاجو (رائٹ، مائیکرو شاہ
۸	ایک ایک ہزار روپے کے گیارہ انعامات
۱	موسم سنگ (شاعری) منظر مجاز
۲	نئی رتوں کا سفر (شاعری) دلف غلش
۳	ادبی مطالعہ (تنقید) ڈاکٹر راج بہادر گوڑ
۴	مہاراجہ چند ولال شاہاں (تحقیق) ڈاکٹر نمینہ شوکت
۵	گونگے دریچے (افسانے) نعیم زبیری
۶	سیب کا درخت (") نجمہ نہت

یوگ کانٹریپٹ	دعیات	ڈاکٹر اصغر خاتم
سفر نامہ	دسفر نامہ	فرید مرزا
تجلیات رسالت	دسیرت	علی افسر
ڈالی ڈالی پھل	دبچوں کا ادب	دنا خلیل
دھر گھٹ	دظفر مزاج	سر پٹ عید آبادی

پانچ پانچ سو روپے کے چھبیس انعامات

۱	اجنبی پرندے	(شاعری)	اسم عادی
۱	آئینہ دل	"	رئیس اختر
۲	شکن در شکن	"	صلاح الدین نیر
۴	نصاب دل	"	رشید عبد السمیع جلیل
۵	نفس نفس	"	ناصر کرنلی
۶	الف الف	"	محسن جنگاوی
۷	ابھن در ابھن	"	صاحب حیدر آبادی
۸	ہمارا جکشن پرشاد	(تنقید و تحقیق)	ڈاکٹر حبیب ضیاء
۹	مرزا علی لطف	(تحقیق)	ڈاکٹر کبر علی بیگ
۱۰	ذکر سالک	"	میر سراج الدین علی خاں
۱۱	ادب و ادب میں خاکہ نگاری	"	ڈاکٹر صابرہ سعید
۱۲	خوشہ نگار	(افسانے)	بیگ احساس
۱۳	بارا ہوا پرندہ	"	منظہ الزماں خاں
۱۴	لب گفتار	(ڈرامہ)	جمیل شیدائی
۱۵	نارنگی کی خوشبو	"	ظہیر افسر
۱۶	سیاہ آنسو	"	غیاث احمد قاضی
۱۷	سہر شاہ	(افسانے)	لطیفہ خسر
۱۸	ہندوستانی افسانے	"	عزیز احمد جلیلی
۱۹	ظہور ترتیب	(رئیس)	ڈاکٹر سکندر حسین
۲۰	حیرت انگیز معلومات	"	عابد انصاری

۲۱	ٹرکس باتھ	(دلب)	ڈاکٹر غوث الدین
۲۲	بارے بچے	(معلومات)	ڈاکٹر رفیع اکبر
۲۳	برندوں سے جان و ملک	"	شاہد عظیم
۲۴	سات دوست	(دبچوں کا ادب)	بانو طاہرہ سعید
۲۵	شوٹے	(ظفر مزاج)	ارشاد علی خاں
۲۶	بچوں کا سر پہ	"	پاگل عادل آبادی

بیرون ریاست کے اہل مسلم کی کتابیں

ایک ایک ہزار روپے کے پانچ انعامات

۱	کرب خود کلامی	(شاعری)	امجاز مہدی مرحوم
۲	غزل اور غزل کی تعلیم	(تنقید)	اختر انصاری
۳	الف لام میم	(افسانے)	کلام حیدری
۴	سوانح عمری مولانا آزاد	(سوانح)	مشتاق احمد
۵	پچھنے سلونے	(دبچوں کا ادب)	ایس ایم آئی ساجد

پانچ پانچ سو روپے کے نو انعامات

۱	یم یم	(شاعری)	منظف منقہ
۲	آثار خیر	(تنقید)	اختر قادری
۳	وجدان	"	ڈاکٹر عصمت جاوید
۴	یون سو چاتھا	(ناول)	ظفر ادیب
۵	نقوش	(تذکرہ)	حفیظ مالیکا نوری
۶	زیندار کی حویلی	(دبچوں کا ادب)	ریاض احمد خان
۷	نئی دھڑکنیں	(افسانے)	رفاء المجہار
۸	تبسم	(ظفر مزاج)	رام لال ناہروی
۹	نہیں کیے بنتی ہیں	(معلومات)	بریم پال اشک

دستخط : چمندر سربو استو
سکریٹری ڈاکٹر محمد ابراہیم اکیڈمی آف ادبیات

تحقیق

عرفان پر بھنوی

تعریف آندھرا کی ہو مجھ سے بیان کیا
صدر رشک ہے ترقی یقیناً یہ آندھرا کی
قریب بہ قریب نہروں کا پھیلا ہوا یہ حال
چاروں طرف میں فصلیں ہی فصلیں کھڑی ہونا
ایک ایک اپنی زمین چھوڑ کر خیر اور سیراب
کاغذ سنسٹ، کھاد، شکر کی یہ نیکندیاں
پکڑے گا یہ ملیں اور یہ سوت گرنیاں
گاؤں بہ گاؤں ہسپتال اور مدرسے
رہنے کے واسطے یہ مکانات یہ چھوڑے
جنتا کے واسطے یہ سفر کی سہولتیں
یہ یونیورسٹی اور کالج کا شاہراہیں
عثمانیہ کے جیسا نہیں کوئی جامعہ
چاروں طرف امن ہی امن اور خوشحالی
مزدور بھی ہے خوش مکان بھی خوشحال ہے
یہ سارے منصوبے یہ حکومت کی ایکیں
مانا ہوا ہے دیش میں یہ آندھرا پر دیش
ہو اہل آندھرا کو مہارک یہ جو ملی

میں کیا، اور میرا نطق کیا، میری زبان کیا
یہ اعلیٰ کارکردگی پچیس سال کی
ہمگ ارجن، "جو ہم پاؤ" پراجکٹ یہ ہسپتال
مکئی اور دھان کی فصلیں ہری ہری
آیا ہے سارے آندھرا میں "سبز انقلاب"
شہروں میں کارخانوں کا اڑتا ہوا دھواں
چاروں طرف ملوں کا یہ ادھی ادھی چمنیاں
قریب بہ قریب برقی کے بدش یہ قہقہے
پانی کے واسطے یہ کنوئیں اور یہ ٹانکیاں
چاروں طرف یہ ریلیں یہ شکر کی ادھی ادھی
تعلیم کے یہ اعلیٰ مراکز یہ درس گاہیں
مانا ہوا ہے دیش میں سارے یہ جامعہ
ہو گی نہ اب یہاں پہ کبھی بھی قحط سالی
محتاج کوئی اور نہ کوئی کمنگال ہے
ٹیکس پاربی ہیں بخوبی یہ اسکیمیں
کرتار ہے ترقی سدا اور یہ پردیش
یارب کرے کہ اند ترقی ہو جو گئی

اے آندھرا تجھے ہے یہ عرفان کا سلام
تیری اس بے مثال ترقی کو بھی سلام



آندھرا کیسی

ہوتا ہے ان کے راستوں سے مشکلیں اور دکائیں کتراتے رہتی ہیں۔ پرکاشم پنتو
آندھرا کیسی بھی ایسے ہی بڑے لوگوں میں سے تھے۔

پرکاشم جی کے والد ٹنگوری نامی دیہات میں صرف آٹھ روپے مہینے
پر ملازم تھے، پرکاشم بچپن ہی سے اپنی ذہانت کے ذریعے اپنے روشن
مستقبل کی راہ ہموار کرتے آ رہے تھے۔ ان کے والد کو ابتداء ہی سے
انہیں اعلیٰ تعلیم دلوانے کی بڑی لگن تھی اس لئے ان کو سب سے پہلے انکے
اس چھوٹے سے گاؤں کے اسکول میں انہوں نے داخلہ دلوا دیا۔ پرکاشم
بچپن ہی سے لاابالی طبیعت رکھتے تھے اور انکے مزاج کا یہ اکھڑپن ان
کے آخری دم تک رہا۔ ان کے لاابالی پن کی وجہ سے ان کو کئی بار اسکول

آندھرا کیسی شری ٹنگوری پرکاشم پنتو کا جنم آندھرا
پردیش کے گنٹور ضلع کے دودرا ج پانچم نامی ایک چھوٹے سے گاؤں
میں ۱۸۷۲ عیسوی میں ہوا تھا۔ ان کے والدین بہت مفلسی اور مفکر
الہامی تھے۔ دنیا کے نامور اور سرکردہ لوگ جیسے ہٹلر، موسولینی، اسٹالن
وغیرہ بھی غریب خاندانوں ہی میں پیدا ہوئے تھے۔ غریب خاندان
میں جنم لینے سے کیا ہوتا ہے ضرورت تو اصل میں محنت اور جانفشانی
ہے۔ متذکرہ افراد اپنی جدوجہد، جانفشانی اور محنت اور لگن ہی کی
وجہ سے اپنے ملکوں کے سربراہ اور راہ برابھکرا بن سکے۔ مغربی ہمیشہ ہی
شرقی کی راہیں رکاوٹ بنتی رہی ہے لیکن جن لوگوں کے پاس عزم و جملہ

سے خارج کر دیا گیا۔ انہی شرارتیں ان کے والد کے لئے بڑی تکلیف
 رہتی تھیں اور اکثر بڑی منت و سماجت کے بعد وہ انہیں در سے
 میں داخل کر داتے رہتے۔ لیکن پرکاشم جی کا زیادہ وقت گلاسے
 بجانے، آوارہ گردی کرنے اور کھیل کود میں گزارنا تھا اور وہ تعلیم
 میں کچھ کم ہی دلچسپی لیتے تھے۔ ابھی پرکاشم پنتلو طالب علم ہی تھے
 کہ ان کے والد کا انتقال ہو گیا اور پرکاشم پنتلو کی تدریسی ذمہ داری
 ان کی غریب ماں کے کاندھوں پر آ پڑی اور انہوں نے بڑی تکلیف
 برداشت کرتے ہوئے پرکاشم پنتلو کی تعلیم کو جاری رکھنے کی کوششیں
 کیں۔ ان کی والدہ نے ان کی تعلیم جاری رکھنے کے لئے ایک چھوٹا موٹا
 ہوش کھول لیا اور اسی کے ذریعے وہ اپنے خاندان اور بھول کے اخراجات
 اور تعلیمی خرچ کا انتظام کرتی تھی۔ ان کے والد کے انتقال کے بعد
 انہوں نے مقامی اسکول سے نکل کر ایک مشن اسکول میں داخلہ لیا، جہاں
 انہیں اسکالرشپ بھی ملنے لگی۔ اسکول کی تمام سرگرمیوں اور تقاریر میں
 پرکاشم پنتلو بڑے اہمک کے ساتھ حصہ لینے لگے تھے اور اسکول کی جانب
 سے کئے جانے والے ڈراموں کے مرکزی کردار میں بھی انہوں نے اپنا ہوا بٹوایا
 تھا، ان کی صلاحیتوں نے راجمندی کے ایک بزرگ ہنت راڈ کو بہت
 زیادہ متاثر کیا۔ اسی بزرگ شخصیت نے پرکاشم پنتلو کی تعلیمی اور ثقافتی
 میدان میں سرپرستی کی اور پرکاشم جی کی آئندہ کی تعلیم کے اخراجات اور
 دیگر ضرورتوں کی تکمیل وہی کرتے رہے۔ ۱۸۹۹ء عیسوی میں انہوں نے
 میٹرک کا امتحان امتیازی حیثیت سے کامیاب کیا۔ ہنت راڈ ٹائیڈو
 نے اس کے بعد پرکاشم پنتلو کا کالج کی تعلیم جاری رکھنے کے لئے ہنت راڈ
 کی اور تمام تر تعلیمی خرچ کو وہ برداشت کرتے رہے۔ پرکاشم پنتلو
 نے انٹر میڈیٹ کی تکمیل کے بعد وکالت کا امتحان بھی دیا۔ ۱۸۹۲ء میں
 انہوں نے وکالت کی تکمیل کر لی اور ہنت راڈ ٹائیڈو کے شہر راجمندی
 ہی میں وہ پیشہ وکالت سے وابستہ ہو گئے۔ انکی وکالت خوب
 چل نکلی اور اس پیشہ میں وہ کامیاب وکیل بھی ثابت ہوئے، انہوں نے
 وکالت کے ذریعے بہت دولت اور نام کمایا اور بہت سی معاشی

اور گھریلو مشکلات سے انہیں رہائی ملی گئی۔ ایک مقدمے کے سلسلے میں انکی
 حقائق سوامی ناتھ ایسے ہوئے۔ ایران کی ذہانت، بردباری اور عملی
 صلاحیتوں سے بہت متاثر ہوئے اور انہوں نے پرکاشم پنتلو کو انگلیٹ
 جاکر بیرسٹری کی تکمیل کا مشورہ دیا۔ انگلیٹ جانے میں چند شراریاں مل
 تھیں لیکن ایر صاحب نے اپنی دلچسپیوں سے پرکاشم پنتلو کی ساری کھانسیوں
 کو دھڑک دیا اور انہیں انگلیٹ جانے کے لئے رضامند کر لیا۔

پرکاشم پنتلو انگلیٹ جاکر بیرسٹری کے امتحان کے لئے بڑی جانفشانی
 اور محنت کا ثبوت دیا اور بیرسٹری میں امتیازی حیثیت سے کامیابی حاصل کر کے
 انہوں نے ہندستان کا سرانجام کر دکھایا۔ ان کی ذہانت اور قابلیت اور
 استحکام عمت کے لئے ان کو ان دنوں پانچ سو پونڈ کا عطیہ دیا گیا اور اعزاز
 سے نوازا گیا۔ ہندستان لوٹنے پر انگریزی سرکار نے ان کو ایک بہت بڑی سزا
 جاملے اور ہر تقرر کرنا چاہا لیکن وہ عہدہ اور کرسی کے لالچ اور ہوس سے بھاگتے تھے
 اور وہ سرکاری محکمہ وکرم پر جینا نہیں چاہتے تھے۔ ان کے دل میں دیش بھگتی
 اور وطن کی محبت کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ اسلئے انہوں نے تمام عہدوں کو
 ٹھکرا کر آزادانہ طور پر مداس کوٹ میں وکالت کا آغاز کر دیا۔ انہوں نے
 مداس کے ہائی کورٹ میں کوئی چھ برس تک بیرسٹری کی۔ ان کے سہا جواہر
 بیرسٹری کے ذریعہ ہوتی تھی اسکو وہ غریب طبقہ کی مدد کے لئے استعمال کرتے
 تھے، انہوں نے غریب اور نادار طلبہ کو اپنے خرچ پر پڑھایا لکھایا اور کمزور
 طبقات کو تعلیمی اعانت دی۔ دیکھو اور بچوں کی نگاہ میں پرکاشم پنتلو
 کے لئے بڑا احترام تھا اور وہ سبھی حلقوں میں عزت کا نعرے دیکھے جاتے
 تھے۔ پرکاشم پنتلو کو سچائی سے محبت تھی وہ بہت ہی نڈر، بیباک اور خوش
 اخلاق انسان تھے۔

عام طور پر یہ دیکھا گیا ہے کہ کوئی فرد تقریر میں مثالی حیثیت رکھتا
 ہے، کوئی شخص تحریر میں ماہر ہونا جاتا ہے لیکن پرکاشم پنتلو کو تحریر
 و تقریر دونوں میں یکساں دسترس حاصل تھی۔ پرکاشم پنتلو جب کبھی ایلیج
 پر تقریر کرتے لگتے تو عوام کو وہ اپنے سخن خطاب سے بہوت کر دیتے
 بڑش حکومت کے خلاف پرکاشم پنتلو کی تقاریر بشیر کا گرج کا طرح ہوتی تھیں۔

پرتگیزیوں کی تقاریر سے انگریز سرکار بھی خوف زدہ رہتی تھی۔ ایجا ر
ریوی کونسل نے ان کی ملاقات مہاتما گاندھی سے ہوئی وہاں دیر
خفتہ کی گفت و شنید نے مہاتما گاندھی کو پرتگیزیوں کے تعلق سے
بھی اندازہ ہوا اور وہ پرتگیزیوں سے بہت زیادہ متاثر ہوئے اور پرتگیزی
پرتگیزیوں کا بھی جی سے متاثر ہوئے، اس کے بعد ان دونوں کا تعلق ہمیشہ
ہمیشہ رہا۔ انگریز سرکار کے خلاف جو بھی تحریکیں مہاتما گاندھی نے
شمالی ہند میں شروع کیں، پرتگیزیوں نے ان تحریکوں کی جنوبی
ہند کی ریاستوں میں رہنمائی کی اور انہیں تکمیل تک پہنچایا۔ پرتگیزی
پرتگیزیوں کا ایک محب آزادی اور بہادر سپاہی کی طرح سیاست کے میدان
میں ہمیشہ ڈٹے رہے۔

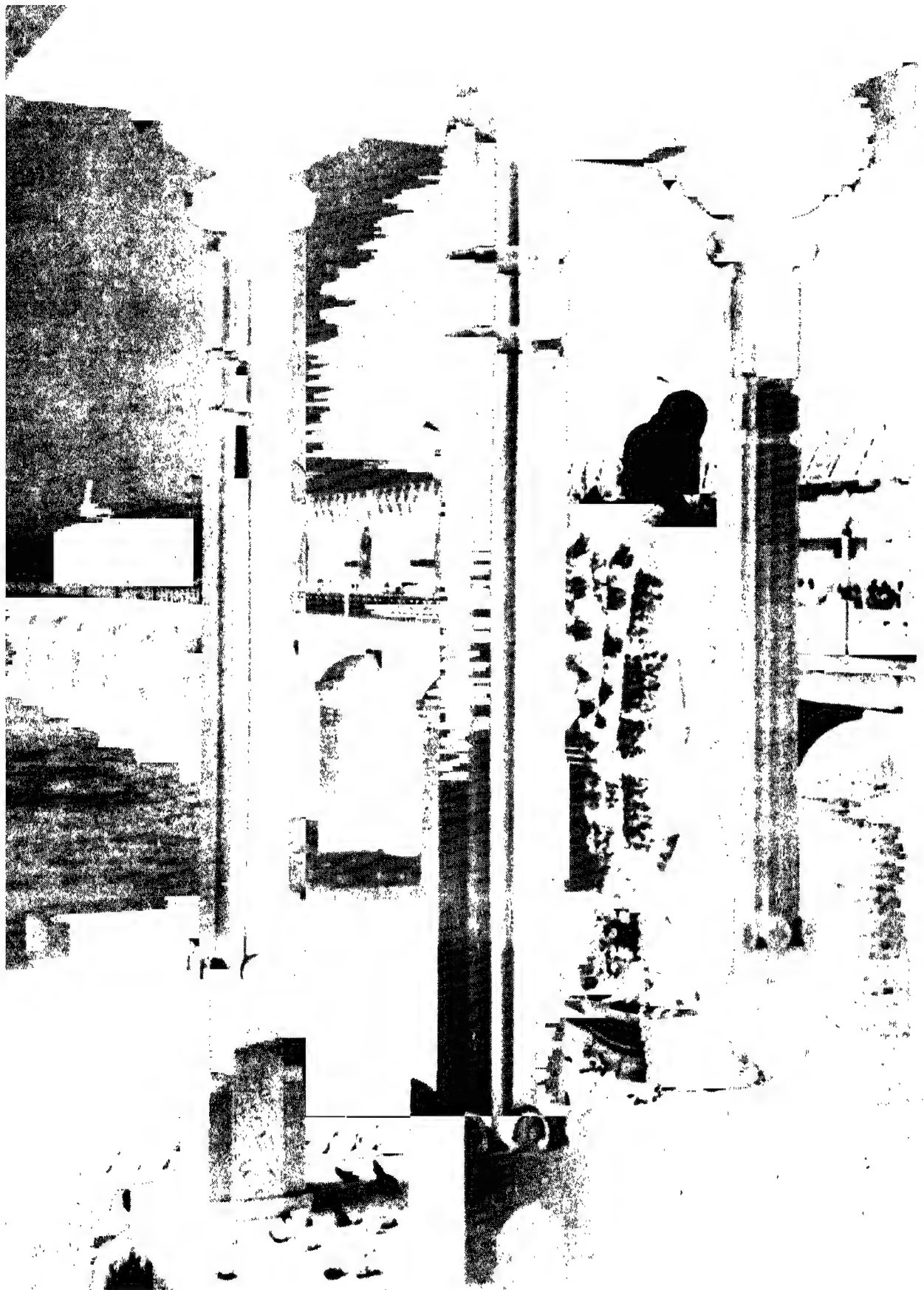
پرتگیزیوں نے ہندوستانی قوم میں جذبہ حب الوطنی پیدا کرنے
کے لئے مسودہ "نامی جریڈے" کا اشاعت کا، سورا جی نے ہندوستانی
قوم کو اتحاد "خود انحصاری" بہادری اور عزم و حوصلہ کا درس دیا اور آزادی
کے جذبہ کو پروان چڑھایا، پرتگیزیوں کی دیش جھگڑنے نے ان کو یکساں
ناگھریوں کے عہدے کو سمجھانے پر مجبور کر دیا۔ ان کا قول تھا کہ آزادی
زندگی کا سب سے بڑی نعمت ہے۔ ۱۹۲۸ء میں انہوں نے برٹش دورے
کے بعد "ماہ" "سائرا" جاوہ اور لڈکا دیوہ کے عوام کو ہندوستان
کی آزادی کی حمایت کے لئے انہوں نے ہمارا کیا اور اپنے نظریات کی ترویج
بھی کی سوشل کیشن جب ہندوستان میں آیا تو اسکی پرزور مخالفت کی جاتی
برٹش سرکار نے مخالفت کرنے والوں سے بہت سختی کے ساتھ نمٹنا
چاہا، عوام پر گولیاں برسائی گئیں۔ ایجا ر دین میا انگریز پولیس نے بڑی
جے جی سے گولیاں چلائی، ایک زبردست مارا گیا تھا اسکی خنجر حکومت
عوام کو دینا چاہتی تھی لیکن اس خنجر کو پولیس کے نمٹنے میں آئے تھے کی کمی
میں ہمت نہ تھی، اس وقت پرتگیزیوں کی ہمت اور حوصلہ لائق تائش
تھا وہ بندو بزدل پولیس کے نمٹنے کو توڑ کر اس زبردستی کو اٹھا لے اور
انکو کوئی روک نہ سکا۔

پرتگیزیوں نے ہمیشہ دیش کے ہر ایک اندوئی میں ہمیشہ آگے رہے

۱۹۳۷ء میں جب ملک کے مختلف حصوں میں سرکاری بنائی گئیں تو
انہوں نے گاؤں گاؤں جاکر لوگوں کو جوشی تقاریروں سے گرمایا ان کی
گرم جوش اور اگر جدار تقاریر اور اندازت مخاطب کا درجہ سے لوگ انہیں "اندھرا
کیسری" کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ۱۹۴۲ء میں بھارت چھوڑ دو
تحریک میں دیگر سرکردہ رہنماؤں کے ساتھ پرتگیزیوں کو بھی جیل میں رہنا پڑا
لیکن جیل میں بھی وہ خاموش نہیں رہے۔ وہاں انہوں نے بھگت گیت
کا تفسیر لکھی اور اپنی سوانح حیات تلمیذ کی۔ آخری عمر تک وہ خدمت قوم
میں مصروف رہے۔ انکی اعلیٰ کارکردگی، خدمات کو قوم کو کسی خاموشی نہیں کر سکتا
اور خصوصاً اندھرا قوم ان کے آتشوں اور جلاشے سے اسلوں کو ہمیشہ
سینے سے لگاٹے رکھے گی۔

چیف منسٹر اندھرا پردیش جناب ٹی انجیا کی نشری تقریر کے اقتباسات

ذریعہ اعظم شرمیتی اندرا گاندھی کے میں نکاتی سواشی پرگرام
میں ایک نئے جوش و جذبہ کے ساتھ موثر اور با مقصد عمل آوری کے لئے
حکومتی سطح پر ایک خصوصی قائم کیا جائے گا مختلف اضلاع میں خشکی
کے امدادی کاموں کے لئے تین کروڑ روپے جاری کئے جائیں گے۔ عوام کو
ایک صاف ستھرا اور کارکردہ نظم و نسق دینے کی ہر ممکن کوشش کی جائے گی
اندھرا پردیش دس سال کی دولت سے مالا مال ہے اور محکمہ صنعت
کو منسٹ اور شکر کے "منی پلانٹس" شروع کرنے کے لئے فوری اقدامات
کرنے کی ہدایت کی گئی ہے۔ مرکزی حکومت سے رہنمایانہ خطوط کی روشنی
میں دو اخازں، یقیم خانوں اور اداروں کی تعمیر کو اربن لیڈ سیلنگ
ایکٹ سے مستثنیٰ قرار دینے کے بارے میں غور کیا جا رہا ہے۔ وزیر اعظم
اندرا گاندھی کا جانب سے ان پر کئے گئے اعتماد کے مطابق بہتر کارکردگی
کا مظاہرہ کریں گے چیف منسٹر کی حیثیت سے ریاست کے عوام کی خدمت
کا موقع دینے پر انہوں نے وزیر اعظم کا شکریہ ادا کیا (۱۱ اکتوبر ۱۹۷۸ء)





STATE OF ANDHRA PRADESH
REVISED WATER SUPPLY SCHEME
BY
RUDRARAM
FOUNDATION STONE LAID
BY
INDIRA GANDHI
PRIME MINISTER OF INDIA
ON 26 SEP 67 AT RAJAHMUNDRAM

1967



آئندہ اردو ادب کی روشنی

تہذیب

چیف ایڈیٹر
وی۔ وی مانگیا لاراؤ

ایڈیٹر
ملک محمد علی خان

دسمبر ۱۹۸۰

اگسٹ ۱۹۸۰ - پانچویں سال

جلد نمبر: ۲۵ • شمارہ نمبر: ۹

• سرورق کا پہلا صفحہ
وزیراعظم شریانی آندہ گاندھی ۲۴ نومبر کو
مدارم جلسہ عام سے خطاب کر رہی ہیں
وزیراعظم جاسنٹی انجیا بیٹھے ہوئے ہیں۔

• سرورق کا دوسرا صفحہ

پسماندہ طبقات کے لئے
آؤنگ کارنی کا ایک منظر

• سرورق کا تیسرا صفحہ
تاسیس آندہ اردو ادب کی سلسلہ جلی
تقاریب کے سلسلہ میں ۱۴ نومبر کو
منفردہ رسم اطفال کے موقع پر
بھول کی رانی

• سرورق کا چوتھا صفحہ
وزیراعظم کے اطفال کے پانی کی
سربراہی کی اسٹیم کا افتتاح

صفحہ نمبر

۲

۳

۵

۶

۱۲

۱۲

۱۵

۱۶

۲۲

۲۳

۲۵

۲۹

۲۶

۲۹

۳۰

۳۲

۳۱

۳۲

۳۲

اداریہ ، اپنی بات

آندہ اردو ادب کی ۱۴ سالہ ترقی

غزل ، محمد شمس الدین تاباں

آندہ اردو ادب کی تعمیر و ترقی

تحریک آزادی میں مسلمانوں کا حصہ ، چند ناقابل فراموش یادیں ، جی دیکھت راماراؤ

غزل ، سراج قادری

دیار ہست میں امن و امان کا دور آیا ، راز عابدی

آندہ اردو ادب کی سیاحتوں کی جست ، محمد رفی الدین منظم

غزل ، ڈاکٹر نریش - قومی یکجہتی ، معین فیاضی

قیل و قال ، شہوار بیگم

غزل ، فاروق بیگم

افسانہ ، فیصلہ ، لیلی لکھنوی - نغمیں ، نکاتی پروگرام ، اختر علی جیل پوری

حیدر آباد ، سائر مظہری

غزلیں ، محمود عشقی ، رؤف رحیم ، جمیل نظام آبادی

زبیدہ تمہیں ، خواجہ شوق - تنقید و تبصرہ یوسف ندیم غزل ، شرفی ، ۳۱

خبریں تصویر میں

• اس شمارہ میں اہل قلم حضرات نے انفرادی طور پر جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان سے لازمی طور پر حکومت کا متفق ہونا ضروری نہیں ہے۔

• ذرا لائن ، ۶ روپے ، فی چہرہ ۵۰ پیسے - زر سالانہ ذریعہ منی آرڈر روانہ کیجئے۔ منی آرڈر نامہ اطلاعات و تعلقات عامہ کے نام روانہ کیجئے

• مضامین بھیجنے کا پتہ ، ایڈیٹر اردو ماہنامہ آندہ اردو ادب کی روشنی " محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ ، گربا کلیا ، مکرم جاہی روڈ ، حیدر آباد ، ۵۰۰۰۰ (دہلی) (پتہ)

• نامہ اطلاعات و تعلقات عامہ حکومت آندہ اردو ادب کی روشنی نے شائع کیا • طباعت ، گورنمنٹ سنٹرل پریس ، چنچل گڑھ ، حیدر آباد۔

پنپات

یوم نمبر سے ۲۵ نومبر تک تاسیس آندھرا پردیش سلور جوبلی تقاریب تحریک اعتسام کے ساتھ منعقد ہوتی رہیں اور ہر تقریب میں عوام کی کثیر تعداد نے شرکت کی اور وزیر اعلیٰ، وزراء اور عہدہ داروں کی تقاریب ریاست کی ترقی سے متعلق اعلانات کا بھرپور خیر مقدم کیا گیا۔

۴ نومبر کو وزیر اعظم شریعتی اندرا گاندھی کا عوام نے شاندار خیر مقدم کیا اور اس دورے سے ہماری نئی سرکار کو نیا حوصلہ ملا ہے وزیر اعلیٰ جناب ٹی اے جیہاں بھی جاتے ہیں عوام انہیں ہاتھوں ہاتھ لیتے ہیں اور اپنے مسائل و مشکلات سے واقف کرتے ہیں۔ وزیر داخلہ جناب کے پر بھاکر ریڈی، وزیر مال دیول بھاسکر جناب جی وینکت سوامی نے بھی عوامی مسائل و مشکلات کو پیش نظر رکھتے ہوئے غذائی اجناس شکر درجن گیاس کی سربلہی، امن و ضبط کے مسائل پر فوری توجہ کی ہے اور کئی اصلاحی اقدامات کا اعلان کیا ہے اور ان اعلانات کا عوام نے پر جوش خیر مقدم کیا ہے۔

وزیر اعظم شریعتی اندرا گاندھی کے میسن نکلی معاشی پروگرام اور آنجنائی سنجے گاندھی کے پانچ نکاتی پروگرام کی عمل آوری کے لئے حکومت ہند سے علوم کے ساتھ آگے بڑھ رہی ہے اور اس کا مقصد پچھڑے طبقات، پسماندہ طبقات ہر بچوں اور معاشی طور پر کمزور طبقات کی بہبودی و ترقی ہے۔ اور توقع ہے کہ ریاست کی تعمیر و ترقی کے لئے حکومت کو عوام کا بھرپور تعاون مل رہے گا۔

گزشتہ ماہ سے "آندھرا پردیش" (آندھ) کے خریداروں میں قابل لحاظ اضافہ ہوا ہے اور اردو دہلی حلقوں میں آندھرا پردیش آندھ کے نئے روپ کو کافی سراہا جا رہا ہے پھر ایک بار میں اپنے تمام قارئین اور قلمی معاونین سے اپیل کر رہا ہوں کہ وہ آندھرا پردیش "آندھ" کی خریداری ہم میں حصہ لیں

اور زیادہ سے زیادہ حضرات کو خریداری کے لئے متوجہ کریں۔

"آندھرا پردیش" آپ کا اپنا رسالہ ہے

ملک محمد علی خان

آندھرا پردیش کی چوبیس سالہ ترقی

یکڑے مار دواں اور کوآپریٹو اداروں کی جانب سے بروقت قرضوں کی فراہمی کے نتیجے میں یہاں کے کان زیادہ سے زیادہ پیداوار حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے۔

دیو ہیکل ہمہ مقصدی پراجیکٹ کا دور جنھیں آبپاشی جوامہر لعل نہرو نے "دور جدید کے مندر" کے نام سے موسوم کیا تھا آندھرا پردیش بھی اسکا پیلٹ میں آیا۔ ناگر جونا ساگر، سری سیدم، تنگبھرا، سری رام ساگر اور دوسرے کئی آبپاشی پراجیکٹوں کی بدولت خشک اور بخراراضیات ہرے بھرے کھیتوں میں تبدیل ہو گئے۔ اس کے علاوہ دریائے کرشنا اور گوداوری پر پہلے سے موجود آبی کنٹوں کے تحت زیر کاشت اراضیات کو آسودہ آما۔ ان پراجیکٹوں کے نتیجے میں گزشتہ سال ریاست میں آبپاشی کے تحت مجموعی رقبہ ۴۰۶ لاکھ ہیکٹر تک پہنچ گیا جبکہ ۱۹۵۶ میں ۳۳۹ لاکھ ہیکٹر تھا۔ بڑے آبپاشی پراجیکٹوں کے آباکٹوں میں دراندی نظام کے نفاذ سے کماٹھایا ڈیولپمنٹ ڈپارٹمنٹ نے یہ یقین حاصل کیا ہے کہ پراجیکٹ کے تحت واقع سب سے آخری اراضیات کے کان کو بھی انکے حصے کا پانی فراہم ہو جائے۔

برقی توانائی کو جو صنعتوں اور زراعت کے لئے اہمیت کی حامل ہے تمام موازنوں اور سالانہ منصوبوں میں ترجیح دی گئی جس کی بدولت برقی کی صنعتی صلاحیت سال ۱۹۵۶ میں ۱۳۲ میگا واٹ سے بڑھ کر سال ۱۹۶۸-۶۹ میں ۶۶۷ میگا واٹ تک پہنچ گئی۔ اسی طرح

یکم نومبر ۱۹۸۰ء کو آندھرا پردیش اپنے کامیاب وجود کے ۲۴ سال مکمل کرچکا ہے۔ ۱۹۵۶ء میں اپنی تاسیس کے بعد سے آندھرا پردیش نے شاندار ترقی کی ہے۔ علاقائی احتجاج جیسی مصنوعی رکاوٹیں طوفانوں اور خشک سالی کی شکل میں آنے والے آفات سمدلی کے باوجود یہ ریاست ترقی کی سمت قدم بڑھاتی رہی۔ ریاست میں بسنے والے تقریباً ۵ کروڑ عوام کی آبادی میں یکجہتی اور اتحاد کے جذبات پہلے سے آج کہیں زیادہ ہیں۔ نئی ٹیم کی زیر قیادت اور انتظامی رہنمائی میں ریاست مستقبل میں مزید کامیابیوں کے حصول کی تیاری کر رہی ہے۔ اور اب وہ دن دور نہیں جبکہ آندھرا پردیش ملک کے ترقی یافتہ صوبوں کی صف میں شامل ہو جائے گا۔

آندھرا پردیش بنیادی طور پر زرعی ریاست ہے اور جنوبی ہند کے غلہ گودام کی حیثیت سے اپنی شہرت کو برقرار رکھے ہوئے ہے۔ ابتدا میں یہاں کی غذائی پیداوار ۲۶ لاکھ ٹن تھی جو ۱۹۷۹ء میں تقریباً دوگنی ۱۰۶ لاکھ ٹن تک پہنچ گئی۔ اور سال رواں کے دوران میں بھی توقع ہے کہ یہ پیداوار اعلیٰ ترین کے نشانے کو عبور کرے گی۔ دوسری اور خاص طور پر تجارتی اہمیت کی فصلیں جیسے تل کے بیج، کپاس، گجی، تمباکو، ہلدی وغیرہ کی پیداوار میں گزشتہ ۲۲ برسوں کے دوران میں اضافہ ہوا۔ زیادہ سے زیادہ آبپاشی سہولتیں، زیادہ فصل دینے والے بیج، کیمیائی کھاد

بقی توانائی کی پیداوار ۱۹۵۶ء میں ۲۳۹۶ ملین کے ڈیویوایج سے سال ۱۹۵۷ء میں ۶۰۵۵.۶ ملین کے ڈیویوایج تک ہو گئی۔

آندھرا پردیش میں صنعتی ترقی کا تاخیر سے آغاز ہوا۔ ابتدائی برسوں میں ریاست کو زندگی ترقی اور اسکے وسیع وسائل کو قابو میں لانے کے لئے آبپاشی برابکٹوں کی تعمیر پر توجہ دینی پڑی۔ سال ۱۹۶۰ء سے صنعتوں پر زیادہ سے زیادہ توجہ دی جانے لگی۔ جس کی بدولت ملک میں ریاست اس وقت صنعتی ترقی کے میدان میں پانچویں نمبر پر ہے۔ ۱۹۶۰ء تا ۱۹۶۶ء کی درمیانی مدت میں ریاست کی صنعتی ترقی نمایاں حیثیت کی حامل رہی، پیداواری سرمایہ ۴۶۰ کروڑ روپے سے بڑھ کر ۱۰۲۵ کروڑ روپے ہو گیا اور پیداوار بر اعتبار مالیت ۳ کروڑ روپے سے بڑھ کر ۱۶۲۹ کروڑ روپے تک پہنچ گئی۔ ریاست بن بڑے پیمانے کی صنعتیں ۲۸۲ ہیں ان میں مشغول سرمایہ ۷۵۸ کروڑ روپے ہے۔ اور صنعتوں میں ۲۶۴۰ لاکھ افراد کے لئے روزگار کے مواقع پیدا ہوئے ہیں۔

اسمگل ایکل انڈسٹریز کو بھی گزشتہ ۲۲ برسوں کے دوران میں زبردست فروغ حاصل ہوا۔ سال ۱۹۵۶ء میں ریاست میں ۱۲۰ چھوٹے صنعتی یونٹ تھے جن کی تعداد اب ۲۲۰۰۰ ہزار ہے۔ اور ان صنعتوں میں مشغول سرمایہ ۱۹۰ کروڑ روپے ہے اور ۲۶۳۵ لاکھ افراد روزگار گارہیا ہوا ہے۔ ان یونٹوں میں تقریباً ۱۱۶۰ چیزیں تیار کی جاتی ہیں۔

ریاست میں صنعتی فروغ کے لئے کی جانے والی کوششوں کو سہارا دینے کے لئے مختلف کارپوریشن قائم کئے گئے جن میں اے بی انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن، اے پی اسمگلر سیکل انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن، اے پی انڈسٹریل انفراسٹرکچر کارپوریشن اور سیٹ فینڈیشن کارپوریشن شامل ہیں۔

آندھرا پردیش شاید ملک میں پہلی ریاست ہے جہاں نہ صرف کمزور طبقات جیسے درج فہرست اقوام، درج فہرست قبائل

اور سہ ماہہ طبقات بلکہ خواتین کی معاشی بہتری کے لئے علمذہ کارپوریشن قائم کئے گئے۔ ان کارپوریشنوں نے جو ۱۹۵۶ء تا ۱۹۶۱ء کے درمیان قائم کئے گئے تھے کمزور طبقات اور خواتین کی معاشی سہارے کے لئے اہم اہمیت شریعت کے۔ ریاست کی تاسیس سے اب تک ۴۸ کروڑ روپے کی قابل لحاظ رقم کمزور طبقات کی بھلائی کی ایکیات کے لئے خرچ کی گئی اس رقم کا ۳۰ سے زیادہ حصہ درج فہرست اقوام کی بھلائی کے لئے خرچ کیا گیا جس کا سب سے غریب ترین طبقے میں شمار کیا جاتا ہے۔

تعلیم کے میدان میں نمایاں ترقی ہوئی۔ ۱۹۵۶ء میں ریاست کی ابتدا سے یہاں صرف ۲ یونیورسٹیاں تھیں لیکن اب ۸ یونیورسٹیاں موجود ہیں۔ ڈگری کالجوں، جونیئر کالجوں سکندری میڈیم اور پرائمری سکولوں کی تعداد میں طلبہ علموں کی بڑھتی ہوئی تعداد کے ساتھ کمی گنا اضافہ ہوا۔ مثال کے طور پر پرائمری سکولوں کی تعداد ۱۹۵۶ء میں ۷۹۰۰۰ سے بڑھ کر اب ۳۹۹۵۵۰ تک پہنچ گئی۔ سکندری سکولوں کی تعداد میں غیر معمولی اضافہ ہوا ہے یعنی ۱۹۵۶ء میں صرف ۳۳ سکندری اسکول تھے اور طلباء کی تعداد ۲۰۹۹۵۸ تھی اور اب ان مدارس کی تعداد ۳۵۹۹ ہے اور طلباء کی تعداد ۷۲۱۳۰۶ ہے۔

عوام کی صحت اور طبی سہولتوں کی جانب بھی کافی توجہ دی گئی۔ آندھرا پردیش کی تاسیس کے موقع پر ریاست میں تمام سہولتوں سے مزین بڑے دواخانوں کی تعداد ناقابل لحاظ تھی اور یہ سہولت صرف ضلع مستفروں کی حد تک محدود تھی۔ لیکن گزشتہ ۲۲ برسوں کے دوران میں ریاست میں پرائمری ہیلتھ سنٹروں کا جال بچھا دیا گیا۔ جس کی بدولت طبی سہولتیں دیہی عوام کے دائرے حدود میں آگئیں۔ ریاست کے وجود میں آتے وقت ریاستی دواخانوں میں بستروں کی جملہ تعداد ۱۲۰۰۰ تھی جو اب تقریباً دوگنی ہو گئی ہے۔ الومیتی طریقہ علاج کے اداروں کی تعداد ۱۵۰۰ تک پہنچ گئی اور اس کے علاوہ ۳ ہزار ذیلی طبی مراکز وجود میں آئے (دیہی اعزازی معاملیں کا اسکیم) آئری رورل میڈیکل پراکٹسٹر اسکیم اور سہ سہائی طریقہ علاج کی اسکیم اب طبی میدان کی جدید اختراع ہے۔

عملی

محمد شمس الدین تائیاں

خود مجھے دل کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے
کیا کسی یاد کی صورت میں قضا آتی ہے
ہر سحرگوشت برآواز اس امید یہ ہیں
ان کا پیغام لئے باد صبا آتی ہے
ہاتھ اٹھتے ہیں دعا کو تو لڑاٹھتے ہیں لب
ہاتھ کانپ اٹھتے ہیں جب لب پر دعا آتی ہے
ہائے کس درمیں جینا ہے برہر حال ہمیں
لوگ ہنستے ہیں تو رونے کی صدا آتی ہے
بات لاکھوں نے کہی ہے جو کہی ہے میلنے
میرے گھر آتی ہے جو کوئی بلا آتی ہے
خوگر جو رجھا ہوتے ہیں عشاق کے دل
کس کو دلدارٹی ارباب وفا آتی ہے
کیا مٹیں گی زمانے کی جھڑپیں ان کو
جس کو ہر حال میں جینے کی ادا آتی ہے
وہ سننے یا نہ سننے دل سے تو میرے تاباں
لذت کام و دہن بن کے دعا آتی ہے

دیا گیا ہے۔

ریاست آندھرا پردیش نے دیگر مختلف شعبوں میں بے شمار
کامیابیاں حاصل کی ہیں۔ اور آئے دالے برسوں میں بہر مستقبل
کی توقع رکھنے میں حق بجانب ہے۔

افزائش مویشیاں، مرغباتی اور ماہی گیری جیسے دوسرے
میدانوں میں نہ صرف ان پیشوں سے وابستہ لوگوں کی معاشی حالت
درست کرنے کے لئے بلکہ چھوٹے اور حاشیائی کسٹوں کی آمدنی میں
اضافہ کرنے اور بے روزگار افراد کو روزگار مہیا کرنے کے لئے زبردست
کوششیں کی گئیں۔ اور ان پیشوں کو ترقی دینے کے لئے مختلف کارپوریشنز
جیسے اے۔ پی ڈی سی ڈیولپمنٹ کارپوریشن، اے پی فیشریز کارپوریشن
اے پی میٹ اینڈ پولٹری ڈیولپمنٹ کارپوریشن قائم کئے گئے جن
کی بدولت اس قبیل کے پیشوں کو ترقی دینے میں زبردست مدد ملی۔
۱۹۷۳ء میں قانون تحدید اراضیات کے نفاذ کے بعد
اصلاحات اراضی کے کام تیزی پیدا ہوئی جس کا مقصد دیہی علاقوں میں
معاشی عدم سادات میں کمی پیدا کرنا تھا۔ اس مقصد کے لئے
مالیکن اراضیات کی جانب سے داخل کردہ ۲۶۳۳ لاکھ افراد انوں
کی جانچ کے بعد ۸۲ لاکھ ایکڑ اراضیات فاضل قرار پائیں۔
قبضوں کی حوالگی کے لئے دستیاب ۲۶۴۹ لاکھ ایکڑ اراضی میں
سے ۲۱ لاکھ ایکڑ زمینات کے قبضے حاصل کر لئے گئے۔ ۱۳۳۰۳ ایکڑ
ترقی اور ۲۰۴۳ ایکڑ خشکی زمینات کی حد تک زرعی مقاصد کے لئے تقسیم
کئے جا چکے ہیں۔ مستقیفیض کی جملہ تعداد ۱۴۷۹۳ ہے جن میں سے بیشتر
کا تعلق کمزور طبقات سے ہے۔ اس کے علاوہ ۱۳ لکھانات کی تعمیر
کے لئے ۱۴ ایکڑ اراضی کی تقسیم عمل میں لائی گئی دیز ۸۸۶۲۱ لاکھ ایکڑ
سرکاری بھجرا اراضیات بھی کاشت کاری کیلئے غریبوں میں تقسیم کئے گئے۔

پنجایت راج اداروں کے قیام میں آندھرا پردیش ملک
کی سب سے پہلی ریاستوں میں سے ایک ہے ریاست میں پنجایت راج تین
اداروں پر مشتمل ہے ضلع پریشد پنجایت سیتی اور گرام پنجایت، ان اداروں
میں عوام کا زیادہ سے زیادہ مل دخل پیدا کرنے کے لئے حال ہی میں ٹری تبدیلیا
کی گئی ہیں۔ رائے دہی کی عمر کو ۲۱ سال سے ۱۸ سال کی گئی پنجایت
سیتی کے صدر اور ارکان عوام کے راست منتخب ہونگے اور درج فہرست
اقلام اور درج فہرست قبائل کے لئے کچھ عہدوں کی حد تک تحفظ

آندھرا پردیش کی تعمیر و ترقی کیلئے

چیف منسٹر جناب ٹی انجیا اور ارکان کابینہ کے عزائم

ریاستی حکومت وزیراعظم شوکتی اندرا گاندھی کے ۲۰ نکاتی پروگرام اور آنجنائی سنجے گاندھی کے ۵ نکاتی پروگرام کی عمل آوری کے ذریعہ سماجی و معاشی مساوات کی طرف بڑھ رہی ہے، بے زمین افراد میں بیکار سرکاری اراضی کی تقسیم، کمزور طبقات کے لئے مکانات کی تعمیر کی غرض سے اراضی کی فراہمی، مکمل محنت کی برخواستگی، اقل ترین زرعی اجرتوں کا نفاذ، زرعی اصلاحات کی عاجلانہ عمل آوری، ارزاں فروشی کی دکانات کے ذریعہ ضروری اشیاء کی تقسیم، دیہی قرضہ جات کی بے باقی اور عوام کے لئے سستے داموں پر کپڑے کی فراہمی کے لئے خصوصی اقدامات کئے جا رہے ہیں۔

(ریاستی حکومت کا عزم)

میری حکومت سابقہ حکومت سے زیادہ ادوی کی ترقی کیلئے کام کرے گی۔

چیف منسٹر جناب ٹی انجیا

قوی یکجہتی کونسل کی شاخیں تمام اضلاع میں قائم کی جائیں گی اور ممتاز شخصیتوں و تجزیہ کار افراد کو ان سے وابستہ کیا جائے گا جب تک میں چیف منسٹر برقرار رہوں گا فرقہ وارانہ کشیدگی کو چیلنے

فوڈ اینڈ ڈرگس کنٹرول ڈپارٹمنٹ کے لئے تیسرا نیا عمارت کے افتتاح کے موقع پر چیف منسٹر جناب ٹی انجیا نے کہا کہ ایسے تاجروں کا سماجی معاملہ کیا جائے۔ جو ملاوٹ اور دیگر بدعنوانیوں کے مرتکب ہوتے ہیں انہوں نے کہا کہ حکمہ کے عمل کو ملاوٹ کرنے والوں کے خلاف سخت کارروائی کرنی چاہیے۔

پولیس عہدہ داروں کو چاہیے کہ وہ سیاست میں نہ الجھیں اور عوام کی خدمت دامن ضبط کی برقراری پر توجہ دیں۔ پولیس کے کاموں میں سیاسی مداخلت کو ختم کر دیا جائے گا۔

چیف منسٹر جناب ٹی انجیا

ریاستی حکومت نے شاعروں، ادیبوں اور فنکاروں کی حوصلہ افزائی کرنے کا تہیہ کر لیا ہے۔

چیف منسٹر جناب ٹی انجیا

ریاستی حکومت درمیانی آدمی کو ختم کر کے صارفین کو جاننے کی لکڑی کی سربراہی کا انتظام کرے گی۔

وزیر داخلہ منسٹر کے پرہیزگار ریڈی

کی اجازت نہیں دی جائے گی۔

چیف منسٹر جناب ٹی انجیا

۶ نومبر ۱۹۸۰ء کو ریاستی کابینہ کے اجلاس میں حسب ذیل فیصلے کئے گئے۔

آندھرا پردیش کابینہ نے فیصلہ کیا کہ ایسے تمام کاشتکاروں کو جن کے زرعی مقبوضے ۵ ایکڑ تری یا ۱۰ ایکڑ خشکی سے زائد نہ ہوں انہیں یکم جولائی ۱۹۸۰ء سے مالگداری سے مستثنیٰ قرار دیا جائے، چیف منسٹر ٹی انجیا نے کابینہ کے اجلاس کے بعد اخباری نمائندوں سے بات چیت کرتے ہوئے یہ اعلان کیا۔ انہوں نے کہا کہ اشمال اراضی کے تحت کی اراضی کے خشکی جزو کو مالگداری سے مستثنیٰ قرار دیا جائے گا ایسے کسان مالگداری سس فی روپیہ ۵ پیسے کی رعایت سے ادا کر سکیں گے، تلنگانہ علاقہ میں سس کی شرح ۲۵ پیسے فی روپیہ ہے جبکہ آندھرا میں یہ شرح ۳ پیسے فی روپیہ ہے۔ اس فیصلہ سے ریاست کے لاکھوں کسان کو فائدہ پہونچے گا۔ اور حکومت کے خزانہ کو سالانہ ۴ کروڑ کا بار بڑا کرنا پڑے گا۔

معذوریں کے لئے تحفظات



چیف منسٹر نے اعلان کیا ہے کہ حکومت جسانی معذوریں کے لئے تحفظات کی مدت میں مزید اسالی کی توسیع کرتے ہوئے انہیں ۳۲ ستمبر ۱۹۹۰ء تک جاری رکھنے کے بارے میں غور کر رہا ہے۔ انہوں نے کہا کہ ریاستی حکومت نے اس سلسلہ میں قوانین و قواعد میں ضروری تبدیلیوں کے لئے ریاستی پبلک سروس کمیشن کی رضامندی حاصل کرنے کے لئے اپیل کی ہے۔

کڑپہ میں سمنٹ فیکٹری

چیف منسٹر نے بتایا کہ حکومت نے کلکٹر ضلع کڑپہ کو موضع چلی کو تعلقہ کلا پورم ضلع کڑپہ میں مجوزہ سمنٹ فیکٹری کے لئے اراضی حاصل کرنے کی ہدایت دیدی ہے جہاں کارومٹڈل فرٹلائزر سمنٹ فیکٹری قائم کرنے کا ارادہ رکھتی ہے۔ کلکٹر کو حصول اراضی کے فوری بعد یہ اراضی کمیشن کے حوالے کر دینے کی بھی ہدایت دیدی گئی ہے تاکہ وہاں علاقوں کی تعمیر کا کام شروع کر دیا جاسکے۔ چیف منسٹر نے کہا کہ مجوزہ سمنٹ فیکٹری میں سالانہ دس لاکھ میٹرک ٹن سمنٹ تیار ہوگی۔ اس طرح یہ فیکٹری ہو ریاست اور ملک کی سب سے بڑی سمنٹ فیکٹری ہوگی۔ انہوں نے اعلان کیا کہ کابینہ نے، کمزور طبقات پسماندہ طبقات درج پھرست ذاتوں و قبائل سے تعلق رکھنے والے یونورٹیز ہاسٹوں میں مقیم طلباء کے بورڈنگ چارجس ادا کر دینے کا فیصلہ کیا ہے۔

وظیفہ پیرانہ سالی

چیف منسٹر نے کہا کہ حکومت نے وظیفہ پیرانہ سالی کا احیاء کرنے کا فیصلہ کیا ہے یہ وظایف زائد از ۶۵ سالہ افراد اور نادار لوگوں کو ایصال کئے جائینگے پناغیہ خیر میں مقیم پیرانہ سالوں کو ۳۰ روپے، قصبوں اور ایسے مقامات

پر رہنے والوں کو جہاں کی آبادی ایک لاکھ سے متجاوز ہو ۲۵ روپے اور دیگر مقامات پر رہنے والوں کو ۲۰ روپے ایصال کئے جائیں گے وظائف پیرائہ سالی کے لئے مدیج آفیسرس اور سرپنچوں کی تصدیق ضروری

نیشکر کی قیمت میں اضافہ

حکومت آندھرا پردیش نے گن پیلنے کے جاریہ موسم کے دوران تیسری مرتبہ نیشکر کی اقل ترین قیمت میں اضافہ کیا ہے۔ ایسے نیشکر کی قیمت جس سے ۸۶۵ فیصد شکر تیار کیا جاسکتی ہے۔ ۱۸۵ روپے فی ٹن ہوگی۔ چیف منسٹر نے دیپاولی کے تحفہ کے طور پر اس میں اضافہ کا اعلان کرتے ہوئے بتایا کہ نیشکر کے کاشتکاروں نے اس نرخ پر نیشکر شوگر ملز کو سربراہ کرنے سے اتفاق کر لیا تھا۔ کسٹومرز نے سربراہی دیکھ دینے کا احتجاج شروع کیا تھا۔ حالانکہ نیشکر کی ملز کو سربراہی کے وہ قانونی طرہ پر پابند ہیں۔ مگر پیلنے کا موسم ۲۴ اکتوبر سے شروع ہوا ہے۔ حکومت نے جس قیمت کا اعلان کیا ہے وہ کرنٹ مارکیٹ پر نیشکر کی مقررہ قیمت بھی زیادہ ہے حکومت اور کوآپریٹو شوگر فیکٹریوں کو نقصان کے باوجود حکومت نے نیشکر کی قیمت میں اضافہ کیا ہے۔

کابینہ سب کمیٹیوں کا قیام

چیف منسٹر نے اعلان کیا کہ مختلف مسائل کا تفصیلی جائزہ لینے کیلئے کابینہ سب کمیٹیاں تشکیل دی جارہی ہیں یہ کمیٹیاں کابینہ کے آئندہ اجلاس تک اپنی اپنی رپورٹ پیش کر دیں گی۔ وزراء تعلیم، فنانس، برقی روڈ اینڈ بلڈنگس اور سوشل ویلفیئر پر مشتمل ۵ کئی کمیٹی معاشی اعتبار سے پسماندہ طبقات کے اسکالرشپس کو معقول نمٹنے کے بارے میں غور کر چکی مسکڑی ٹھکے سوشل ویلفیئر سب کمیٹی کے کوئیر ہوں گے۔ وزراء اعلیٰ، امداد باہمی فنانس، مڈس اینڈ بلڈنگس، انڈسٹریل ڈیولپمنٹ

راج پر مشتمل کمیٹی نیشکر کے حالات اور امدادی کاموں کا جائزہ لے گی۔ کئی کابینہ سب کمیٹی سٹ دن کی سرگرمیوں کا جائزہ لے گی یہ کمیٹی سٹ دن کے دائرہ عمل کو وسعت دینے کے علاوہ اسٹیٹ روڈ ٹرانسپورٹ کا پوزیشن سے اس کے روابط کا جائزہ لے گی۔ کمیٹی خود آرٹھی سی کی سرگرمیوں کا بھی جائزہ لے گی۔ وزراء ٹرانسپورٹ، اینل ہسٹری، فنانس، سیول سپلائی و لیبر، داخلہ، میونسپل انڈسٹریز، اسال ایکس، انڈسٹریز ڈیر بار آباد کاری اسکے ارکان ہوں گے۔ مسٹر کے آرڈینو گوبال کشن ناراسیم سیشن ایمپلائمنٹ ایکس اس کمیٹی کے کوئیر ہوں گے۔ کوآپریٹو شوگر فیکٹریوں کے کام کا جائزہ لینے کے لئے بھی ایک کمیٹی قائم کی گئی ہے۔

میری حکومت امن و امان کی برقراری کے لئے تمام احتیاطی تدابیر اختیار کرے گی اور ساتھ ہی لوگوں کے جان و مال کی حفاظت کرے گی۔ وقت کا اہم ترین تقاضہ یہ ہے کہ تمام فرقوں کے مابین بھرپور ہم آہنگی اور یکجہتی پیدا ہو اور وزیر اعظم کے ۲۰ نکاتی پروگرام و انجمنی نیچے گاؤں کے ۵ نکاتی پروگرام کی عمل آوری میں تمام طبقات مدد کریں۔ چیف منسٹر جناب ٹی انجیا

ریاستی حکومت نے چیف منسٹر ٹی انجیا کی قیادت میں چوبدہاری ذریعہ اندوزی قیمتوں پر قابو پانے اور صاف ستھرا نظم و نسق عیا کرنے کے لئے بھرپور اقدامات کرتے ہوئے عوام میں نئی امیدیں اور اعتماد پیدا کیا ہے۔

وزیر لیبر جناب جی وینکٹ سواہی

پیداوار میں اضافہ کے لئے ملک میں صنعتی امن کی ضرورت ہے اور ریاستی حکومت صنعتی امن کی بنیاد پر اجازت نہیں دے گی اور باہمیہت کے ذریعہ نازعات کو طے کرنے کی کوشش کرے گی۔ چیف منسٹر جناب ٹی انجیا

شہریان حیدرآباد کو فرقہ وارانہ اتحاد کی برقراری پر مبارکباد تاسیس آنندھرا پردیش کے موقع پر شاعرہ - مرکزی زیر اخلہ کی تقریر

مرکزی وزیر داخلہ مسٹر گمانی ذیل سنگھ نے آنندھرا پردیش شہر حیدرآباد کے عوام کو اس بات پر مبارکباد دی کہ انہوں نے ملک کے بعض علاقوں میں ہونے والے فرقہ دارانہ فسادات کا کوئی اثر قبول نہیں کیا۔ اس کے برخلاف انہوں نے اتحاد و یکجہتی کو برقرار رکھا۔ مرکزی وزیر داخلہ ام رنوبہر کو تاسیس آنندھرا پردیش کے سلسلہ میں محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ اور اردو اکیڈمی آنندھرا پردیش کے مشترکہ زیر اہتمام جوہلی ہال میں ہونے والی یکجہتی کے موضوع پر منعقدہ شاعرہ میں ایک جلسے اجتماع سے خطاب کر رہے تھے۔ انہوں نے کہا کہ یہ دنیا فرقہ پرستوں کی نہیں بلکہ خدا پرستوں کی ہے مسٹر ذیل سنگھ نے کہا کہ ان کا خون گندی گلیوں میں بہانے کے لئے نہیں ہے۔ انہوں نے کہا کہ سارا آباد میں جو کچھ بھی ہوا وہ باعث شرم ہے لاجہ بے گناہ لوگ مارے گئے۔ وزیر داخلہ نے کہا کہ یہ زبان خالص ہندستانی زبان ہے حکومت اس زبان کی ترقی کے لئے ممکنہ کام کر رہی ہے اور کرے گی لیکن چاہے حکومت کچھ نہ کرے اس زبان کو کوئی ختم نہیں کر سکتا۔ بلکہ اور اس میں زندگی آتی رہے گی۔ مسٹر ذیل سنگھ نے شاعروں کو زمانے کی رفتار کے ساتھ خود کو بدلنے اور امیدوں کی شان میں تصدیقہ خوانی کا بھلے غریبوں اور محنت کش طبقہ کو ادھر اٹھانے کے لئے اپنی شاعری سے استفادہ کرنے کا مشورہ دیا۔ شاعروں کو اس ملک سے نفرت دہانے اور محبت اور غلط بھائی چارگی کو پروان چڑھانے کے لئے کمر بستہ ہوجانے کی ضرورت ہے۔ چیف منسٹر شری انجیلنے مدافقہ تقریر میں ہر ماحول کی طرف سے شاعرہ منعقد کرنے اور شاعروں کے حالات کو بہتر بنانے کے لئے ممکنہ اقدامات کا یقین دلایا۔ چیف منسٹر نے اس عزم کا اظہار کیا کہ ان کی حکومت سابق حکومت سے زیادہ اردو کی ترقی کے لئے کام

کرے گی۔ مسٹر ایم باگا ریڈی وزیر پنجیت راج و صدر نشین اردو اکیڈمی، وزیر داخلہ مسٹر کے پر بھاکر ریڈی نے بھی خطاب کیا۔ مسٹر ملک محمد علی خاں نے کارروائی چلائی۔ چیف منسٹر نے تمام شعرا کو مثال پیش کی، ابتداء میں مسٹر چندر سرلوہ استو سکریٹری و ڈائریکٹر اردو اکیڈمی نے خیر مقدمی تقریر کی۔

یوم برقی

چیف منسٹر شری انجیلنے اعلان کیا ہے کہ ریاستی حکومت برقی بھری کی کارروائیوں اور عدالتوں میں زیر دوراں مقدمات کی عجلانہ کیوں کے لئے اقدامات کرے گی۔ تاسیس آنندھرا پردیش کی سورجوبلی تقاریر کے سلسلہ میں انجیل نے آف انجیلٹرس میں "یوم برقی" کا افتتاح کرتے ہوئے چیف منسٹر نے برقی کی چوری اور سبوتاژ کے خلاف ویکلیس سل کو زیادہ مستحکم بنانے پر زور دیا۔ چیف منسٹر نے اس بات کی ستائش کی کہ برقی کی پیداوار میں اضافہ کے سلسلہ میں برقی بورڈ نے نمایاں پیش رفت کی ہے۔ انہوں نے صنعتی اور زرعی ترقی کے سلسلہ میں۔ برقی کی اہمیت و افادیت کا تذکرہ کرتے ہوئے کہا کہ مختلف کشتوں میں برقی کے لئے برقی کی پیداوار میں اضافہ لازمی ہے چیف منسٹر نے برقی سے ناجائز استعمال اور چوری پر سخت سزوں کا اظہار کرتے ہوئے اس کے انداد کے لئے موثر اقدامات پر زور دیا۔ مسٹر انجیلنے برس سال دیوالی کے موقع پر یوم برقی منانے اور تمام دیہی علاقوں کو برقی کرنے کے سلسلہ میں برقی بورڈ سے تعاون کی اپیل کی۔ وزیر برقی مسٹر اے ویرمان نے کہا ان کی دلی خواہش ہے کہ ریاست کے ہر موضع اور ہر جھونپڑے کو برقی روشنی سے منور کر دیا جائے انہوں نے یقین دیتے ہوئے کہا کہ یہ سال جو کہ "خدمت مارنیں سال" ہے مارنیں کو درپیش تمام مسائل کو حل کرنے کے لئے ممکنہ کوشش کی جائے گی۔ مسٹر اینا۔ اداکار ششمین سال سکریٹری انکسٹری بورڈ نے کہا کہ ریاست کی برقی پیداوار جو سال ۱۹۵۶ء میں صرف ۹۸ میگا واٹ تھی اب بڑھ کر ۱۸۸۸ میگا واٹ ہوئی ہے۔

منائی گئیں۔ مدارس کے بچے ہزاروں سے زائد طلباء نے قص اور ڈول کا تکرار کیا۔ مظاہرہ کیا اور آتش بازی پر یہ تقاریب اختتام کو پہنچیں۔

ڈنر کی بجائے خشک سالی امداد

چیف فٹنر نے کہا کہ ایسے وقت جبکہ ریاست کے اکثر حصوں میں خشک سالی کا دور دورہ ہے اور عوام مشکلات و مسائل سے دوچار ہیں ان کے لئے یہ زیب نہیں دیتا کہ وہ ظہرانہ ڈنر جیسی دعوتیں آرائیں اور نہ ہی فطیلین کو یہ بات زیب دیتی ہے کہ وہ موجودہ حالات میں ان کے اعزاز میں ظہرانہ اور ڈنر جیسی دعوتیں ترتیب دیں انہوں نے ڈنر کو امدادی فٹنر دینے کا اہل کی۔

عوام سے احتجاج سے استرازی کی اپیل

چیف فٹنر آندھرا پردیش سٹریٹ انجیانیے عوام کے تمام حلقوں سے اپیل کی ہے کہ وہ اپنے مشکلات اور مسائل کے تصفیہ کے لئے ابھی ٹیشن کا راستہ اختیار نہ کریں۔ چیف فٹنر نے کہا کہ ان کی حکومت عوام کی حکومت ہے اور وہ ہر مسئلہ پر بات چیت کے لئے ہمہ وقت تیار ہیں بات چیت کے ذریعہ مسئلہ کا خوشگوار حل ڈھونڈ نکالنے کی کوشش کریں گے۔ سٹریٹ انجیانیے کہا کہ ان کی حکومت ایڈمنسٹریشن اور عوام کے کسی بھی حلقہ کے جائز مطالبات کی تکمیل کے لئے ہمیشہ تیار ہے اس لئے بھی ابھی ٹیشن کو۔ کھزرت پیش نہیں آنی چاہیئے۔

آلوین و اچ کیس پلانٹ کا افتتاح۔ چیف فٹنر کی تقریر

چیف فٹنر سٹریٹ انجیانیے کہا کہ وہ آندھرا پردیش میں تیز رفتار صنعتی ترقی کے لئے ایک انجینئرنگ کا مپلس کے قیام کے خواہاں ہیں۔ تاہم چیف فٹنر نے اس عہدہ انجینئرنگ کا مپلس کا مزید وضاحت نہیں کی۔ چیف فٹنر ۵ افروری کو ایک کروڑ ۱۰ لاکھ روپے کے مصارف سے قائم کئے گئے آلوین و اچ کیس پلانٹ

گدشتہ ۱۲ برسوں کے دوران برقی پیداوار میں ۳۰۰ گنا مثالی اضافہ ہوا ہے صدر نشین برقی بورڈ ڈاکٹر این تاتاراؤ نے کہا کہ اس سال برقی چوری کے واقعات کا انداد کم کر دیا جائے گا۔ انہوں نے کسی غفلت کے بغیر برقی پراکھ کا عوام کو متیقن بھی دیا۔

”یوم اطفال“

آنجانی ذریعہ اعظم پنڈت سوامی لال ہر دی کی مادی ۱۴ افروری ۱۹۸۰ء کو ریاست میں ”یوم اطفال“ منگوانگ انداز میں منایا گیا۔ اس سلسلہ میں ایک مرکزی ریالی نظام کالج گراؤنڈ پر ہوائی جہاز میں شہر کے ۵۰ منتخب مدارس کے دس ہزار طلباء و طالبات نے پر جوش انداز میں حصہ لیا۔ ریالی گم مہان خصوصی ریاستی چیف فٹنر سٹریٹ انجیانیے۔ ریاستی ذریعہ تعلیم سٹریٹ دینکٹ رام ریڈی نے صدارت کی۔ متعدد تعلیم حکومت آندھرا پردیش سٹریٹ کول کوشنیا نے خیر مقدمی تقریر کی۔ ڈاکٹر کیکٹر اسکول ایجوکیشن سٹریٹ آدی نارائن اور ڈاکٹر کٹ ایجوکیشن افسر حیدر آباد سٹریٹ محبوب علی نے مہان کی کچھوشی کی چیف فٹنر نے انٹرمیڈیٹ امتحان سنہ ۱۹۸۰ء میں ریاست بھر کے امیدواروں میں پہلے پندرہ طلباء کو اور چیف فٹنر آندھرا پردیش ہائی کورٹ سٹریٹ کلاڈی کیوسوئی نے ایس ایس سی امتحان مارچ سنہ ۱۹۸۰ء کے اولین دس کامیاب طلباء کو اسٹیٹ میرٹ ایوارڈز دیئے۔ اسی طرح ایس ایس سی امتحان سنہ ۱۹۸۰ء میں ریاست بھر میں اولین طلباء کو بھی ایوارڈز دیئے گئے۔

ریالی میں سب سے پہلے مارچ باٹ ہوا چیف فٹنر نے سلامی لی۔ بعد میں جسمانی ورزش کے مظاہرے ہوئے۔ سینٹ اینس روزی کالونٹ، ہنومان ویاسٹم شال اور دیگر سہ اعزہ کے طلباء مطالبات کے مظاہروں کو بہت پسند کیا گیا اور جھانگڑا ڈانس کو پسندیدہ قرار دیا گیا۔ ریاستی گورنر سٹریٹ کی سی ابراہام نے اس موقع پر جو کھنڈ سٹریٹ اسکول میں سالانہ جنگ میوزیم کی موبائل نمائش کا افتتاح کیا۔ دشا کھاپٹنم میں بھی یوم اطفال تقاریب جوش و خروش سے

کے پانچ نکاتی پروگرام کی عمل آوری ہر ایک کارفکامانہ فرم ہے۔

ایک دفعہ کی بات ہے

چھ اندھوں نے یہ جانتا تھا کہ ہاتھی کیسا ہوتا ہے
ایک نے اس کی سونہرے ٹٹلی دوسرے نے اس کا کان چھس لے
اس کی ٹانگیں ہر باتہ پھرے
تو کسی نے اس کے بیٹ پر۔

ہر ایک کے دماغ میں اس کی ایک ایک تصویر آئی
ہاتھی کی صحیح شکل تھی ان کے ذہن میں آئی جب انھوں نے
اپنے اپنے خیال ایک دوسرے کو بتائے۔

اگر آپ اپنی ریاست اپنی ذات یا مملکت
میں برے میں جھانسنے رہے تو آپ بھارت
کی اصل صورت نہ دیکھ پائیں گے۔

ہم کہ مخالف پہلوئی پر مشتمل ایک واحد و کامل ملک ہے۔
جو ملک اسے ایک مرکب قوم کی شکل میں نہ دیکھ پائے گا
وہ ایک متحدہ قوم کی عظمت کے احساس سے محروم رہے گا۔

پورے ملک کے بارے میں

سوچنا اور تمام

بھارتیوں کو اپنے بھائی

سمجھنا سیکھنے۔

سے گزارش
قلمی معاونین ہے کہ اپنی تخلیقات

کے خاتمے پر یا پشت پر اپنا شکل پتہ پن کوڈ نمبر کے
ساتھ مزدور تحریر فرمائیں۔ مضمون کا نڈ کے صرف
ایک ہی طرف خوش خط لکھیں اور قلمی نام کے
ساتھ اہل نام بھی تحریر فرمائیں "ایڈیٹر"

دسمبر ۱۹۸۰ء

کا افتتاح کر رہے تھے۔ مشر پر تاب ریشمی پر نپال سکریٹری
ایڈ مشر نے صدر اہل کی مشر بنیائے ریاست میں بیروزگاری کا ذکر
کرتے ہوئے کہا کہ اس وقت ۲۶ لاکھ افراد بے روزگار ہیں انہیں
روزگار سے لگانے کے لئے حکومت کی ساری مشنری مزدوروں اور انجینروں
کو سرگرم کام کرنا ہوگا۔ انہوں نے مزدوروں کو ہڑتال سے اجتناب کرنے
اور سخت محنت سے کام کرنے کا مشورہ دیا۔ مشر بنیائے اس موقع پر تالیوں
کی جو بیج میں کہا کہ جب تک وہ اس ریاست کے چیف مشر ہیں۔ مزدوروں
کی فلاح و بہبود کا ہر وقت خیال رکھیں گے۔ انہوں نے کہا کہ مزدوروں
کا لیڈر اس ریاست کا چیف مشر بننا ہے اور وہ مزدوروں کو کس
طرح ہڑتال کرنے کا موقع دیدے گا۔ چیف مشر نے آئین کو تیز رفتاری
کے لئے مشراجیت سنگھ کا خدمات کی ستائش کرتے ہوئے کہا کہ وہ
آرٹھی سی کو نقصانات سے بچانے کے لئے پھر ایک بار مشراجیت سنگھ کی
خدمات سے مستفادہ کرنے کے خواہاں تھے لیکن آئین میں ان کی بہترین
کارکردگی کی وجہ سے وہ انہیں یہاں سے ہٹانا نہیں چاہتے۔ انہوں نے
مشر اجیت سنگھ کو کنٹرول کا طریقہ ختم کرتے ہوئے تمام عارضی مزدوروں
کو مستقل کرنے کا مشورہ دیا۔ چیف مشر نے آئین کی ترقی کے لئے ہر ممکن
قانون کا یقین دلالتے ہوئے امید ظاہر کی کہ ایک وقت آئے گا جب کہ
آئین کے مزدوروں کی تعداد جو اس وقت چار ہزار ہے بڑھ کر ایک
لاکھ ہو جائے گی۔

مشر بنے گا ندھی کے ہ نکاتی پروگرام کی

عمل آوری کیلئے چیف مشر کی اپیل

چیف مشر مشر بنیائے انڈین نیشنل ٹریڈ یونین کانگریس
کے کانفرنس سے اپیل کی کہ وہ مشر بنے گا ندھی کے پانچ نکاتی پروگرام کی مشر
عمل آوری کے ۱۲ درجہ سے آگے لے کر پروگرام دون کریں۔ ۱۲ درجہ کو سب سے
گانڈھی کا یوم پیدائش ہے مشر بنیائے کہا کہ ملک کی بھلائی کے لئے مشر بنے گا ندھی

آندھرا پردیش

تحریک آزادی میں

مسلمانوں کا حصہ

چند ناقابل فراموش یادیں

سنہ	نام صدر	سرد	ہندوستان کی تحریک آزادی کے ہر مرحلہ پر ہندو اور مسلمانوں کا برابر حصہ رہا۔ اس دور کے جتنے ہی کانگریسی قائدین گذرے وہ ہندو مسلم یکجہتی کے قائل تھے۔
۱۸۹۶ء	رحمت علی محمد سائینی	۱۔	کانگریس کا نصب العین
۱۹۱۳ء	نواب سید محمد بہادر	۲۔	کانگریس ہندوستان کے تمام بسنے والوں کی بلا تفریق مذہب و نسل، رنگ و زبان و وطن ایک جماعت رہی۔ جو اہل ہندو کے فطری اور ملکی حقوق سلب شدہ کو واپس لانا فریضہ سمجھی
۱۹۱۸ء	حسن امام	۳۔	ہندوستان کو انگریزی اقتدار سے آزاد کرنا اسکا نصب العین تھا
۱۹۲۱ء	حکیم اجمل خواں	۴۔	ہر ہندوستانی اسکا ممبر ہو سکتا ہے۔ ۷ مسلمان، ۶ عیسائی، ۴ پارسی، باقی ہندو اس عظیم جماعت کے صدر ہو چکے ہیں۔
۱۹۲۳ء	مولانا محمد علی	۵۔	
۱۹۲۷ء	ڈاکٹر ایم اے انصاری	۶۔	
۱۹۲۳ء	مولانا ابوالکلام آزاد	۷۔	

۱۹۳۹ء اور ۱۹۴۰ء

خلافت اور ترک مواصلات

۱۹۲۰ء میں میرٹھ میں خلافت کانفرنس چل رہی تھی۔ گاندھی جی نے اپنا مشہور ترک مواصلات کانفرنہ خلافت اجلاس میں ہی دیا۔ بدیشی کپڑوں کا بائیکاٹ، برٹش سرکار کے دیئے ہوئے خطابوں کو اور اسناد کی واپسی، برٹش حکومت کی ملازمتوں کو استعفیٰ دے دینا اور قومی مدارس قائم کرنا۔ یہ چار اصول تحریک مواصلت کے اہم فریضے تھے۔

مولانا محمد علی جو اس کانفرنس میں شرکت کر رہے تھے گاندھی جی کے حسب منشاء اپنا ٹائی پینک کر سوشلسٹ کپڑوں کے استعمال کا اعلان کر دیئے۔

ان دنوں علی گڑھ یونیورسٹی تحریک خلافت کام کرتی تھی جو کہ تحریک خلافت کانگریس کا اہم جز بن کر رہ گیا تھا۔ اس لئے علی گڑھ سوشلسٹ انڈینوں میں بھی اپنا اہم حصہ ادا کرنے لگا۔

دوران آزادی تحریک میں جیل جانے والے مسلم قائدین میں تصدق احمد شیردانی پہلے قائد تھے۔ انکے بھائی این کے شیردانی سرکاری نوکری ترک کرنے والوں کے صف میں ادل تھے۔

منظہر الحق

منظہر الحق بیرسٹر تھے، انکی کمائی خوب تھی۔ ایک نواب کی طرح، ایک راجا کے مانند بڑی خوش و خرم زندگی بسر کرتے تھے۔ ہر وقت اعلیٰ قیمتی کپڑے پہنتے تھے۔ جب ان پر گاندھی جی ہر پڑا۔ بدیشی کپڑے سب خاکستر کر دیئے۔ معمولی کرتا اور پاجامہ پہنے لگے۔ دسکی تو پہلے خوب پیتے تھے وہ بھی بند کر دیئے۔ پٹنہ کی مشہور صدا آشرم ان ہی کی قائم شدہ ہے۔

مولانا محمد علی - کہاں شیر کہاں بلی؟

مولانا محمد علی جب علی گڑھ یونیورسٹی کے طالب علم تھے۔ انگریزی میں کافی ہوشیار تھے۔ انکے انگریزی استاد ٹرٹنگ TIPPING محمد علی پر بہت اعلیٰ منصوبے باندھ لئے تھے، ایک، محمد علی اپنے استاد کے منصوبوں پر پانی پھیر کر خلافت میں اد کانگریس

میں شریک ہو گئے۔

۱۹۲۱ء میں بہاتا گاندھی اور علی برادران پٹنہ کے دوپہر آئے۔ بہاتا جی مظہر الحق کے مہمان رہے۔ اور علی برادران سید محمد کے۔ محمد علی صاحب نے علی گڑھ کے انگریزی استاد اب پٹنہ کان کے پرنسپل بن کر آئے۔ محمد علی صاحب کا خیال ہوا کہ وہ اپنے پرانے استاد سے مل لیں۔ جب وہ اپنے استاد کے گھر پہنچے تو محمد علی کو دیکھتے ہی مسٹر بٹنگ آگ بگولہ ہو گئے۔ اور کالی گلوچ تک کر دی۔ محمد علی نہایت اطمینان کے ساتھ یہ سب سنتے رہے اور ہنستے بھی رہے۔ جب استاد بات تک نہ کی تو محمد علی صاحب رخصت چاہی۔

طالب علمی کے زمانہ میں محمد علی شیر کے مانند ہر ایک سے لڑتے جھگڑتے تھے کو د پڑتے تھے۔ جب پرنسپل صاحب اپنے طالب علم میں یہ غیر معمولی فرق پایا تو بہت متاثر ہوئے اور دوسرے ہی دن محمد علی سے ملنے سید محمد کے گھر پہنچے۔

استاد نے یکایک پوچھ ہی لئے، "اے محمد تم شیر تھے اب کیسے بلی ہو کر رہ گئے" محمد علی نے کہا "یہ گاندھی جی کی تربیت کا اثر ہے۔"

جب تم کل میرے پاس آئے تو میں غصہ میں آپ سے باہر ہو گیا تھا کیونکہ میں تمہاری ترقی چاہتا تھا۔ تم نے میرے امیدوں کے برخلاف "پر جا بیوا" کی زندگی اختیار کر لی۔ اس غصہ میں میں تمہیں چاٹے تک نہیں دے سکا، کل مجھ سے جو غلطی ہو چکی ہے اسکا سامان دینے کے لئے میرا اور لیڈی ٹینگ اب حاضر ہوئے ہیں، تم ہکو معاف کر دو۔"

اپنے استاد کے یہ غیر معمولی رویہ سے مولانا صاحب کے آنکھوں سے خوشی کے لونہ ٹپکنے لگے۔

"گاندھی کیسے تمہارا لیڈر؟"

ایک مرتبہ لارڈ نارٹھ کلف NORTH CLIFF نے سید محمد (نہرو وزارت میں) کو امور خارجہ کے سٹیٹ منسٹر سے پوچھے "مسٹر گاندھی سے تمہارا کیا رشتہ ہے۔" "وہ ہمارا لیڈر ہیں" سید محمد نے جواب دیا۔

یہ بھی عجیب اتفاق کی بات ہے جس جہاز میں سمجھانے
کر رہے تھے جسکو حادثہ ہوا تھا اور سمجھانے والے جہاز
برگنڈیر حبیب الرحمن سمجھانے والے کے ساتھ تھے اور سخت زخمی ہو
سمجھانے والے جہاز میں اپنا ایک پھول مالا ہر اچ
تھے تو بولی ہوئی۔ ایک۔ لاکھ۔ دو لاکھ اور پھر سے ایک دم پانچ لاکھ
پانچ لاکھ روپے بولنے والے رنگون کے کمسٹ (حبیب کمپن) کا
حبیب تھے۔ یہ حبیب آخر دم تک سمجھانے والے کے ساتھ رہے ا
ایک کروڑ ملک کی تمام کمائی جو زندگی بھر کی کوشش تھی سمجھانے
کے قدموں پر ڈال دیئے۔

یہ مسلمانوں کے چند کلمے ہیں جو تحریک آزادی کے داستان ہیں

یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ گاندھی تو ہندو ہیں اور تم مسلمان ہو؟
”یور لارڈ شپ! یہ آپ کیوں بھول رہے ہیں کہ ہم دونوں
ہندوستانی ہیں“ وہ تمہیں نقصان پہنچائیں گے، نقصان پہنچائیں گے اور
نقصان پہنچائیں گے“ لارڈ تاتھ کلف نے تین مرتبہ اپنے الفاظ
دہرائے تاکہ اسکا اثر کچھ پڑے۔

میں یقین نہیں کرتا ایسی بڑی زبردست غلطی ہندو بھائی ہم
سے کریں گے۔ اگر وہ ہر کیف کر بھی دیں گے تو میں یہ سمجھوں گا کہ ایک بڑا
بھائی تقسیم جات میں اپنے جھوٹے بھائی کی حق تلفی کر رہا ہے یہ
سکر لارڈ تاتھ کلف بیزار ہوئے۔

نیتاجی

نیتاجی سمجھانے چند روپے اپنی ایک وار کونسل بنائی جسکے پریم
کمانڈر وہ خود تھے۔ انہوں نے گیارہ فوجی آفسروں کا ایک وار کونسل
بنائی تھی جس میں پانچ مسلمان آفسر تھے جسکے نام یہ ہیں :-
کرنل ایم زیڈ احمد، کیانی، لفٹننٹ کرنل احسان قادری
کرنل عزیز احمد اور کرنل حبیب الرحمن خاں۔

۲۶ ستمبر ۱۹۴۳ء کو سمجھانے والے رنگون میں ہند کے
آخری تاجدار بہادر شاہ ظفر کے فرار پر ایک جلسہ کو خطاب کیا۔ انہوں نے
کہا عجیب اتفاق ہے۔ بلکہ یہ تاریخ کا ایک اہم واقعہ ہے۔ ہندوستان
کا آخری تاجدار برما میں اور آزاد برما کا آخری تاجدار ہندوستان
میں دفن ہیں۔ ہم یہاں کھڑے ہو کر ناقابل تسخیر عزم کا اعادہ کرتے
ہیں۔ ہماری آزادی کا آخری پردانہ انسانوں کا شہنشاہ تھا۔ شہنشاہ
میں ایک انسان۔ لہذا ہم انسان کے مرتد کے کھڑے ہو کر آزاد ہند
کی آواز بلند کرتے ہیں۔ اور ہم جدا اس سرزمین کو آزاد کرائیں گے۔
میں اپنے عزم کو دوبالا کرنے کے لئے بہادر شاہ ظفر کے شعر پر انتقام
کرتا ہوں۔

نمازیوں میں بڑے گا جب تک ایمان کی
تحت لندن تک چلے گی تیغ ہندوستان کی

غزل

کسی نے دل کے عوض دے کے اختیار مجھے
یہ کائنات کا سونپا ہے کاروبار مجھے
غیر حیات سے گھبراؤں یہ نہیں ممکن
مزاج وقت پہ مائل ہے اختیار مجھے
ہر ایک چہرہ پہ دھوکہ تمہارا ہے جس کا
یہ کس مقام پہ لایا ہے اعتبار مجھے
ہزار جلوں نے زلمے نے مجھ کو دکھلائے
مگر رہا ہے ہمیشہ تمہیں سے پیار مجھے
ہر ایک آنسو میں پوشیدہ اک کہانی ہے
کسی کے غم نے کیا ایسا شکار مجھے
میں حال ترک تعلق کا کیا بیان کروں
قدم قدم پہ ستا یا خیال یار مجھے

زیادہ سمجھے گئے ہمارے ہوتا ہے
سراچہ کرم پہ ہے اعتبار مجھے

سراج قادری

دیار ہند میں امن و امان کا دور آیا

گیا وہ دور کہ اپنے بھی جب پڑھتے
حکمران گود میں بھی تیرگی کے سہکتے
چین میں فصل بھاراں کا احترام تھا
بہار میں بھی گلوں کا کوئی مقام تھا
نظر تھا عورتوں پر لب و لہجہ فاضل
دوڑے ہوش و دیتے تھے وہ بھی تھکے ہوئے
بہر حال دیکھ کے اک آفتاب کی بیٹی
چین کے صحن میں میکی گلاب کی بیٹی
نظر تیرا بیار، جیسے پردہ فار آزادی
دوڑے جس کا ہے خود اعتبار آزادی
نسیم صبح کی رشتہ اسے چین میں ملی
نسیم گل کی مری پارسے چھٹی بیٹی

فریب کے گلوں کا تہ سب بیاں کھینچی
جسٹ فور سبھی جیگت بیاں دیکھتی
دلاسہ دیکھ گلتی، بولڈا بادل کو
غضب کی آنکھ سے دیکھا چہ خازن کو
مزاج وقت کا ناسازیوں کو ٹھکر کر
قدم اٹھا غصے سے کشتہ پاکر
فساد قتل کی حالت کا وصلہ ڈٹا
ستم کا ظلم کا رشوت کا وصلہ ڈٹا
ہر ایک چھوٹی قیادت کا وصلہ ڈٹا
رقابوں کا اثرات کا وصلہ ڈٹا
خون طلب کا نکتہ جہاں کا دور آیا
دیار ہند میں امن و امان کا دور آیا

رازِ حایدی

آندھرا پردیش

سیاحوں کی حنت

ظاہر ہوتا ہے کہ دنیا کے کسی گوشہ میں جاؤ وہاں ہم جیسے انسان ہی بستے ہیں کھانے پینے میں محبت میں سب یکساں ہیں صرف ظاہری فرق پایا جاتا ہے تو رنگ 'زبان' 'نس' اور 'دھن' کا۔ اگر انسان سفر کرے اور مختلف لوگوں سے ملے اور انکو سمجھنے لگے تو باہمی نزاع کا خاتمہ اور اتحاد قائم ہو سکتا ہے۔ دنیا میں جو آئے دن جنگ ہوا کرتی ہے وہ موقوف ہو جائے اور بین الاقوامی صلح جس کے لئے جی نوع انسان کو شل ہے قائم ہو جائے۔

قیام آندھرا پردیش ریاست
در اس کے تنگولنے والے علاقوں کو ملاکر ۱۹۵۳ء میں آندھرا
اسٹیٹ کا قیام عمل میں لایا گیا تھا اور یہ ہندوستان کی پہلی سانی ریاست
تھی لیکن تین برس بعد ریاستوں کی سانی تنظیم جدید ہوئی تنگکانہ
کے (۹) اضلاع کو ملاکر اسے آندھرا پردیش میں تبدیل کر دیا گیا۔

ہر ذی شعور اور ذی علم پر سفر کے فوائد واضح ہیں بغیر سفر کے
شعور بختہ نہیں ہوتا اور نہ علم کامل۔ انسان جب پیدا ہوتا ہے تو وہ بے حس
ہوتا ہے اور اس کو کچھ سمجھائی نہیں دیتا۔ بتدریج اپنے ادراک سے
تجربہ حاصل کرتا ہے۔ غالباً حس پہلا ادراک ہے جو اس کو نصیب ہوتا ہے
بعد میں ذائقہ اور بصارت اور قوت شامہ۔ ان سے وہ خبرات حاصل کرتا
ہے پہلے پہل تو مٹی کی گود میں پرورش پاتا ہے بعد میں جب ریگنے لگتا ہے تو
مکان کے اندر کا تجربہ اسے حاصل ہوتا ہے جب چلنے لگتا ہے تو مکان کے باہر
کی حالت معلوم کرتا ہے اور جب بڑا ہو جاتا ہے اور اس میں قدرت ہوتی ہے
تو سفر کرتا ہے یہ جتنا سفر کرتا ہے اتنا ہی طاق ہوتا جاتا ہے
غالباً بسیار سفر باید تا پختہ شود خاے

سفر سے صرف دوسرے مقامات کا معاشرہ نہیں ہوتا بلکہ دوسرے
افراد اور اقوام کے عادات و اطوار معلوم ہوتے ہیں۔ سفر سے

ریاست آندھرا پردیش اب (۲۳) اضلاعوں پر مشتمل ہے۔ آبادی کے لحاظ سے یہ ریاست ہندوستان کی چوتھی بڑی ریاست اور لمبا خطہ با پانچویں بڑی ریاست ہے، اسکی سرحدات شمال میں مدھیہ پردیش، مشرق میں تلنگانہ، جنوب میں مدراس و میسور سے اور مغرب میں مہاراشٹر و میسور سے ملتی ہیں۔ اس کا رقبہ ۱۰۶۰۲۱ مربع میل پر اور آبادی تقریباً پانچ کروڑ کے لگ بھگ ہے۔ ریاست کا رقبہ ہندوستان کے مجموعی رقبہ کے ۸.۶ فیصد کے مساوی ہے۔ جہاں تک مواصلاتی نظام کا تعلق ہے یہ ریاست بڑی کلیدی اہمیت کے حامل ہے۔ کیونکہ دہلی سے ٹریڈنڈرم تک اور بمبئی سے مدراس تک تمام اہم شہریں ریلیں اور ہوائی جہاز اس راستے سے ہو کر گزرتے ہیں۔ آندھرا پردیش کو طبعی خصوصیات کے اعتبار سے تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے پہلا حصہ پہاڑی خطہ یعنی رالمسیا کے ٹالامائی اور ایرامائی علاقہ اور اضلاع سرکار پور دوسرا حصہ سطح مرتفع یا بلند حصہ یعنی پورے علاقہ تلنگانہ اور مابقی رالمسیا اور تیسرا حصہ ڈیلٹائی خطے اور ضلع نیلور پر مشتمل ہے۔ آندھرا پردیش کی بلند ترین چوٹی چندرا گری ہے جو سطح سمندر سے ۲۹۲۰ فٹ بلند اور بالکل شمالی حصہ میں ہے اس ریاست کے اہم دریا گوداوری، کرشنا اور پنار ہیں جن کی لمبائی علی الترتیب (۹۰۰) (۸۰۰) (۳۷۰) میل ہے اس ریاست کا جنگلاتی علاقہ ایک کروڑ ۲۰ لاکھ ایکڑ پر محیط ہے۔ تلگو زبان اس ریاست کے عوام کی غالب اکثریت کی زبان ہے اور ہندوستان کی اس زبان کو اسکی شیرینی اور لطافت کے اعتبار سے مشرق کی اطالوی زبان کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے ایک قریبی اندازہ کے مطابق تلگو بولنے والے تقریباً آٹھ لاکھ چار کروڑ ہیں۔ وہیں شہر حیدرآباد اور تلنگانہ کے اضلاع میں اردو دوسری سب سے بڑی زبان ہے شہر حیدرآباد تو اردو زبان کے لئے ایک عظیم مرکز ہے۔ آندھرا پردیش کا صدر مقام حیدرآباد ہے۔ یہ ریاست اپنے خوبصورت قدرتی مناظر، شاندار آثار قدیمہ اور قدیم و جدید تہذیب کے حسین امتزاج کی بدولت سیاحوں کے لئے اپنے اندر بے پناہ کشش رکھتی ہے۔ اب ہم سب سے پہلے شہر حیدرآباد چلیں گے۔

شہر حیدرآباد: شہر حیدرآباد کی تاریخ اس پرکشش تہذیب کے عوامی دماغ کی ایک داستان ہے۔ اسکی کینٹون کی امر سے محبت تو فطری ہے لیکن ملک کے دوسرے حصوں سے آنے والے اور بیرونی سیاح بھی اعتراف کرتے ہیں کہ حیدرآباد بڑے ہی سکون کی جگہ ہے۔ یہاں کے پانی میں فرحت بخش مٹھاس ہیں شہر حیدرآباد کی عمر دنیا کے قدیم شہروں کے مقابلہ میں زیادہ نہیں تاہم اس نے (۳۹۰) برس ختم کر لئے ہیں۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ پنجم نے ۱۵۹۱ء میں شہر حیدرآباد کی سنگ بنیاد رکھی جہاں اب چار مینار واقع ہے پہلے یہاں موقع چچلم آباد تھا جس میں ممتاز روایات کے مطابق بھاگ متی رہتی تھی اور محمد قلی قطب شاہ والی گوکنڈہ اسکی محبت میں گرفتار ہوا تو اسکی محبت کی یادگار کے طور پر بھاگ متی کو بسایا اور بعد کو اس کو حیدر محل کا خطاب عطا کیا تو شہر کا نام ہا حیدر آباد رکھ دیا گیا۔ محمد قلی قطب شاہ نے سب سے پہلے شہر کے وسط میں چار مینار کا سنگ بنیاد رکھا۔

چار مینار: سیاحوں کے لئے سب سے اولین پرکشش شے چار مینار ہے جس وقت شہر کی بنیاد پڑی تو محمد قلی نے ۱۵۹۱ء ہی میں پہلے چار مینار کی تعمیر کرائی جو مسجد اعظمہ (تآوت) کے شبیہ ہے۔ یہ مربع نما شہر کے عین وسط میں تعمیر اور گچ سے بنائی گئی اس کے چاروں رخ چاروں سمت کے موافق قائم کئے گئے اسکی ہر سمت ۶۰ فٹ عرض اور ۲۲ فٹ بلند ہے وسطی عمارت چار غنیم انان محراب دار دالانوں پر مشتمل ہے۔ جبکا ارتفاع ۴۲ فٹ اور عرض ۳۰ فٹ ہے ان دروں کے بالمقابل چار بڑی شاہراہیں ہیں اور آمد و رفت کے لئے کئی زینے بنے ہیں اور بلائی عمارت دو منزلہ ہے جبکا بیرونی رخ خوشنما محرابوں سے معمور ہے اوپر کے چاروں گوشوں پر چار بلند مینار چار درجوں پر منقسم ہیں اور ہر مینار کا ارتفاع ۸۰ فٹ ہے چاروں میناروں کی بلندی سطح زمین سے ۱۶۰ فٹ ہے۔ عہد قطب شاہی میں اس کی پہلی منزل پر مدرسہ اور دارالافتاء تھا دوسری منزل پر مسجد اور خزانہ آب تھا ۱۸۸۹ء میں اسکی دوسری منزل پر چاروں جانب گھڑیاں نصب کی گئیں خانہ تعاریب کے مقصد پر یہ عمارت بعد نو بن جاتی ہے۔ چار مینار کی مغربی سمت رخ

مست ہمسک کا عجیب و غریب دکھش عینیں و جبین منظر نظر آتا ہے اس
سبب واقع روڈ "لاڈ بازار" کہلاتا ہے جہاں ان گنت چوڑی فردش
خاتون سیاحوں کا دل موہ لیتے ہیں اور سیاح یہاں آنکر چوڑیاں خریدتے
ہیں اسکے علاوہ زری ایمرامری و کس کی بیشتر دکانیں اپنا ایک نیا رنگ
پیش کرتی ہیں۔ اسی روڈ سے کچھ دور آگے ترمنے کے بعد شہر جہ رآباد کی
مطہد و معرفت مسجد چوک "نظر آتی ہے جو محلہ شاہ گنج میں واقع ہے
اسکو خواجہ عبداللہ خاں نامی شخص نے ذوق صرف سے ۱۸۱۷ء میں تعمیر
کرایا تھا اس مسجد کا نظارہ رمضان المبارک میں ایک خاص منظر پیش
کرتا ہے جو لائق دید ہے۔

مکہ مسجد : مکہ مسجد چارمینار کے جنوبی سمت
پر واقع ہے اس عظیم الشان مسجد کی تعمیر سلطان محمد قطب شاہ سادس
نے ۱۶۱۷ء میں کرائی اور اسکی تعمیر شہنشاہ اورنگ زیب کے زمانہ میں اختتام
کونہی۔ اس مسجد کی آغاز تعمیر کی نسبت مشہور ہے کہ سلطان محمد قطب شاہ
نے علماء کو دعوت عام دے کر فرمایا کہ جس شخص کی نماز قضا نہ ہوئی
ہو وہ اس مسجد کا سنگ بنیاد رکھے لیکن ہزار ہا حاضرین میں سے کوئی ملنے
نہ آیا اس پر بادشاہ خود یہ کہہ کر بارہ سال کا عمر سے اس وقت تک
سیری نماز تہجد بھی کبھی قضا نہ ہوئی ہے اس مسجد کا سنگ بنیاد رکھا
لحاظ رفعت و شان و کبریٰ یہ اس قدر عظیم الترتیب مسجد ہے کہ بر وقت
واحد میں ہزار ملتائی نماز ادا کر سکتے ہیں مسجد کی عمارت (۲۲۵) فٹ طویل
(۱۸۰) فٹ عرض اور (۵۵) فٹ بلند ہے بیرونی اساطہ مستطیل پنج کوا
ہے جس کا چوتروہ (۳۶۰) فٹ مربع ہے چھت کے نیچے تین قطاریں پندرہ
پندرہ کمانوں کی ہیں اور ہر قطار کے آخر میں شمالی جنوبی گوشوں پر سونوٹ
کے دو گنبہ ہیں مسجد تین دالان درالان پر مشتمل ہے جن کے اندر (۱۵) ادا
باہر (۵) کمانیں ہیں۔ سامنے کے رخ کے دو مینار اور صدر دروازہ عہد
عالمگیری کی یادگار ہے مسجد کے صحن میں کنارہ پر ایک حوض ہے جس پر وقت
واحد میں ایک سو سے زائد افراد وضو کر سکتے ہیں اس مسجد کے بلند ستون ایک
ڈال پتھر کے تراشیدہ ہیں۔ صحن کے ایک چھوٹے میں موٹے مبارک ادا دھڑ

میں تبرکات محفوظ ہیں بادشاہ نے اس مسجد کا تاریخی نام بیت العتیق
۱۶۱۳ء رکھا تھا لیکن اورنگ زیب کے زمانہ میں اس کا نام
مکہ مسجد مشہور ہو گیا بادشاہ نے مکہ معظمہ سے ٹی منگو کر اس کی لٹریس
ناکرنصب کرائے تھے چنانچہ دہلی کمان کے اوپر یہ لٹریس آج بھی
ہیں۔

چارکمان : چارمینار کے محاذی چار کمانیں واقع ہیں
جسے سلطان قطب شاہ ششم نے بنوائے۔ عام طور پر چاروں کمانیں جلوزخانہ
شاہی کے نام سے موسوم تھیں آج ان تمام سے پکاری جاتی ہیں۔ شمالی
جانب کی چھلی کمان 'جنوب' جانب کی چارکمان 'شرقی' جانب کی کمان 'پہا
جہاں مشہور و معروف گورنمنٹ ہائی اسکول والا معلوم واقع ہے۔ اور مغربی
جانب کمان کے اندر سے شہر کے چاروں طرف پارٹ ہرا ہیں ان کمانوں کی
بلندی کا یہ حال ہے کہ ایک بلند ترین باقی عمارت کے ساتھ ہسانی ان میں
سے گزر جاتا ہے۔ چارکمان کے عین وسط میں ایک حوض ہے جس کا
نظارہ چاروں سمتوں سے ہوتا ہے اس لئے اس کا نام چارو (طرف) حوض
تھا کثرت استعمال سے سوکھا حوض مشہور ہو گیا۔ اب یہ گلزار حوض کے
نام سے موسوم ہے یہی وجہ ہے کہ آج اسکے اطراف سونے پاندی کا زبردست
کادباری مرکز قائم ہے۔

سالار جنگ میوزیم : موسی ندی کے
کنارے سالار جنگ میوزیم عجائبات عالم کا وہ مجموعہ ہے جو اپنی نوعیت کے
اعتبار سے سارے ایشیا میں بے نظیر ہے۔ اور اس نظرسے کہ یہ ایک متنفس
کا جمیع کردہ عجائب خانہ ہے نواب میر یوسف علی خاں سالار جنگ سوم نے
ساری زندگی اپنی دولت نوادرات کے فراہم کرنے میں صرف کردی اور انکی
تنہا کوششوں نے ملک کے لئے ایک ایسا سرمایہ مہیا کر دیا جس پر تاریخ ساز
کرتا ہے۔ میوزیم کے ہر شعبہ میں نوادرات کی کثرت انوکھا پن اور لغزبوی
دیکھنے والوں کو حیرت کردیتی ہے۔ سالار جنگ میوزیم آندھرا پردیش
کے لئے سرمایہ افتخار ہے اور ملک کے لئے عظمت و وقار کا سرمایہ۔ اگر کوئی
بھی تحقیق و جستجو سے کام لے تو معلوم ہوگا کہ دنیا میں جتنے بھی میوزیم یا

مجاہد گھر ہیں وہ سب اجتماعی کوششوں کا نتیجہ ہیں جن میں حکومت دسرہا ان ملکوں کا نمایاں ہاتھ رہا ہے لیکن سالار جنگ یوزیم اس خصوصیت کا حامل ہے جو صرف ایک شخص واحد کے بے نظیر جسارت یعنی دہلیم شوق کے باعث متاثر منظم ہے۔

قلعہ گوگندہ : کوہ نور کی شہرت کا حامل پرانے پل سے مغربی سمت میں دہلی کے فاصلہ پر واقع ہے۔ گوگندہ حقیقت میں نہایت قدیم قلعہ کا نام ہے۔ یہ قلعہ ایک پہاڑی پر بنا ہوا ہے۔ جو (۲۰۰) فٹ بلند ہے سلطان محمد ثانی نے صوبہ دار ہونے کے بعد پھر چوکنے سے حصار اور قلعہ سے نیچے حصار کے باہر پہاڑی کے اطراف مکانات اور بازار بنوائے اور ایک مسجد جامع بھی تعمیر کی جو مسجد صفا کے نام سے مشہور ہے اسی مسجد میں ۹۵۰ھ میں سر محمد بخش نے سلطان قلی قطب شاہ کو بحالت نماز شہید کر دیا۔ پہاڑی پر قلعہ کے اندر شاہی محلات انہار خانے اور آٹھ خانے کی عمارات اور بارود گلی کے کٹھے بنے ہوئے تھے جو شکتہ آثار اس وقت بھی موجود ہیں۔ محلات کے پہلو میں ایک زمینی دوز دروازہ ہے۔ یہاں سے حیدرآباد تک زمین کے نیچے سرنگ کے ذریعہ گوشنک جانے کے راستے تھے اور ان ہی راستوں سے قطب شاہی بادشاہ ہونے حیدرآباد سے گوگندہ آیا جایا کرتے تھے۔ قلعہ تاریخی پر نفا اور تاباں یہ مقام **قطب شاہی گنبد** میں، پٹن چرو دروازہ سے ایک ہزار قدم کے فاصلہ پر معصوم اطاف میں شاہان گوگندہ کے گنبدیں واقع ہیں۔ فی الحال یہ مقام قطب شاہی گنبدوں کے نام سے مشہور ہے۔ سلطان قلی قطب شاہ نے گنبد کو جس میں وہ دفن ہیں اپنی زندگی میں ہی تعمیر کرایا تھا یہ مقبرہ ایک مربع چوڑے پر بنا ہوا ہے۔ اس گنبد کے اندر تین قبور اور سیرونی چوڑے پر ۲۱ قبور سنگ سیاہ کی ہیں شاہان گوگندہ کے ان مقبروں کو اس لحاظ سے خاص امتیاز حاصل تھا کہ تمام مقبرے اس قدر متبرک تصور تھے کہ جب کوئی مجرم ان میں داخل ہوتا تو خواہ اس سے کیا ہی جرم سرزد ہو معاف کر دیا جاتا تھا۔ قطب شاہی زمین میں یہ گنبد فرش و فائز سے آراستہ ہوتے تھے۔ بادشاہوں کی گنبدوں کے کلس پر بطور

نشان امتیاز کے ہال نصب ہوتا تھا اس زمانہ میں ان گنبدوں کے اندر کھجور دیکس کا گندہ رکھا تھا جب ان کی حالت ابتر ہوتی تھی تو سالار جنگ نے ان کے اطراف حصار بنوا کر گنبدوں کی حفاظت اور مرمت کرا دی آج بھی حکمرانانہ قدیم اس کی حفاظت تنہی سے کرتا ہے سیاحوں کے لئے یہ مقام محض حیرت ہے جب ان کو یہ دیکھتے ہیں تو انکی نظریں خیرہ ہو جاتی ہیں۔

نہروڑ والو جیکل پارک : برائے نام کا منظر سمیت حیدرآباد کے نہروڑ والو جیکل پارک کا شمار دنیا کے سب سے عظیم ترین زمین چٹریا گھردوں میں شمار ہوتا ہے جو تین سو ایکڑ رقبہ پر پھیلا ہوا ہے یہاں خندقوں کے ذریعہ حصار بندی کے طریقہ کو اپنا کر جانوروں و پرندوں کو قدرتی ماحول میں رکھا گیا ہے اور مزہ تو یہ ہے ہر دیکھنے والا لاجبک قریب سے دیکھ کر لطف اندوز ہوتا ہے۔ اس کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ اس میں ایک پری مشین پارک کے شعبہ میں دیو ہیکل جانوروں کے ڈھانچے ہیں جو اب بھی اپنی اصلیت ظاہر کرتے ہیں۔ منقریب میں ایک "ٹائن سفیری پارک" کا اضافہ عمل میں آیا ہے جس میں نقش ایک پنجرہ نما گاڑی میں سوار ہو کر سیر کے قریب جا کر اس کا قتلہ ماحول سے لطف اندوز ہوتے ہیں جو ہندوستان اور جنوبی مشرقی ایشیا میں سب سے نمایاں مقام رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ یہاں حیات قدیم کا یوزیم قلعہ تاریخی یوزیم، بچوں کی ریل گاڑی سیاحوں کے لئے پرکشش ہیں۔

عثمانیہ یونیورسٹی : ۱۹۱۷ء میں غلام آف حیدرآباد کے فرمان کے ذریعہ جامعہ عثمانیہ کا قیام ایک عہد آفرین واقعہ ہے اور اسکی عالیشان عمارت پہلی ہی نظر میں سیاحوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے۔ کیونکہ جدید ہندوستان میں پہلی بار ایک ہندوستانی زبان اردو کو اعلیٰ تعلیم کے حصول کا ذریعہ بنایا گیا تھا۔ بعد میں اردو ذریعہ تعلیم ہونے لگا اور برصغیر ہو گیا۔ اور آج صرف انگریزی میں جوابات دینے کا لزوم ہے **فلک نما :** دربار صفیہ کی یہ عمارت بھی تاریخی اہمیت کی حامل ہے سلطان قلی قطب شاہ نے محل "کوہ نور" کے نام سے سمرقند عمارت اس مقام پر تعمیر کی تھی جہاں اب فلک نما ہے جسکو عہد

اس محل کا ہر ایک چیز تعمیر و ترمیم کا عمدہ ذریعہ ہے اور اس کی ایک بیش بہا خوشبو ہے فلک نما پر سے باریش طرف کو ایک ٹیلے پر کے باغ میں یہ محل کا خوبصورت آلاب نظر آتا ہے اور یہاں سے پورا شہر سے آباد نگاہ کی جاتی ہے۔ محو لکھنؤ سے بلارم تک کوئی جگہ نظروں سے گزر نہیں رہتی اس کے علاوہ محل کی کث انداز بلند خوبصورت عمارت ہے جو عید آباد کی دوسری تمام عمارتوں سے جداگانہ حیثیت رکھتی ہے اس کے شاندار اور وسیع کمرے طویل اور بعض شانہ نشین اور خوبصورت برج تیراتی ہیں اس کی خصوصیت کا حامل ہے ایک اور خصوصیت خوشنما حسین آرائش کی ہے اگر اس کی میں فرنیچر شیش کے آلات فرٹو مصوری اور آرٹ کے جوڑے وغیرہ سماج کا دل سہ لیتے ہیں بلکہ اس محل کو دیکھنے والا اپنی ہلک پیس تک بھول جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اگر شاہ مردان کی کتبلی ہے۔ آندھرا پردیش میں سیاحوں کی دلچسپی کے مقامات صرف عید آباد ہی تک محدود نہیں بلکہ ساری ریاست میں پھیلے ہوئے ہیں خوش طوالت ذیل میں کچھ مشہور و معروف مقامات کا تذکرہ پر ہی اکتفا کرتا ہوں۔

بھدان اچلم : سری رام چندر جی کے نام کا مندر بھدان اچلم گوداوری کے کنارے دام داس جی نے ابوالحسن تاناشاہ کے زمانہ میں بنوایا تھا مشہور ہے کہ سیاتہ جی کے ہمدست ہونے کے بعد رام چندر جی یہاں بھدان نامی سادھو سے جینٹ کئے اکی یاد میں یہ مندر تعمیر ہوا اور ہزار بایا ترمیمی اسکے درشن سے فیضیاب ہوتے ہیں۔

ہنمکنڈا : تاریخ میں ہنمکنڈہ کو بھی کافی اہمیت حاصل ہے کیونکہ یہاں سا ہزار ستون کا دیول ایک عظیم الشان کھانا ہے اس دیول کا بانی راجہ پورے راج تھا۔ اس مندر کے ستون نہایت سٹیل ہونے کے ساتھ ساتھ اس ہتھپاشان مندر کی چھت کے ساتھ تناسب ہیں۔ عام مناد کے مقابلہ میں اس مندر کا اندرنی حصہ کافی وسیع ہے۔ اس کے نقش و نگار سے آراستہ ستون نقش سنگی دیوار و دانے خوشنما جالدار سنگی اوٹ اور ایک ڈلی پتھر کے

تراشیدہ "نندی" قابل دید ہیں۔ ۱۱۶۲ء میں اس کی مکمل ہوئی اس مندر کی تعمیر شیر اور شیر اور سور کے پستش کے لئے ہوئی تھی۔

قلعہ ورننگل : راج گپتی دیوانے یہاں قلعہ کی تعمیر کا قلعہ کے اندر دو بڑی باؤلیاں ہیں اندرونی باؤلی سنگی اور بیرونی مٹی کی ہے اسکے چاروں طرف انیسویں شمالی و جنوبی دروازے بند رہتے ہیں اور مشرقی و مغربی دروازے کھلے ہیں جن کے دونوں طرف ہیر کے مجھے کندہ ہیں اور دروازوں کے دونوں طرف کئی سو گز کی لمبی سیڑھیاں برجون پر جانے کے لئے بنی ہوئی ہیں۔ قلعہ کے وسط میں ایک نامکمل دیول ہے جو سنگی ستونوں اور تراشیدہ چاروں دروازوں پر مشتمل ہے۔ قلعہ کے اندر کئی چھوٹے دیول پھیلے ہوئے ہیں یہاں سیاحوں کی نظریں خیرہ ہو جاتی ہیں۔

راہیاں آلاب : ورننگل میں رامپا آلاب خاص طور پر قابل دید ہے اس کا مندر بھی ہے جو دیول رامپا کہلاتا ہے اس میں ایک حجرہ ہے جس میں دیری رکھی ہے اسکے سامنے ان گنت ستونوں کا بیج دالان ہے اس کی خصوصیت یہ ہے کہ ستونوں کے بالائی گوشوں سے موتیاں نکل کر مندر کی چھت کو سمٹا لے ہوئے ہیں۔ دیکھنے والے حیرت بن جاتے ہیں۔

لکشمی نرسمہاویں سوامی بھونگیوں کا ہند۔ یہ بھونگیوں کے موضع یادگار پٹی میں ایک مرتفع پہاڑ پر واقع ہے جہاں کئی دھرم شالے ہیں یہاں ایک درہمہ بھی ہے اسکے سالانہ جاترا کے موقع پر زائرین کے لئے مندر کی جانب سے مفت کھانے کا انتظام ہوتا ہے۔

مندرجوت کور : شنگر پی ۲۲ میل شمالی جانب ایک ترشا ہوا خوبصورت مندر ہے جس کے تعمیر کی خوبی یہ ہے کہ اوپر کے پتھر کے بل میں ایک چھوٹا سا موش بنا کر نیچے کے پتھر میں سی کے برابر اوکھلی میں موشل بٹھا کر بڑی عمارت کی تعمیر ہونے کی بندش کے بغیر کی گئی ہے جو دیکھنے کے قابل ہے۔

ہند گھنپور : میدک سے ۹ میل جنوب

مغربی سمت لگاتار فرقہ کے دو مندر ہیں اس میں نندی کا مجسمہ ہے بہہ رہی ہے مندر اور انگیشور سوامی مندر کے نام سے منسوب ہیں۔ قابل دید ہے۔
مسجد کومالپور: میدک سے ۲ میل کے فاصلہ پر ایک نفیس مسجد مصفا پتھر کی چونا کھندہ شمس کے بنیر پتھر کا بیل پر بن رکھ کر تعمیر کی گئی ہے قابل دید ہے۔

مندر ناگ سال پسی: میدک سے سات میل دو ماہر نندی کے کنارے چٹان کے پہلو میں ایک غار ہے جس میں لگما دیوی کی مورتی ہے شیور ماتری کے مورت پر ہزار ہا یاتری اس کے دشمن کرتے ہیں۔

کلیگور: ضلع میدک کے اس قصبہ میں چھ مندر ہیں جس میں ایک کاشی ناتھ کا مندر ہے جو سنگ راشی دگلکاری کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ یہاں سے تھوری دور پر ایک پتھر ترہ ہے جسکی سنگی جیت آٹھ ستونوں پر کھڑی ہے۔

سری سیلم: یہ ضلع کرنول میں دریائے کرشنا کے جنوبی ساحل پر ریشبانامی پہاڑی پر ایک مشہور مندر ہے جو شیواجی سے منسوب ہے یہ دیدوں کے زمانہ سے پہلے قائم تھے اس میں ملک ارجن سوامی کاتب خود ساختہ تصور کیا جاتا ہے اس کی تعمیر کا کتبہ خاندان کے عظیم حکمرانوں کی سرپرستی سے ہوئی تھی۔

تروپتی: ضلع چتور کے چندراگری تعلقہ میں تروپتی ایک اور مشہور مندر ہے کہا جاتا ہے کہ تروپتی کا یہ مندر ہندستان کے قدیم مندروں میں سے ایک ہے ہندوؤں کے پرانوں اور شستروں میں اس مندر کی تعریف ملتی ہے کہا جاتا ہے کہ اس مندر کے دیوتا شری وینکیشور اسوامی کی پوجا ہی کسی زائر کو مکمل نجات ملتی ہے عہد عتیق میں سادھ اٹھیا کے پلوجہل اور پانڈیا راجاؤں کی سرپرستی حاصل تھی یہ مندر دراصل سات چھل چھل پھاڑیوں کا مجموعہ ہے یہ پہاڑیاں پراٹوں کی روایت کے مطابق ناگ دیوتا آدی شیش کا جسم کہلاتی ہیں جس پر حافظ عالم دیوتا دشوہی نے آرام کیا تھا ان پہاڑیوں کی چوٹیاں ناگ دیوتا شری آدی شیش

کے سات چھل شتور ہیں جن پر دھنکٹ چلتی مورتیں ہیں۔ یہ سب مندر کا زبردست توجہ کا مرکز ہے زائرین کا عقیدہ ہے کہ اہم کے دشمن کے ہلی مرادیں برآتی ہیں اور خطرات و آفات سے محفوظ رہتے ہیں۔

لیپاکشی: ہندو پور لیوے آیشن سے پانچ میل کے فاصلے پر لیپاکشی ایک چھوٹا سا خوبصورت مندر ہے وہاں گھوڑوں کا یہ خوبصورت مندر اپنی نوعیت کے اعتبار سے منفرد اور سیاحوں کی توجہ کا مرکز ہے۔ یہاں شیو اور شیوا ایک جگہ ہیں اسکی تراش خوش دیدہ زیب ہے یہاں ایک عظیم الشان بنیل کا مجسمہ ہے جو بیس فٹ اونچا اور نصف لمبا ہے۔

دجئے واڈا: یہاں بھی سیاحوں کے لئے دلچسپ کا نیا مرکز قائم ہو گیا ہے جو گاندھی کا سین مجسمہ نصب ہے اور جہاں آواز اور دھن کی گنگا پیش ہوتے ہیں۔ یہاں کا کنکا دگا مندر بھی سیاحوں کے لئے توجہ کا مرکز ہے اسکے علاوہ کوش نیا راج رنج دیکھنے کے قابل ہے۔

بندر گاہ دشا کھاپٹنم: یہ بندر گاہ بھارت کی قدرتی بندرگاہ ہے جو ریل و ہوائی جہاز کے ذریعہ دوسرے شہروں سے مربوط ہے آج کل یہ اہم اور صنعتی مرکز بننا جا رہا ہے اور برآمداتی تجارت کے لئے کافی پیش رفت ہو رہی ہے ہندستان شپ یارڈ آئیل ریفا ٹرنسپورٹ آند ہراپورٹس کے باعث اسکی رونق اور چہل پہل خوب بڑھ گئی ہے اور سیاحوں کی توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے اس کا ساحل بہت ہی خوبصورت ہے اس سے ۱۶ کلومیٹر دور راگو وادی اپنے حسین و جمیل مناظر کے لئے خوب شہرت رکھتی ہے۔
ہارسللی ہل اسٹیشن: آندھرا پردیش میں ایک چھوٹا سا لیکن نہایت ہی دیدہ زیب فرحت بخش حسین و جمیل ہل اسٹیشن ہارسللی ہلز واقع ہے جسکی وادیاں پُر فضا اور خوش منظر ہیں جو دن پلے سے ۵۰ کلومیٹر پر واقع ہے یہاں سیاح گرمیاں گزارنے آتے ہیں اور جنت کے تصور میں کھو جاتے ہیں۔

الغرض آندھرا پردیش اتنی وسیع تاریخی ریاست ہے کہ کہیں بنے پناہ تاریخی مقامات مشہور قلعہ جات، فن تعمیر کے نادر نمونے

قومی یکجہتی معین فیاضی

یہ ہے میرا وطن
میرا ہندوستان
اس میں مسجد بھی ہے
کلیسا کے مینار بھی ٹوٹاں
اس میں مندر بھی ہے
گردوارہ بھی ہے
اس میں ناتو سبھی ہے
اذاں کی صداٹیں بھی ہیں
لوگ مایل بہ رب ہو رہے ہیں
اس میں گھنٹے کی آواز بھی ہے
گردوارہ بھی وحدت کے گن گار ہے
سب کا مقصد ہے اک
سب کی منزل بھی یکاں - یہاں
سب کے سب پر خدا کی محبت کا یکساں اثر
ایسے ماحول میں
سب ہیں پیارے مجھے
ان کی انسانیت سے غبارت رہا
یہ معیت کا دھار ہے
یہ وطن میرا ہندوستان
شاہ آباد ہے
اور یہ ہم وطن
سرپاٹنی رہے
امن کی
پیار کی

غزل ڈاکٹر نریش

اب اس کو نہ کہو سہیے صاحب
اب نہ چہرہ آؤ دیکھتے صاحب
دور تک ہونٹ آ پخ سی دیں گے
تلخ ہے پچ نہ بولیے صاحب
صلوات کو بہت ہے دیدہ تر
اب نہ دامن بھگوئیے صاحب
دل اب ایسا جنوں پرست نہیں
بے سبب اب نہ روٹیے صاحب
آج تازہ ہوا کا قدسہ ہے
آج کھڑکی نہ کھولیے صاحب
دور حاضر میں فدوفا کی نریش
خود کشی کی نہ سوچیے صاحب

محاسب گھر قیدی مناظر بڑے بڑے دریا خوبصورت آبشار
ہر مذہب کی عبادت گاہوں سے مالا مال ہے اپنے اس مختصرے
مضامین میں ہر ایک کی تفصیل بیان کرنا ممکن نہیں سیاحت یا
فہم لازم ایک اہم صنعت ہے جس کے ذریعہ کافی تبادلہ حاصل ہوتا ہے
اس طرح آندھرا پردیش واقعی سیاحتی کے لئے ایک جنت ہے
جسکو دیکھ کر دل ہرگز نہیں بھرتا اور سیاح اس جنت کو چھوڑنے
پر ہمیشہ ملل رہتے ہیں۔

حکومت آندھرا پردیش عموماً اہم سیاحتی
محلہ اطلاعات و تعلقات عامہ خصوصاً سیاحتوں کو ہر ممکن امداد
سرپاٹنی پہنچانے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھتے ●●

شاہوار بیگم

قلوب

اردو ادب میں آج بھی ادبی لطائف خصوصی توجہ کے محتاج ہیں یوں تو ادبی لطائف کا آغاز بیسویں صدی کی ابتداء ہی سے شروع ہو چکا تھا، ضمنی طور پر خواجہ الطاف حسین حالی اور محمد حسین آزاد نے اپنی شاہکار تصانیف ”آب حیات“ اور ”یادگار حالی“ میں کچھ لطائف جمع کئے تھے اس کے بعد عبدالباری آسی نے اپنی تصنیف ”خندہ گل“ میں کچھ طریف شعراء کے لطائف کو یکجا کر کے شائع کیا تھا۔ نریش کمار شاو مرحوم ایک عرصہ تک ہندوپاک کے مقتدر رسائل میں مختلف شعراء اور ادبا کے لطائف جب تک وہ بقید حیات تھے لطائف شائع کرتے رہے۔ علامہ اقبال کا بیش صد سالہ سا نگرہ پوری دنیا میں دھوم دھام سے مٹایا گیا۔ علامہ اقبال کی شخصیت اور شاعری پر کمی کتا میں لکھی گئیں ادب علامہ کے فن کو نئے نئے زاویوں سے پرکھا جا رہا ہے۔ میں اب ذیل میں علامہ اقبال کے کچھ لطائف درج کر رہی ہوں۔



وطن کی بہنیں

علامہ اقبال کے ہاں مولوی نثار اللہ خاں مدیر اخبار "وطن" آیا جایا کرتے تھے ان دنوں ڈاکٹر صاحب انارکلی میں قیام فرماتے تھے انارکلی میں کئی کئی طوائفیں بھی تھیں۔ بیونسائی نے طوائفوں کے لئے دوسری جگہ جوہنزی اور انہیں وہاں سے اٹھوا دیا گیا اس زمانے میں مولوی نثار اللہ صاحب کئی مرتبہ ڈاکٹر صاحب سے ملنے گئے آئے لیکن ہر مرتبہ یہی معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صاحب باہر گئے ہوئے ہیں۔ اتفاق سے ایک دن جب مولوی صاحب آئے تب ڈاکٹر صاحب گھر پر موجود تھے مولوی صاحب نے پوچھا

جب سے طوائفیں انارکلی سے اٹھوا دی گئی ہیں آپ کا دل بھی یہاں نہیں لٹکتا ہے تو ڈاکٹر صاحب نے جواب دیا

"مولوی صاحب آخر وہ بھی تو وطن کی بہنیں ہیں"

"جی ہاں میں تو آٹھ سال کی عمر ہی میں انگلیٹڈ چلا گیا تھا"

اس جواب کو سن کر ڈاکٹر صاحب کی رگ نرانت پھٹک اٹھی اور وہ ایک نکتہ یوں بول اٹھے۔

"پھر آپ کو یوں کہنا چاہیے۔

"میموں کے ساتھ میں ہم پل کر جواں ہوئے ہیں"

تہذیب کا پیمانہ

ایک مرتبہ تہذیب و تمدن کے متعلق باتیں ہو رہی تھیں ایک شخص نے کہا تمہیں بڑی نمایاں ترقی کر رہی ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا ذرا مجھے بھی تو بتائیے کہ آپ نے تہذیب کو کس پیمانے سے ناپ کے یہ معلوم کیا ہے کہ وہ برابر ترقی کرتی جا رہی ہے۔ اگر آپ کے پاس تہذیب کو ناپنے کا کوئی پیمانہ نہیں تو آپ کو ماننا پڑے گا کہ دورِ حاضر میں تہذیب رو بہ نازل ہے۔

شاعر کی آنکھیں

ایک مرتبہ فقیر وحید الدین نے زمانہ کی قدر شناسی کا ذکر کیا اور کہا کہ لوگ اپنے ملک کے بڑے بڑے شاعروں تو می رہنماؤں اور عظیم الشان انسانوں کی زندگی میں ان کی قدر نہیں کرتے ڈاکٹر صاحب اس سوال سے بہت متاثر ہوئے اور کسی قدر تامل کے بعد فرمایا تم غور کرو تو معلوم ہو گا کہ جب شاعر کی آنکھیں کھلی ہوئی ہوتی ہیں تو دنیا کی آنکھیں بند ہو جاتی ہیں اور جب شاعر کی آنکھیں ہمیشہ کے لئے بند ہو جاتی ہیں تو دنیا کی آنکھیں کھل جاتی ہیں اور وہ صدیوں تک اسکی تعریف و توصیف کے گیت گاتی رہتی ہے۔

گیتے

سید واجد علی کو کتے پالنے کا بڑا شوق تھا ایک مرتبہ فقیر وحید الدین صاحب سید واجد علی کے ساتھ ملازم اقبال سے ملنے انکی کار میں آئے۔ کار میں واجد علی صاحب کے کتے بھی تھے۔ اور

میموں کا سایہ

شیخ محمد حبیب اللہ سید پور ضلع بارہ بنگی پور کی پنی کے معروف و مشہور تعلقہ دار تھے اور اردو کے دوسرے تعلقہ داروں کی طرح زیادہ تر لکھنؤ میں رہا کرتے تھے ان دنوں بچوں کی دلالت بھیج کر تعلیم حاصل کرانا بڑے فخر کی بات سمجھی جاتی تھی چنانچہ علی ہمدرد بھی اپنے بھائیوں کے ساتھ عالم کمسنی میں لندن بھیج دئے گئے آٹھ سال کی عمر میں لندن جانا اور پورے پندرہ سال بعدہاں سے وطن واپس ہوئے۔ اس زمانے میں پندرہ سال کا عرصہ بڑی غیر معمولی بات تھی سوچہ بوجھ کے ساتھ سیاسیات میں حصہ لینا بھی شرمناک کی بجائے وہ مسلم لیگ کے کارکن کی حیثیت سے لاہور آئے اور ڈاکٹر اقبال سے بطور خاص ملاقات کی

تو ڈاکٹر صاحب نے ان سے دریافت کیا

"کیوں بمشی دلالت ہو آئے"

اس کے جواب میں وہ فخریہ انداز میں بولے۔

وہ ڈاکٹر صاحب سے ملاقات کرنے اندر چلے گئے اور کتوں کو کار ہی
میں چھوڑ آئے تھے۔

تھوڑی ہی دیر بعد علامہ اقبال کی بیٹی میزہ دوڑتی ہوئی آئی
اور کہنے لگی

اباجان موٹر میں کتے آئے ہیں

ڈاکٹر اقبال واجد علی صاحب اور فقیر وحید الدین صاحب کو دیکھ

کر کہنے لگے

”نہیں بیٹا یہ تو آدمی ہیں“

کاڈیورائل

لارڈ کچنز جو ایک زمانہ میں ہند کا کمانڈر ان چیف تھا وہ بڑے
مشہور برطانوی جرنیلوں میں سے تھا۔ پہلی عالمگیر جنگ کے دوران
وہ ڈوب چکا تھا جس طرح آج ہٹلر کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ ڈنڈ
ہے اور دنیا کے سنے آنے کے لئے مناسب موقع کا منتظر ہے اسی
طرح کچنز کے متعلق بھی یہ افسانہ تراش گیا تھا کہ وہ ڈوبا نہیں زندہ ہے۔
ڈاکٹر اقبال ایک روز والد بزرگوار کے ساتھ محو گفتگو تھے
اتنے میں ایک خوش فکر بزرگوار نے کہا۔

”سنا ہے کچنز زندہ ہو گیا ہے“

تب ڈاکٹر اقبال نے یک لخت جواب دیا، ممکن ہے
کاڈیورائل کی صورت میں آگیا ہو۔

بیٹا ڈیوٹری

۱۹۱۸ء کا ذکر ہے کہ گورنٹ کالج لاہور میں ایک مزاحیہ
مشاعرہ ہوا ڈاکٹر محمد اقبال صدر مشاعرہ تھے۔ اس مشاعرہ کی خصوصیت
یہ تھی کہ سنجیدہ اور فکر پر مبنی شاعری کی بجائے بے تکلفانہ انداز میں لطافت
آمیز مشاعری سے سامعین کی توجہ کی بجائے ریاض قریشی صاحب میں
وقت ایف اے کے طالب علم تھے۔ وہ ہری چند اختر مرحوم کی

ایک نظم پر یہ سوڈی کہہ لاتے۔ اور اہل ہند نے اسٹیج پر اس افسانہ کے شعر پڑھے۔

کہا تھوڑی سی سنے پلوں کا تھوڑی سی سنے پلو

کہا قرآن کا ڈر ہے کہا قرآن تو ہوگا

کہا میں جھوٹ بھی بولوں کہا تم جھوٹ بھی بولو

کہا ایمان کا ڈر ہے کہا ایمان تو ہوگا

ان اشعار نے مشاعرہ گاہ کو دیوار تہقہ بنادیا لوگ ہنس کے مارنے لڑے

جار ہے تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے ریاض قریشی کو

کاپیلا انعام مرحمت فرمایا۔



وقت بے وقت آزمانا کیا
ہم کو سمجھا نہیں زمانا کیا

برق کچھ تو رکھے وقار اپن

چار سنکوں کا آشیانا کیا

ذکر نصار کے مقابل میں

پھول کیا پھول کافانا کیا

آنکھ والوں کے سامنے آؤ

آنکھ سے چھپ کے آزمانا کیا

ضبطِ نعم کے طریقے اور بھی ہیں

کچھ ضروری ہے مسکرا نا کیا

چشمِ گل میں ہیں شبیہی آنسو

سن لیا ہے مرفسانہ کیا

جاگ اٹھا ہے شعورِ سجدہ شکن

آگیا آن کا آستانہ کیا

شیر

فضا بوجھل ہو رہی تھی۔ گہرے سانولے چہرے چہرے پہلی دھنری افشاں
بے ترتیبی سے بکھری ہوئی تھی جس کو رات میں بڑی فن کاری کے ساتھ اس
کی مانگ، پیشانی اور آنکھوں کے پوٹوں پر لگایا گیا تھا۔
سسرال سے شیراں کی اچانک آمد اور اس کی ساس کی تقریبی
تحریر نے گھر کے ماحول میں عجیب سنسی پیدا کر دی تھی۔ ہر ایک کا منہ کھلے
کا کھلا رہ گیا۔ بیگم بھانے لڑتے ہاتھوں اور ڈبڈبائی آنکھوں سے
وہ خط پڑھا۔

مجھے یہ لکھتے ہوئے سنت شرمندگی اور مذمت ہے کہ جس لڑکی کو
ہم بڑے ارمانوں سے اپنے گھر کی زینت اور عزت سمجھ کر اپنی بیٹی کی طرح لاکھ
تھے وہ اس گھر میں قدم رکھنے سے قبل اپنی عصمت اور آبرو کھو چکی تھی
ہم لوگ غریب مزدور ہیں مگر اس بے عزتی اور ذلت کو ہمارا بیٹا اور ہم
برداشت نہیں کر سکتے ہیں۔ لہذا شیراں کو واپس بھیج رہی ہوں۔
طلاق نامہ مع جہیز کشام تک آپ کے یہاں پہنچ جائے گا۔

بیگم رضا سکتے کے عالم میں خط کی عبارت کو بار بار پڑھ رہی

آج بڑے بڑے انکشافات ہو رہے تھے۔ وہ راز جو
اندھیرے اور بند کردوں اور گرمیوں کی تپتی چھتوں پر پوری پوری
جوتے تھے ایک ایک کر کے روز روشن کی طرح عیاں ہو رہے تھے۔ گھر
بھر میں کھیل سی رہی تھی۔ لیکن شیراں کی گھاہوں میں اس لمحے بھی کسی
قسم کی شرمندگی یا مذمت کا دور دورہ تک کہیں نہ تھا۔ وہ ہمیشہ کی طرح
بے حیائی سے آنکھوں میں آنکھیں ڈالے گھر بھر کے سونے کھڑی تھی جیسے
کچھ ہوا تھا وہ آج بھی وہی سب کچھ تھا جو موقع ملنے پر آئے دن جھپٹ پٹ
کر ہوا کرتا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ پہلے گھر والوں کی لاعلمی میں یہی
سب ہوتا تھا اور آج وہ ان کے علم میں تھا۔ ورنہ واقعہ کا نوعیت میں
کوئی خصوصیت یا اہمیت نہ تھی۔

شادی کا نیا سرخ جوتا جگہ جگہ سے منکا ہوا تھا اور اس کے اندر
سے اس کا مہر و قفل لڑا لٹ لینے والا حسن اور تپتی لکڑی کی دلربائی صاف نظر آ رہی
تھی۔ وہ ڈھانٹے کے ساتھ سینے سے لٹک رہی تھی جیسے کوئی بڑا معرکہ فتح
کر کے آئی تھی۔ رات کے چھ بجوں میں گھر کی مہک سے اس کا سارا بدن اور

تھیں۔ ان کے چہرے پر ایک رنگ آتا تھا اور ایک رنگ جاتا تھا انہیں یہ کبھی وہم و گمان بھی نہ تھا کہ جس یتیم داسیر لڑکی انہوں نے اس قدر محبت و خلوص سے پالا و پرورش کیا اور تعلیم دلائی وہ لڑکی ان کی اور ان کے خاندان کی رسوائی اور بدنامی کا باعث ثابت ہوگی۔ پاس حیرت سے کھڑی تھی بوائے فقرہ کسا۔ آج وہ شیداں سے جہنم جہنم کے بدلے لینا چاہتی تھیں اور یہ موقع تو بہترین تھا۔

”ارے بیگم صاحب! مجھے تو پہلے ہی اس کے طور طریق دیکھ کر شک تھا کہ یہ ایک نہ ایک دن کوئی گل ضرور کھلائے گی۔ ہائے ایسی بے عزتی کرنے سے پہلے یہ نامراد مریکوں نہ گئی؟ ایسی عبادت گزار اور نیک ماں کی ایسی بدکار اولاد! جب دیکھو جب آئینے کے سامنے کھڑی بن سنور رہی ہے۔ کالے منہ پر پاؤں اور کریم تھوپ رہی ہے۔ صبح سے شام تک فلمی عاشقیہ گانے گارہی ہے۔ بھلا یہ شریف لڑکیوں کے چلن میں؟ جب ٹہے سرکار کے کانوں تک یہ خبر جائے گی تو اس کی ہڈی پسلی کا سرمہ بنادیں گے۔ اتنے ذی مرتبہ گھر پر کلنک کا ٹیپکا لگادیا حرافہ نے۔“

یہ حقیقت تھی کتنے چاہ و پیار سے بیگم رضائے شیداں کی شادی کے موقع پر دینے کے لئے ایک سے ایک کپڑے سلوائے تھے اس کی پسند کے زیورات خریدے تھے جن کو دیکھ کر وہ کھل اٹھی تھی۔ بار بار وہ ایک ایک زیور کو اٹھا اٹھا کر دیکھتی اور کہتی ”ہائے اللہ کتنے پیارے ہیں“ پھر اس کی التجائیں اس کی آنکھوں میں سمٹ آتیں۔ ”اللہ بی بی..... جھکے ابھی پنپنے کے لئے دیدیجئے۔“ بیگم رضا کا دل بیچ جاتا ”تیری شادی پر دینے کے لئے بنوائے ہیں ابھی سے پہنکر خراب کر دے گی۔“ اور وہ ان کے قدموں سے چٹ ماتی۔

”بی بی سچ کہتی ہوں اپنی جان سے زیادہ خیال رکھوں گی کیا ممکن جو خراب ہوں“ اور اس نے ان کے جواب کا انتظام کے بغیر جھٹ جھکے سرخ کس میں سے نکال کر کانوں میں پہن لے اس دن وہ جڑاؤ چمکتے چمکتے پہنے بڑی شان اور مشوہ ادائی کساتھ گھر بھر میں اتراتی پھری۔ بار بار آئینے میں اپنا چہرہ دیکھ دیکھ کر سکتی رہی جس کو دیکھ کر شمی بوائے جل کر کہا تھا ”یہ لڑکی کچھ کر سکے رہے گی

بھلا یہ شریفوں کے چلن ہیں“ اور اس نے ان کا فقرہ سن کر تپ کر تر شاخ سے جواب دیا تھا۔

”اے شمی بوا ذرا اپنی زبان کو نگام دو در نہ پھر میں بھی ایسی کھری کھری سنائوں گی کہ تمہیں چھٹی کا دودھ یاد آجائے گا بہت زبان نہ چلاؤ“ اگر درمیان میں بیگم رضایہ بیچ بچاؤ نہ کرتیں تو لڑائی بہت طول پکڑ لیتی وہ گھر بھر کی جسمتی اور منہ چڑھی تھی۔ کیا بڑے سرکار اور کیا شاہد بھیا۔ اس میں انرا انداز ہونے کی بڑی قدرت تھی۔ اپنی نفاست اپنی سلیقہ مندی اور پھر تیلے پن سے اس نے سب کا دل جیت لیا تھا۔ جیسے وہ ایک سحر تھی جو ہر فرد پر مسلط تھا۔ کیا اپنے کیا غیر سبھی اس کی زلف کے اسیر تھے۔

اسکول کی واپسی پر وہ ہرنی کی طرح چرکڑیاں بھرتی بھرتی بیگم رضا کے کمرے کی صفائی کرتی کبھی بڑے سرکار کے اور کبھی شاہد بیبا کے۔ کیا ممکن تھا کسی شے پر گرد نظر آجائے کسی کمرے میں کوئی چیز ادھر ادھر پڑی ہو۔ یا پھول دان خالی ہوں۔ گھر میں جب دعوتیں ہوتی تھیں تو ان کا سامان نظام شیداں کے سپرد ہوتا۔ ایک سے ایک وہ مختلف کھانے بنانے میں ماہر تھی۔ ایک بار جب بیگم رضا کو ٹامٹایڈ ہو گیا تھا تو شیداں نے ساری مات جاگ جاگ کر سحر کر دی تھی۔ وہ بت کی طرح ان کے سر ہانے بیٹھی ان کی صحت کی دعائیں کیا کرتی تھیں لیکن اسی دوران ایک مات وہ خود ایسی پڑی کہ وہ دن تک پڑاگ سے اٹھ نہ سکی، نہ بخار تھا نہ کوئی مرض بس پڑے پڑے کر رہتی۔ صبح بیگم رضا کو شیداں کے اچانک بیمار ہو جانے کی خبر ملی لیکن خود ان میں اتنی سکت نہ تھی کہ وہ اس کے کمرے میں جا کر اس کا حال پوچھیں بس ہر ایک سے کہتی تھیں ”کیا ہو گیا ہے شیداں کو اولیں شام تو اچھی بھلی تھی۔ شاید میری تیمارداری کی سسل جاگ نے اسے بیمار کر دیا“ ان کے بے حد اصرار سے بڑے سرکار اس کے کمرے میں آئے دیکھنے لگے تھے۔ شاہد تو ہر وقت اس کے کمرے کے کمرے کے کمرے گھومتے تھے۔

کچھ دن بعد بیگم رضا دوبست ہو گئیں اور شیداں حب مومل گھر کا کام کاج کرنے لگی لیکن اب اس میں ایک زبردست تغیر آگیا تھا۔ اس

کاسرے ڈپٹہ سرک کر گئے کا ہار بن گیا، اس کے جسم کے مخصوص حصے بڑی بے حیائی سے دھرتی نظر دینے لگے۔ اس کے ہاتھ کا دھکا تھا اور وہ اس خواہ وہ چاہے کچھ بھی اور کیا نہ ہو۔ وہ ان سب کے سامنے سیدھا سر کر چلتی، ہنسنے لگتی اور اٹھلاتی پھرتی۔ شرم و حیا کے بھاٹے اس کے چہرے پر شادمانی اور خوشی کی جگہ نہ ہوئے۔ وہ شاہ کی بات بات پر تہقیر لگاتی۔ وہ ان کے صرف ایک اشارے کی خاطر رہتی کہ وہ کب اس کو کسی کام کے لئے آواز دیں اور وہ وہاں پہنچ جائے اور پھر وہی بے لنگری کے تہقیر، لیکن یہ شوخ و شریر تہقیر بڑے سرکار کے کمرے میں نہیں سنا دیتے تھے وہاں صرف سرگوشیاں ہوتی تھیں ان حالات سے مجبور ہو کر بیگم رضا جلد از جلد شیداں کی شادی کر دینا چاہتی تھیں لیکن وہ جب بھی بڑے سرکار سے کسی بیگم کے بارے میں ذکر کرتیں تو وہ اس لڑکے میں پچاسوں عیب نکال دیتے اور کہتے "آخر بیٹھے بٹھاٹے تمہیں اس کی شادی کی اس قدر کیوں فکر لاحق ہو گئی ہے ابھی اس کی عمر ہی کیلپے؟ اور پھر مجھے تمہارا بھی خیال ہے شیداں کی شادی کے بعد تمہیں اس کے بغیر بہت تکلیف ہو جائے گی۔"

تو کیا میں اپنی راحت کے لئے اسے زندگی بھر بٹھاٹے کھوں گی مجھے شادی کے ساتھ اس کا اس طرح ہنسنا بڑا پسند نہیں ہے جس کو سن کر بڑے سرکار کے چہرے پر فکر پریشانی چھا جاتی۔

آخر ایک دن بیگم رضا نے بیٹھارے بیٹھارے میں سے حامد کو شیداں کے لئے منتخب کر لیا۔ لڑکا تعلیم یافتہ تھا، برسرِ روزگار تھا اور خاندانی تھا۔ خضوع کے وقت بیگم رضا شیداں کے ساتھ ساتھ رہیں بھی لیکن پھر بھی انہیں خوشی تھی کہ ایک شیم لڑکی کے فرض سے وہ ادا ہو گئی تھیں۔ تینوں کے ساتھ سلوک کرنا بہت عظیم کارِ خیر ہے۔ لیکن دوسرے دن صبح شیداں کی اچانک آمد اور اس کی سس کے غصے نے ان کی ساری خوشی خاک میں ملا دی۔ انہوں نے کانپتی آواز میں شیداں سے پوچھا "کون تھا وہ جس نے تمہاری آبرو لوٹی تھی؟ لیکن وہ پھر کی طرح ساکت ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھڑی رہی۔

بولتی کیوں نہیں؟ کیا اسی دن کے لئے میں نے تیری پردہ کشی کی تھی بیٹیوں جیسا پیار دیا تھا۔ کبھی تجھے تیری کا احساس نہ ہونے کا کبھی تیرا دل نہ دکھایا۔ کیا یہی میرا صلہ تھا؟ جس کے جواب میں وہ بچوں کی طرح جینیں مار کر رو پڑی۔ زندگی میں پہلی بار بیگم رضا کا ہاتھ اٹھا اور شیداں کے چہرے کو گلن کر گیا۔

"مشیداں تجھے اپنی مرحومہ ماں کی قسم بتاؤ لیرا کون تھا؟ زمین پر سکتی شیداں نے غصی غصی آواز میں رک رک کر کہا۔

"بڑے سرکار"

بیگم رضا کے چہرے پر مردنی چھا گئی، سر جھک گیا۔ ایک لمحے کے لئے انہیں اپنا دل رکتے ہوئے محسوس ہوا جیسے اب غم پہننے کا حوصلہ نہیں رہا تھا۔ سارا ماحول بھجا بھجا سا سوگوارا لگنے لگا۔ شیداں کے الفاظ کھلے ہوئے لادے کی طرح آتش فشاں دہلنے سے بہہ نکلے جنہوں نے ان کی آن میں ان کے دھار کے نام دشن کو جلا کر رکھ کر دیا۔ عہدِ رفتہ کی یادوں نے سراٹھایا انہیں اپنے دل میں کک سی محسوس ہوئی۔ بڑے سرکار جو فرشتہ زہنی و جسمانی راحت کی زندگی گزارنے کے عادی تھے۔ اپنی ساری عمر دنیا جہاں کی عورتوں کو دامنِ عیش دیتے رہے تھے وہ ان مردوں میں سے نہیں تھے جو ایک عورت پر صبر و قناعت کرتے ہیں۔ بڑے سرکار دل، دل لگی کے لئے لگاتے تھے ساتھ دینے کے لئے نہیں۔ لیکن بیگم رضا کا خیال تھا کہ عمر کے ساتھ ان کا ہر جانی پن جاتا رہا تھا اور وہ اب جلد ہی پرہیزگار اور عبادت گزار ہو گئے تھے لیکن آج کے انکشاف سے ان کے اوسان خطا ہو گئے، مگر انہوں نے اپنے آپ کو سنبھالا اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ شیداں میں کام پاک کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ تیری آبرو کی قیمت بڑے سرکار کو ادا کرنی ہی پڑے گی اور انہیں تمہارے نکاح کرنا ہی ہو گا ورنہ اب میں اس طے کر کو ہیشہ کے لئے چھوڑ دوں گی۔



اختی شاہجہاں پوری

نکاتی پروگرام

نورِ سحر ہے بیس نکاتی پروگرام
 غلہِ نظر ہے بیس نکاتی پروگرام
 منزلِ اس طرف نظر آتی ہے دوستو
 یعنی جدھر ہے بیس نکاتی پروگرام
 سمجھیں نہ اس کو کس لئے سرمایہ حیات
 صل و گھر ہے بیس نکاتی پروگرام
 اب تو ہر ایک فردِ بشر کا زبان پر
 شام و سحر ہے بیس نکاتی پروگرام
 آؤ بٹھاری ہے ہمیں راہِ زندگی
 اذن سفر ہے بیس نکاتی پروگرام
 جس میں چھپی ہوئی ہے مرست کی داستان
 ایسی خبر ہے بیس نکاتی پروگرام
 تحریر کے جو دار تھے بیکار ہو گئے
 یعنی سپر ہے بیس نکاتی پروگرام
 جس کے جلو میں روشنیاں تابناکیاں
 وہ رہ گزر ہے بیس نکاتی پروگرام
 ایوانِ دشمنانِ وطن کے علاوہ
 اک وہ شہر ہے بیس نکاتی پروگرام
 کیوں جہاں دولت سے اندھ بھونہ بھٹنار
 کیا با اثر ہے بیس نکاتی پروگرام
 اختراعِ بنائے بلبل کے کامیاب
 جب معتبر ہے بیس نکاتی پروگرام

سائرفظہری

حیدر آباد

حیدر آباد کن میرا نگر بھی ہے تو ہی
 یاں کے ہر باشی کا منظرِ نظر بھی ہے تو ہی
 کتنی صدیوں سے ہے تو گھوڑا امن و امان
 ثبت ہے قلب و جگر پر تیری انمٹ داتاں
 نورِ چشموں میں ترے بھرپور ہے الفت کا رنگ
 وہ کشن پر شاد ہوں چاہے وہ ہوں سالارِ جنگ
 ذاتِ پات اور دین و مذہب قسموں کا کیل ہے
 گھر کے باہر دیکھئے شیر و شکر کا میل ہے
 راکھیاں بہنوں نے باہمی ہیں یہاں بھائی کو
 باہنیں تھامے سب چلے میں انجمنِ آزادی کو
 عیدِ یو الی کرسمس اور میا کھی کے دن
 نا منائی عید کوئی بھائی نے بھائی کے بن
 فرض ہے ہم پر سدائری روایت کا قیام
 تاکہ الفت میں پروئے پھولِ خوشبودی مدام
 بھائی بھائی میں بھی آجاتا ہے اقلات
 چشم پوشی درگزر سے دل ہو کرتے ہیں صاف
 ہے لیوں پر سائرفظہری کے ہر دم یہ دعا
 مردِ موسیٰ کے کنارے یہ چمن بھولے سرا



یہ کیسے کہیں کوئی خیالوں میں نہیں ہے
وہ شے کہ زمانے میں خوشی نام ہے جس کا
جمیل نظام آبادی نہ چاند نہ تار نہ چراغاں نہ تو جنگجو
جو بیمار میرے گاؤں کے لوگوں میں ہے پیار
یہ بات الگ ہے کہ نگاہوں میں نہیں ہے
شاید میرے ہاتھوں کی کیخڑوں میں نہیں ہے
تاریکی مگر پیار کی راہوں میں نہیں ہے
وہ پیار تیرے شہر کے لوگوں میں نہیں ہے
دل غم سے جو بھرتا آتا ہے بھرتا ہوں میں
شکوہ تو کسی کا میری آہوں میں نہیں ہے

آتے ہیں جمیل میری طرف دور سے پتھر
دشمن تو کوئی چاہنے والوں میں نہیں ہے

جگر 'دل خون میں تر' دیدہ ترخون میں تر ہے

کردوں میں کیا کہ دامانِ مقدر خون میں تر ہے

کوئی دیوانہ نہ یہ آج تیری راہ سے گزرا

ستم گر! آج تیرے در کا پتھر خون میں تر ہے

جہاں سایے سے اپنے ڈر کے ناحق جو تک ماٹھا

اسی معصوم کے ہاتھوں میں بغیر خون میں تر ہے

جو بدقتل میرے اُس نے میری آرزو سمجھی

گلے لپٹا لیا ہے گو تم گر خون میں تر ہے

میساجن کے ایسے وقت آتے ہیں عیادت کو

بگر چھلنی ہے میرا تلبِ مضطرب خون میں تر ہے

جمالِ لالہ دھن میں نہ پاؤ گے یہ رنگین

ذرا دیکھو ادھر بھی چشمِ مقرر خون میں تر ہے

یہ فیضِ عشق میں ہوں رازِ داں جرمِ اناحق کا

جہاں منصور کا بھی دار پہ سرخون میں تر ہے

شہیدانِ وفا کو اس نے مارا اور یوں مارا

نہ دامنِ خون میں تر ہے نہ بغیر خون میں تر ہے

غزل میں بے تکلف سُرخِ مضمون سے ہے ظاہر

رحیمِ غصہ دل! فکرِ سخن و رخنوں میں تر ہے

اجڑے گلشن کو بہر حال سنوارا جائے
بڑھ کے ناراض بہاروں کو پکارا جائے
عادتے راہ میں پیروں سے لپٹ جاتے ہیں
ایسے نادانوں کو کس طرح سدھارا جائے
بند کمرے کی طرح کیوں ہے فضاؤں میں گھٹن
گوشِ گل سے مرا پیغام گزرا جائے
اب تو نا قابلِ برداشت بہ ساحلِ کاسکوت
کیوں نہ غرقابِ سفینوں کو ابھارا جائے
سنگِ داہن سے ہاش بھی ہیں کچھ تند مزاج
ایسے افراد کو پھولوں سے نہ مارا جائے
گرتا چھت کو تو سہارا دیا شہتیروں نے
بے سہاروں کو مگر کیسے سہارا جائے
سب خطا کار ہی سولی پہ چڑھے ہیں عشقی
کس خطا کار کو سولی سے اتارا جائے

محمود عشقی

دُف رحیم
ایم اے

زیادہ تحسین



مرنے کا مجھے غم ہے نہ جینے کی خوشی ہے
اک فرق سا دہن میں گریباں میں ابھی ہے
کیفیت شعلہ بھی ہے بنم بھی ہے دل میں
آباد ہے اک درد کی دنیا مرے دل میں
دیوانے کا تم نے جو مجھے نام دیا ہے
وہ نقش و نثار ہم سے مٹائے نہیں شے
یہ زندگی کس موڑ پہ اب آکے رکھی ہے
شاید کہ ابھی جذبِ محبت میں کمی ہے
ہونٹوں پہ تبسم ہے نہ آنکھوں میں نمی ہے
کھلتا نہیں کب اور کہاں چوٹ لگتی ہے
اس نام سے دنیا مجھے پہچان رہی ہے
آئینہ ادراک پہ کچھ گردِ جہمی ہے

تھا درد کا رشتہ جو کسی دل سے ہے باقی
ٹوٹی ہوئی یہ شاخ ابھی تک بھی ہری ہے
وہ رت ہے نہ برسات نہ سادہ نہ شبنم
تھیں دل دیوانہ کا انداز وہی ہے

ایک بے حاصل طلب بے نام کہ منزل بنا
منزلیں ہی کیا نیا ہر جادہ منزل بنا
ہم فریبِ رنگ و بو کھا کر بھی گئے ٹوٹ گئے
ہر مقام زندگی پر تھا میرا عالم جدا
غم سے نامانوس رہنے تک تھیں ساری تخلیق
کس قدر عہدِ آفرینِ عالم ہے تیری ذات کا
پی گئے کتنے ہی آنسو ہم بنامِ زندگی
جذبہ منزلِ سلامت راستوں کا کیا کمی
ٹوٹنے کے بعد ہی دل درحقیقت دل بنا
لیکن اپنے آپ کو پہلے کسی قابل بنا
کم نکلا ہوں کیلئے ہر مرحلہ مشکل بنا
میں کہیں طوفان کہیں کشتی کہیں رمل بنا
رفتہ رفتہ غم ہی اپنی عمر کا حاصل بنا
جو تیری محفل میں آمادہ خود اک فضل بنا
ایک مدت میں کہیں دل درد کے نال بنا
ہم جدھر نکلے نیا اک جادہ منزل بنا



خواجہ شوق

تبصرے کرنے لگے ہیں لوگ حسبِ حوصلہ
شوقِ آسانی سے میں کچھ اور بھی مشکل بنا

تفصیل و تبصرہ

تبصرہ نگار: یوسف ندیم

ماہنامہ شکاغر خلیل الرحمن اعظمی نمبر

زیر نظر نمبر کسال رواں کے اپریل نمبر اور جون کا شمارہ قرار دیا گیا ہے۔ اور افتخار امام صدیقی اور تاجدار احتشام صدیقی کے زیر ادا یہ زیور طباعت سے آراستہ ہوا ہے۔ اس نمبر میں محنت چغتائی، ڈاکٹر حامد کاشمیری، اے ڈی ٹکنٹ، وقار خلیل، جنوں گورکھپوری، ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر ذریعہ آغا علی سردار جعفری، باقر مہدی، ظانغاری اور کمار پاشا جیسے کئی مشہور اساطین، اردو ادب نے بلند پایہ نقاد شاعر دھماں اور ادیب خلیل الرحمن اعظمی مرحوم کی فکر و فن اور ذات کے بے شمار گوشوں پر منظوم و منثور تاثرات قلمبائے ہیں۔ یوں تو خلیل الرحمن اعظمی کے فن، شخصیت پر لکھا ہر شریارہ اور نظم اپنی جگہ منفرد اور اہم ہے لیکن حامد مسعود کا بیگم خلیل الرحمن محترمہ راشدہ سے لیا گیا انٹرویو میری نظر میں ہم کاما وصل ہے۔ اس نمبر کی کتابت اور طباعت ماہنامہ ”شاعر“ کے حصہ ڈھنگ کہے اور عمدہ و نظر افزودہ ہے۔ مدیران شاعر، جاحظ پر قارئین کے ہزاروں شکریوں کے مستحق ہیں کہ انہوں نے اس کساد بازارِ ادبی میں بھی حد ادب کے معتبر جذبوں کا بڑا منظر اہر کیا۔ یہ نمبر ماہنامہ ”شاعر“ کے قصبہ قصر الادب، پوسٹ بکس ۴۵۲۶ بمبئی ۸ کے علاوہ ہر بڑے کتب فروش کے ہاں سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

ہندوستانی گاؤں

۲۱x۱۴ سنی میٹر کے ۲۶۵ صفحات پر مشتمل یہ کتاب ترقی

ایسے میں جبکہ دس صفحات پر مشتمل (۱۶/۱ کراؤن) کلاس روم لکچر کی تنقید کے نام پر ۳۲ روپے قیمت رکھنے کی وجہ عام ہو اور اس طرح عام ہو اور اس طرح عام قاری تو کہا ادب کو سبکدوش قاری کی دتر میں سے بھی پرے کرنے کا سلسلہ دماز ہو اگر ایک اردو ادارہ (ماہنامہ ”شاعر“ بمبئی) ۱۶ کراؤن ساٹھ کے ۲۸۰ صفحات کا ایک ضخیم و مبسوط نمبر پیش کرتا ہے اور اس کی قیمت صرف ”سات روپے“ رکھتا ہے تو میرے خیال میں اس سے بڑی خدمت اردو ادب اور کوئی نہیں ہو سکتی۔

خلیل الرحمن اعظمی نمبر ”کو ماہنامہ ”شاعر“ بمبئی کا ایک دستاویزی کا نامہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ یوں بھی ماہنامہ شاعر جس کے بانی علامہ سیاب اکبر آبادی تھے اور جسے ماضی قریب تک علامہ سیاب مرحوم کے صاحبزادے جناب امجد صدیقی مرحوم کا مفیم مدیرانہ نگرانی حاصل تھی کے ۵۰ سالہ دور حیات میں بے شمار نمبر دکھشن چندر نمبر غالب نمبر، محض اردو ادب نمبر اور ناولٹ نمبر وغیرہ) منصفہ شہود پہ آئے اور لاکھوں قارئین سے ادارہ سے خراج تحسین حاصل کیا۔

اردو بیورو ویسٹ بلاک ۸ کے پورم نئی دہلی ۱۱۰۰ ۲۲ سے شائع ہوتی ہے انتہائی نظر نواز کتابت اور شمار نوآفرینی طبعیت کے باوجود اتنی ضخیم اور جامع کتاب کی قیمت صرف دس روپے ۷۵ پیسے ہے اس ریڈی ریفرنس کتاب کے مصنف ڈاکٹر شام چرن دوپے ہیں۔ جبکہ افراد معلوم کالج کے ایک فاضل لکچرر ڈاکٹر محمد عبدالغادر عادی نے اس کا ترجمہ کیا ہے۔ اس لائق مطالعہ کتاب کے بارے میں اگر یہ کہا جائے کہ ترقی اردو بیورو نے اردو والوں کو اس کی اشاعت کے ذریعہ سالہا سال کی ایک دستاویزی علمی سوغات دی ہے تو غلط نہ ہوگا ڈاکٹر عادی کے ترجمہ کا کمال یہ ہے کہ اس کتاب میں جو مانوس سلیس اور رداں زبان استعمال کی گئی ہے اس سے یہ پتہ بھی نہیں چلتا کہ یہ ترجمہ ہے بلکہ پڑھتے وقت تصنیف کا سلف ملتا ہے۔

اصل میں یہ کتاب تملنگانہ کے ایک گاؤں حیدر آباد و سکندر آباد سے ۲۵ میل کے فاصلہ پر واقع شاہ میر پیٹھ کے بارے میں اسٹیڈی اور ریسرچ ورث کی مفصل اور تحقیقاتی رپورٹ ہے اور اس لحاظ سے بظاہر ایک خشک موضوع پر خاتمہ فرسائی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن بعد مطالعہ یہ پتہ ہوتا ہے کہ یہ کتاب کسی بھی طرح ایک دلچسپ ترین ناول سے کم نہیں ہے۔ اس کا سہرا بلاشبہ ڈاکٹر شام چرن دوپے اور ترجمہ ڈاکٹر عادی کے سر جاتا ہے اس کتاب کا مقدمہ اٹھکانیوارک کی کارنل یونیورسٹی کے پروفیسر مرس ایڈورڈ اوپلر نے لکھا ہے۔

۱۹۵۱-۵۲ء میں عثمانیہ یونیورسٹی کی ایک تحقیقاتی ٹیم نے جس میں بیشتر شعبوں کے ریسرچ اسکالرز تھے معنف کے زیر قیادت شاہ میر پیٹھ میں قیام کیا اور اس گاؤں کے کلیاتی اور جزیاتی پیرامپرس اسٹیڈی اور ریسرچ کا اور بعد ازاں رپورٹ تیار کی۔ اس کتاب کی پیشکش کا کمال یہ ہے کہ ڈاکٹر دوپے کی قیادت میں ہر شعبہ کے ماہر نے جو کچھ دیکھا اُسے بے کم و کاست قلمبند کیا ہے۔ اپنی طرف سے کوئی افادہ نہیں کیا۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اس کتاب کے ذریعہ متذکرہ موضع کی ہر ہونیکل اور واضح تصویر دیکھ سکتے ہیں۔

ہندستان ۴ لاکھ ۷۵ ہزار گاؤں پر مشتمل ہے اور ہر گاؤں قدرے فرق سے ہندو ہند کی نمائندگی کرتا ہے۔ خوشی کا مقام ہے کہ یونیورسٹی کے ارباب مجاز نے تحقیقاتی مقاصد کے لئے جزئی ہند کے اس یونیورسٹی موضع کو منتخب کیا اور جس کے تحقیقاتی نتائج نے ہر قاری کے کنگے ہند کے ماضی حال اور مستقبل کو تمام مسائل کے ساتھ واقف کروا دیا ہے۔ دو صاحب مبارک باد کے متعلق ہیں۔ اور ترقی اردو بیورو بھی کہ اردو میں ایک اچھوتے موضوع پر شہناشاہانہ ہوا۔ یہ کتاب حیدر آباد میں اردو اکیڈمی آف پریگریڈیشن ۱۹۶۷-۶۸-۶۹ء کی گارڈز حیدر آباد ۴ کے پبلشر سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

غزل

کب کا ہوا تمام، وہ دستک کی آس میں
یاروں کا صبح تک، پس دیوار جاگنا
آشفتنگی میں پوش کا دامن نہ چھوڑنا
آنکھوں کو آبلوں کی تہہ خار جاگنا
کل تک طویل نیند تھی اور رات مختصر
اب مختصر سی رات میں سو بار جاگنا
کب جانے چلے بے کوئی بیمار رات کا
سورج طلوع ہونے تک اے یار جاگنا
یوں دیکھتے ہیں خواب کہ آنکھیں کھلی رہیں
سوئے ہوئے بھی ہنکو لگتا جاگنا
آخر کو ہم نے موند لیں آنکھیں یہ سوچ کر
شب بھر ترے خیال میں بیکار جاگنا

خیری تصویریں



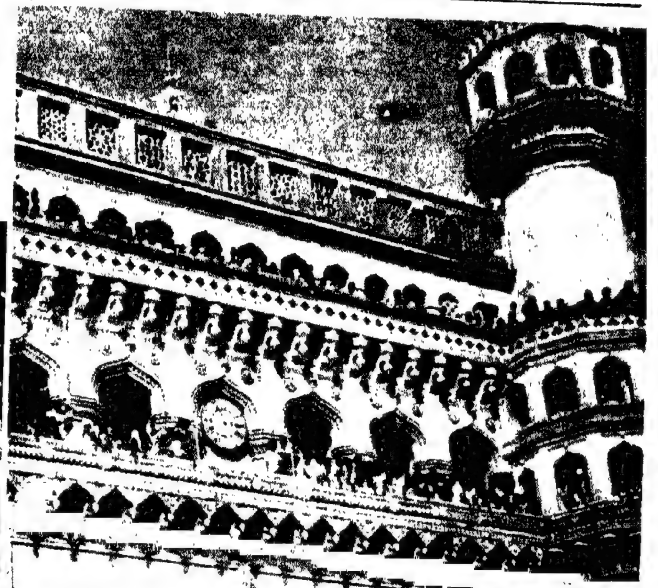
لال بہادر اسٹڈیم فچ میدان پر ریاستی گورنر مشن کی ابراہام آندھرا پردیش کی سکور جولی نقاریب کا افتتاح کرتے ہوئے
مخاطب کر رہے ہیں۔ تصویر میں مشنر اے۔ ایریا۔ وزیر رقی، مرکزی وزیر ملکی داخلہ مشن ویکٹ مینٹا۔ چیف مشنر آندھرا پردیش مشنر۔ ایچ
وزیر لیبر مشنر جی۔ ویکٹ سوانی وزیر اطلاعات و نشریات سرودھنی بلاریڈی اور وزیر داخلہ مشنر کے پرہار ریڈی بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



چین مشنر مشنر ایچ ایس ایف صنعت ٹکریں آلورن وار کیں پلانٹ کا افتتاح کیا۔ تصویر میں صدر مشن ویکٹ ڈائریکٹر مشنر اجیت سنگھ بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



جیت منسٹر نے بی بی کے علم پر ڈھکڑا لیا۔ تصویر میں منسٹر ایم اے عسکری
منسٹر ایم آر شیام راؤ بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



بی بی کے علم کا ایک منظر

GOVERNMENT OF ANDHRA PRADESH
A SECTION HOUSING COLONY
RAJAMPET
INAUGURATED
BY
INDIRA GANDHI
HOME MINISTER OF INDIA
ON
THE 4TH DAY OF NOVEMBER 1980



راجم پیٹ ضلع میدک میں وزیر اعظم شریمنی اندرا گاندھی
کمزور طبقات کی ہاوزنگ کالونی کا افتتاح کر رہی ہیں۔ تصویر میں
وزیر فنانس شری رام بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



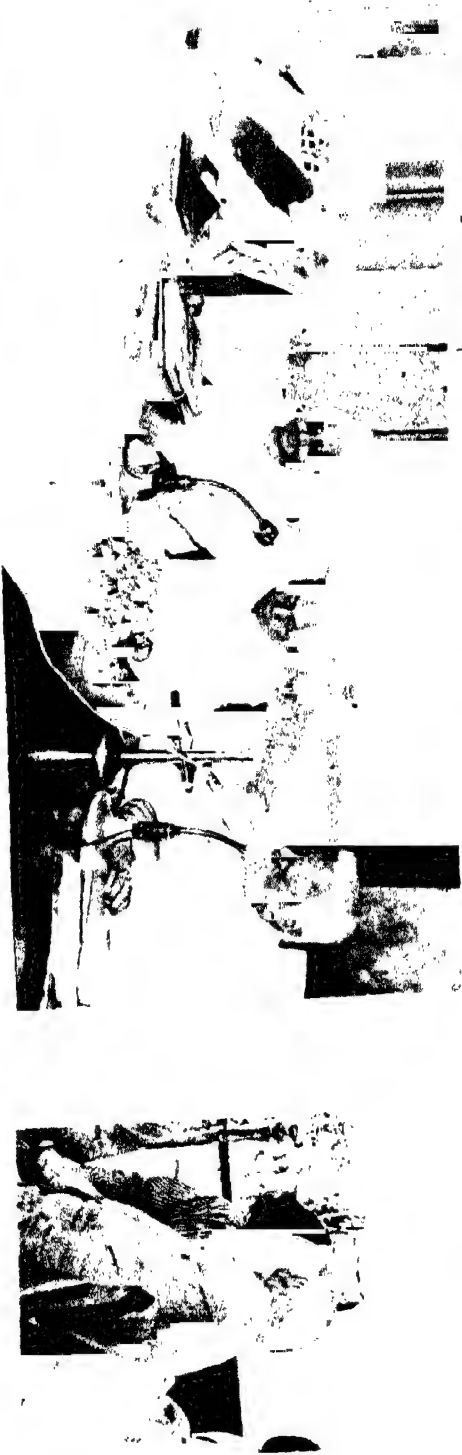
مدیر اعظم شریعت اندھا لگا مذبح نے فتح پور سیکری، مگرہ (پٹی) میں مزار شریف حضرت سلیم چشتیؒ پر چادر لگا پیش کی۔



○
سردار ولجہ بھائی پٹیل
نیشنل پولیس اکیڈمی
میں سردار پٹیل کے
جسمہ کی نقاب کشائی
کے بعد وزیر اعلیٰ جناب
ٹی۔ اینجیا عہدہ داران
پولیس سے خطاب
کر رہے ہیں۔
○



وزیراعظم شریعتی اندر گاندھی ۴ نومبر کو راجستھن میں خطاب کرتے ہوئے



پروفیسر ٹی ایم ایس ڈاکٹر مس کافرنس سے خطاب کرتے ہوئے تصویریں زائرین کو دکھاتا ہے

JWYN WATCH PROJECT COLLABORATION SEIKO



۴ نومبر کو پٹن پٹرو میں آلوین سیکو واچ کمپنی کے سنگ بنیاد کی تقریب۔ وزیراعظم شریعتی اسناد گاندھی مخاطب کر رہی ہیں۔ شہ نشین پرجیٹ منسٹری انجیا، جاپانی سفیر مسٹر ایم کانازوا اور سیکو کے مینجنگ ڈائریکٹر مسٹر ڈی اونیما اور صدر نشین آلوین مسٹر اجیت سنگھ



۵ نومبر ۱۹۸۰ء کو قومی جمیٹ کونسل کے افتتاحی اجلاس سے مرکزی وزیر داخلہ جناب گیانا ڈیل سنگھ خطاب کر رہے ہیں۔ وزیراعلیٰ شری تی انجیا اور وزیر داخلہ شری کے۔ پرہیا کریدی بھی دیکھ جاسکتے ہیں۔



چیٹ منسٹر مسٹری انجیا ملک پیٹ میں گونگون رہی ہوئے کے اسکول میں یوم جسمانی معذورین کے موقع پر ہندو افسر ایس رکشا کی تقسیم۔ مسٹر کے رنگاراؤ دوسر سماجی بھلائی دیکھ جاسکتے ہیں



جوبلی ہال میں دیپادلی عید ملاپ کے جلسہ میں نواب میر اکبر علی خاں تقریر کر رہے ہیں
چیف منسٹر شری انجیا اور سلطان صلاح الدین اویسی ایم ایل سے کے علاوہ دوسرے معززین دیکھے جاسکتے ہیں



میر کو جوبلی ہال میں سلور جوبلی تقاریب تاسیس آندھرا پردیش کے سلسلہ میں منعقدہ مقصدی شاعرہ میں جناب گیانی ذیل سنگھ
ذیر داخلہ مخاطب کر رہے ہیں یہ شاعرہ محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ اور اردو اکیڈمی آندھرا پردیش کے زیر اہتمام منعقد کیا گیا تھا۔



نظام کالج عوامی ایم اطفال کے وقت پر ڈرل ڈسپلن کا ایک منظر۔ تصویر میں چیف فٹرسٹر ڈیپٹا بھی دیکھے جاسکتے ہیں



چیف فٹرسٹر

مٹرٹی۔ ڈیپٹا

این سی سی

پریڈ کی سلامی

لے ہوئے



